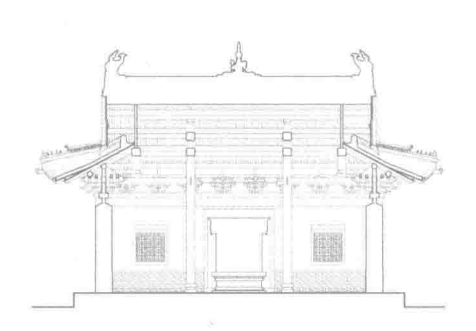
河南古建筑地图

HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF HE'NAN

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图

贾珺 王曦晨 黄晓
刘珊珊 李旻昊 时志远 编著

清华大学出版社



一切时代趋势是历史因果，似乎含着不可避免的因素。幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。

中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。除非我们不知尊重这古国的灿烂文化，如果有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

以客观的学术调查与研究唤醒社会，助长保存趋势，即使破坏不能完全制止，亦可逐渐减杀。这工作即使为逆时代的力量，它却在与大火之中抢救宝器名画同样有急不容缓的性质。这是珍护我国可贵文物的一种神圣义务。

梁思成

上架建议：旅游 / 建筑文化

ISBN 978-7-302-45257-7





定价：99.00 元

中国古代建筑知识普及与传承系列丛书·中国古建筑地图

HISTORICAL ARCHITECTURAL MAP OF HE'NAN

河南古建筑地图

贾珺　王曦晨　黄晓
刘珊珊　李旻昊　时志远　编著

清华大学出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

河南古建筑地图 / 贾珺等编著 . —北京 : 清华大学出版社 , 2016
（中国古代建筑知识普及与传承系列丛书 . 中国古建筑地图）
ISBN 978-7-302-45257-7

Ⅰ . ①河… Ⅱ . ①贾… Ⅲ . ①古建筑－介绍－河南 Ⅳ . ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 252793 号

责任编辑：孙元元
装帧设计：北京博筑堂
　　　　　冷鲁超 孙佳慧 张元林
责任校对：王凤芝
责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社
　　　　　网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
　　　　　地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　邮　　编：100084
　　　　　社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
　　　　　投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
　　　　　质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：小森印刷（北京）有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：180mm×260mm　　印　　张：35　　字　　数：1210 千字
版　　次：2016 年 12 月第 1 版　　印　　次：2016 年 12 月第 1 次印刷
印　　数：1 ~ 6000
定　　价：99.00 元

产品编号：069351-01

献给关注中国古代建筑文化的人们

策　划：华润雪花啤酒（中国）有限公司
清华大学建筑学院
统　筹：王　群　朱文一
主　持：王贵祥　曾申平
执　行：清华大学建筑学院
资　助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参　赞：
廖慧农　李　菁　张　弦　马冬梅
刘　敏　张　巍　李　策
刘　旭　佟一赫　刘　念

总序一

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边际的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力并富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王群

华润雪花啤酒（中国）有限公司 总经理

2009年1月1日于北京

总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华大学开展中国建筑研究与普及。资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的一个集体。清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启钤先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同人们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

总序三

清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司在中国古代建筑普及与传承方面的合作，已经进入了第二个阶段。在第一个阶段的合作中，在华润雪花的大力支持下，清华大学建筑学院建筑历史与文物保护研究所的教师与研究生，投入了极大的努力，先后完成了《北京古建筑五书》（2009 年）、《中国民居五书》（2010 年）、《中国古建筑装饰五书》（2011 年）、《中国古都五书》（2012 年）和《中国园林五书》（2013 年）等，共 5 个系列，25 部中国古代建筑普及性读物。这其实只是有关中国古代建筑知识普及与传承工作的开始，按照这样一种模式，很可能还会有《中国古代宫殿建筑五书》《中国古代佛教建筑五书》《中国古代军事防卫建筑五书》，如此等等。因为延续了 5000 年之久的中国古代建筑，是一个十分庞大复杂的体系。关于古代建筑的知识，类似普及性读物的写作与出版，还可以继续许多年。然而，这又是一个几乎难以完成的目标，因为，随着研究的深入，相关的知识，还会处在一个不断增加的过程之中。正是在这样一种成功与困惑的两难之中，清华大学建筑学院与华润雪花啤酒（中国）有限公司，开启了双方合作进行中国古代建筑普及与传承出版工作的第二阶段。

第二阶段的工作应该如何开展，究竟怎样才能既最有效，又最全面地向社会普及中国古代建筑的基本知识。华润雪花针对这个问题，做了大量的市场调查与分析，在充分的市场第一手数据的支持下，华润雪花的决策者们提出了一个全新的思路，即为全国范围，包括港、澳、台地区的古代建筑遗存，做一个全面而系统的梳理，完成一套以各省、自治区及港澳台为单位的中国古建筑地图集。把我们的老祖宗留给我们的那些古建筑家底，做一个系统的梳理，并以简单、明快、便捷的语言与图形模式，做出既具学术性，又通俗易懂的说明。这其实既是一套科普性读物，同时也是一套实用性的工具书。

这确实是一个有魄力的决定，同时也是一个庞大、复杂的系统工程。为了完成这样一套具有全面覆盖性的中国古建筑通俗性、工具性读物，不仅需要有能够覆盖全国尚存古代建筑的详细资料与相应建筑史知识体系，而且要对这些建筑所在的准确位置，保存状况，交通信息，联系信息等读者可能需要的资料，一一搜集、梳理，并以一种适当的方式在书中表达出来，以方便读者学习或前往参观、考察。

既然是一本古建筑地图集，就不仅要有翔实而准确的古代建筑知识，以及这些古代建筑遗存的相关信息，还要有直观、明了的地图表达模式。这同样是一个十分复杂的工程。我们地图集的作者们，不仅要仔细斟酌每一座古建筑的历史、艺术诸方面的价值，要认真整理、提炼与这座古建筑相关的种种信息，而且，还有搜集并提供与这些建筑直接相关的图片资料，此外，更重要的，是要将每一座古建筑的空间定位，准确地表达在一张清晰而简练的地图上。

这就需要我们这些参与写作的古建筑专家们，不仅要仔细而缜密地以一种恰当方式，来描绘每一个省、自治区、市、县的地图，而且，要在这些地图上，将这些古建筑准确地标识出来。这样一个烦琐而细密的工作，其中包含了多少具体而微的繁杂文字、图形与数据性工作，又有多少细致而准确的科学定位工作，是可以想见的。这对于那些本来主要是从事古代建筑历史研究与保护的古建筑学者们来说，是一个不小的挑战。

困难是现实的，工作内容是庞杂而繁细的，但既然社会有这样一个需求，既然华润雪花啤酒（中国）有限公司的领导们，从民族文化与大众需求的角度，向我们提出了这个要求，我们的老师和博士、硕士研究生们，就必须迎难而上，必须实实在在，一丝不苟地为读者们打造出一套合格的中国古代建筑地图集，这不仅是华润雪花啤酒（中国）有限公司对中国古代建筑研究与教学多方位支持的一个回报，更是向社会大众普及中华民族传统建筑文化的责任所在。

这是一个需要连续五年的漫长工作周期，每一年都需要完成5部，覆盖五个省、自治区、市或地区的重要古代建筑地图集。随着每年5本地图集的问世，一套简略、快速而概要地学习与了解中国古代建筑历史知识的丛书，就会展现在我们读者们的面前，希望我们的读者，无论是为了学习古代建筑知识，抑或是为了休闲旅游的实用功能，都能够喜欢这套丛书，很好地利用这套丛书，同时，在阅读与使用中，如果发现我们的丛书中，还有哪些不尽如人意之处，也希望有识方家与广大读者不吝赐教，及时给我们提出来，我们将认真对待每一位读者的意见和建议，不仅要在后续的地图集编写工作中，汲取大家的意见，而且还会在今后可能的再版中加以修正与完善。

王贵祥

于清华大学建筑学院

作者简介



贾珺
Jia Jun

贾珺，1992 年于东南大学建筑系获得工学学士学位，1998 年于北京建筑工程学院（现北京建筑大学）建筑系获得建筑学硕士学位，2001 年于清华大学建筑学院获工学博士学位并留校任教，2006—2007 年任意大利罗马大学建筑学院访问学者。现为清华大学建筑学院教授、博士生导师、国家一级注册建筑师、清华大学图书馆建筑分馆馆长、《建筑史》丛刊主编、中国建筑学会史学分会理事、北京圆明园研究会理事。主要从事中国古典园林史、中外建筑文化交流领域的研究工作，先后主持国家自然科学基金 3 项、清华大学基础研究基金 1 项，独立完成专著 7 部，参与编写专著 6 部，翻译专著 3 部，在核心期刊和国际学术会议上发表论文 90 余篇，并以主要设计者的身份参与建筑、规划设计和文物建筑保护工程设计 20 余项，曾经获得教育部自然科学二等奖、第五届中华优秀出版物（图书）奖、第三届中国建筑图书奖等奖项。



王曦晨
Wang Xichen

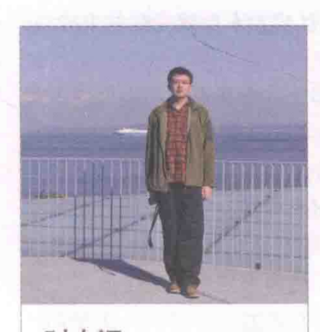
王曦晨，2012 年于华南理工大学建筑学院获得建筑学学士学位，2014 年于清华大学建筑学院获得工学硕士学位，现为清华大学建筑学院博士研究生，曾参与编写《广东海南古建筑地图》（2015）。


黄晓　刘珊珊
Huang Xiao　Liu Shanshan

两人均为清华大学建筑学院博士，一直合作从事建筑史和园林史的研究与教学。主要研究领域涉及园林与绘画、文学等领域的关系、中国近代的城市与建筑以及近代建筑技术等。已在国内外重要期刊和会议上发表论文30余篇，合作出版了《不朽的林泉——中国古代园林绘画》（生活·读书·新知三联书店，2012）和《美丽建筑》（北京大学出版社，2014）等著作。黄晓现于北京林业大学教授园林史；刘珊珊于北京交通大学从事城市与建筑研究工作。


李旻昊
Li Minhao

李旻昊，2009年于中国矿业大学建筑学院，获建筑学学士学位，2012年于东南大学建筑学院获工学硕士学位，现为清华大学建筑学院博士研究生。


时志远
Shi Zhiyuan

时至远，2015年于清华大学建筑学院获得建筑学学士学位，现为清华大学建筑学院硕士研究生。

前言

这本书主要向读者朋友介绍河南省的古建筑。河南简称“豫”，位于黄河中下游，即古之中原，为华夏文明的发源地，自夏朝至金代3000多年间，一直是中国政治、经济、文化中心，元、明、清三朝也是重要的行政区域。历代王朝在这片土地上营建都邑，兴造各种类型的建筑，在艺术和技术两个方面都达到中国古代建筑的最高水平。虽然后世历经战乱和天灾，河南境内至今仍保存着大量不同时期、不同类型的古建筑，见证着源远流长、光辉灿烂的中原文化。

《尚书·禹贡》分天下为九州，河南所在的豫州位居九州之中部，故称中州、中原，其北部属于暖温带，南部属于亚热带，东部为平原，西部多山地丘陵，从远古时期开始就是一个自然环境优越、适合人类生活的地方。考古工作者在南召县发现的猿人遗址证明早在50万年前，人类已经在中原地区繁衍生息。距今8万至10万年前的许昌灵井遗址反映了旧石器时代的特征。以新郑裴李岗、渑池仰韶为代表的众多新石器时代的遗址出土大量器物，表明中原先民在7000至8000年前已经拥有发达的农业、畜牧业和制陶等手工业。

中国历史上第一个朝代夏朝在中原建都，随后的商朝同样在此设立都城。夏商两朝都曾经多次迁都，大部分都城均在河南境内，留下了偃师二里头、郑州商城、安阳殷墟等古都遗迹。西周初年营建东都成周（洛阳），周平王正式将首都迁至洛阳，开启东周时期。东周又分春秋和战国两个阶段，河南境内还包含若干诸侯国都城，如宋都商丘、蔡都蔡城（今上蔡）、陈都宛丘（今淮阳）、郑都郑城（今新郑）、卫都濮阳、魏都大梁（今开封）、楚都宛城（今南阳）等。春秋末年孔子周游列国，大半在河南范围内。

秦始皇统一天下，设置郡县，今河南境内分属三川郡、南阳郡、颍川郡、砀郡、河内郡、东郡、陈郡等。西汉以睢阳为都设梁国，又设豫州刺史，辖颍川、汝南等郡。东汉定都于洛阳，河南再次成为王朝核心统治区。汉末天下大乱，继而三国鼎立，曹操挟汉献帝迁都许昌，魏文帝曹丕篡汉后仍以洛阳为都，西晋继之。之后五胡乱华，东晋十六国时期的中原战火连绵，生灵涂炭。北魏统一北方后，孝文帝将首都迁至洛阳，大加兴建，繁盛一时。后来北魏分裂为东魏和西魏，权臣高欢挟孝静帝迁都邺城，河南地区成为东西魏交锋的主战场，破坏剧烈。

隋唐时期王朝首都为西京长安，以洛阳为东都，二者并重。河南境内设有河南郡、荥阳郡、梁郡、襄城郡、颍川郡、汝南郡、汝阴郡、淮阳郡、弘农郡、南阳郡等。隋炀帝大肆营建东都，并以洛阳为中心开凿大运河，南通吴越，北连幽燕。武则天称帝时期一度迁都洛阳，并称洛阳为神都。唐朝末叶，唐昭宗在权臣朱温的挟持下再度迁都洛阳。

五代时期朝代更迭频繁，后梁、后晋、后汉、后周均定都汴梁（开封），后唐建都于洛阳，河南地区均为京畿。北宋仍以东京开封府（汴梁）为首都，另以西京河南府（洛阳）、南京应天府（商丘）为陪都，还设有京东西路、京西南路、京西北路等行政区。金灭北宋，河南地区又遭战乱洗劫。高宗赵构在应天府继位，开启南宋王朝；金人一度立刘豫为帝，以开封为都建立伪齐政权，后废除刘豫，改开封为南京。贞佑二年（1214年），为了躲避蒙古军队的进攻，

金宣宗迁都开封，天兴二年（1233 年）金哀宗又迁都归德府（今商丘），次年即被蒙古所灭。

自元代以后，河南地区失去了全国政治中心的地位。元朝以开封为治所，设河南江北行省，包含今河南省以及湖北、安徽、江苏三省的江北地区。元末红巾军起义，曾经以开封为都，建立龙凤政权。明代设河南布政使司，范围与今河南省大致相同，下辖开封、河南（洛阳）、归德（商丘）、南阳、汝宁（汝南）、卫辉、彰德（安阳）、怀庆（沁阳）8 府和汝州 1 个直隶州。皇室宗藩周王的封地在开封，福王封地在洛阳。清代正式设立河南省，继承了明代的辖境区划。民国时期仍设河南省，1932 年南京国民政府短期迁都洛阳。1938 年为了阻止日军进攻，国军炸开黄河南堤，给河南人民造成巨大的灾难。

1949 年新中国成立，以开封为省会设河南省，另一度以新乡为省会设平原省，1952 年撤销。1954 年省会迁至郑州。近几十年来，河南众多的古建筑得到有效保护，但也有相当部分遭到破坏。洛阳、开封、安阳、南阳、商丘、郑州、浚县、濮阳 8 县市先后被国务院确定为国家级历史文化名城，全省拥有 358 处全国重点文物保护单位，其中包含众多的古建筑，数量之多、质量之高在全国范围内都处于绝对前列。更有龙门石窟、安阳殷墟、天地之中历史建筑群以及丝绸之路和中国大运河的河南段被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，受到全世界的关注，每年吸引全球无数旅游者来此观光。

河南古建筑的特点很多，最重要的大致有以下六点。

其一是古城众多。中原地区作为华夏文明的发祥之所，从公元前 20 世纪至公元 13 世纪，历代王朝大多在此建都，同时在各地兴建许多城邑，使得这片土地成为中国古代城市最为密集的区域之一。中国古都学会确定的八大古都中有郑州、安阳、洛阳、开封 4 座均属于河南省。早期的城市大多沦为遗址，夏商时期的都城位置不断变换，留下了许多城郭、宫殿遗迹，虽有许多断代问题至今未能完全判定，但郑州商城的高大夯土城墙和安阳殷墟的宏伟布局仍然令人十分震撼。号称十三朝古都的洛阳拥有汉魏故城、唐宋故城和金元以来的老城，城市演变脉络清晰。号称八朝古都的开封同样历史遗迹遍布。南阳、商丘、浚县、濮阳保留了较多的古城格局和历史街区，甚至古城墙的片段，尚有许多古趣可以追寻。

其二是历史建筑年代跨度广。由于中原大地人居历史源远流长，从远古时代开始就留下了住宅墙基的遗址，而夏商周三朝的城墙遗址同样是地面上可以辨别的建筑实体。目前距今年代最早且完整保存的建筑实物是登封的东汉三阙，在国务院 1961 年 3 月 4 日颁布的第一批全国重点文物保护单位名单中被列为前三名，而位于正阳的永乐少府贾君阙也拥有 1700 余年的历史。之后几乎每个朝代均有建筑实例留存至今，时间跨度之长，在全国甚至全世界范围内都是极为罕见的。

其三是古建筑类型丰富。除了遗址之外，河南地区所拥有的古建筑分别属于陵寝、寺庙、石窟、塔幢、石阙、衙署、书院、会馆、祠堂、牌坊、民居等类型，其中有许多经典案例在建筑史上占有一席之地。巩义的北宋皇陵、新郑

的后周皇陵以及众多历史名人的陵墓是历代帝王将相的安息之所，也记录了沧桑的历史演变。河南很多地方都保存着各种各样的文庙、佛寺、道观、城隍庙和其他民间庙宇，形制千变万化。河南素有依托山崖开凿石窟寺的传统，以洛阳龙门石窟、巩义石窟寺和义马鸿庆寺石窟为代表。河南的古塔数量尤其众多，分为楼阁式、密檐式、亭阁式、喇嘛式、扣钟式等不同造型，或高耸入云，或小巧精致，宛如一部古塔百科全书，其中登封嵩岳寺塔、净藏禅师塔、永泰寺塔，安阳修定寺塔，开封繁塔、铁塔均为中华名塔。石阙和石坊、经幢均为石构建筑，富含雕刻图案。衙署的重要遗存包括许昌府衙、南阳府衙、密县县衙、叶县县衙、内乡县衙等。会馆包括社旗和郏县的山陕会馆以及开封的山陕甘会馆、禹州怀帮会馆等。河南古代文教发达，广设书院，现存的登封嵩阳书院、邓州花洲书院和扶沟大程书院是其中的杰出代表。河南的古民居同样丰富多彩，除了木构建筑之外，还有各式窑洞。

其四是古建筑与历史名人关系密切。中原大地英才辈出，又是四方杰出人物的汇聚之地，许多历史名人曾经在此居住生活，身后长眠于此，后世亦多建祠堂纪念，如东汉大科学家及张衡墓祠和医学家张仲景墓祠，纪念三国时期著名政治家、军事家诸葛亮的南阳武侯祠，魏晋名士阮籍啸台，唐代诗人杜甫故里、文学家韩愈墓祠、名将陈元光祠，北宋名臣欧阳修墓祠、包公祠，还有宋代理学家二程故里、抗金名将岳飞庙以及纪念文学家苏氏父子的三苏祠等。现存的很多古塔则是历代高僧埋藏灵骨之所，同样具有纪念意义。

其五是河南地区多山，古建筑常与雄浑壮美的山岳环境完美融合。如中岳嵩山就坐落着大量的寺庙、古塔、石阙，龙门石窟位于伊水两岸的龙门山和香山上，淇县云梦山上分布着各种石洞、摩崖石刻和殿堂建筑，近代还在鸡公山修建了许多造型各异的别墅。

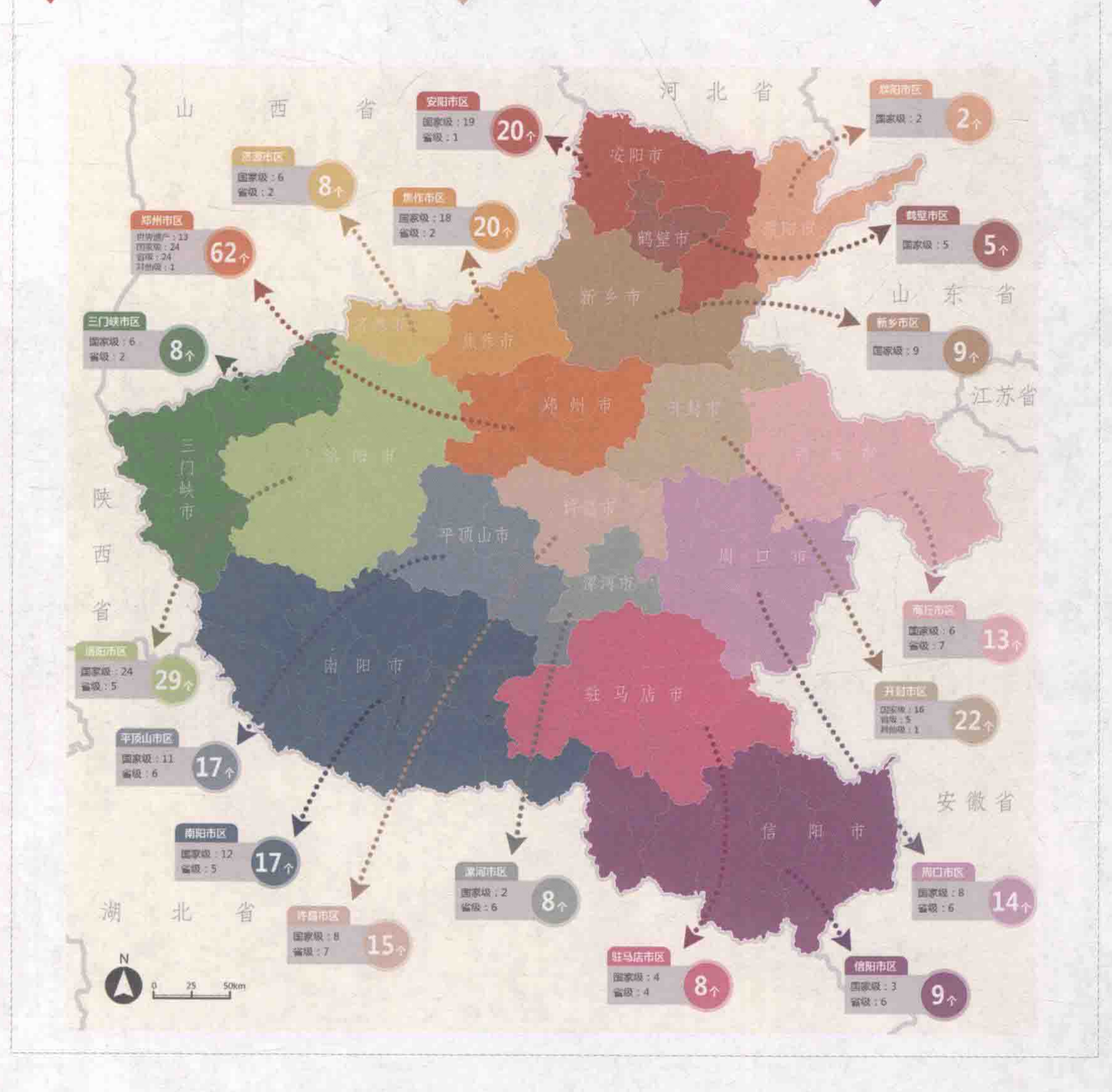
其六是这些中原的古建筑深刻、多元地反映了中国古代文化。河南既是古代文明的发源地，又长期具有全国政治中心和文化中心的特殊地位，还是丝绸之路的起点，几千年来融会贯通，凝聚了各种复杂的文化形态，其古建筑是儒释道等主流文化和深厚民俗文化的载体。古代的衙署和文庙、书院是儒家文化的代表，佛寺、古塔、经幢、石窟反映了佛教文化传入中国并发生变异的过程，道观和杂祀各路神灵的宫观庙宇反映了中国道教信仰和民间信仰，清真寺则反映了伊斯兰文化在中原的传播。古代都城、宫殿遗址和陵寝留下了帝王文化的深刻烙印。大量的村镇和民居建筑则反映了各地的民俗风情和居住习惯，生动鲜活。

现在的河南省属于中部地区，经济地位和文化地位相对古代最鼎盛时期有所降低。坐落在这片大地上的古建筑见证着中原昔日的辉煌，承载了独特而丰富的地域文化，具有极高的历史价值、艺术价值和文化价值，作为旅游文化资源可发挥出巨大的经济价值，而作为弘扬传统文化的基地更具有不可替代的社会价值。希望这本地图能够帮助大家更好地了解河南地区的古建筑，囿于个人能力和时间限制，其中的谬误和不足之处必多，还期待广大读者的批评和指正。

凡例
How To Use This Book



河南省分片索引
Map Index of He'nan





目录

1
郑州市
ZHENGZHOU

概 述

郑州简称“郑”，位于中原中部偏北位置，西倚中岳嵩山，扼守天下之中，黄河和淮河两大水系从境内流过，水陆两路四通八达。该区域历史上溯久远，遗址众多，自商代建都之后，不断出现名都大邑和繁华商埠，清末以来成为东西、南北铁路交汇的枢纽，工商业获得很大发展，被视为华北经济重镇。现为河南省省会，辖有二七、管城、惠济、金水、上街、中原六区及郑东新区、郑州高新技术开发区，登封、巩义、新密、新郑、荥阳五市及中牟县。境内的嵩山为五岳之一，古称外方山，又称泰室山、嵩高山，属于伏牛山系，海拔1512米，由太室山、少室山组成，层峦叠嶂，清流澄澈，古木参天，文物古迹最为集中。

郑州地区已经发现大量旧石器时代至新石器时代的原始社会遗址，如李家沟遗址、裴李岗遗址、大河村遗址、西山古城遗址等，其中大河村遗址还保存着6000年前的房屋地基。相传华夏始祖黄帝定都于此，夏朝之前的大禹也在本地的阳城王城岗建都。

商朝多次迁都，早期曾经在郑州建立都城，留下了包含内外两重城垣的郑州商城遗址。西周灭商，分封诸侯，此地设有管国、郐国、东虢国、祭国和密国等。周公在嵩山脚下设台测量日影，后世建庙祀奉。西周末叶，原在陕西境内的郑国举国东迁至嵩山东麓，郑武公在位期间吞灭郐国、东虢国，建都于新郑，逐渐发展成为春秋大国之一，后于公元前375年被韩国所灭，新郑成为韩国都城，直至公元前230年秦军灭韩。秦代在此区域设三川郡和颍川郡，前者含荥阳县、巩县、京县等县，后者含新郑宛陵、阳城，其中荥阳位处交通要道，最为繁荣。西汉时期此地主要属于河南郡，新设密县、嵩高县和成皋县，荥阳和巩义设有大型冶铁工场。东汉时期设中牟县，同时因为本地区邻近首都洛阳，建设活动频繁，出现了若干重要的祠庙。

魏晋南北朝时期，本地区行政建置变化频繁，曾经从河南郡中分设荥阳郡，后又分出广武、成皋二郡。北周建荥州。这一时期佛道二教大盛，嵩山尤为佛寺、道观兴旺之地，位于少室山的少林寺成为天下禅宗祖庭。

隋代开皇元年（581年）改荥州为郑州，为郑州得名之始，后分出管州。大业元年（605年）改嵩高县为嵩阳县。隋末王世充割据中原称帝，国号“郑”，后为唐所灭。唐代武德四年（621年）在郑州境内设管城县，后又改郑州为荥阳郡。武则天封禅嵩山，改嵩阳县为登封县。

北宋时期，郑州为四辅郡之一，属于京西北路，文化发达，在登封建四大书院之一的嵩阳书院。受战争和黄河水灾影响，金代之后郑州地区严重衰落。元代在登封建观象台，为全国天文观测之中心。明代郑州属于开封府，清代升格为直隶州。清末兴修铁路，平汉线与陇海线在郑州交会，由此奠定了新的交通枢纽地位，经济得以复兴，工商业繁荣，成为中原地区最重要的都市。民国时期一度改称郑县，1938年国民政府炸开花园口黄河大堤，导致洪水泛滥，对本地区破坏剧烈。新中国成立后，郑州的地位得以提升，并于1954年将河南省会从开封迁至郑州。

河南是文物建筑大省，郑州地区尤为其中之翘楚，拥有国家重点文物保护单位72处，其中天地之中登封历史建筑群于2010年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

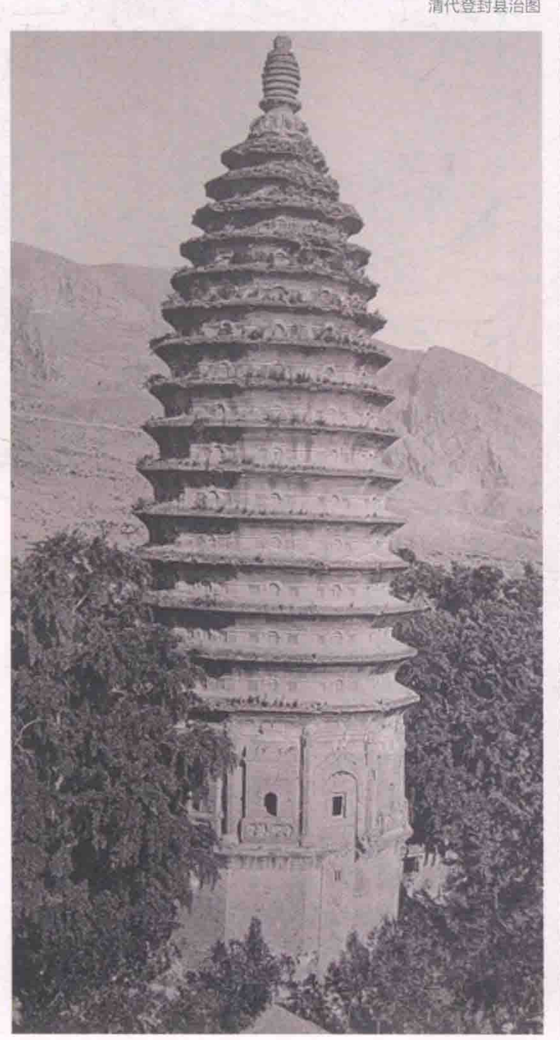
郑州地区现存的古代聚落遗址和城市遗址数量较多，见证了中原先民定居繁衍的早期历史。现存的古建筑囊括东汉、北魏、唐、五代、宋、金、元、明、清各个历史时期的遗物，约2000年的时间内，几乎每一个主要朝代都有实物留存，形成连续的历史传承链条，在全国范围内都是绝无仅有的情况。其类型包含石阙、佛寺、佛塔、道观、书院、观象台、陵寝、古民居等，基本都是同类建筑的代表性实例。

郑州古建筑承载着丰厚的华夏文明，同时与山水自然环境结合紧密，历史价值、艺术价值和科学价值极高，在中国建筑史上占据多项第一。如东汉三阙为我国现存最早的庙阙，距今已近1900年；嵩岳寺塔为我国现存年代最早的古塔，至今已有1480年；净藏禅师塔是我国现存最早的八角形砖塔，距今已经1260年；永泰寺是中国古代第一座尼寺，其中的唐塔为唐代密檐塔的杰出代表；创建于北魏时期的少林寺是禅宗祖庭和武术故乡，其基址一直未变；巩义的北宋皇陵在荒野间保存着上千件石雕像，被誉为中国最大的露天石刻博物馆；初祖庵大殿是中原地区仅存的北宋木构殿堂，为宋代建筑的典型代表；少林寺塔林是我国规模最大的塔林，自唐至清延续1000多年而建造不绝，浓缩了少林寺及其所在地区社会、经济状况和宗教制度等多方面的历史信息；建于元代的观星

台是我国现存最古老的天文建筑，距今已 730 年；嵩阳书院曾经是我国古代四大书院之首；中岳庙是我国古代规模最大的岳神祭祀庙宇之一；康百万庄园是明清时期北方规模最大的庄园宅第，总建筑面积达 6 万多平方米。此外《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》是中国古代尺度最大的古碑之一，汉封将军柏是我国现存最古老的柏树，树龄超过 4500 年。以上足以证明郑州地区古建筑在中国文化遗产版图上所占据的崇高地位。



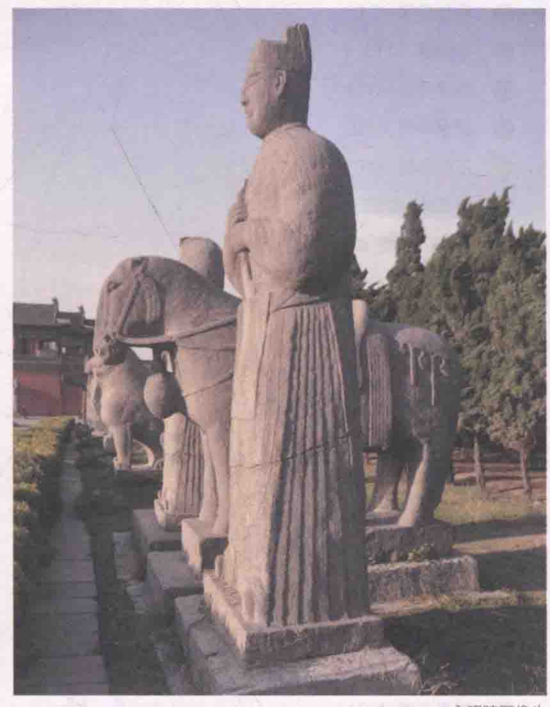
清代登封县治图



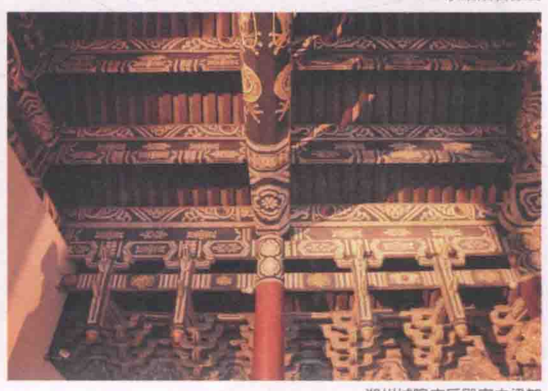
嵩岳寺塔旧照



清代郑州地区舆图



永昭陵石像生



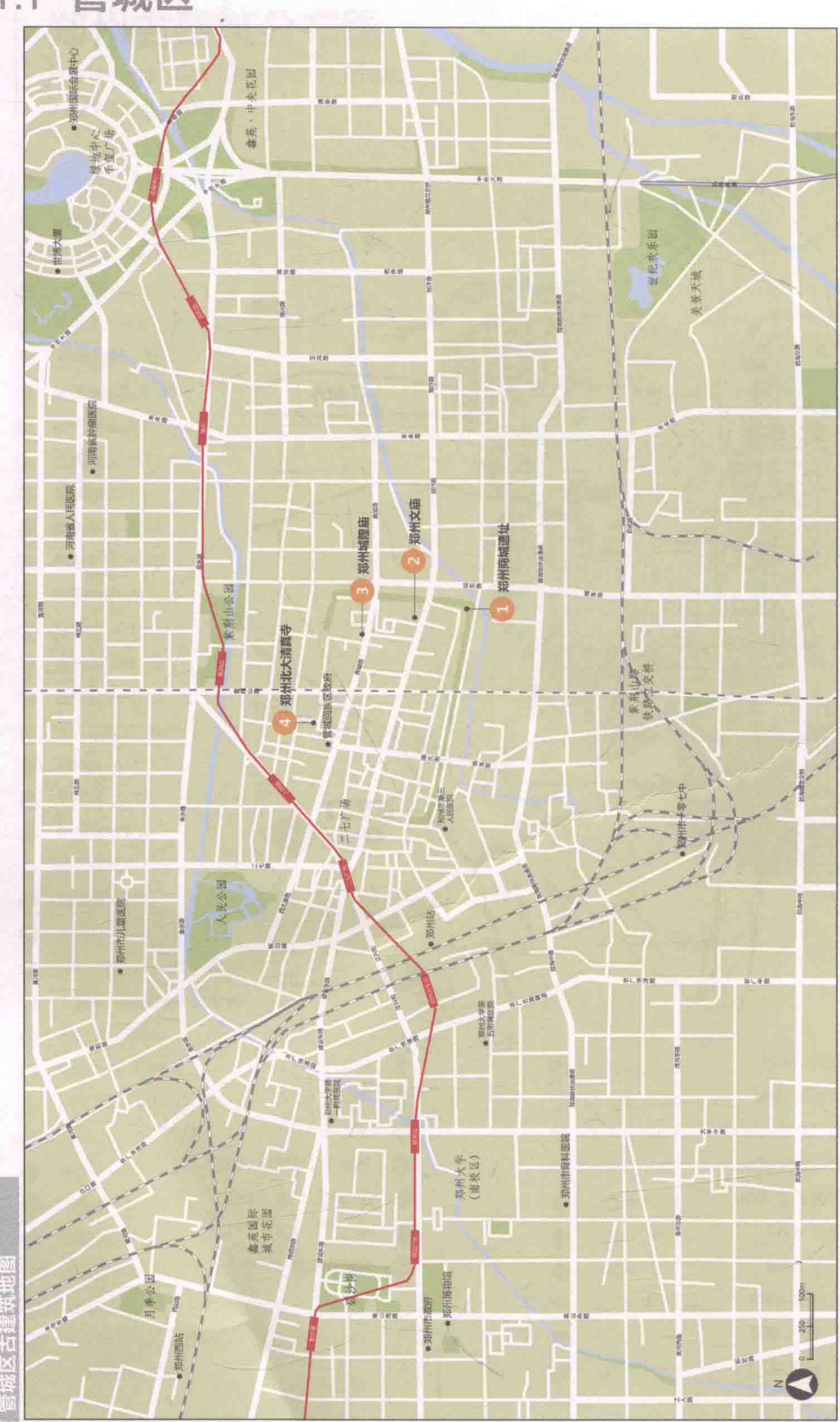
郑州城隍庙后殿室内梁架

郑州古建筑分布图
Historical Architectural Map of Zhengzhou




新乡市
惠济区
金水区
郑州市
管城回族区
中原区
二七区
中牟县
开封市
开封市
新郑市
昌市
寿圣寺双塔
管城回族区
1 ▸ 4
006页
N
0 5 10km

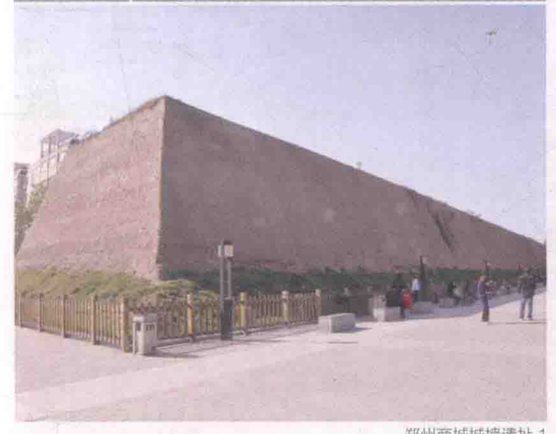
1.1 管城区


1 郑州商城遗址
2 郑州文庙
3 郑州城隍庙
4 郑州北大清真寺
郑州国际会展中心
绿地中心千玺广场
世博大厦
金水·中央花园
世纪欢乐园
龙森天城
河南省肿瘤医院
河南省人民医院
紫荆山公园
管城回族区政府
二七广场
人民公园
郑州市儿童医院
郑州站
郑州市第七中
紫荆山铁路立交桥
郑州大学（南校区）
郑州市骨科医院
鑫苑国际城市花园
月季公园
郑州西站
郑州市政府
郑州博物馆
N
0 250 500m

1 郑州商城遗址

Shang City Ruin in Zhengzhou

级　别	国保（1961年）
年　代	商
地　址	郑州市管城区旧城周边



郑州商城城墙遗址 1



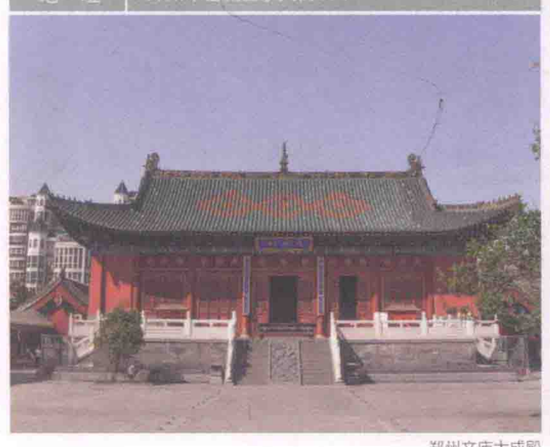
郑州商城城墙遗址 2

20 世纪 50 年代初在郑州旧城及北关一带发现古代遗址，此后几十年进行了大规模考古发掘，揭示出一座商代早中期的都城遗址。这座城市始建于 3000 多年前，平面接近方形，边长约 1700 米。四周环以夯土城墙，墙高约 10 米，底宽 20 米，顶宽 5 米，收分非常明显。城内发现宫殿区、平民生活区和若干手工作坊，城外有大片墓葬区，出土了数以万计的珍贵文物，如玉铲、玉戈、象牙觚、青釉瓷尊、贝币、陶埙等。现在其东侧、南侧城墙已经被辟为郑州商城遗址公园，虽然仅剩下残缺的片段，但是仍然十分坚固，见证着商代灿烂的文明成就。

2 郑州文庙

Confucian Temple in Zhengzhou

级　别	国保（2013年）
年　代	清
地　址	郑州市管城区东大街301



郑州文庙大成殿

郑州文庙相传始建于东汉明帝永平年间（58—75），历代屡毁屡建。鼎盛时期占地面积约 37 亩，分设三进院落，规模宏伟。清代光绪二十二年（1896 年）遭遇大火，大部分建筑被焚毁，仅余部分建筑。后来两次重修，均难复旧观。“文革”期间棂星门、泮池等又遭到破坏，最后仅剩下大成殿一座历史建筑。2004 年至 2006 年，当地政府对文庙进行了大规模的重修和复建，恢复了整体格局。

入口前广场正中设棂星门，前为半圆形平面的泮池，东西分设金声、玉振二牌坊。正门大成门为三间歇山建筑，顶覆绿色琉璃瓦，东为名宦祠，西为乡贤祠。第一进院北大成殿为文庙正殿，面阔五间，进深三间，歇山顶，上覆绿色琉璃瓦，正脊装饰复杂，雕有麒麟、大象、二龙戏珠、凤凰、牡丹等图案，两侧博风板上雕刻着玉皇大帝、八仙过海等神话故事人物。殿内梁架上的木雕同样繁复，呈现天马、牧童、凤凰、盘龙等图案，生动传神。第二进院东南建井亭，北面的尊经阁是一座两层五间歇山楼阁建筑。


郑州文庙大成门与名宦祠、乡贤祠


郑州文庙尊经阁

3 郑州城隍庙

Town God's Temple in Zhengzhou

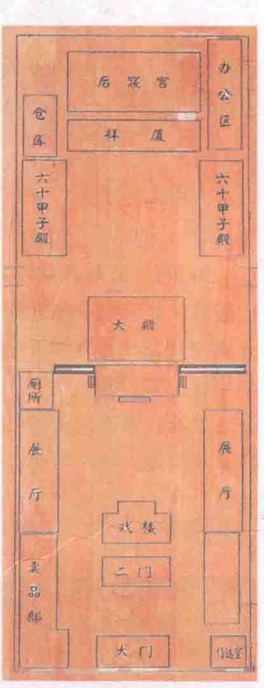
级 别	国保（2013年）
年 代	明清
地 址	郑州市管城区商城路4号

郑州城隍庙全名为城隍灵佑侯庙，传说所供城隍是汉高祖刘邦手下大将纪信，始建年代不详，现存建筑主要建于明清时期。

建筑群坐北朝南，分为前后两个长长的院落。原占地面积约10亩，现存面积有所减少。入口大门为三间悬山建筑，二门则为三间硬山房。二门内是一座戏台，高居砖砌平台之上，平面呈“凸”字形，造型复杂，在三间歇山之上建有一间歇山楼阁，北面又伸出一间悬山抱厦，正脊上雕刻龙凤、狮子、荷花，十分生动。戏楼之北正对着三间歇山大殿，前出月台。院两侧设有东西配殿。

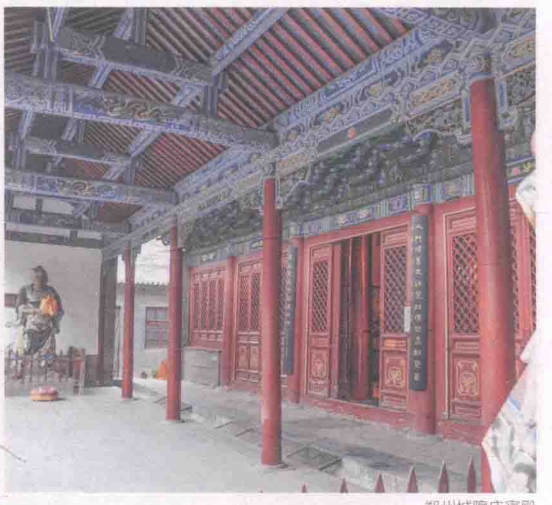
后院之北为寝殿，主体采用五间硬山形式，前面接出一卷前廊，相当于拜殿，两殿屋檐之间留有一线空隙。院两侧配殿供奉六十甲子神像，中央甬路边上安置了石刻十二生肖。

建筑屋顶多覆以琉璃瓦，砖墙砌法考究，斗栱造型精巧，雕饰精美，梁枋彩画艳丽，屋檐舒展大方。每年农历三月十八在此举办庙会，台上奏乐，台下摆摊，非常热闹。



郑州城隍庙总平面示意图


郑州城隍庙戏台


郑州城隍庙寝殿

郑州城隍庙大门

郑州城隍庙大殿

4 郑州北大清真寺

North Mosque in Zhengzhou

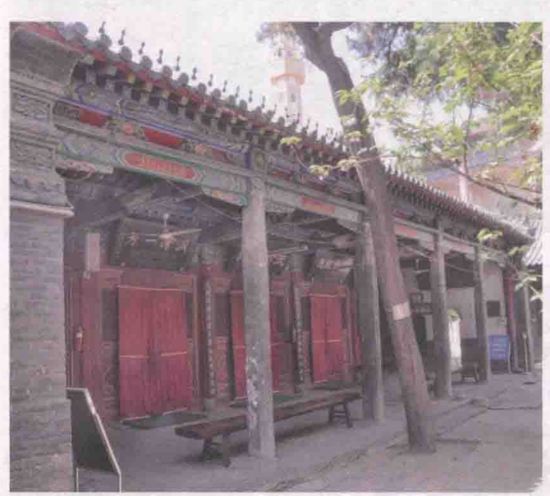
级 别	国保（2013年）
年 代	明清
地 址	郑州市管城区清真寺街

郑州北大清真寺简称北大寺，是郑州地区建造最早、规模最大的伊斯兰清真寺。

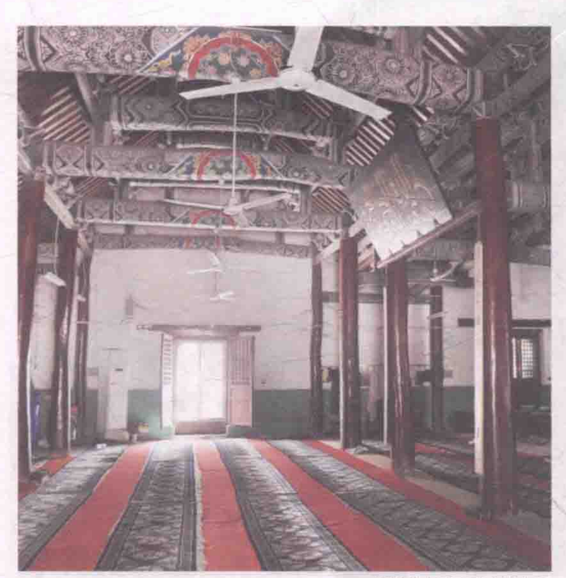
唐代郑州境内的管城县是西京长安、东都洛阳通往出海口交通干道上的重要城市，来自阿拉伯的使节和商旅经常在此驻留，逐渐形成了回族居住区。

北大清真寺现存建筑主要修建于明清时期，分为前后两个院落，占地面积约 17 亩。门前街道上竖立两座牌坊，正门为三间歇山顶建筑，门前铺砌月台，前后廊明间均设两根石柱。门内为两层望月楼，又名唤醒楼，以 12 根石柱支撑，歇山屋顶采用黄绿两色琉璃瓦，造型小巧灵秀，为伊斯兰教阿訇观月、斋戒之所，正方形平面。楼前后柱上分别以汉文和阿拉伯文镌刻对联，前后檐悬有 4 块牌匾。

后院之北为大殿，由卷棚前廊、硬山前殿、硬山后殿和攒尖顶后窖 4 个部分组合而成，造型复杂，屋顶以琉璃瓦和灰瓦交错覆盖，脊上雕刻花草纹样。大殿内空间广阔，总面积约 420 平方米，地面铺设花毯，可同时容纳 500 名信徒做礼拜。大殿两侧设有讲堂、掖门以及陪房、浴室等辅助房屋。寺内还藏有两只明代宣德年间所铸的香炉，是稀世珍宝。



郑州北大清真寺大殿前廊



郑州北大清真寺大殿内景



郑州北大清真寺望月楼

1.2 金水区

5 大河村遗址

Remains of Dahecun Village

级　别	国保（2011年）
年　代	新石器时代
地　址	郑州市金水区大河村

大河村遗址总面积达40万平方米，距今3500至6500年，纵贯新石器时期仰韶文化、龙山文化到夏商时期，时间跨度达3000年，分为6期文化层，见证了中原先民生存与发展的早期漫长历程。

20世纪70至80年代先后进行了21次考古发掘，发现了夯土房屋基础47座、窖穴297座、墓葬354座，其中有一种木骨整塑陶房，采用两坡屋顶的形式，成组排列，仍保留着残存的土墙基。遗址还出土3500多件器物，其中大量的彩陶色彩明艳，绘有太阳、日晕、星象等表现天文景象的图案。

目前大河村已建立遗址博物馆，对远古房基、出土文物进行保护和展示，同时复原了部分古代建筑形象和反映先民生活场景的雕塑。新建的陶艺馆演示大河村彩陶的制作工艺，游客可以在此亲身体验抟土、烧制的全部过程。



大河村房屋遗址

1.3 惠济区

6 荥泽县城隍庙

Town God's Temple in Yingze County

级 别	省保（2008年）
年 代	明清
地 址	郑州市惠济区古荥镇大河路北（镇政府西北约200米）

荥泽县原名广武县，隋代改名荥泽，其故城从宋代开始就建有城隍庙，明代洪武年间重建。成化年间为了避免黄河水患，县城迁移至古荥镇今址，并重建城隍庙。清代乾隆年间《荥泽县志》记载此庙共有三进院落，包含山门、仪门、大殿、寝宫等建筑。现仅存大殿威灵殿，面阔五间，进深三间，歇山屋顶，檐下柱头施六铺作斗栱，出三下昂，补间铺作施斜栱，梁架保持明代原构。此外还保留着明代所立两块石碑以及清代所铸焚香炉。



荥泽县城隍庙威灵殿南立面



荥泽县城隍庙威灵殿内部梁架

7 荥阳故城遗址

Ruins of the Ancient City in Yingyang

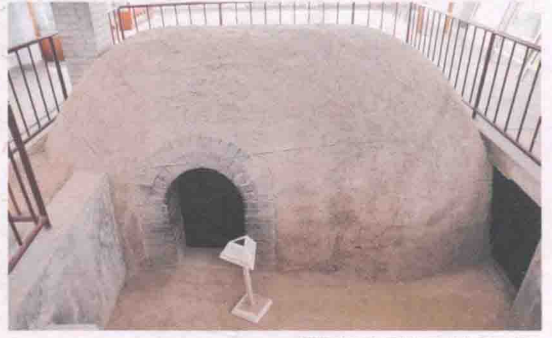
级 别	国保（2001年）
年 代	战国—汉代
地 址	郑州市惠济区古荥镇西郊

荥阳故城始建于战国时期的韩国，其东有魏国所辟古运河鸿沟，扼守交通要道，既是军事重镇，又是富甲一方的商贾大城，秦汉时期多次维修、增建。城市平面南北长2000米，东西宽1500米，城墙以夯土版筑而成，残存城墙最高处约11.6米，下基宽24米，宏伟坚固。已经发现四座城门的位置，城内东部有屋基、夯土台、水管道等遗迹。经过多次考古探测，在此发掘出大量的古代金、铜币以及各种器物。

城外东北现存汉代冶铁作坊遗址，面积约12万平方米，发现炉基、水井、水池、矿石堆、积铁块、陶窑等遗迹，出土了很多模具、铁器、煤饼，反映了古代高超的冶炼铸造水平，也是荥阳古城繁盛的重要证据。



荥阳故城城墙遗址



荥阳故城外汉代冶铁作坊陶窑遗址

1.4 新郑市

8 后周皇陵

Imperial Mausoleums of the Later Zhou Dynasty

级　别	国保（2001年）
年　代	后周—北宋
地　址	新郑市区北18公里郭店镇陵上村

后周是五代中最后一个朝代，始于广顺元年（951年）正月太祖郭威开国，终于显德七年（960年）正月恭帝柴宗训禅位于宋太祖赵匡胤，先后持续9年。其皇陵建筑群位于新郑郊外的田野之上，由三座帝陵和一座后陵组成，包括太祖郭威的嵩陵、世宗柴荣的庆陵、恭帝柴宗训的顺陵和世宗符皇后的懿陵。四陵除顺陵建于宋初开宝年间之外，都建于后周显德年间，与别的王朝相比，其规制显得非常简朴，体现了后周君主薄葬的思想。现地面尚存冢体和部分碑刻，其余建筑已经毁失。嵩陵冢体尺度最大，高12米，周长110米；庆陵次之，高10米，周长108米；顺陵冢体为4米高，



周世宗庆陵遗址

而懿陵仅有2米高。

明代曾经为庆陵重建陵园，种植柏树林，民国时期军阀混战导致陵园被破坏，“文革”时期又砸毁多座石碑。顺陵曾经被盗，由此发现墓室中绘有文武官吏壁画和天象图穹顶画。

9 李诫墓

Tomb of Li Jie

级　别	国保（2006年）
年　代	北宋
地　址	新郑市龙湖镇于寨村西约200米

李诫（？—1110），一说李诫，字明仲，北宋郑州管城县人。元祐七年（1092年）入将作监任主簿，绍圣三年（1096年）升监丞，崇宁元年（1102年）升少监，后继升为将作监，总管全监事务。李诫在将作监任职期间，主持过很多国家级的建筑工程，如五王邸、辟雍、尚书省、龙德宫、棣华宅、朱雀门、景龙门、九成殿、开封府廨、太庙、钦慈太后佛寺等，积累了丰富的经验，是古代杰出的建筑大师和建筑学家。他博学多才，除编修《营造法式》之外，还著有《马经》《续山海经》《古篆说文》《琵琶录》等多种著作，同时也是宋代第一流的书法家和画家，可惜作品均已失传。

北宋绍圣四年（1097年），李诫编修《营造法式》，



新郑李诫墓

作为宫室、坛庙、官署、府邸等建筑设计、施工和估算工料的规范。元符三年（1100年）完成，崇宁二年（1103年）刊印颁布。全书共34卷，包含壕寨、石作、大木作、小木作、雕作、旋作、锯作、竹作、瓦作、泥作、彩画作、砖作和窑作共13个工种，体现了我国古代建筑技术的先进性。

李诫身后葬于故乡的梅山家族墓地。原有高大坟冢，1958年被平毁，至1961年仅余3米多高，四周均为农田。1995年后重新建设墓园，修筑墓碑和纪念碑亭，以纪念这位划时代的建筑大师。

10 卧佛寺塔

Pagoda of Reclining Buddha Temple

级 别	省保（2006年）
年 代	明
地 址	新郑市区西关卧佛寺街西端

新郑西关外有一条双洎河，就是古代的洧水。其东岸曾有一座卧佛寺，相传所在地原是春秋时期郑国大臣子产祠旧址。隋代开皇十年（590年）在此修建佛寺，唐代懿通二年（861年）改建兴福院，后毁于战乱。明代在此重建卧佛寺，因寺内殿中供有一尊卧佛而得名。寺院包含大雄宝殿、伽蓝殿、卧佛殿、圆通殿等殿宇，规模宏大。成化元年（1465年）又建造了一座楼阁式砖塔。后寺院再度毁于战乱，仅剩古塔孑然独立于一片农田之中。

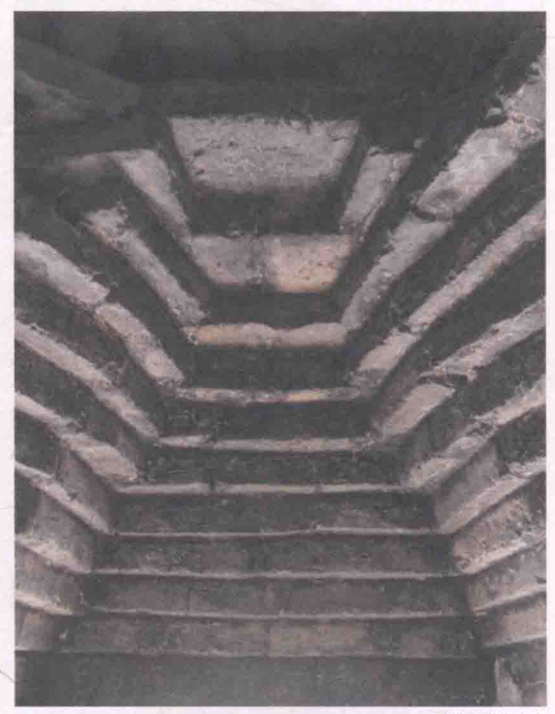
塔为八角形平面，共7层，高15米，通体以小青砖砌筑而成，逐层收分明显。各层均设砖砌斗栱、挑檐，而且挑檐均表现出弯曲的弧度。檐角曾设木角梁，上套兽头并悬挂铃铛，气韵灵动。底层南面辟正门，门额、门框、门槛以青石制作，门额上雕有四朵莲花；西壁上嵌有一方塔铭，上刻《摩诃般若波罗蜜多心经》，并有"成化元年四月初八日"标记。上部2至6层塔身也设拱门，虚实相间。塔心室高约2米，顶部以叠涩方式砌成。隔河相望，可见宝塔倒映水中，与岸边的垂柳相伴，别有情趣。



卧佛寺塔外观



卧佛寺塔底层额枋与斗栱

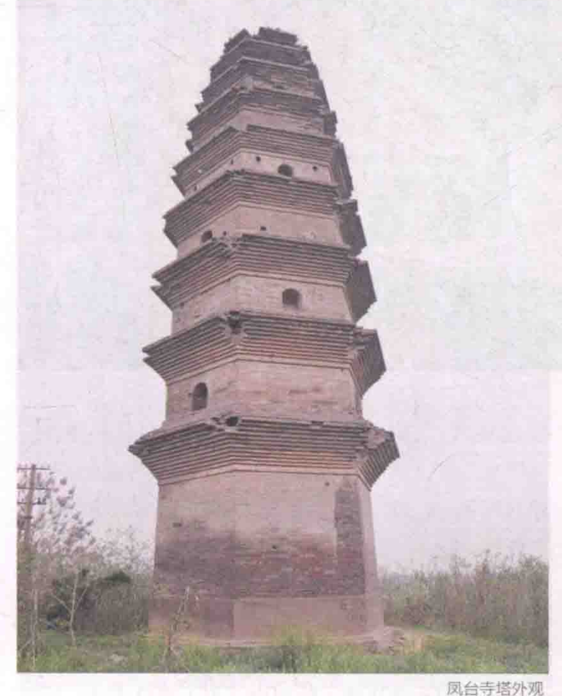


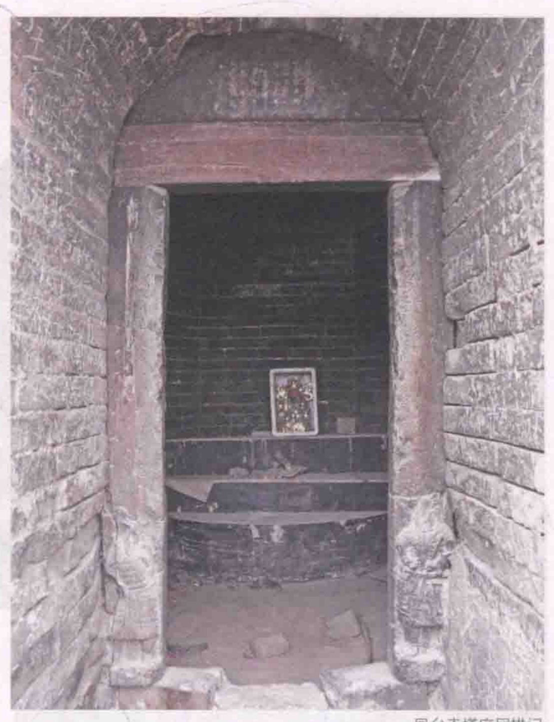
卧佛寺塔塔心室

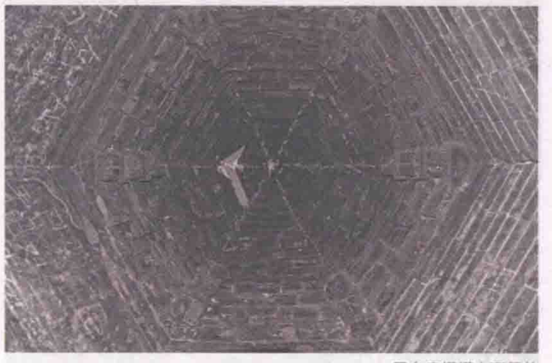
11 凤台寺塔

Pagoda of Fengtai Temple

级　别	国保（2013年）
年　代	北宋
地　址	新郑市南关


凤台寺塔外观


凤台寺塔底层拱门


凤台寺塔塔心室藻井

新郑南关凤台寺所在地传说为凤凰衔书启发仓颉造字之所，北宋在此建造佛寺。现寺庙已毁，旧址上尚存一座古塔，建于北宋元丰四年（1081 年）之前，六角形平面，9 层楼阁式砖塔，顶部残损，总高 19.1 米，通体以青砖砌筑而成，各层以叠涩方式出檐，外轮廓略成抛物线形，简洁大方。角部设木质角梁，并悬挂风铃。底层东面设有拱门，拱心位置的黑色石头上刻有“太原温玫谒朝假元丰四年七月十二日迁葬祖父母父母于县西南十里耿村九龙义之原”铭记，两侧门框上也有铭文，下为武士雕像。内有塔心室，六边形平面，高 2.1 米，顶部以砖砌出斗栱和简单的叠涩藻井。塔基下设有地宫，内壁绘制壁画，展现各种人物、飞禽、花卉图案。

12 欧阳修墓

Tomb of Ouyang Xiu

级　别	国保（2001年）
年　代	北宋
地　址	新郑市区西13公里辛店镇欧阳寺村北


欧阳修与夫人薛氏墓冢

北宋文学家、史学家、政治家欧阳修（1007—1072）字永叔，号六一居士，吉州永丰人。官至翰林


欧阳文忠公祠现状

学士、枢密副使、参知政事、太子少傅，身后追封兖国公，谥号文忠。他是北宋时期的文坛领袖，名列唐宋古文八大家之一，开启一代文风，参与编撰的《新唐书》和自撰的《新五代史》都被清代列为二十四史。

欧阳修身后由朝廷赐地安葬于此，后其祖母李氏、夫人薛氏和四子、二孙均在此下葬，成为欧阳氏的家族墓地。墓前原有神道，两侧设石人、石羊、石猴，清代乾隆四十七年（1782 年）又在墓旁修建欧阳文忠公祠。这一带柏树成林，碑碣众多，风景清幽，以“欧坟烟雨”之名列为新郑八景之一。“文革”中陵园遭到严重破坏，周围的古柏多被砍伐，碑碣多被砸毁，建筑均不存。20 世纪 80 年代后期开始全面修复，重新开放。

目前陵园前半部为祠宇，坐北朝南，大门北设中门，中门内为五间正殿，东西各设配殿三间。殿后为欧阳修与夫人薛氏长眠之墓，两冢东西并列，高 5 米。其子孙墓散布在周围。陵园内复刻了部分古碑，另外还竖立了若干现代重修碑碣，并重新种植了若干松柏。

13 轩辕庙

Xuanyuan Temple

级 别	国保（2006年）
年 代	明代
地 址	新郑市区千户寨乡具茨山黄帝文化游览区

相传新郑为华夏始祖轩辕黄帝的故里。明代在新郑具茨山（始祖山）主峰风后岭的顶峰修建了一座轩辕庙，其主体建筑是一座面阔三间的歇山殿堂，全以石条砌筑而成，梁柱模仿木结构，柱头上设有斗栱，檐下安装石檩条、石椽子。屋顶正脊上雕有“吉”字图案。门外石碑上有隆庆四年（1570 年）三月的题刻，庙前有一座名为“轩辕桥”的石拱桥。

在风后岭南侧的山腰处另有一座轩辕宫三皇殿，也是一座歇山顶的石砌殿堂，但尺度相对较小，旁边的山崖上有嘉靖五年（1526 年）十二月六日的题刻。


轩辕庙石殿

每年三月初三，轩辕庙举行大型庙会，吸引大量民众前来祭庙拜祖。当地政府另在市区北关大兴土木，修建了若干仿古建筑，以打造“黄帝故里”，但并非真实的历史原貌。

1.5 新密市

14 大隗洪山庙

Hongshan Temple in Dawei

级别	省保（2008年）
年代	明清
地址	新密市区东南25公里洪山庙村

洪山庙是一座供奉洪山真人的庙宇，始建于元代，现存建筑主要重建于明清时期。传说洪山真人为宋代名医，姓顾，一生救人无数，后世视之为医药之神。元、明、清三代，此庙成为当地重要的药材集散地，每年清明节前后定期举办大会。

庙南设三间山门，入门左右两侧设钟鼓楼，院北为正殿三间，歇山琉璃瓦顶，院东西两厢分设药王殿和祖师殿，再北为后殿。正殿栱眼壁内绘有多幅彩画，现有 23 幅保存尚好，大多在近似梯形的图框中表现各种戏剧故事，包含 100 多个人物以及若干动物形象，尚带有明代风格。



大隗洪山庙正殿



大隗洪山庙正殿彩画

15 密县县衙

Government Department of Mi County

级别	国保（2013年）
年代	清
地址	新密市开阳路



密县县衙大门

新密市原名密县，从西汉时期就正式设县。密县县衙始创于隋代大业十二年（616 年），历代屡毁屡建，元末毁于战火，明初洪武三年（1370 年）知县冯万金在旧址上重建，成化、正德、崇祯年间几次重修，崇祯十四年（1641 年）再度彻底毁于李自成起义战争。清代陆续恢复，咸丰三年（1853 年）和五年（1855 年）捻军两次攻打密县，又将县衙焚毁。现存建筑主要由知县杨士玉主持重建于同治七年（1868 年）。新中国成立后曾长期用作密县人民政府办公场所。2002 年以来进行大规模重修，基本恢复了原有的格局，总占地面积约 4 万平方米。

大门外东侧有清代所立的石碑，碑顶雕镌双龙图案。大门三间，门上设对联“从来清白无遗漏，自古贪争有后殃”；门内甬道两侧设莲花池，以莲花比喻清廉高洁的品格；第二道门为仪门，两侧另设

东西掖门。

仪门内的主院最为宽敞，院内有民国十八年（1929年）密县县长谷振翔所设的沙盘舆图，以土、石、砖表现密县的地理风貌；院南立石质的戒石坊，上刻“公生明”三字；院北设大堂三间，是昔日知县审理案件、发布政令和举行仪典的场所，前面搭接三间卷棚式前廊；院东西两侧排列吏、户、礼、兵、刑、工六科班房。大堂后的二堂名为三鉴堂，形制与大堂相似，是知县另一处相对私密的办公、审案场所。再北为三堂，是知县办公、读书和会客的地方。再北的第五进院中有大仙楼，这是一座2层五间砖砌楼房，东西各设厢楼三间，主要存放印信、档案文书和其他重要物品，正楼中供奉“守印大仙”以防被盗。此外还有土地庙、衙神庙和监狱等附属建筑。

密县县衙是中国目前少数基本保持完整的古代衙署之一，反映了古代的行政制度和官僚文化。




密县县衙大堂



密县县衙二堂

密县县衙仪门

16 密县城隍庙

Town God's Temple in Mi County

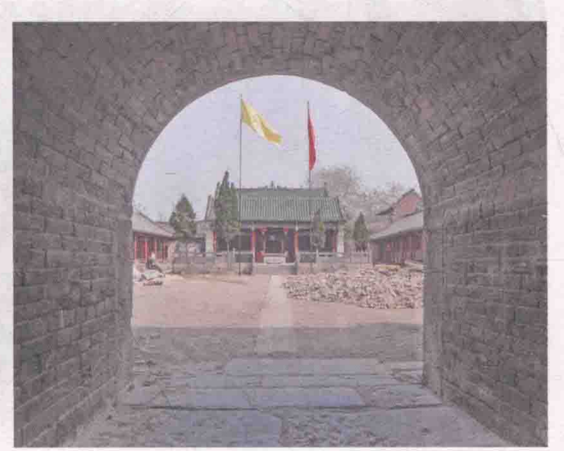
级 别	省保（2008年）
年 代	明清
地 址	新密市东街北侧

密县县衙西侧尚存一座城隍庙，始建于明代洪武四年（1371 年），清代康熙、乾隆年间均曾重修。

建筑群坐北朝南，分为前后两进院落。前设山门，二层五间楼阁建筑，平面呈“凸”字形，底层以砖封砌，每间各开一个拱门，形制非常独特；北立面中央三间为戏楼，左右各一间为钟楼和鼓楼。前院纵深很长，北为正殿，三间硬山顶建筑，覆绿色琉璃瓦，前接卷棚拜殿，悬楹联“作恶报作恶不报祖宗有德德尽再报，行善昌行善不昌祖宗有殃殃尽再昌”；院东西两侧设庑房 30 多间，分别供奉明王菩萨和十大恶浮雕以及地藏王菩萨和十大阎罗浮雕。后院比较狭小，北为寝殿，前设卷棚拜殿，内供城隍夫人塑像。



密县城隍庙戏楼北立面



密县城隍庙正殿

密县城隍庙山门南立面



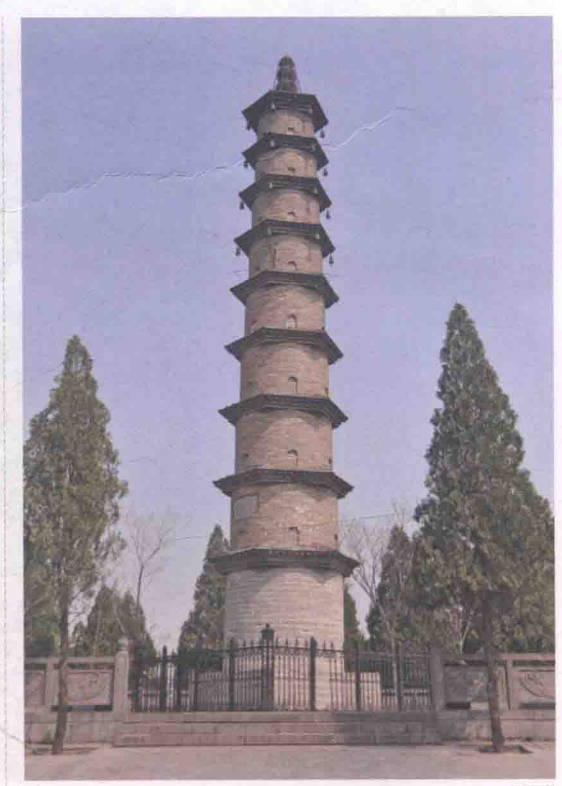
密县城隍庙寝殿

17 屏峰塔

Pagoda at Pingfeng Moutain

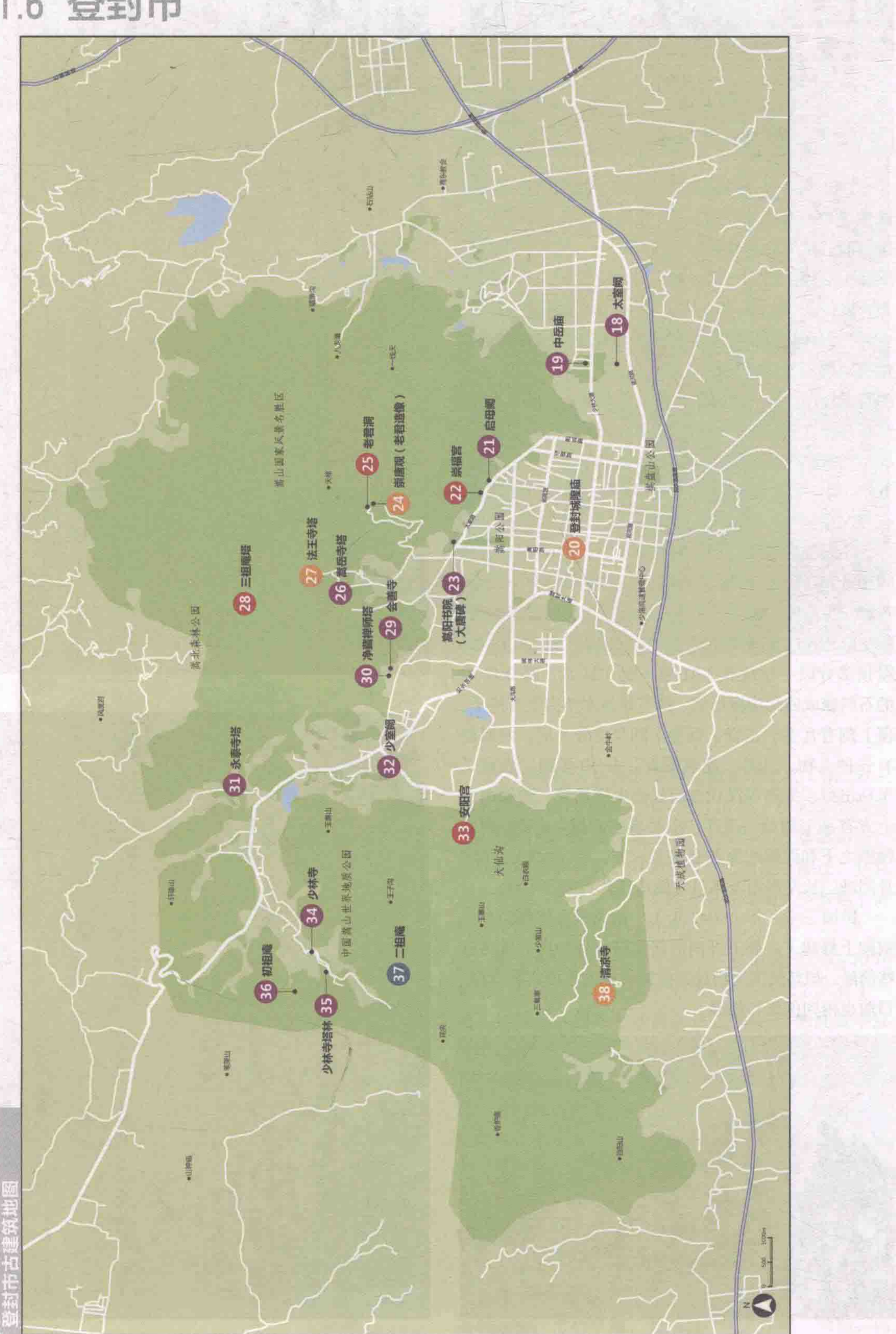
级 别	省保（2008年）
年 代	清
地 址	新密市区北青屏山青屏公园内

屏峰塔又名文峰塔，初建于清初顺治十年(1653年)，后坍塌，咸丰元年(1851年)密县知县张廷玺等主持重建。此塔为9层楼阁式砖塔，高约25米，塔身平面为圆形，较为罕见。底座为正方形台基，每层以叠涩方式挑出六角形平面的砖檐，塔身刻有拱形假窗。内部有塔心室。“文革”时期塔的底层曾遭到破坏，1989年进行了维修，外观色彩与其余各层有所区别。



屏峰塔

1.6 登封市



登封市古建筑地图
18 太室阙
19 中岳庙
20 登封城隍庙
21 启母阙
22 崇福宫
23 嵩阳书院（大唐碑）
24 崇唐观（老君造像）
25 老君洞
26 嵩岳寺塔
27 法王寺塔
28 三祖庵塔
29 会善寺
30 净藏禅师塔
31 永泰寺塔
32 少室阙
33 安阳宫
34 少林寺
35 少林寺塔林
36 初祖庵
37 二祖庵
38 清凉寺
N

18 太室阙

Taishi Towers

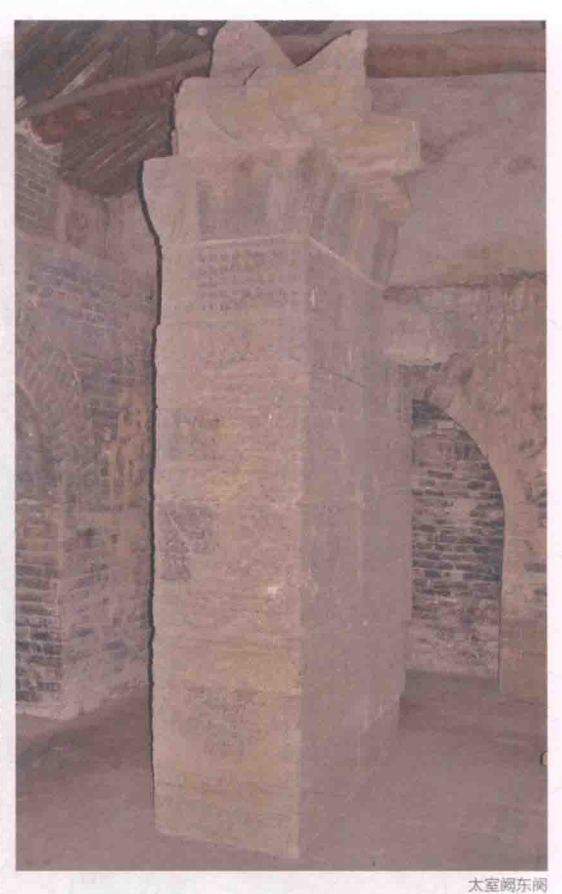
级　别	世界文化遗产（2010年），国保（1961年）
年　代	东汉
地　址	登封市区东4公里少林大道南侧

1961年3月4日国务院公布第一批全国重点文物保护单位，其中有77处“古建筑及历史建筑物”，排名前三位的即是登封的东汉三阙——太室阙、启母阙和少室阙。阙是古代一种特殊的建筑，先秦、汉代尤为盛行，一般成对竖立在宫室、祠庙、陵寝的入口处。登封三阙作为汉代建筑遗存，造型朴拙，既具有石构建筑的典型面貌，又在屋顶等细部上反映了木构建筑的若干特点。其上的画像和铭文十分精美，形态夸张，富有浪漫气息，集中反映了雄大深沉的汉代艺术风貌。

太室阙原为太室山庙前的神道阙，建于东汉元初五年（118年），由阳城太守吕常创立，此后历经风雨，一直保存至今。

此阙分为东西二阙，对称而立，形制相同，彼此间距6.75米，东阙通高3.92米，西阙通高3.96米。每阙均由基座、阙身、屋顶三部分组成，以青石砌筑，阙身由相连的正阙和子阙组成，子阙比正阙低0.13米，屋顶部分以一整块长1.21米、宽0.84米、高0.42米的石料雕成四阿庑殿形式，檐下模仿木结构带有椽子，顶上刻有瓦垄、正脊、垂脊。阙身均分8层，两面刻有各种人物、鸟兽、建筑图案，共50多幅，表现了车马出行、剑舞等汉代上层社会生活场景。西阙南面上方有篆书题额，现存“中岳泰室阳城”6字。南面题额之下和西阙北面各有铭文一方，有“元初五年四月阳城□长左冯诩万年吕常始造作此石阙”字样。

民国三十一年（1942年）中岳风景区整建会在太室阙上修建了一座五开间的砖木结构保护房，虽然有些简陋，却是民国文物建筑保护设施的重要实物遗存，目前也得到保留和修缮。



太室阙东阙



太室阙保护房



太室阙西阙

太室阙浮雕图案

19 中岳庙

Central Mountain Temple

级　别	世界文化遗产（2010年），国保（2001年）
年　代	明清—民国
地　址	登封市区东4公里少林大道北侧



中岳庙遥参亭与天中阁

中岳庙的前身为太室祠，始建于秦代（前 221—前 207），西汉元封元年（前 110 年）汉武帝对其进行扩建增修；北魏太延元年（435 年）改建嵩岳庙，用作道教活动场所，声望大增。之后庙宇屡迁，并且多次重建。现存古建筑少数为明代遗构，多数建于清代，民国时期仍有改建和增建。

整个建筑群依托坡地展开，总占地面积达 10.76 公顷，拥有严谨的南北中轴线。中路轴线上共有十一座主体建筑，前后台地高差达 37 米，两侧配殿亭廊拱卫，再侧又设置若干跨院，殿宇林立，气魄十分宏大。

庙南辟有广场，竖立一座三间牌坊，匾额上题“第一名山”。坊南两侧的方亭中保存着东汉元初五年（118 年）所刻的石翁仲。牌坊后为青石甬道，北为遥参亭，八角攒尖重檐屋顶，1942 年改建。亭北为天中阁，原为中岳庙正门，始建于明代，清代重修，下部为 7 米高的砖砌墩台，台四周砌有女儿墙，台上建五间重檐歇山建筑。

天中阁北为配天作镇坊，原名宇宙坊，四柱三间木构牌坊，清初重建，明间悬“配天作镇”匾额，两

次间门额分别为“宇宙”“具瞻”。坊后甬道两侧有1942年所建的两座重檐六角亭，现存东亭，西亭仅余遗址。再北为崇圣门，五间歇山门殿，现存形制为1942年改建而成。门后甬道东西两侧各有一座砖砌方亭，东为古神库，西为无字碑亭。神库旁立有北宋治平元年（1064年）所铸造的四座镇库铁人，身上还保留着当时的匠人姓名以及年代铭记。

崇圣门北为化三门，三间歇山门殿，现存形制为1942年改建而成。化三门内东西两侧为四岳殿，东为衡山殿、泰山殿，西为华山殿、恒山殿，均为五间歇山殿宇，建于高大台基上。台基及其栏杆为清代乾隆时期所建，原殿宇毁于1944年，2006年重建。化三门北为峻极门，又称将军门，为五间歇山门殿，清顺治十年（1653年）重建。顶覆绿色琉璃瓦，南檐下两侧各竖立一座守门神将泥塑。门东西两侧各有一座掖门。峻极门北为崧高峻极坊，三间四柱木构牌坊，清代所建，1922年曾经重修，并在明间东侧石座上留有题刻。

坊北为中岳庙正殿峻极殿，原建于北宋大中祥符六年（1013年）。明代毁于火，清顺治十年（1653年）重建为面阔九间、进深五间的重檐庑殿建筑，顶覆黄色琉璃瓦，上檐施五踩斗栱，下檐施七踩斗栱，属于古代最高等级的殿宇之一。殿内供奉岳神天中王坐像。现存台基、月台、地面及柱础均为宋代遗物，月台前的御路为乾隆时期所雕。峻极殿前甬道中央有一座方形拜台，高1.3米，约11米见方，台中央铺设了一块长方形青石。拜台左右两侧各有一座御碑亭，均为清代所建，东亭名御香亭，西亭名御帛亭，分别安置乾隆十五年（1750年）和乾隆四十八年（1783年）乾隆帝御书石碑。自峻极门至峻极殿之间东西两侧均有庑房相连，共九十间，为清代所建，其中设置各路阎君神鬼塑像。

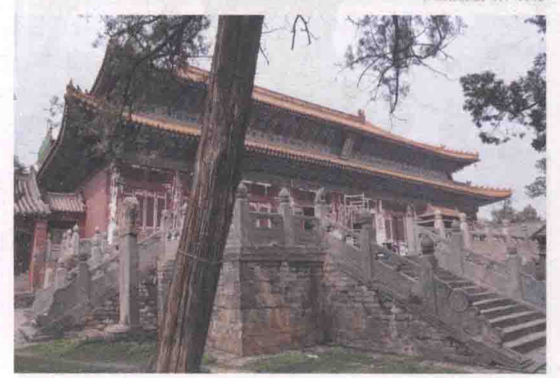
峻极殿北为一座独立的院落，前设院门，内为寝殿，七间歇山殿宇。顶覆黄色琉璃瓦，明成化十六年（1480年）重建，清乾隆元年（1736年）重修。中轴线最北为御书楼，为历代中岳庙存放道教经典符箓之所，原建于明万历年间，民国八年至十五年（1919—1926）改建为两层砖砌楼宇，面阔十一间、进深三间，屋顶为黄色琉璃瓦歇山顶，其立柱、拱门和八角窗的式样以及细部装饰均带有一定的西式风格，体现了近代建筑中西合璧的特色。

除了中路主体建筑外，中岳庙东西两路还拥有若干独立的附属跨院，均为道教祭祀场所。东路北部有神州宫，大门为凝真阁，现存5米高的砖砌阁台为明崇祯九年（1636年）所建，其正殿三仙圣母殿，五间

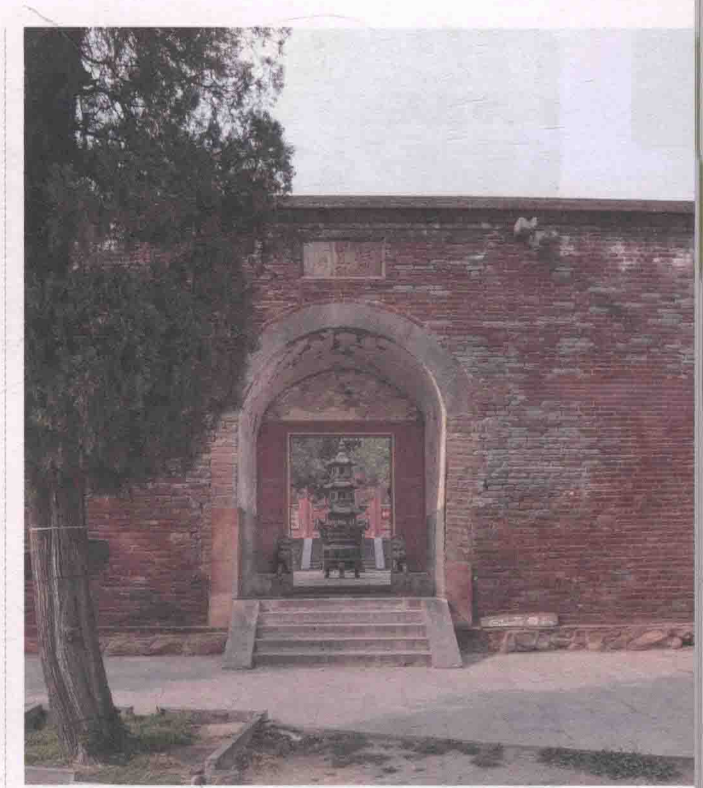
中岳庙中路建筑总平面图

1 石翁仲 2 第一名山牌坊 3 遥参亭 4 天中阁 5 配天作镇坊 6 六角亭 7 崇圣门 8 神库 9 镇库铁人 10 无字碑亭 11 化三门 12 衡山殿 13 泰山殿 14 华山殿 15 恒山殿 16 峻极门 17 崧高峻极坊 18 拜台 19 御香亭 20 御帛亭 21 峻极殿 22 东庑房 23 西庑房 24 寝殿 25 御书楼


中岳庙配天作镇坊


中岳庙峻极殿


中岳庙御书楼


中岳庙凝真阁台座


中岳庙宋代铁人

歇山建筑，顶覆绿色琉璃瓦，建于清代，正殿前东西两侧各有一座三间硬山配殿。神州宫西侧有小楼宫，分三进院落，为近年重建的道士居住场所。西路中部有火神宫，1995 年重建；火神宫北有祖师宫，近年重建。中岳庙北黄盖峰上尚存乾隆年间所建的八角重檐亭一座，登此可俯瞰全庙殿宇和周围山色。

中岳庙是我国古代规模最大的岳神庙宇，是历代封建帝王封祀的对象，建筑等级极高，反映了儒家礼制建筑的性质。同时又长期作为道教活动场所，附设多座宫观，体现了深厚的道教文化特色，气势恢宏的多进院落空间可与北京故宫相媲美。

20 登封城隍庙

Town God's Temple in Dengfeng

级 别	国保（2013年）
年 代	明清
地 址	登封市东关街

登封城隍庙位于城中心西大街上，始建于明代，现存建筑多为清代遗物，分为两进院落，占地面积接近5300平方米。前设三间山门，左右各有一间掖门。入山门有照壁遮挡，第一进院东西设东西厢房各三间。再北为仪门，三间硬山建筑，入门为第二进院，其北建大殿，分为前后两部分，前部为五间硬山卷棚建筑，相当于拜殿，前檐以6根石柱支撑，柱上镌刻3副楹联；后部为五间歇山建筑，是大殿的主体所在，殿内供奉神像；院四周设庑房围合。

城隍庙现在用作登封市博物馆，第一进院中收藏了大量从城乡各处收集来的石刻文物，其中包括两座民间石砌小庙。



登封城隍庙山门

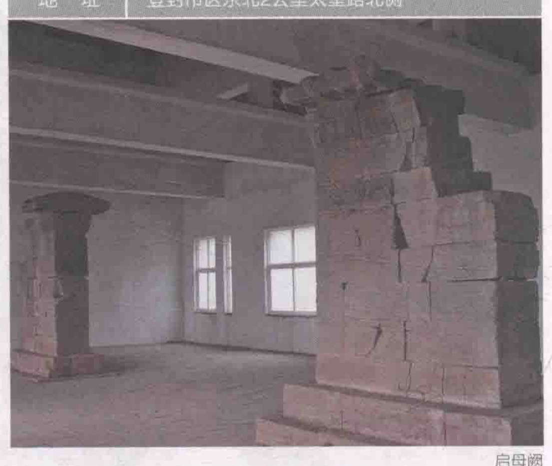


登封城隍庙大殿

21 启母阙

Qimu Towers

级 别	世界文化遗产（2010年），国保（1961年）
年 代	东汉
地 址	登封市区东北2公里太室路北侧



启母阙

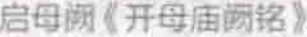
启母阙位于嵩山南麓万岁峰下，原为启母庙前的神道阙。启母就是大禹的妻子涂山氏，也是夏朝第一位君主启的母亲，传说曾经化为巨石，石裂大缝而生启。西汉武帝时期为其建庙，东汉延光二年（123年）颍川太守朱宠在庙前创立此阙。为避汉景帝刘启之讳，启母庙曾经一度改名为“开母庙”，在石阙上也留下了相应的印记。

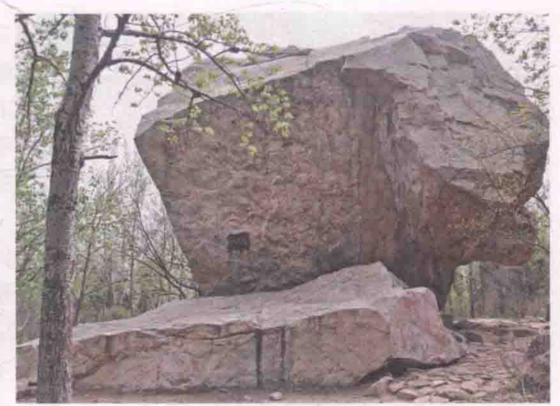
此阙分东西二阙，形制与太室阙相同，两阙对称，彼此间距6.80米，东阙通高3.18米，西阙通高3.17米。每阙均由基座、阙身、屋顶三部分组成，阙身由相连的正阙和子阙组成，子阙低而正阙高，阙身和屋顶部分均残损严重，屋顶刻有瓦垄，正脊和部分垂脊毁失。阙身均分为7层，每层由2至3块石头组成，两面刻有各种图案70余幅，表现骑马、斗鸡、蹴鞠、宴饮等汉代生活场景，以及大禹化熊、启母化石等历史传说故事。

西阙北面有两方铭文，分别是篆书《开母庙阙铭》和隶书《堂溪典嵩高庙请雨铭》。前者记述大禹治水的功绩和汉朝的盛德，后者记录东汉熹平四年（175年）一次求雨的事件。

阙北100米外的山坡上有两块天然巨石，一立一卧，立者高10米多，周长43.1米，似由一石分裂而成，传说为涂山氏的化身。其北侧原有明代隆庆三年（1569年）蒋机所立石碑，记述启母化石的故事，现已移藏于登封市博物馆。



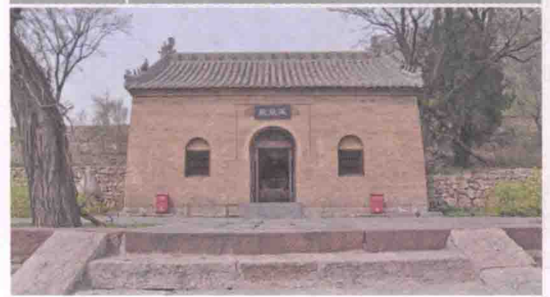

启母阙《开母庙阙铭》

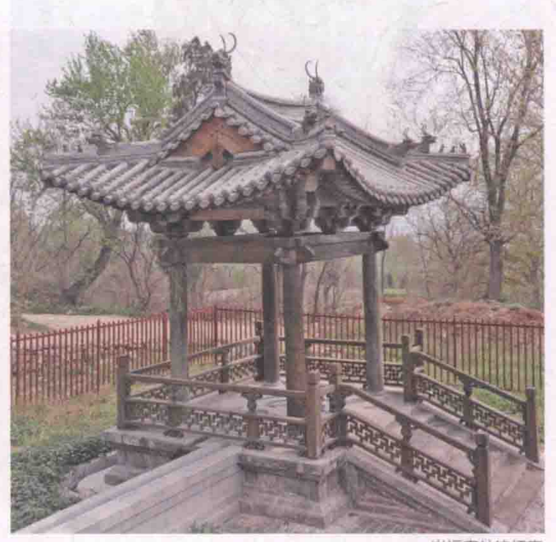

阙北天然巨石

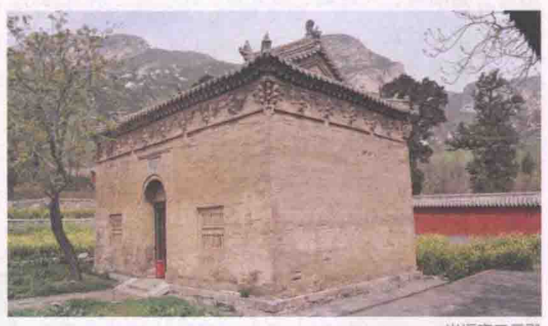
22 崇福宫

Chongfu Temple

级　别	省保（1963年）
年　代	明清
地　址	登封市区太室路北万岁峰下


崇福宫玉皇殿


崇福宫外流杯亭


崇福宫三元殿

西汉元封元年（前110年），汉武帝率群臣登嵩山礼拜，曾闻山谷间有三呼“万岁”之声，故将太室山南麓的一座山峰赐名为“万岁峰”，并在山顶建万岁亭，山下建万岁观。相传北魏天师寇谦之曾在此隐修。唐高宗时期曾在观内建太乙祠，观名也改为太乙观。五代年间毁于战乱，北宋真宗时期予以重建，更名为崇福宫，建筑规模逐步扩大至千余间，直接由朝廷委派官员管理，范仲淹、司马光、程颢、程颐等著名儒臣均曾担任“提举崇福宫”之职，在此著书立学，名震四方。后毁于金兵入侵。

元代崇福宫再度重建，已经转变为纯粹的道教宫观，属于全真教龙门派。现存三座历史建筑主要建于明清时期，均采用三间砖石无梁殿形式，无法与历史上鼎盛时期相提并论。山门以及入门第一进院的文昌殿、东配殿均为近年复建，西配殿泰山殿为原有建筑；第二进院北的正殿玉皇殿为硬山殿宇，而东配殿三元殿却是歇山建筑，檐下以砖雕刻五踩斗栱。西配殿三清殿为近年复建。

院外东北侧的山坡上有一座龙王庙，三间小殿，前面保留着一个流杯亭遗址，于青石板上凿九曲弯渠，引太乙泉水入渠，可行“曲水流觞”之戏，近年在遗址上重建了一座方亭。

23 嵩阳书院（大唐碑）

Songyang Academy（Tablet of Tang Dynasty）

级 别	世界文化遗产（2010年），国保（2001年，大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑），省保（1963年，书院建筑）
年 代	唐（大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑）、清（书院建筑）
地 址	登封市区太室路北侧


中岳嵩阳寺造像碑

嵩阳书院的历史沿革十分复杂，其前身先后为嵩阳寺、嵩阳观、天封观、奉天宫，其性质分别为佛寺、道观和帝王行宫。

北魏孝文帝太和八年（484年），高僧生禅师在太室山南麓始创嵩阳寺。隋代大业八年（612年），隋炀帝改嵩阳寺为嵩阳观，作为道士潘诞的炼丹场所。唐代弘道元年（683年），高宗李治与武后曾两次临幸，以嵩阳观为行宫，名“奉天宫”。唐玄宗天宝三年（744年），于此刻立《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》。五代时期天下大乱，兵连祸结，嵩阳观成为乱世中的避隐之所，很多学者来此隐居、讲学，逐渐由道观向书院过渡，后周显德二年（955年）嵩阳观正式改称太乙书院，建藏书楼、斋房，奠定了嵩阳书院作为著名教育场所的基础。

北宋时期文化昌盛，“山林办学”盛行于世。景祐二年（1035年）宋仁宗敕命重修书院，并改名为嵩阳书院，此后屡赐学田加以资助，使得书院进入最鼎盛的时期，尤其以理学传播而著称，熙宁、元丰间


大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑



嵩阳书院大门

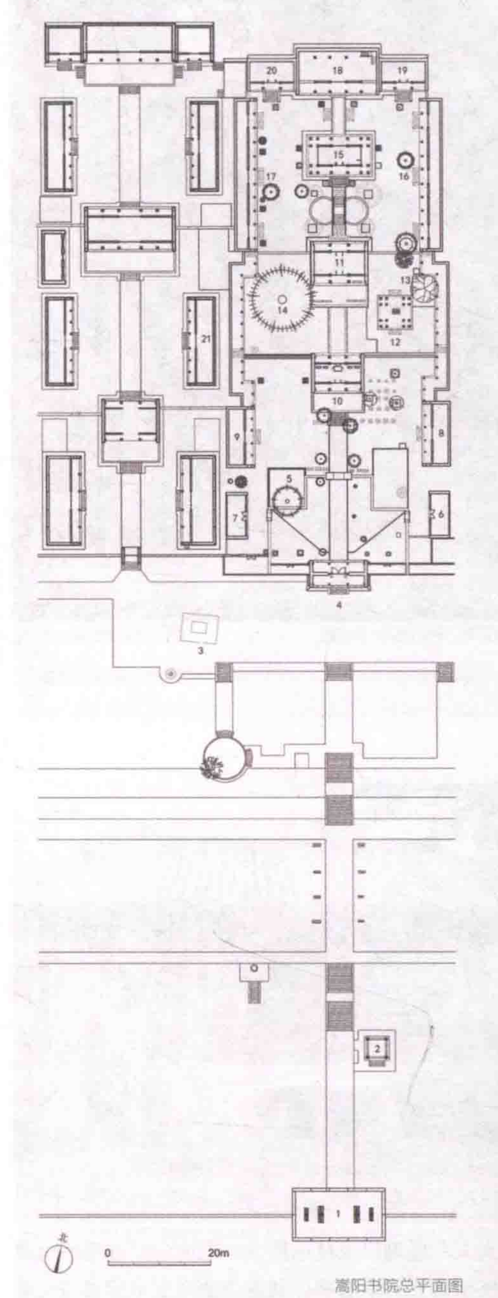
（1068—1085）程颢、程颐、司马光等大学者先后来此讲学，吸引全国许多学子来此求学，后培养出张载、范纯仁等多位杰出人才，嵩阳书院也被列为天下四大书院之一。金代以来受战乱影响，在嵩阳书院讲学、求学的文士纷纷南迁，书院渐趋没落，金大定年间（1161—1189）一度改名承天宫。元代朝廷限制私学，书院又改称嵩阳观。

明代中叶，私家书院逐渐兴盛，嘉靖间登封知县侯泰废除嵩阳观，在旧址上重建校舍并修造二程祠，嵩阳书院重新兴起，并具有官办县学的属性。明末整座书院遭兵火焚毁，清康熙十三年（1674年）嵩阳书院在旧址东南10步远的距离再次重建，修筑了大门、围墙、厅堂以及相关的附属设施，并把两株古柏围于院内，之后又在院内外增建了若干建筑。光绪三十一年（1905年）朝廷废止书院制度，其旧址被用来设立登封县师范传习所和嵩阳高等小学堂。

嵩阳书院建筑群位于太室山山坡上，坐北朝南，格局完备，制度严谨，深刻体现了儒家文化内涵。书院本体南北总长128米，东西宽78米。建筑群分东西两路，各进院落分居不同标高的台地之上，并拥有各自的中轴线。目前嵩阳书院的现存建筑基本保持和

延续清代康熙年间所奠定的格局和风貌，近年来曾重修和部分重建。书院南侧有入口牌坊，三间四柱，题额“高山仰止”，重建于2003年。入牌坊为书院的前导院落空间，东侧有碑亭，建于2003年，内藏东魏时期著名的中岳嵩阳寺造像碑。

登第三层台地即至书院大门前。西侧有杏坛，之上的台地即为大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑目前所立位置。大唐碑刻立于唐代天宝三年（744年），高逾9米，为河南省最大的古碑。全碑由基座、碑身、碑额、云盘、碑脊5层石雕组成，通高9.02米，宽2.04米，厚1.05米，重80余吨。其基座四面各有雕龛，碑上由裴迥篆额，李林甫撰文，徐浩隶书，额为“大唐嵩阳观纪圣德感应之颂”12字，碑文共25行。



嵩阳书院总平面图

1 高山仰止牌坊 2 中岳嵩阳寺造像碑 3 大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑 4 东院大门 5 大将军柏 6 东配房 7 西配房 8 博约斋 9 敬益斋 10 先圣殿 11 讲堂 12 御碑亭 13 二程手植槐 14 二将军柏 15 道统祠 16 三益斋 17 四勿斋 18 藏书楼 19 观善堂 20 崇儒祠 21 敬益斋

东路是书院的主体部分，其最南侧的大门为三间硬山建筑，建于清康熙年间。入大门为1986年复建的砖砌“凸”字墙，其两侧为东西配房，均为三间硬山建筑，建于清代，1986年落架重修。“凸”字墙西北为大将军柏。东路中轴线上共有四座建筑，均为清代康熙间所建，依次是先圣殿、讲堂、道统祠和藏书楼。藏书楼两山各接三间硬山建筑，分别为观善堂和崇儒祠。道统祠前有20世纪90年代初所建的泮池和小石桥。中轴线东厢位置存有清代所建的博约斋、三益斋，西侧有敬益斋和四勿斋，讲堂东南有2005年重建的御碑亭，为重檐方亭；讲堂两侧另有2003年以来新建的碑廊。

西路为嵩阳书院的附属部分，共分三进院落。第一进院正房五间，东西厢房各七间；第二进院正房五间，东西厢房各七间；第三进院正房为五间诸贤祠，左右各带顺山房三间，东西另有厢房各五间。其中第二进院正房曾经是考场所在，东厢房敬益斋亦为清代遗存。其余建筑均为2003年以来重建。

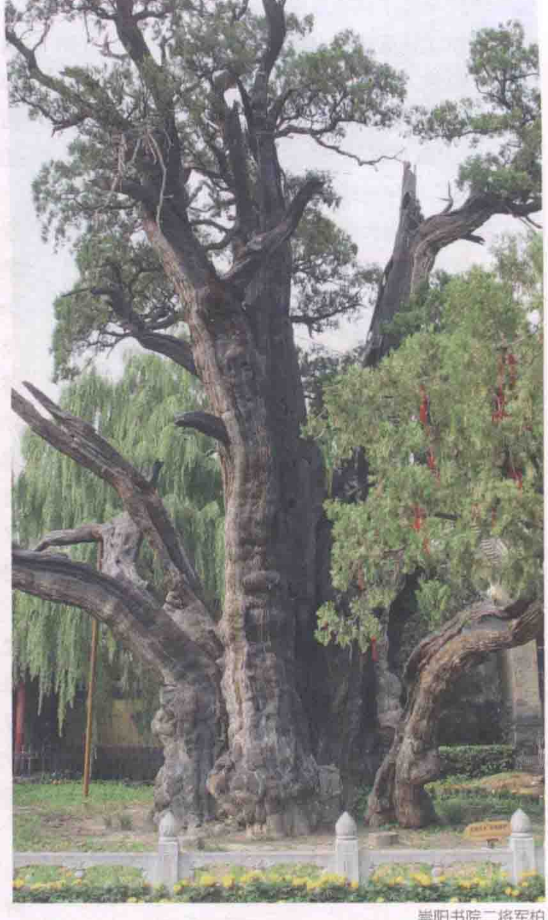
书院内部现存多株古树名木，尤以两株汉封将军柏最为重要。这两株古柏树龄已逾4500年，相传曾经被汉武帝封为“大将军”和“二将军”，六朝以来历代题咏不绝，成为嵩山地区最著名的胜迹之一。大将军柏高约12.54米，枝干斜立，状如坐卧；二将军柏18.2米，树干粗壮，分支极为茂盛，有独木成林之势。讲堂东侧碑廊北端有古槐一株。传为北宋理学大师程颢、程颐手植，此外书院还有其他多株树龄超过千年的古侧柏。书院东侧有叠石溪，涧流沿着巨石叠嶂潺潺而下，景色清幽，号称嵩岳美溪之最。至今尚有6处刻石遗迹，其中包括清初学者景日昣所摹写的“福”字石、“景”字石和“光风霁月其襟怀”石，以及窦克勤所书“君子亭”“果行育德”二石。



嵩阳书院先圣殿



嵩阳书院大将军柏



崇阳书院二将军柏

24 崇唐观（老君造像）

Chongtang Temple（Laojun Statue）

级　别	国保（2013年）
年　代	唐—清
地　址	登封市区北6公里嵩山南麓逍遥谷

崇唐观是一座始建于唐代的道教宫观，旧名隆唐观，唐高宗时期的隐士体元先生潘师正曾在此修行。原有建筑大部已毁，现存一座清代所建的老君殿，面阔三间，硬山琉璃瓦顶，殿内以砖柱支撑，柱上刻有人物、禽兽、古塔图案。

殿内保存着武则天长寿二年（693年）所立的太上老君造像，以青石雕成，高2.8米，坐于须弥座上，神态安详。座上有“大周隆唐观敬造元始天尊像并左右二真人”题刻以及伎乐图案。观内还存有两座唐碑和一座清碑，其中唐碑分别由书法家王绍宗和司马承祯书写，均为中原地区书法名碑。

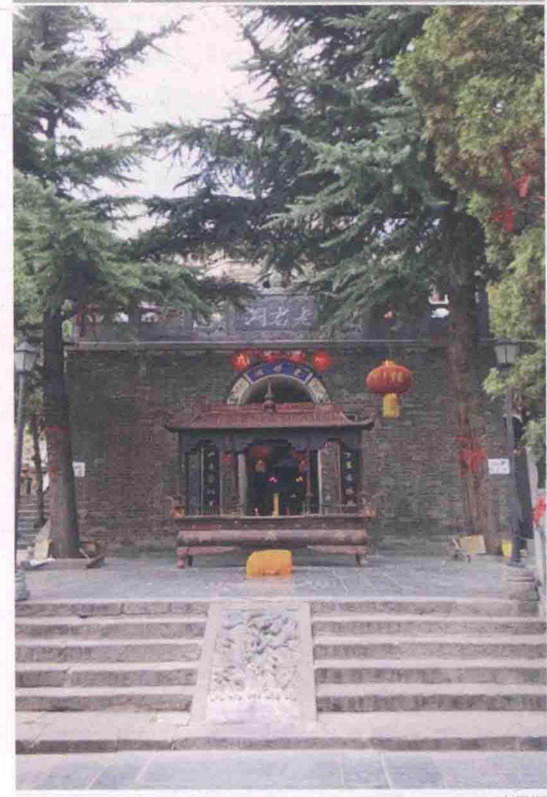


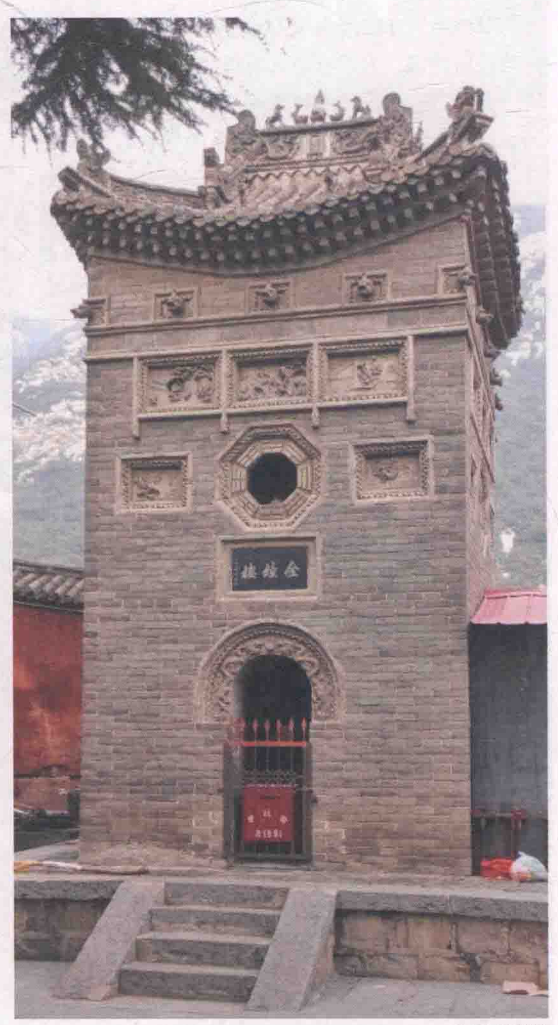
崇唐观老君殿

25 老君洞

Laojun Cave

级　别	省保（2006年）
年　代	明清
地　址	登封市区北6公里嵩山南麓逍遥谷


老君洞



老君洞金钟楼

相传唐代隐士体元先生潘师曾在嵩山南麓逍遥谷的山坡上开凿洞穴隐居，原名无极洞，后世在洞内供奉太上老君像，故更名为老君洞。洞内高 2 米，宽 3 米，深 4 米，形如鸡蛋，民间又俗称为“鸡卵洞”。明清时期在洞外陆续修建道院，以为道士修行之所。现存东西二院，建筑均为砖石木混合结构，依托山崖构筑而成。

山门居南，为三间硬山建筑，老君洞即在入门第一进院内，门上有明代登封知县丁应泰所书“老君洞”之额，洞内供奉无极、太极、皇极三位圣母神像。洞顶辟为平台，台上建有一座八角攒尖亭，亭后另有三间卷棚建筑；洞外左右分立金钟楼和玉鼓楼，均为二层歇山楼阁建筑。二进院设正殿无极殿，三间硬山建筑，顶覆黄色琉璃瓦，殿内供奉无极老母神像，两根内柱雕有盘龙，为嘉庆四年（1899 年）所立。

26 嵩岳寺塔

Pagoda of Songyue Temple

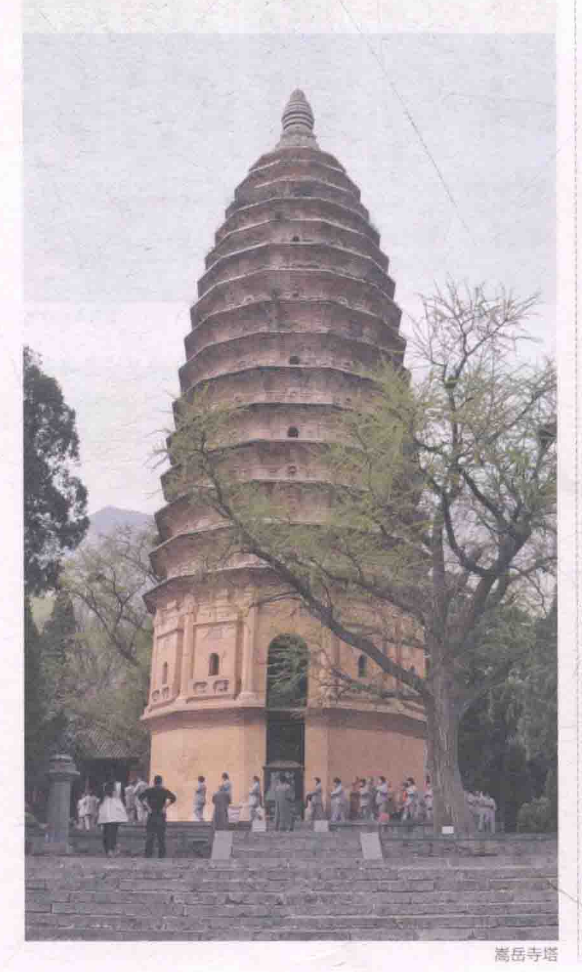
级　别	世界文化遗产（2010年），国保（1961年）
年　代	北魏
地　址	登封市区西北5公里世界地质公园内

嵩岳寺原为北魏宣武帝的离宫，始创于北魏永平年间（508—512），建有凤阳殿、八极殿等殿宇；孝明帝正光元年（520 年）舍宫建寺，称闲居寺，并于正光年间（520—524）修建砖塔，为我国现存最古老的佛塔；隋文帝仁寿元年（601 年）改寺名为嵩岳寺。唐代曾对嵩岳寺塔进行过大规模修缮，至今保存完好。

现存嵩岳寺院落为长方形平面，南有新建山门，三间悬山建筑；入门有中央甬道经层层高起之台地直通塔下。塔后有清代所建三座三间小殿，中为大雄宝殿，东为伽蓝殿，西为白衣殿。院内保存着石雕 3 件、唐代至清代的碑碣 7 品及柱础等建筑构件约 20 件，其中尤以一座无年款的佛顶尊胜陀罗尼经幢和唐代大历四年（769 年）徐浩所书《大唐东京大敬爱寺故大德大证禅师碑铭》最为珍贵。

嵩岳寺塔位于院北，通体用青砖砌筑而成，因年代久远外观变为灰黄色。塔平面为十二边形，边长约 2.81 米，底外径约 10.6 米，内径约 5 米，壁体厚 2.5 米。塔高约 40 米，建于 0.85 高的简朴台基之上，底层以叠涩分为上下两段，上段角上砌有倚柱，柱头雕有火焰与垂莲，柱脚为莲瓣柱础；四个正面均有贯通上下两段的门，门上于半圆形拱券之上做有尖形券面装饰，其余八面的上段砌有单层方塔形壁龛，以壶门与狮子浮雕为装饰。塔身之上，以叠涩筑成 15 级塔檐，每层檐间仅有一短的塔身，每面均设一小窗。全塔外壁敷以白灰皮，原来檐间各层门额上都绘有彩画，呈现富丽堂皇的效果，现在尚有颜料遗迹。最顶部为塔刹，也全部采用砖筑，于仰覆莲上设相轮，造型雄健。塔内为空筒，以叠涩分作 10 层，与外观不尽一致，其下部为十二边形，至塔身上段变为正八角形。

作为北魏佛教鼎盛时期的遗物，嵩岳寺塔在佛塔的造型上有极大的开创性。塔身上段丰富多彩，下段简素刚劲，二者成鲜明对比；塔的整体轮廓以和缓的曲线组成，秀丽而挺拔，细部制作则精致而质朴，达到了极高的艺术成就。同时，塔建于依山靠崖、地质坚硬的基址上，三面环山，南面朝阳，对于建筑的稳固和抗震十分有利。塔采用砖砌筒体结构，设计严谨精密，与现代高层建筑的筒体结构原理相契合，技术手法科学合理，同时塔壁厚实，形同砖墩，足以承受较大的荷载压力。塔上用砖为经过严格挑选的高质细腻的青砖，耐压和耐腐蚀性都很好；砖层间采用黄土泥作为黏合材料，非常强固；塔外壁所敷白灰皮不但具有美观的效果，而且可防止雨水渗入塔体。此塔经历了将近 15 个世纪的风雨、雷电、地震等自然侵袭而巍然不倒，反映了我国古代工匠的杰出才智。



嵩岳寺塔



嵩岳寺藏大德大证禅师碑



嵩岳寺大雄宝殿

嵩岳寺塔底层上段塔形壁龛

27 法王寺塔

Pagoda of Fawang Temple

级　别	国保（1996年）
年　代	唐
地　址	登封市区北7公里太室山南麓玉柱峰

法王寺位于麓玉柱峰下，嵩岳寺东北，相传始建于东汉明帝永和十四年（71 年）。曹魏时期称护国寺，隋代改舍利寺，唐代先后改名为功德寺、御容寺、文殊师利广德法王寺，五代时期分作五寺，北宋庆历年间改称嵩山大法王寺，后世一直沿用法王寺之名。建筑屡次被毁，现存六座古塔分别建于唐代、元代和清代，而殿堂建筑均为近年重建，

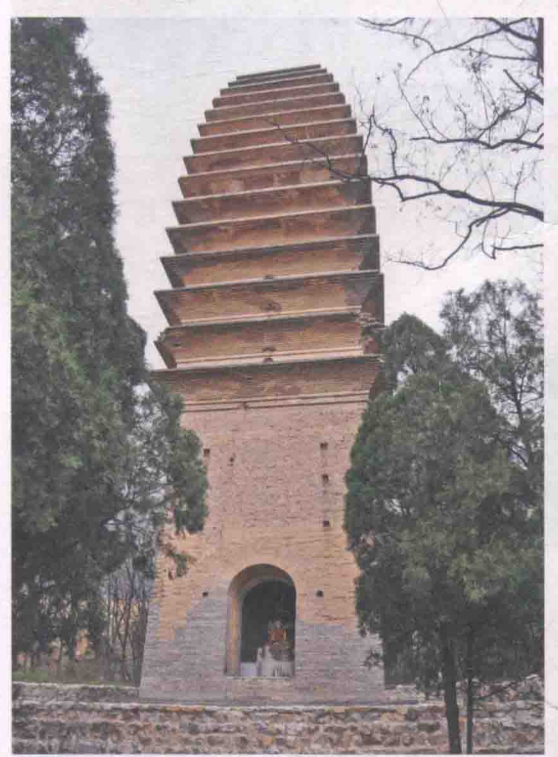
法王寺主塔建于唐代，为 15 层密檐式砖塔，正方形平面，高约 40 米，塔壁厚 213 米，全部以黄泥砖砌筑而成，外轮廓呈抛物线形，舒展大方。南面设门，通内部方形平面的塔心室，其中供奉明代永乐七年（1409 年）周王所献的一尊汉白玉佛像。塔下有地宫，曾经出土佛祖真身坐化像、鎏金镂空铜炉、飞天舍利盒等珍贵文物。

唐代密檐塔东侧另有三座唐代所建的单层亭式砖塔，塔刹和塔基局部残损。西侧卧龙岭上有一座建于元代延祐三年（1316 年）的月庵海公圆净墓塔，底设须弥座，六角形平面，7 层密檐式，高约 10 米，砖雕非常精美，首层南北两侧各刻一座隔扇门，檐下雕有斗栱，上面各层叠涩出檐。寺北有一座建于清代康熙二十四年（1685 年）的临济宗三十二世弥壑澧公和尚墓塔，高约 11 米，南北两面嵌有塔铭，造型与元塔相似，也是六角形平面的 7 层密檐砖塔，但精致程度差距较大。

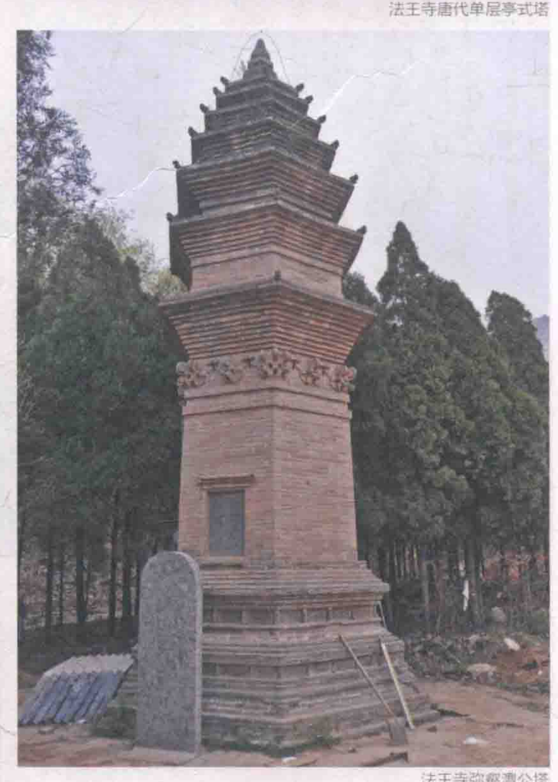
从法王寺东望，可见两座山峰浑然对峙，如两扇大门，中留一缝，每逢月圆之夜，一轮皓月嵌于其间，妙不可言。此即“嵩门待月”，为嵩山奇景之一。



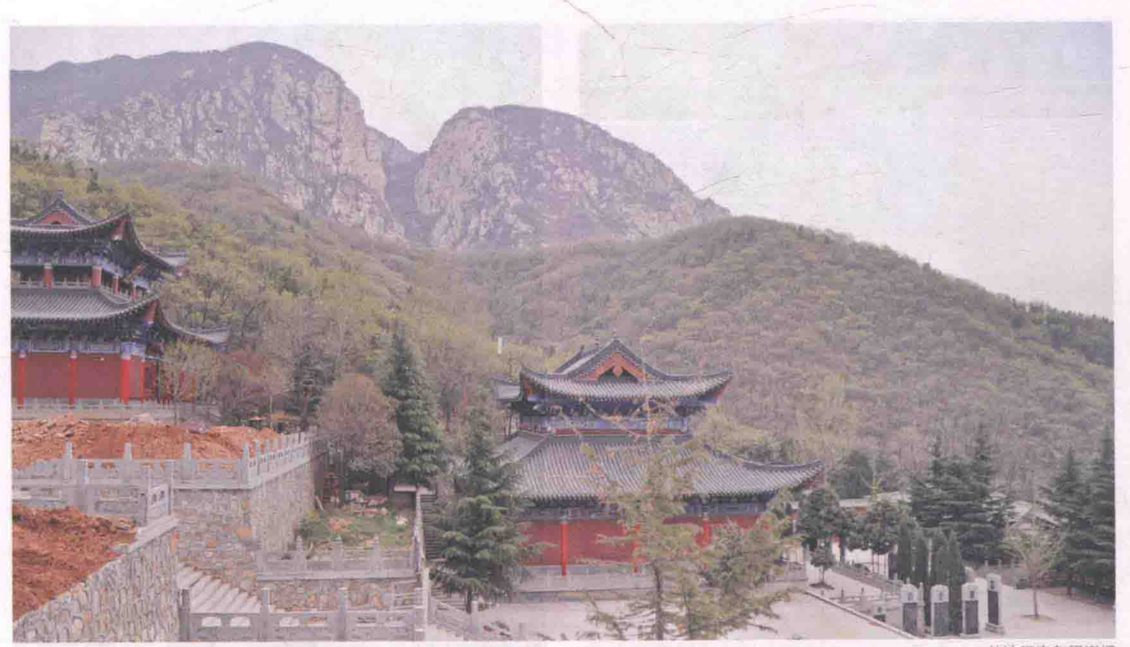
法王寺唐代单层亭式塔



法王寺唐代密檐塔



法王寺弥壑澧公塔


从法王寺东望嵩门

28 三祖庵塔

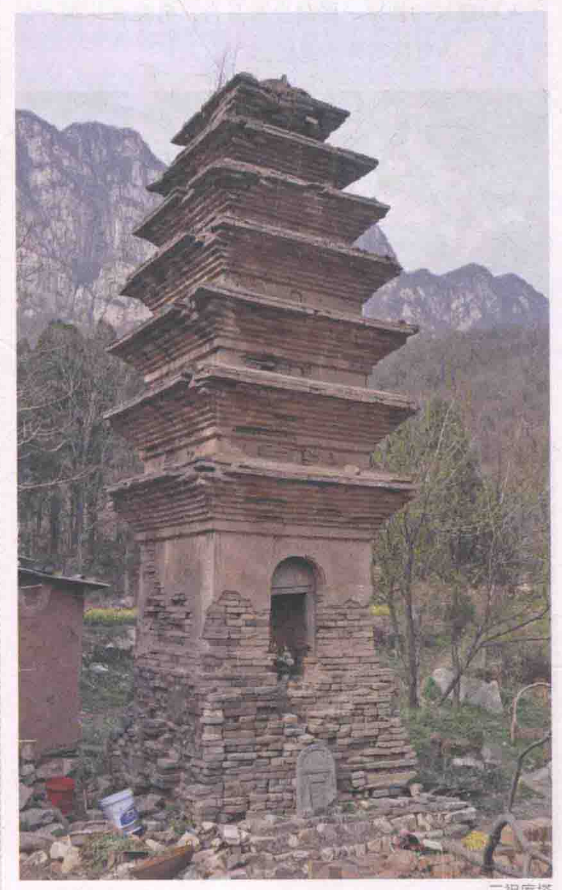
Pagoda at the Third Ancestor's Monastery

级　别	省保（2006年）
年　代	金
地　址	登封市区西北8公里太室山独秀峰

三祖庵是纪念佛教禅宗三祖僧璨智镜大师的庵堂，距离嵩岳寺大约 3 公里，始建年代不详，明代成化年间住持道兴曾经修建祖师殿、演法堂、香积厨等建筑，嘉靖年间住持明玉无暇和尚又建山门、钟楼、三祖殿、伽蓝殿、禅堂、僧舍等建筑，规模较大。

其庭院建筑毁于“文革”时期，仅剩一座金代元光二年（1233 年）所建的密檐式砖塔。塔分 7 层，正方形平面，总高约 10.2 米，下设砖砌基座，首层南立面辟有拱门，门额刻“临济下第二十五世嗣祖五住公之塔”铭文。内含塔心室，0.87 米见方，高 1.28 米。上部各层塔身雕有火焰形的假窗，并以叠涩方式出檐，顶部塔刹已毁。20 世纪 90 年代在塔旁复建了三祖庵大殿。

塔东北约 20 米处另存“三花洞天”摩崖石刻。三祖庵上面的山崖有一座罗汉洞，昔日洞前建有一座罗汉堂，现洞与堂均已被毁，仅余一座残碑。


三祖庵塔

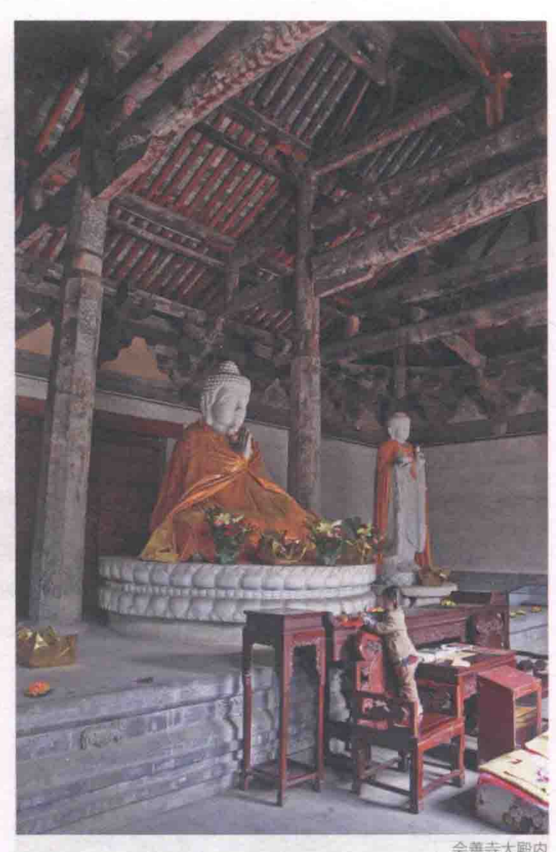
29 会善寺

Huishan Temple

级别	世界文化遗产（2010年），国保（2001年）
年代	元—清
地址	登封市区西北6公里环山路北

会善寺原为北魏孝文帝离宫，魏亡后为僧人澄觉的精舍。北周武帝灭佛，一度改寺为观。隋开皇五年（585年）赐名会善寺，后遭兵燹被毁。唐代重建，武则天临幸至此，赐名安国寺。唐代高僧净藏、道安、宴公、一行等均出于此寺，寺旁建有琉璃戒坛，现仅存遗址。宋、元、明、清各朝寺院均曾重建或重修，现存之大雄宝殿为元代建筑，山门、东西配殿均为清代所建，寺院外围另存四座砖塔也都是清代所立。

寺院坐北朝南。山门为硬山建筑，面阔五间，进深三间，明间和东西次间设有砖砌券门，明间上嵌长方形横匾书“会善寺”3字，内供白玉阿弥陀佛1尊，系明周王所赠。山门东西两侧各建单间硬山掖门。入门为大雄宝殿，大雄殿面阔五间、进深三间，单檐歇山顶，檐下有硕大斗栱。殿内采用减柱造，反映了元代木构建筑的特点。殿前设有月台，另存有一座六角亭台基，为乾隆御碑亭遗址。



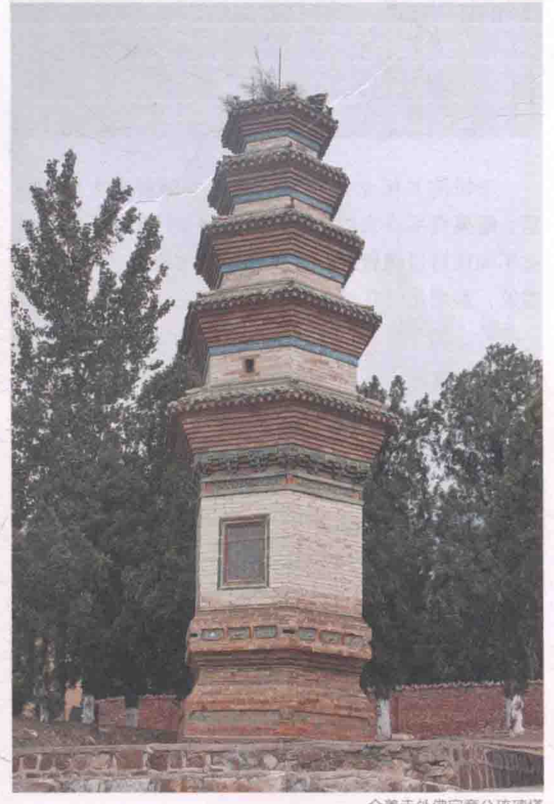
会善寺大殿内



会善寺山门

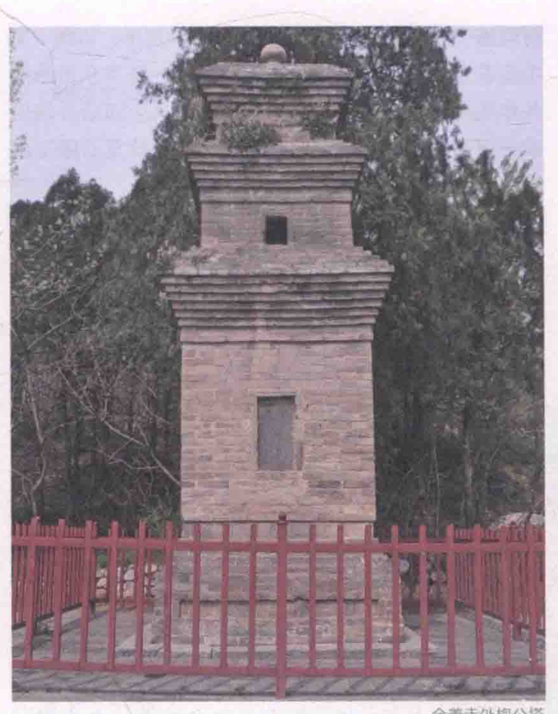


会善寺大殿南立面



会善寺外佛定意公琉璃塔


会善寺外三层楼阁式塔


会善寺外梅公塔

寺院东侧的三座古塔建于清代康熙年间，其中开山和尚佛定意公之塔为5层密檐式琉璃塔，另两座为造型相同的3层砖砌仿木构楼阁式塔。山门之南另有一座梅公塔，建于代清光绪二十三年(1897年)，为方形密檐式砖塔，现存3层，高4.5米。

此外，寺院内外共有碑碣11品、经幢一座，其中唐代以前碑刻有北齐《会善寺碑》《敕戒坛碑记》《天中山碑》《唐故岑禅师舍碑铭》《戒坛造像碑》《唐故道道安禅师碑》等，记录早期寺院营建和高僧活动情况，尤为珍贵。大殿前月台上存有明成化七年(1471年)所铸铁钟1口，高1米余，重650公斤。

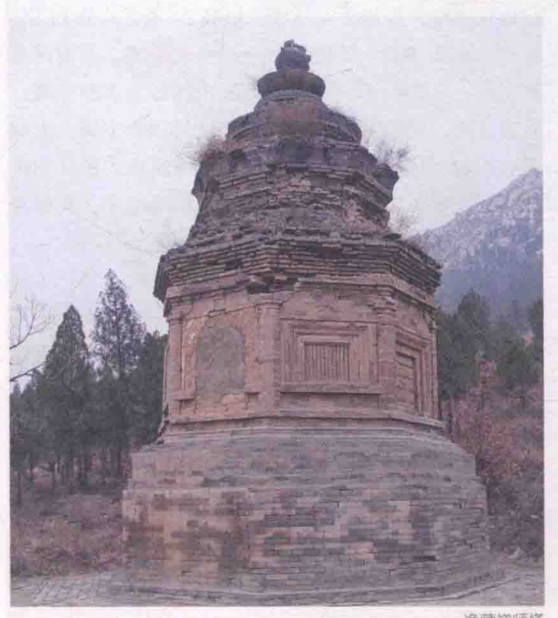
30 净藏禅师塔

Pagoda of Buddhist Monk Jingzang

级　别	世界文化遗产（2010年），国保（1988年）
年　代	唐
地　址	登封市区西北6公里会善寺西侧（武警部队辖区）

会善寺位于太室山西南麓积翠峰下，是一座历史悠久的佛寺，寺院外围西侧有一座建于唐代天宝五年（746年）的单层亭式古塔，为高僧净藏禅师的墓塔。

此塔是我国现存最古老的八角形平面佛塔，通高10.345米，由基座、塔身和塔顶三部分组成，除塔刹为石雕外，全由青砖砌成。基座高2.64米，上部带有须弥座。塔身每角砌出倚柱，柱根不施柱础，柱头作覆盆式，两柱间施阑额，下部又有连接两柱的横枋嵌入柱之侧面。塔身南面为拱券式塔门，塔身北面嵌青


净藏禅师塔

石塔铭一方，铭石高 57 厘米，宽 59.5 厘米，铭刻“嵩山会善寺故大德净藏禅师塔铭并序”；塔身东西两面各作实榻大门，每门各有四路门钉；其余四面各砌出破子棂窗。塔顶是由叠涩砖檐、砖雕花纹及石雕宝刹组成。

净藏禅师塔整体比例和谐，细部刻画精致，堪称我国现存单层古塔中造型最优美的实例之一。


净藏禅师塔塔身石雕大门

31 永泰寺塔

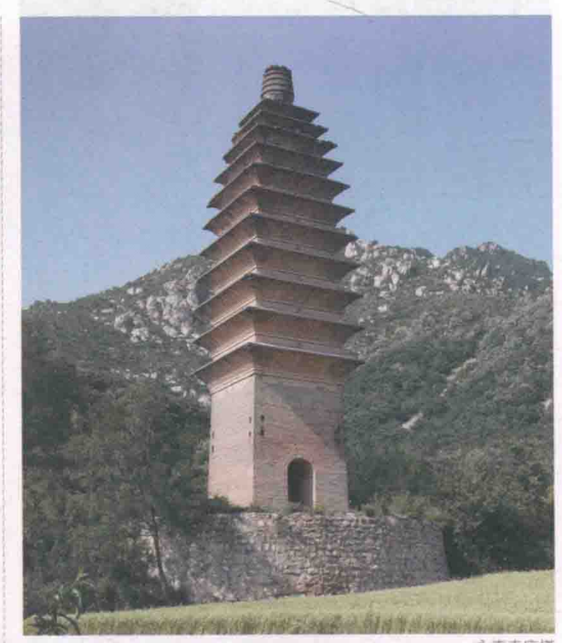
Pagoda of Yongtai Temple

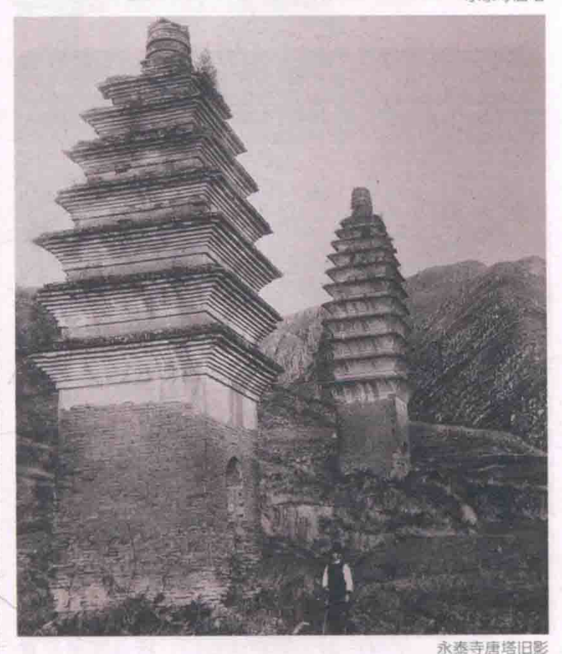
级 别	世界文化遗产（2010年），国保（2001年）
年 代	唐
地 址	登封市区西北11公里永泰村

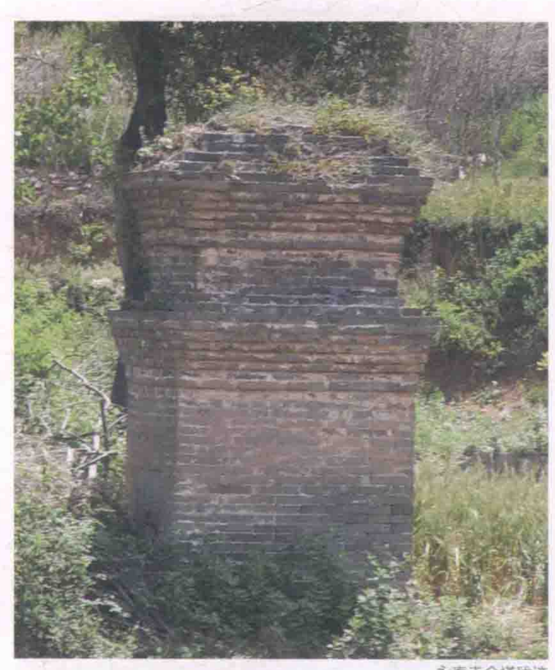
永泰寺位于太室山西麓，始建于北魏。传说正光二年（521 年）北魏宣武帝之女永泰公主在嵩山出家为尼，后由其兄元诩在此敕建寺院，供公主修行。因为此地原有南朝梁武帝之女明练公主塔，故定名为明练寺。隋唐时期对寺院重加增葺，唐中宗神龙二年(706 年)更名为永泰寺。唐天宝十一年(752 年)《大唐中岳永泰寺碑》记载唐代时永泰寺一带共有六座佛塔。之后历代均曾对寺院进行重修。

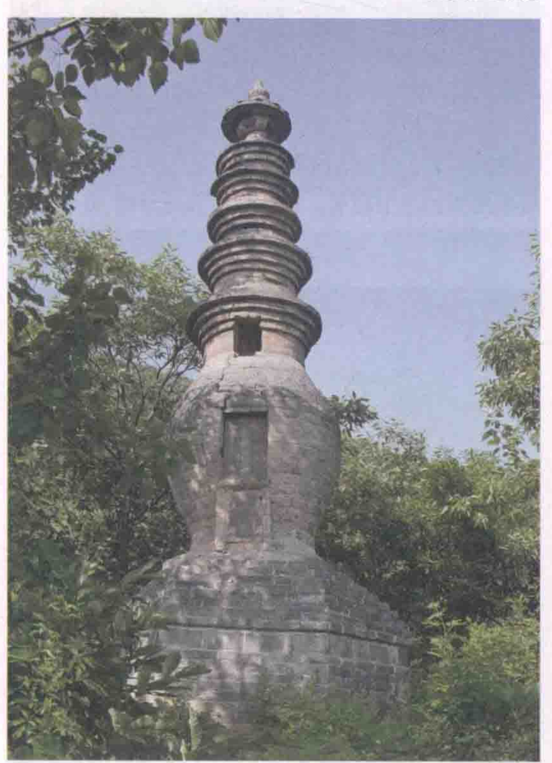
永泰寺现存殿堂建筑均为 20 世纪 90 年代重建。寺院东北约 120 米处的山坡上现存一座密檐式砖塔，虽无铭记，但表现出典型的唐代风格特征。塔身平面接近正方形，边长约 4.75 米。塔高 24 米，共分 11 层，采用黄泥砖砌筑，外壁涂有一层石灰外饰。南面设有券门洞，高 2.80 米，宽 1.36 米；塔内部为方形空筒，直通顶部，壁厚 1.51 米—1.53 米；塔顶为宝刹，由仰莲、相轮组成。此塔造型简洁，不加雕饰，每层砌砖精致而质朴，塔身轮廓以和缓的抛物线组成，具有秀丽挺拔的气质。

从 20 世纪初日本学者所摄照片来看，当时 11 层唐塔之前另有一座 7 层唐塔，可惜现在已经不存。目前永泰寺除唐塔之外，仅剩下另外两座古塔。一座建于金代大安元年（1209 年），是高僧均公庵主的墓塔，正方形平面，上部已经坍塌，现仅存两层塔身，高 3 米多，南设方形门洞，附带砖雕门饰。塔身北面嵌有《嵩山永泰寺均庵主塔记》石碑，记录永泰寺历史及建塔经过。另一座建于明代崇祯十一年（1638 年），是永泰寺明代住持肃然（圆敬）、无为（圆果）两位高僧的合葬墓塔，采用喇嘛塔形式，总高 6.18 米，基座为


永泰寺唐塔

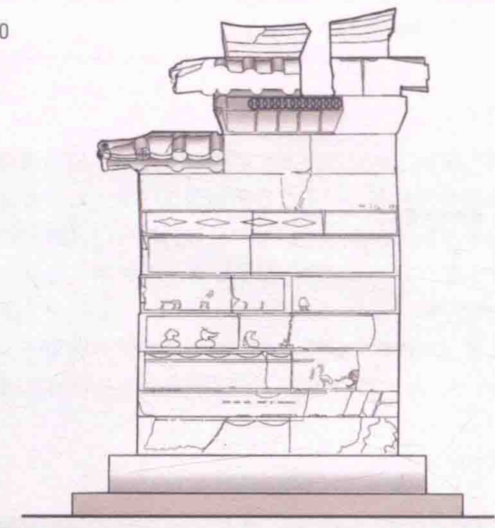

永泰寺唐塔旧影

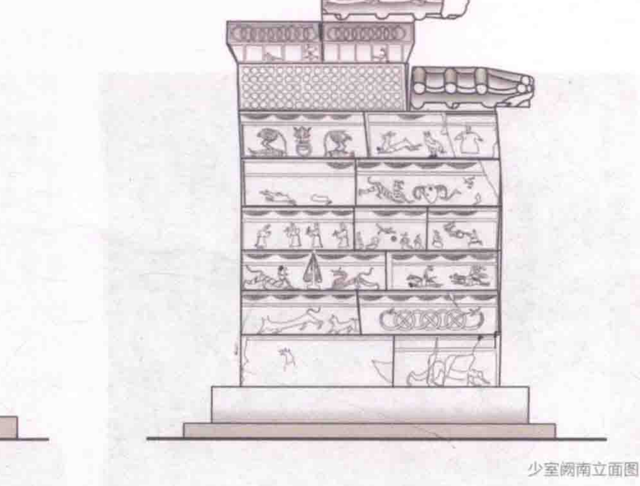

永泰寺金塔残迹


永泰寺明塔

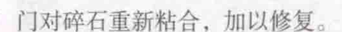
六角形平面，塔身为瓶形，高 2 米，南面设砖雕门形图案，上刻双扇门板，门框、门楣俱全，门上嵌有“明圆寂慈恩师肃然、无为讳敬、果觉灵立祖普同之塔”石刻铭记；塔顶部高 3 米，由 5 层粗壮的相轮组成。

永泰寺唐塔宝刹





少室阙南立面图



32 少室阙

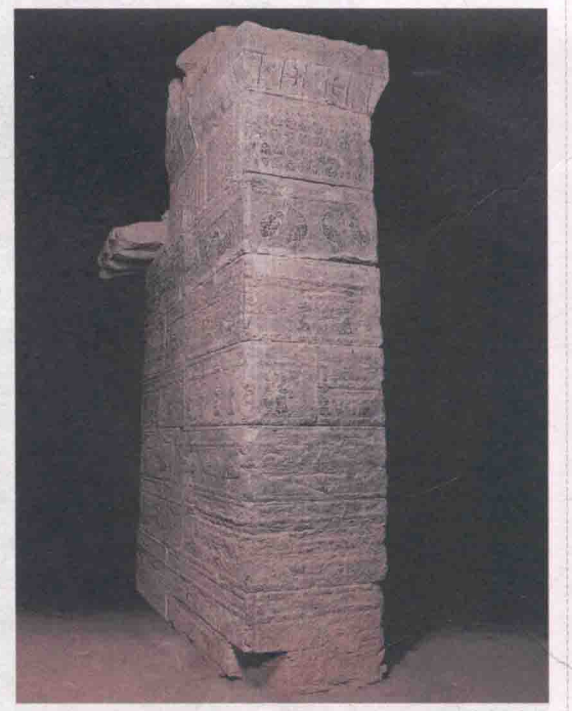
Shaoshi Towers

级 别	世界文化遗产（2010年），国保（1961年）
年 代	东汉
地 址	登封市区西北6公里纪念馆路西侧

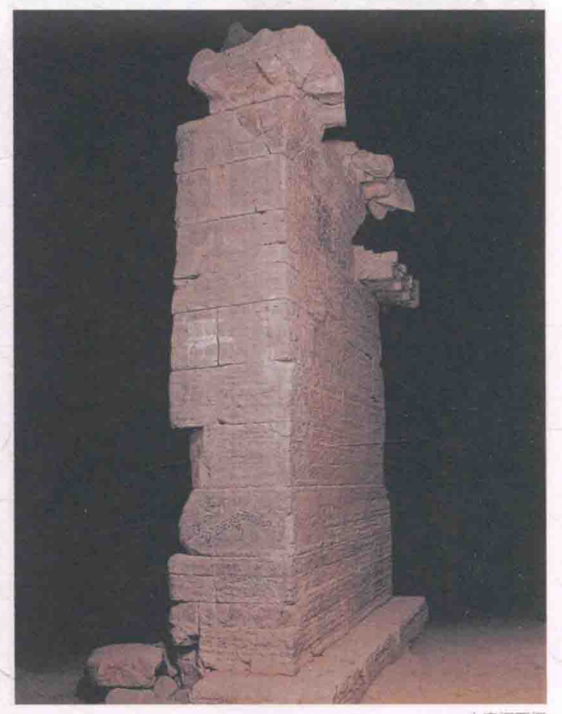
少室阙位于嵩山南麓，原为少室山庙前的神道阙，由于阙铭残缺，始建具体年代难以确定，但其题名中的官员职衔、姓名与启母阙相同，其画像特点、阙铭风格也与启母阙高度相似，可证明其创建年代与启母阙接近，应在东汉延光二年（123 年）前后。“文化大革命”中，少室阙曾经被局部砸毁，1979 年文物部门对碎石重新粘合，加以修复。

此阙对称设东西二阙，彼此间距 7.6 米。目前东阙通高 3.37 米，西阙通高 3.75 米。每阙均由基座、阙身、屋顶三部分组成，阙身由相连的正阙和子阙组成。阙身和屋顶部分均残损严重，屋顶刻有瓦垄、椽子，正脊和部分垂脊毁失。

可能由于后人重修时摆放错误，目前两阙高度有一定差异，东阙阙身分 8 层石块，西阙阙身分 10 层石块。两面刻有各种人物、鸟兽、建筑和其他纹饰图案。西阙北面第 3 层有题额“少室神道之阙”6 字，西阙南面第 2 层和 3 层有篆书铭文，而东阙北面另有后来所刻的隶书题名。阙身周边共有浮雕 60 余幅，表现马戏、驯象等场景，手法夸张，神采飘逸。



少室阙东阙



少室阙西阙

33 安阳宫

Anyang Temple

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	登封市区西15公里大仙沟

安阳宫是一座道教宫观，由清代女道士吴援舟始创于光绪二十三年（1897年），民国初年陆续建成。整座建筑群坐南朝北，分东西两个庭院，各设山门一座。西院是主院，其山门采用砖石混砌的城门形式，设尖拱门洞，上刻“安阳洞天”之额，门洞两侧楹联为“才分天地人，总属壹理；教有儒释道，终归同途”。底层室内供奉无量寿佛；上层为玉皇阁，供奉玉皇大帝。门内有一个很小的六角形水池，上设平板桥。院南为三座并列的窑洞大殿，中央安阳洞供奉无极老母，西侧三皇洞供奉天地人三皇，东侧老君洞又名三教洞，供奉佛祖、太上老君和孔子，东西配殿分别为地藏殿和三官殿。东院北侧有一座民国时期所立的六角形北庭，南侧同样并排设立三座窑洞大殿，中央为供奉吴援舟的祖师洞，西为皇极洞，东为女娲洞，院南有一座民国时期所建的六角形碑亭，造型精巧。

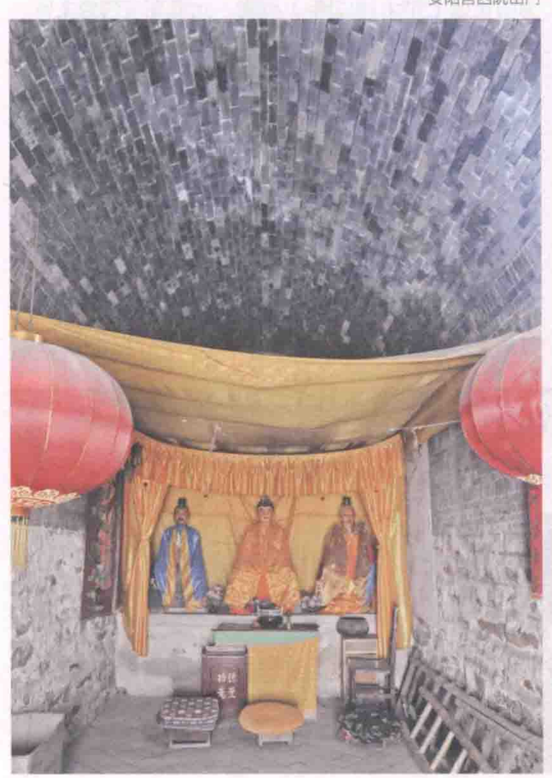
这座道教建筑群融儒释道三教于一体，文化内涵丰富，主要建筑形式分别采用砖砌殿堂、楼阁和窑洞，别具一格。



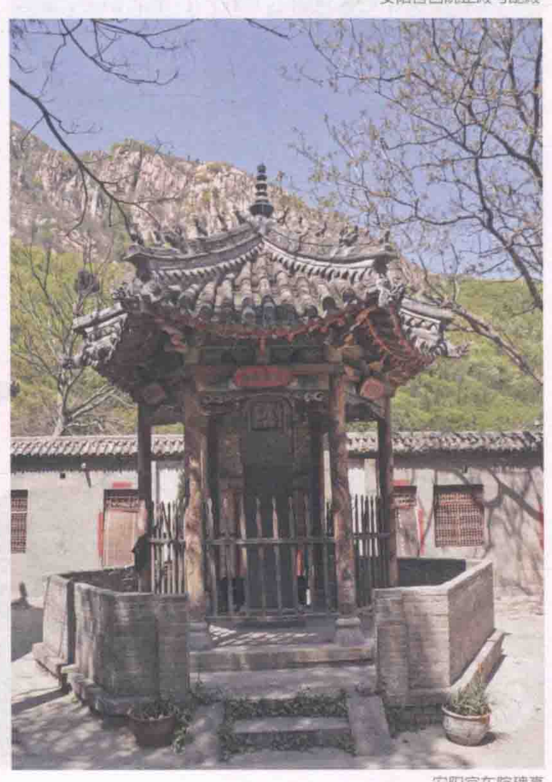
安阳宫西院山门



安阳宫西院正殿与配殿



安阳宫西院老君洞内景



安阳宫东院碑亭

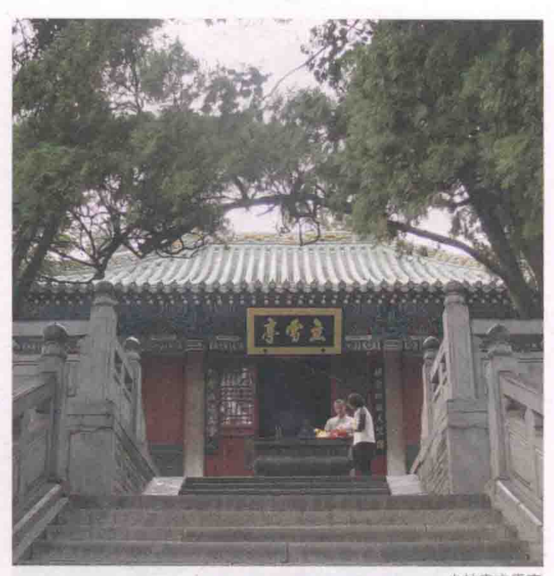
34 少林寺

Shaolin Temple

级　别	世界文化遗产（2010年），国保（2013年）
年　代	北宋—明清
地　址	登封市区西北13公里



少林寺山门



少林寺立雪亭

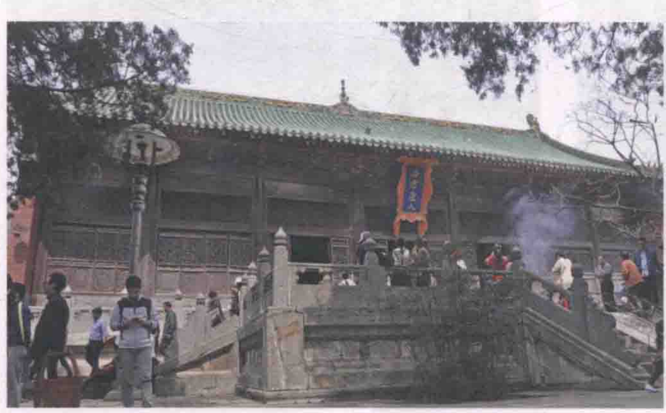
少林寺位于少室山五乳峰下，西域高僧跋陀始建于北魏太和年间（477—499），距今已有1500多年历史，是名满天下的禅宗祖庭和武术发源地。历代屡遭劫难，又多次重建、重修。清代后期逐渐衰落，民国十七年（1928年）因军阀混战，天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、客堂以及大量珍贵的造像被毁，20世纪80年代之后陆续重建了若干殿堂建筑。

少林寺现存主体建筑为常住院，坐北朝南，面溪倚山，为多进院落格局，拥有漫长的中轴线，轴线左右两侧基本对称，布局谨严，气势恢宏。

寺院最南端的山门位于少溪河北岸，为清雍正十三年（1735年）敕建，1974年重修，三开间歇山顶建筑。山门"八"字墙外有明代嘉靖间所立东西石坊。山门之北为天王殿，现有建筑为1982年重建，三间重檐歇山顶建筑，殿前的大银杏为北魏建寺时所植，树龄超过1500年。山门之内甬道两侧竖立多座石碑；山门以东跨院内四面皆为碑廊，陈有大量历代碑刻；西跨院为锤谱廊。第三进院北为大雄宝殿，重檐歇山顶大殿，1986年重建。大雄宝殿前为钟鼓楼，均为4层，1995年重建。大殿两侧分别设有斋房和库房；东西配殿分别为紧那罗殿和六祖殿。

大雄宝殿后为讲堂，现用作藏经阁，1992年重建，内供汉白玉大卧佛。院东西分置禅堂。第五进院为方丈室，是少林寺住持驻息之所。方丈室后为立雪亭，为明正德七年（1512年）所建。立雪亭东西为文殊、普贤二殿。现存最后一进北为千佛殿，又称毗卢阁，悬"西方圣人"匾额，建于明代万历年间，面阔七间，殿内供奉毗卢佛，东、西、北三面墙壁上绘有五百罗汉壁画，砖铺地面有几个陷坑，传说为少林武僧夜间在此练武留下的印记。殿东西分别为白衣殿和地藏殿。

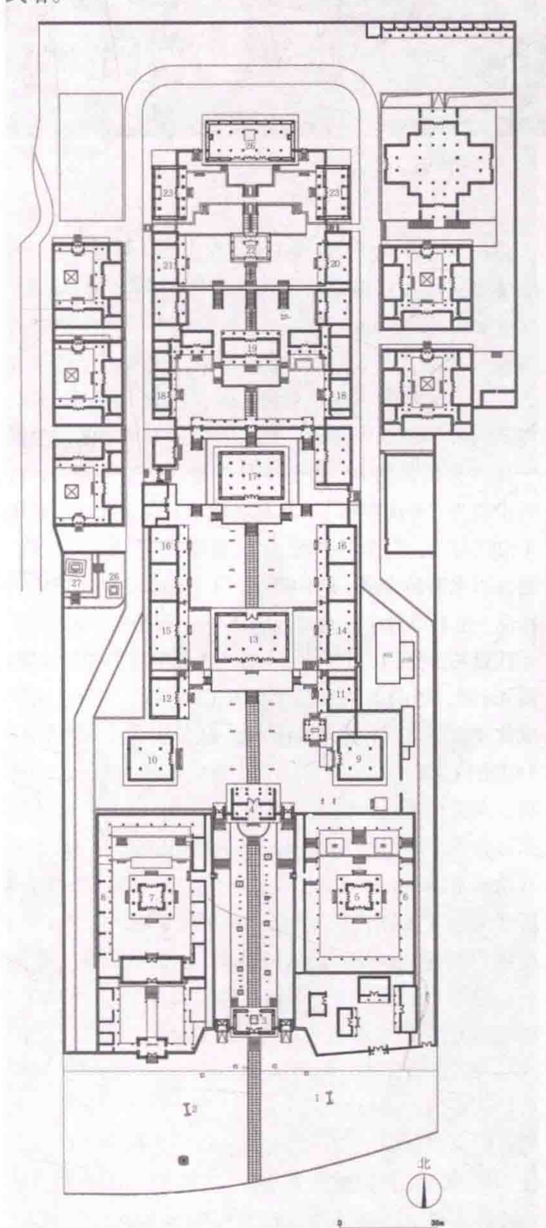
常住院西南侧现存两座宋代所建砖塔，一为2层楼阁式塔，一为10层密檐塔，均为罕见的双数层级，造型精致。院内现存历代碑刻、经幢共107品，其中包括《大唐天后御制诗书碑》《大唐天后御制愿文碑》



少林寺千佛殿


少林寺千佛殿壁画

《皇唐嵩岳少林寺碑》《厨库记碑》等五座唐代古碑和《少林寺金刚经》《佛顶尊胜陀罗尼咒》经幢两座。唐代天宝九年（750年）所建的萧光禅师塔位于寺北山坡上，是一座六角形平面单层亭式塔，高4.14米，造型极为罕见；建于后唐同光四年（926年）的法华禅师塔位于常住院东墙外100多米处，是少林寺现存唯一的五代塔，为方形平面单层亭式塔，高5.1米；附近另有法如禅师塔、同光禅师塔，均为唐代所建单层亭式塔。



少林寺常住院总平面图

1 东石坊 2 西石坊 3 山门 4 天王殿 5 慈云堂 6 碑廊 7 西来堂 8 锤谱廊 9 钟楼 10 鼓楼 11 紧那罗殿 12 六祖殿 13 大雄宝殿 14 斋房 15 库房 16 禅堂 17 讲堂（藏经阁）18 客堂 19 方丈室 20 文殊殿 21 普贤殿 22 立雪亭 23 白衣殿 24 地藏殿 25 千佛殿 26 十层密檐塔 27 两层亭阁式塔



少林寺内宋代二砖塔



少林寺北唐代萧光禅师塔



少林寺东五代法华禅师塔



少林寺塔林群像

35 少林寺塔林

Pagoda Forest at Shaolin Temple

级 别	世界文化遗产（2010年），国保（1996年）
年 代	唐—清
地 址	登封市区西北13公里

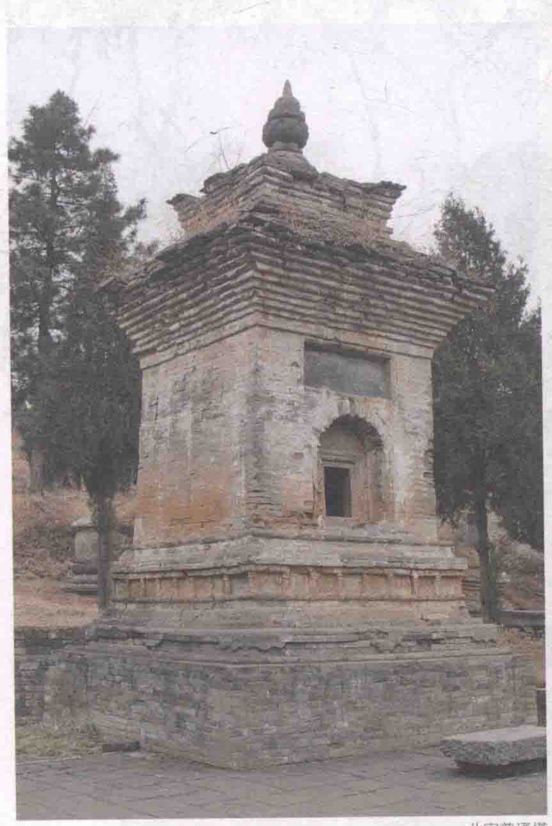
僧人圆寂后，遗体多经火化，其骨灰存入地宫，并在地宫上建造墓塔以作纪念。少林寺塔林是少林寺历代高僧的墓塔建筑群，现存唐、五代、宋、金、元、明、清各代砖石墓塔共二百二十八座，历经1000余年陆续建成。现存最早的一座古塔建于唐贞元七年（791年），最晚的一座古塔建于清嘉庆八年（1803年）。

塔林地势西北高东南低，现存古塔沿此坡度自然分布，分别为唐塔两座、宋塔三座、金塔六座、元塔五十二座、明塔一百三十八座、清塔一百四十八座以及现代所建墓塔三座，塔林外围另有十六座古塔（其中包括四座唐塔和一座五代塔），大多数为砖砌，少数为石构，分别采用密檐式、单层亭阁式、扣钟式和喇嘛式等不同造型，塔上多带塔铭及各种雕刻图案，形式多样。不同年代和造型的古塔高低错落，彼此相应生辉，宛如一座古塔博物馆。

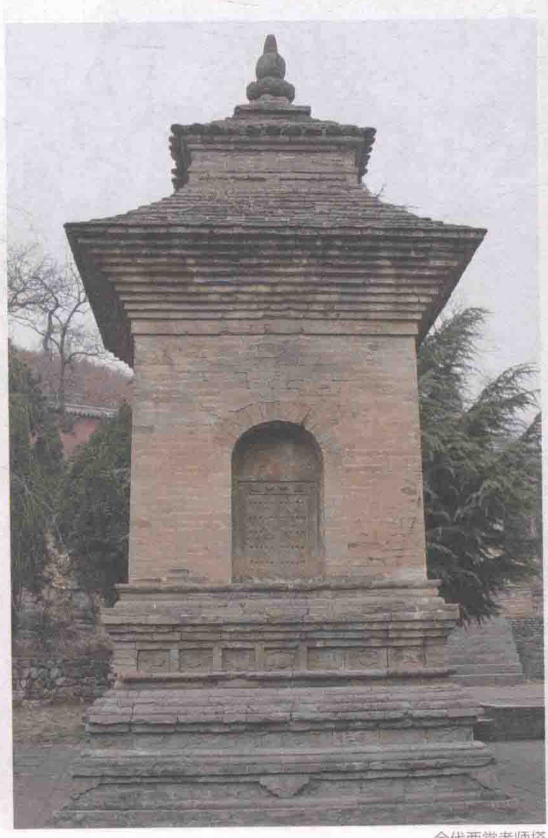
众塔中现存最早的塔是唐代贞元七年（791年）所建的法玩禅师塔，方形平面单檐式塔，高8.1米，塔刹雕刻精美；最高的塔是建于唐代晚期的一座7层密檐式塔，方形平面，高12.2米，造型挺拔峻峭，颇有唐风；北宋时期的住持智浩禅师是少林寺有据可考最早的赐紫沙门，他圆寂后于嘉祐五年（1060年）修造的墓塔为方形平面单层亭式塔，高2.9米；另一座单层亭式宋塔建于北宋宣和三年（1121年），是安葬多位僧人的普通塔；金代正隆二年（1157年）所建的西堂老师塔是年代最早的金塔，重檐亭阁式，高8.1米；建于金代正大元年（1224年）的少林主持铸公禅师塔为扣钟式塔，高2.7米，雕刻精湛，代表了金代的工艺水平。元代少林住持裕公大师曾任最高僧官，朝廷封其为光宗正法大禅师、晋国公，是少林寺僧人中唯一被封为国公的人，首创少林寺僧人七十字辈号，被后世尊为“开山祖师”，其墓塔建于元代至元二十四年（1287年），六角形平面，7级密檐式塔，高10.1米，通体以水磨砖砌成，结构严谨，工艺精湛，是古塔中的精品，也是塔林中仅有的三座有护栏围墙的古塔之一；元代延祐五年（1318年）所建的古岩禅师塔为扣钟式塔，高4.4米，塔身上刻有楷书“龟、鹤、齐”三字；明代成化十九年（1483年）所建的无方从公塔为六角形平面，5级密檐式塔，高7.8米，首层檐下刻有斗栱，结构精巧，工艺精湛；明代嘉靖四十年（1561年）所建的竺东万公塔，是塔林中第一座砖砌喇嘛式塔，高4.6米，八角形基座，上雕八卦图案；明代隆庆六年（1572年）所建的大章书公塔为六角形平面喇嘛式塔，高10.1米，此塔造型优美，是明代高超建筑工艺的代表作。寒灰喜公塔和彼岸宽公塔分别建于清代顺治九年（1652年）和康熙五年（1666年），均为六角形平面的7层密檐式砖塔，造型优美，雕刻精细，同为清塔中的代表作。

众多的古塔反映了历史上佛教禅宗文化与世俗文化、诸家学说的交流与融合。这些塔的形式受世俗文化的影响较深，每座塔大小、层数反映了明确的等级制度，塔身上还有镶嵌、雕刻八卦图案者，是综合研究中国建筑发展史、雕刻艺术发展史和宗教发展史的实物资料宝库。

郑州市

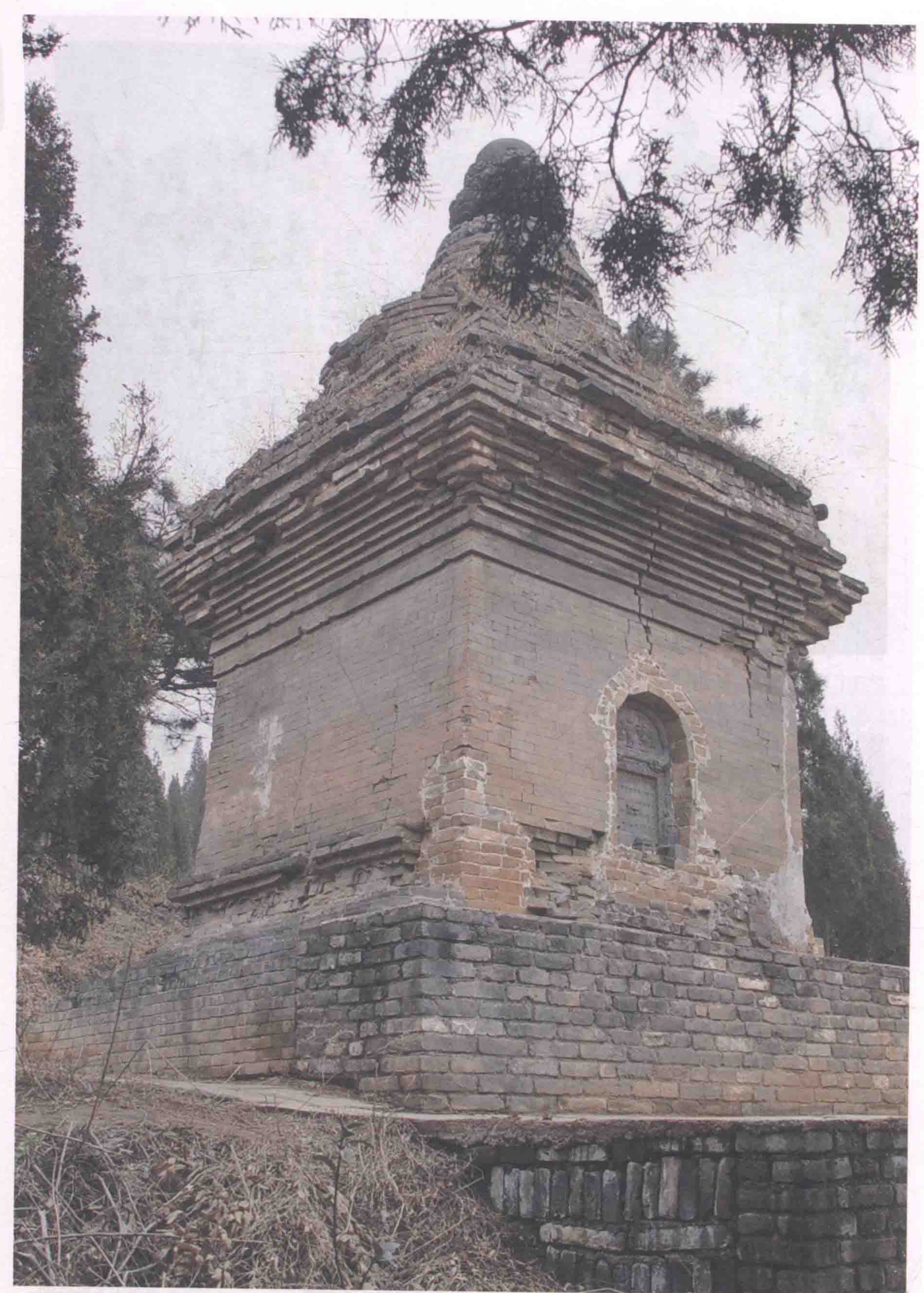


北宋普通塔

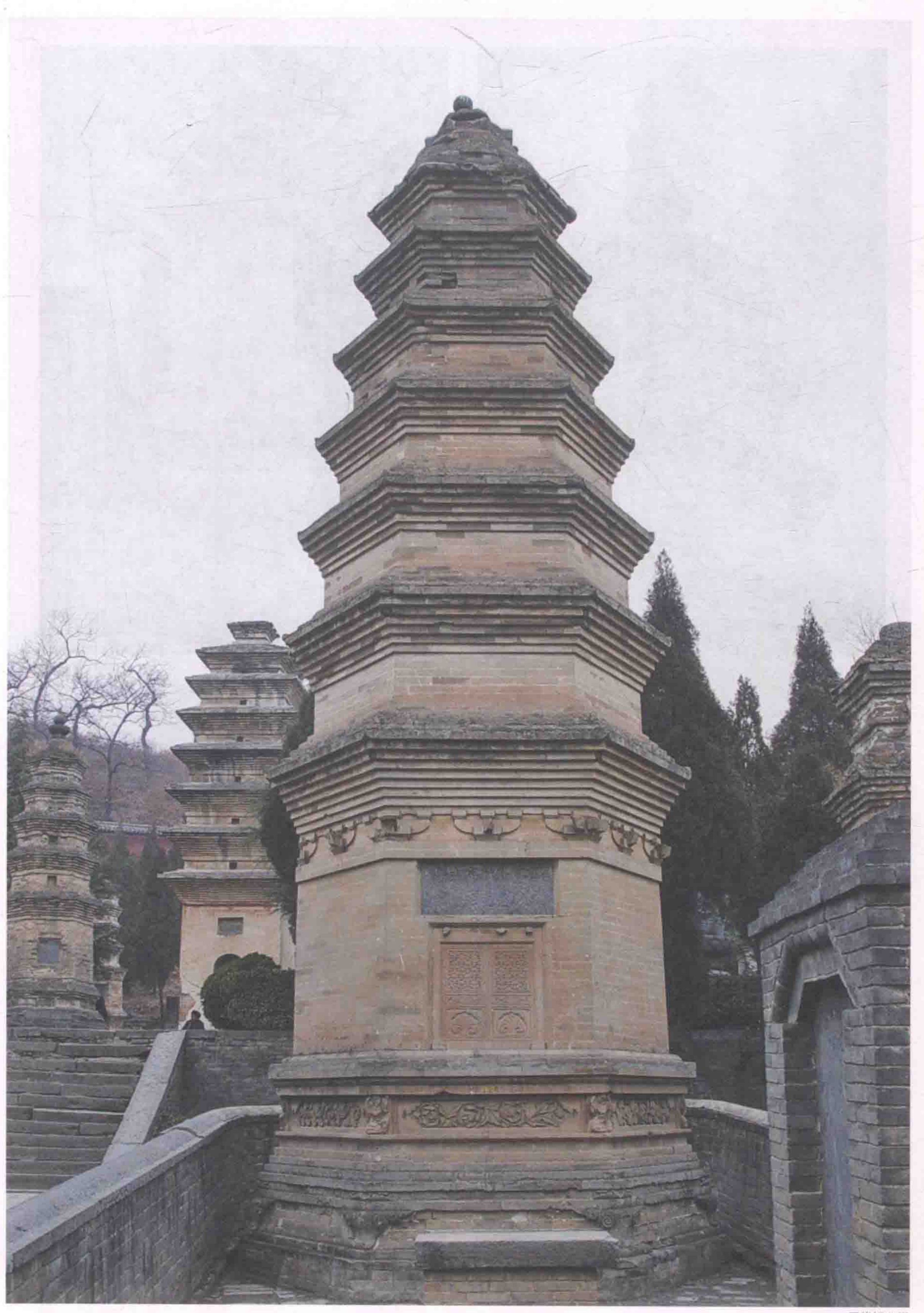


金代西堂老师塔

唐代密檐塔



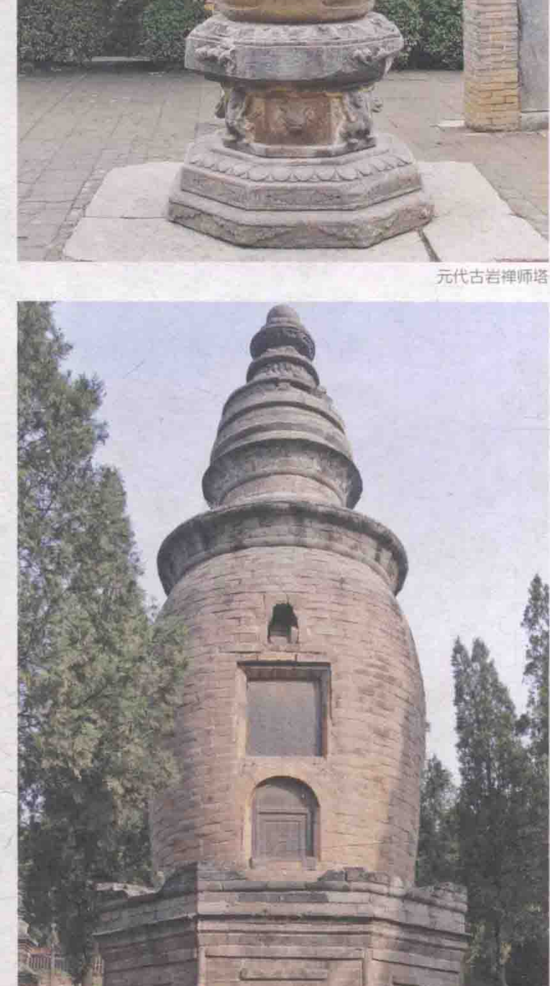
唐代法玩禅师塔



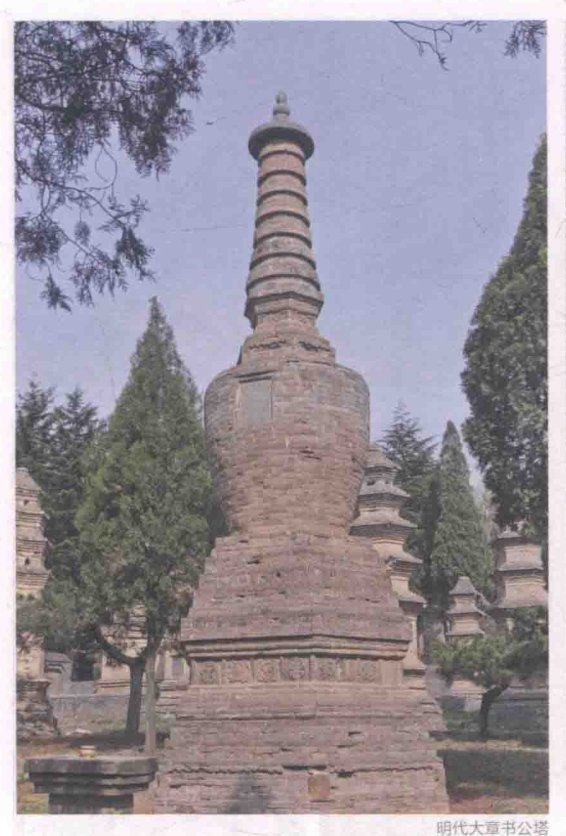
元代裕公塔

明代无方从公塔

元代古岩禅师塔



明代竺东万公塔



明代大章书公塔



清代寒灰喜公塔



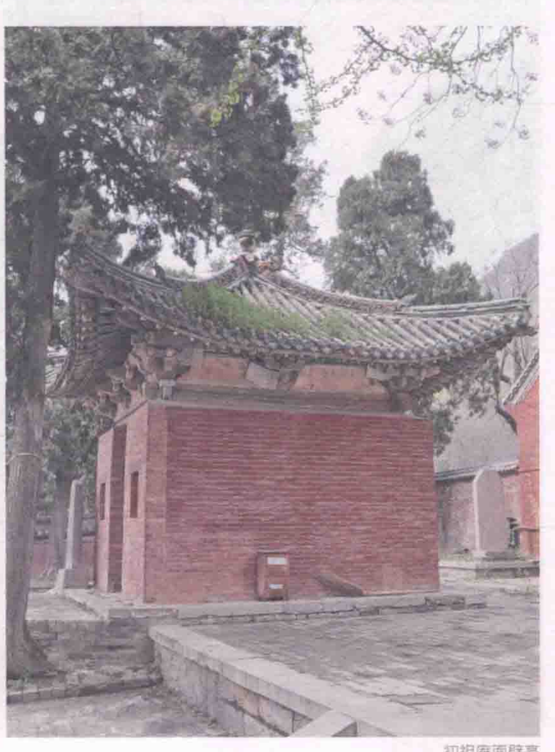
36 初祖庵

First Ancestor's Monastery

级别	世界文化遗产（2010年），国保（1996年）
年代	北宋—清
地址	登封市区西北14公里

初祖庵位于少林寺西北一个小山丘上，始建于北宋，以纪念禅宗初祖达摩祖师。现存院落分前后两进，总占地面积约2600平方米，前为重建的山门，中央为北宋所建的大殿，其北侧对称设置二亭，西为明代所建的面壁亭，东为清代所建的圣公圣母亭（又名达摩尊亲亭）。后部是一个三合院，北为清康熙十三年（1674年）所建的三间千佛阁，东西厢房用作尼舍。

初祖庵大殿北宋宣和七年（1125年），面阔、进深各三间，单檐歇山屋顶，上覆灰瓦。大殿四周有12根石柱，其中8根露明，上雕乐伎、童子、飞鸟、宝相花、牡丹花等图案；殿内用4根石柱，上有彩色浮雕；梁架为木结构，彻上明造，斗栱硕大，不设天花板；明间用两朵补间铺作，次间用一朵，出檐深远，



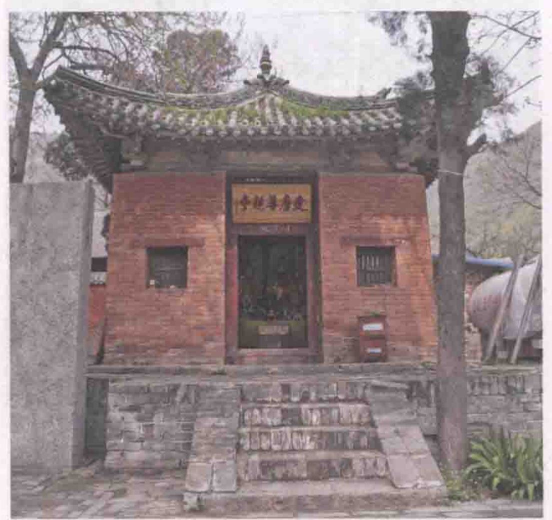
初祖庵面壁亭

屋顶坡度较陡。大殿的建造年代与宋代建筑科学巨著《营造法式》的成书年代相同，其斗栱、梁架、雕饰多与《营造法式》的制度相符合，有很多方面甚至是现存的唯一孤例，弥足珍贵。

从初祖庵北侧登五乳峰，可抵山上的达摩洞。相传当年达摩曾在此洞面壁，又名面壁洞。洞前有明万历三十二年（1604 年）建造的二柱一楼式石牌坊一座，高 4 米，宽 2.2 米，庑殿顶，上部雕有瓦垄，下刻斗栱，南面题额“默玄处”三字，北面额上题有“东来肇迹”四字，横梁刻有精美的二龙戏珠、双凤朝阳浮雕。



初祖庵大殿室内梁架



初祖庵圣公圣母亭

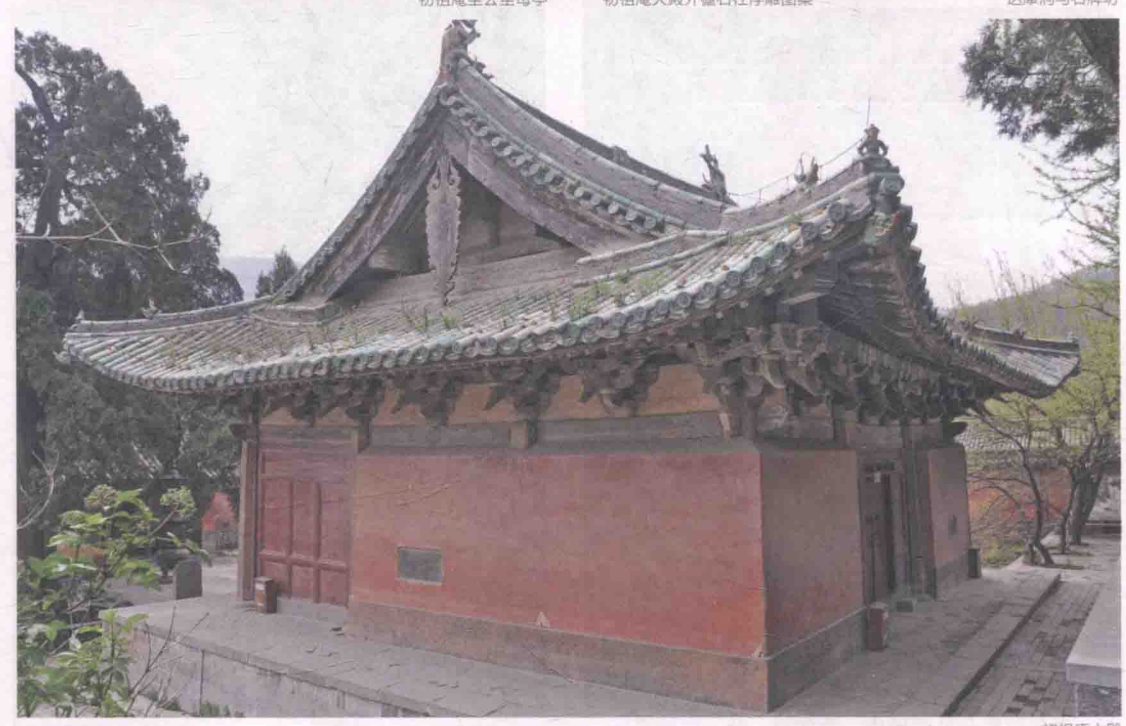




初祖庵大殿外檐石柱浮雕图案



达摩洞与石牌坊



初祖庵大殿

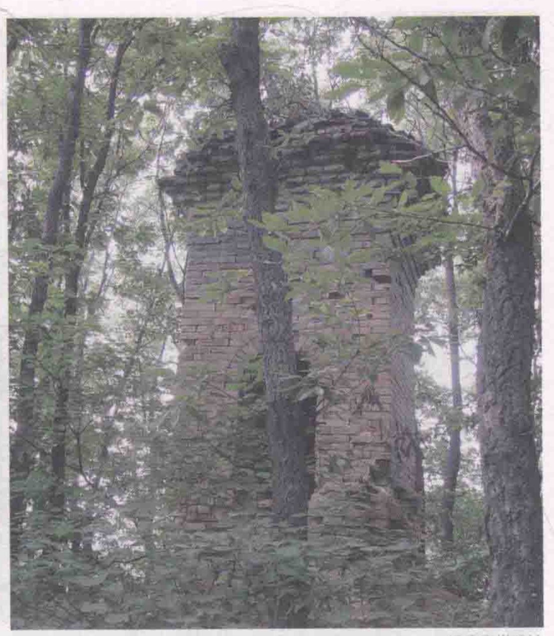
37 二祖庵

Second Ancestor's Monastery

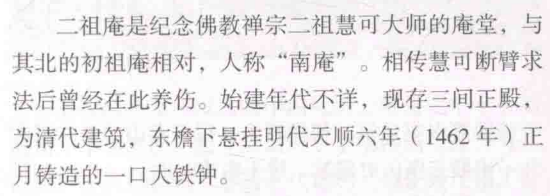
级　别	登封市保（1965年）
年　代	唐一清
地　址	登封市区西北8公里少室山钵盂峰顶



二祖庵大殿

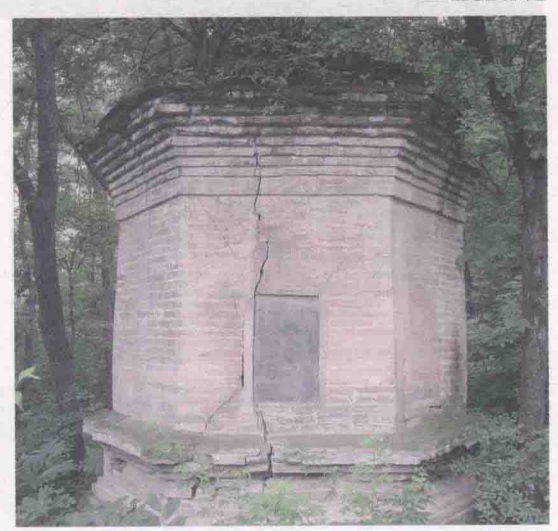


二祖庵唐塔残迹



二祖庵是纪念佛教禅宗二祖慧可大师的庵堂，与其北的初祖庵相对，人称“南庵”。相传慧可断臂求法后曾经在此养伤。始建年代不详，现存三间正殿，为清代建筑，东檐下悬挂明代天顺六年（1462 年）正月铸造的一口大铁钟。

庵所在山岭另存唐塔、元塔和明塔各一座。唐塔建于武则天万岁登封元年（696 年），方形密檐式砖塔，下基为须弥座式样，仅存底层，高约 6 米，上部已残，具体层数不详；元塔为泰定元年（1324 年）所建之住持缘公庵主之塔，单层六角形平面，塔身前有横额与石刻石门，后设塔铭；明塔为崇祯二年（1629 年）所建之曹洞正宗隐光璞公之塔，六角形平面，5 层密檐砖塔，高约 7.9 米。另有明清碑刻十余件以及作为二祖养伤处的炼魔台遗址。



二祖庵元塔

38 清凉寺

Qingliang Temple

级　别	国保（2013年）
年　代	唐一清
地　址	登封市区西北8公里少室山钵盂峰顶

登封清凉寺位于少室山清凉峰下，始建年代不详，现存大雄宝殿反映了金代木构特征，而山门、东掖门、东顺山房为清代所建。



清凉寺山门与东西掖门

寺院南为山门，三间硬山顶建筑，两侧有东西掖门；大雄宝殿面阔、进深均为三间，平面接近正方形，歇山屋顶，内部采用减柱造，檐下安装四铺作斗栱。内墙上绘有彩色壁画。根据寺内所存的《登封县重修清凉禅院记》碑，可知此殿建于金朝贞祐四年（1216年）。大殿两侧设有东西顺山房，院东西两侧设配殿。西掖门、西顺山房以及东西配殿均为2004年以后重建。



清凉寺大雄宝殿

39 龙泉寺

Longquan Temple

级　别	省保（2006年）
年　代	明清
地　址	登封市区西南20公里石道乡龙泉寺村

龙泉寺原为少林寺的下院，始创年代不详，鼎盛时期包含山门、六祖殿、紧罗那殿、火神殿、老君殿、千佛殿等多座建筑，规模较大。现仅存山门、六祖殿和千佛殿三座历史建筑，建于明清时期。

山门朝南，三间悬山建筑；六祖殿为三间硬山建筑。千佛殿建于明代嘉靖九年（1530年），前设月台，面阔五间，进深三间，悬山灰瓦顶，檐下施五踩斗栱；殿内四周墙壁上原本雕刻了千座佛龛，现存东、西、南三壁三百七十三座，每座佛龛均在长方形图框内刻拱门，门中雕一佛端坐莲花之上。寺西原有一座唐代所建砖塔，现仅剩下残基。



龙泉寺山门



龙泉寺千佛殿



龙泉寺千佛殿内壁佛龛

40 南岳庙

Southern Mountain Temple

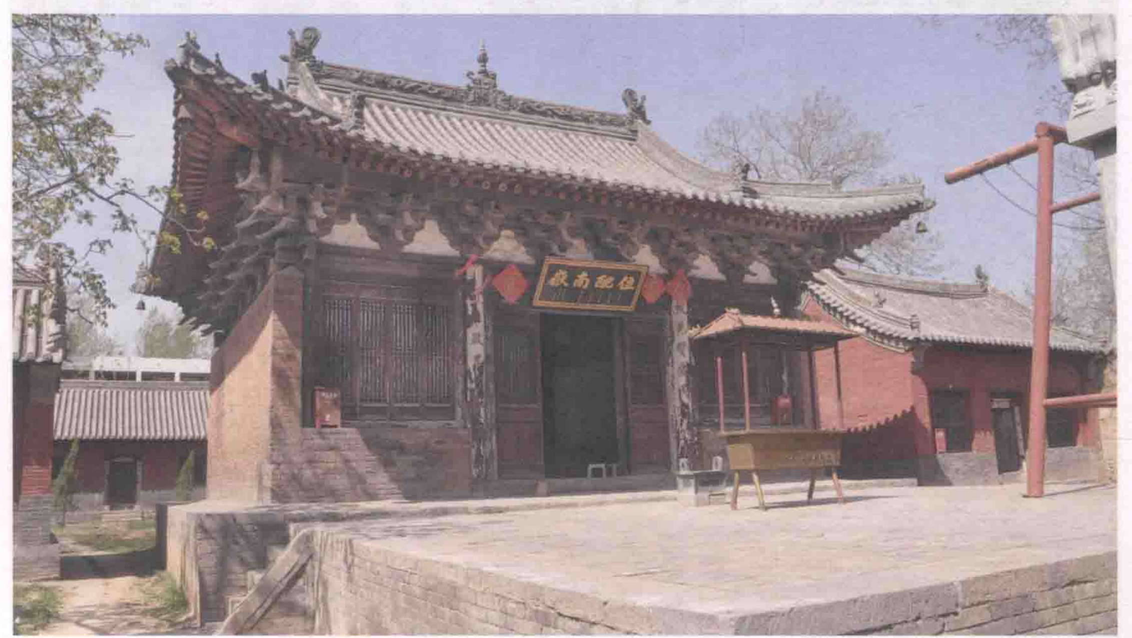
级 别	国保（2013年）
年 代	金—清
地 址	登封市西南22公里大金店镇中街村

金代据有淮河以北的中国版图，五岳之中唯有南岳衡山不在境内，故在嵩山脚下建南岳庙以配齐五岳庙之数。现存建筑大多为清代遗物，惟正殿反映了金代木构特征。



南岳庙山门

此庙共分三进院落，总占地面积约5500平方米。设有山门、左右掖门、财神殿、广生殿、三官殿、火神殿、龙王殿等建筑，其正殿名为府君殿，面阔、进深均三间，歇山屋顶，檐下施四铺作斗栱，墙上设直棂窗，梁枋上绘有游龙图案的彩画，殿内供奉唐代知府崔珏神像。



南岳庙正殿



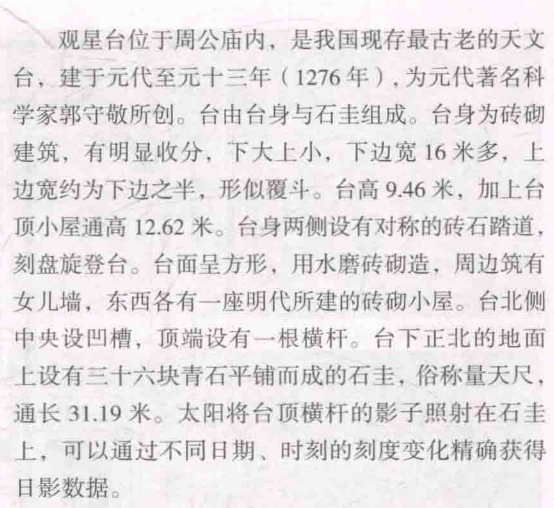
南岳庙正殿室内梁架

41 观星台

Star Observation Platform

级　别	世界文化遗产（2010年），国保（1961年）
年　代	元
地　址	登封市区东南12公里告城镇告成大街北

西周初年，周公姬旦曾经在嵩山脚下测量日影，后世为了纪念周公，特在此建周公庙祭祀，又名周公祠。现存正门三间，建于清代嘉庆年间，前为乾隆五十年（1785 年）所建的大影壁，影壁为砖砌；仪门为近年重建，院内为唐代开元十一年（723 年）所建的周公测影台，台以青石筑成，通高 3.95 米，分上、下两部分，下部是方形截锥体石座，上为高 1.64 米的石柱，上刻“周公测影台”五字。台后为周公庙正殿，前后两卷，前为拜殿，后殿供奉周公塑像。殿后为元代所建的观星台，最北为前后两券三间殿宇帝尧殿。



观星台位于周公庙内，是我国现存最古老的天文台，建于元代至元十三年（1276 年），为元代著名科学家郭守敬所创。台由台身与石圭组成。台身为砖砌建筑，有明显收分，下大上小，下边宽 16 米多，上边宽约为下边之半，形似覆斗。台高 9.46 米，加上台顶小屋通高 12.62 米。台身两侧设有对称的砖石踏道，刻盘旋登台。台面呈方形，用水磨砖砌造，周边筑有女儿墙，东西各有一座明代所建的砖砌小屋。台北侧中央设凹槽，顶端设有一根横杆。台下正北的地面上设有三十六块青石平铺而成的石圭，俗称量天尺，通长 31.19 米。太阳将台顶横杆的影子照射在石圭上，可以通过不同日期、时刻的刻度变化精确获得日影数据。

整座观星台造型端庄巍峨，细部极为简洁，同时又是一座建造精密的天文仪器，其测量精度接近现代科学仪器，科学价值巨大，至今仍值得天文科学加以研究和借鉴。



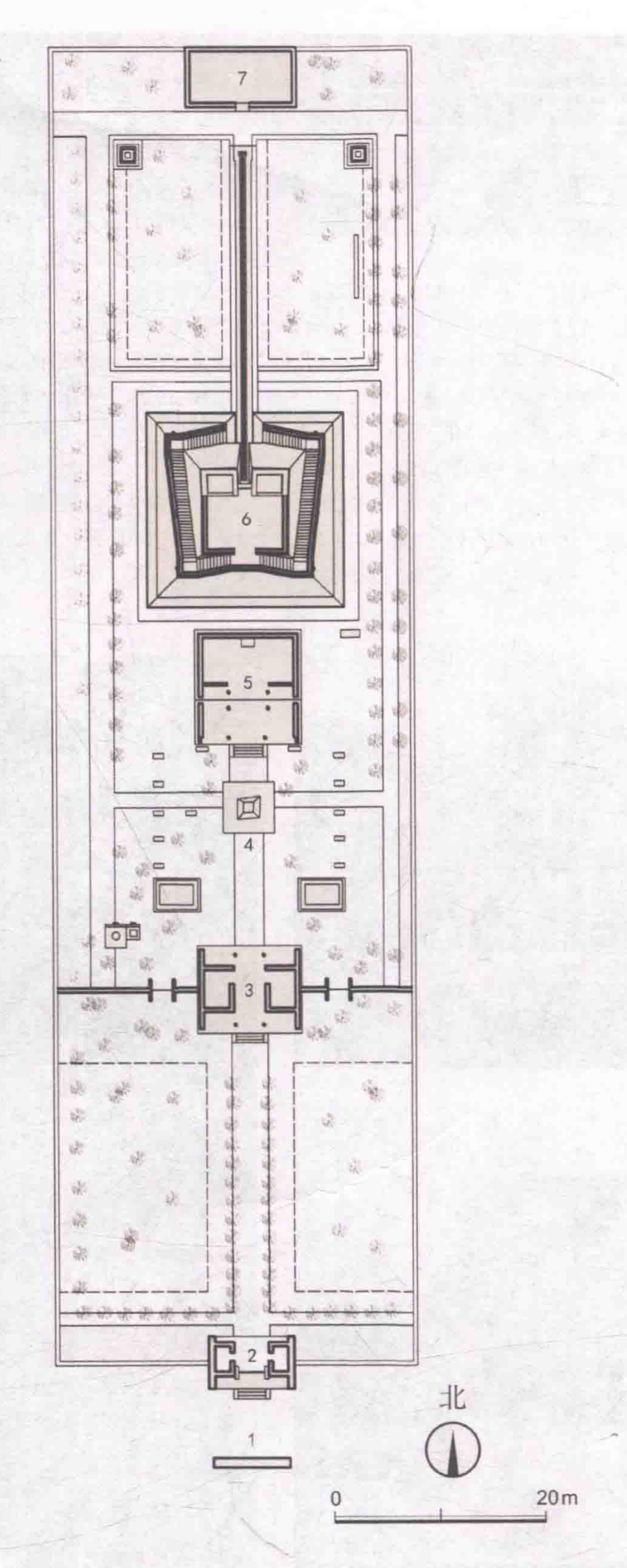
周公庙帝尧殿



观星台北立面



周公测影台与正殿



观星台总平面图

1 影壁 2 正门 3 仪门 4 周公测影台 5 正殿 6 观星台 7 帝尧殿

42 玉溪宫

Yuxi Temple

级 别	省保（2008年）
年 代	明清
地 址	登封市区东北唐庄乡井湾村土观

玉溪宫北依五指山，南对凤凰岭，传说周灵王曾在此建离宫以作打猎时驻跸之所，后世在此修建道观，唐代称玉溪宫。原有规模较大，现仅存三座历史建筑，均建于明清时期。

正殿玉皇殿面阔三间，进深三间，歇山琉璃瓦屋顶，其构架和造型尚保持明代风格。内檐斗栱之间的栱眼壁彩画绘于明代宣德四年（1429 年），包含山水、人物、禽兽各种形象，表现生动。大殿东侧的大苦殿与东配殿三官殿都是清代建筑，硬山灰瓦顶。



玉溪宫玉皇殿室内梁架



玉溪宫室内栱眼壁彩画



玉溪宫玉皇殿、大苦殿与三官殿

1.7 巩义市

巩义市古建筑地图



43 北宋皇陵

Imperial Mausoleums of North Song Dynasty

级　别	国保（1982年）
年　代	北宋
地　址	巩义市区南侧及西村镇、芝田镇、孝义镇、回郭镇

北宋定都于开封，在嵩山北麓、洛水南岸修筑了历代皇家陵寝建筑群，共计八座帝陵，另有祔葬的十六座后陵以及陪葬的宗室、公主、大臣陵墓千余座，规模宏大。每座帝陵形制相似，均面南背北，陵园以围墙环绕，四角位置各设一座阙楼，四面各设一座神门，正中设 3 层梯形陵台，其下为地宫；陵前设宽广神道，长约 300 米，最南端设置鹊台和乳台，两侧排列石柱、望阙以及文臣、武将、使节、宫女、狮子、马、禽鸟石像，代表了宋代雕刻艺术的最高水平。后陵制度与帝陵相似，只是规模要小一些。后陵西北设下宫，主要用于供奉帝后的仪容，兼做守陵、祭祀的场所。

帝陵包括太祖赵匡胤之父、追尊为宋宣祖的赵宏殷永安陵，太祖赵匡胤永昌陵，太宗赵光义永熙陵，真宗赵恒永定陵，仁宗赵祯永昭陵，英宗赵曙永厚陵，神宗赵顼永裕陵，哲宗赵煦永泰陵。北宋最后两位皇帝徽宗和钦宗被金人虏往北国，客死他乡，金朝大定十一年（1171 年）在此设两处衣冠冢，分别称永佑陵和永献陵，规制简陋。

后陵包括太祖王皇后陵、贺皇后陵、宋皇后陵，太宗符皇后陵、元德李皇后陵、明德李皇后陵，真宗潘皇后陵、郭皇后陵、李皇后陵、刘皇后陵、杨皇后陵，仁宗曹皇后陵，英宗高皇后陵，神宗向皇后陵、陈皇后陵，哲宗刘皇后陵。其中元德李皇后陵因为遭到盗掘，1984 年考古部门组织发掘，是宋陵中唯一被打开的帝后陵寝，墓室顶部绘有天象图，壁上有精美石刻图案。



永厚陵牵马侍者像



永定陵神道与陵台遗址

重要的公主墓包括华国公主墓、蔡国公主墓、嘉国公主墓等；著名的功臣墓包括罗延瑰墓、高怀德墓、赵普墓、曹彬墓、杨延昭墓、寇准墓、包拯墓等。

经过长期战乱破坏，目前北宋皇陵的原有建筑物和大多数陵体、墓冢都已经不复存在。位于巩义市区的永昭陵的阙楼、殿堂、神道于 20 世纪 90 年代作为示范性实例予以复原重建，辟为宋陵公园；位于芝田镇蔡庄村的永定陵的神道、石刻和墓冢也进行了整理，设有陵园围墙。诸陵地面现存文物主要是大量的石刻，总数达 941 件，此外还有若干碑碣，散布在 25 平方公里的田野上，被称为中国规模最大的露天石刻博物馆。



永昭陵神道与复建阙楼、神门



永定陵牵象番使像



永定陵武将像

44 青龙寺

Qinglong Temple

级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	巩义市北山口镇北湾村西

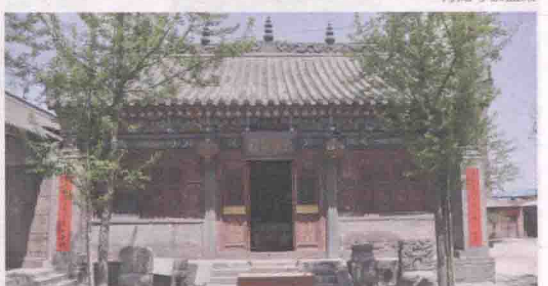


青龙寺所藏龟趺佛龛

青龙寺原名“十方院”，始建年代不详，仅余三座清代建筑，前殿三间为供奉关公的伽蓝殿，后殿为三间大雄宝殿，院东另有六间东配殿，均为硬山建筑。伽蓝殿与大雄宝殿明间两侧的檐柱采用石柱，上面镌刻楹联。院内散置一些石刻，大殿台阶下的2件龟趺所驮碑首上有盘龙佛龛，雕饰精美。大殿内有十几幅壁画，保存尚好。



青龙寺伽蓝殿



青龙寺大雄宝殿

45 文魁坊

Wenkui Memorial Archway

级 别	省保（2008年）
年 代	明
地 址	巩义市芝田镇蔡庄村

明代文士赵景星为巩县蔡庄人，于万历二十五年（1597 年）被选为贡士，二十八年（1600 年）中进士，遂在故乡竖立一座文魁坊，以作纪念。此坊为石构，两柱一楼，面阔 6.6 米，高 8.8 米，底设须弥座，屋顶为歇山式样，檐下施斗栱 6 攒，其间嵌有“圣旨”二字刻石；额枋上雕刻云龙图案，其下为三层，南面上层刻“文魁坊”三字，中层刻“万历丁酉选贡庚子科乡进士赵景星”字样，下层雕狮子滚绣球图案。石坊造型雄伟，富有艺术价值。

坊西侧有一个庭院，院北有一座三间木结构的三元殿，院南为砖砌二层白衣阁，均为清代所建。



文魁坊



文魁坊西侧白衣阁



文魁坊南面铭文与浮雕

46 启圣阁

Qisheng Pavilion

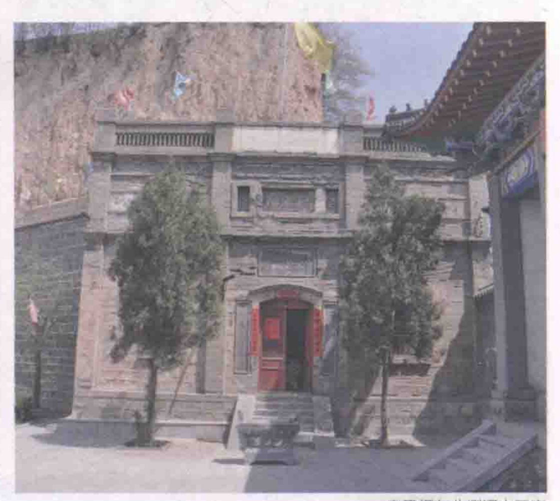
级别	省保（2008年）
年代	清
地址	巩义市区4公里芝田镇益家窝村

启圣阁位于洛水东岸的古渡口旁，又名春秋阁，原为河大王庙的北配殿，建造于清代嘉庆年间（1796—1820），庙毁后此阁独存。阁为正方形平面，面阔、进深均为三间，2层重檐歇山灰瓦顶，造型精巧。檐下斗栱采用斜栱形式，如凤凰展翅。传说所在位置是三国时期曹植观洛水、作《洛神赋》之处，登楼远眺，视野开阔。

阁柱上尚存两副石刻楹联，一为："丹青照世德，阅千秋，翰墨林中长衍一经家牒；浩气归先芳，历万代，麒麟阁上永钦三叶汉貂。"另一为："公榖非功臣，丹凤眼，左癖心，汉史先开晋武库；魏吴岂正统，青龙刀，春王笔，蜀书上拟鲁麟经。"落款为"丙午科举人刘裕新敬书"。楼东北侧另有民国初年所建的砖砌河大王庙殿堂，对面为近年复建的戏台。


启圣阁


启圣阁檐下斗栱


启圣阁东北侧河大王庙

47 刘家大院

Courtyard of Family Liu

级别	省保（2008年）
年代	清
地址	巩义市区4公里芝田镇官庄村西南

刘家大院原名王家大院。明初洪武年间，王氏祖先王文灿由山西迁居于此，陆续修建宅院，逐渐形成一定规模。清代嘉庆年间，王氏家道败落，将宅院转售于刘氏，就此改称刘家大院，至今仍有刘姓后人在此居住生活。

现存4路并列的宅第，每路包含多进庭院，院落形状窄长，院墙高峻，屋宇广阔，外立面均以砖砌筑，窗户很小，显得坚固密实。每进院落包含正房、耳房和东西厢房，最后一进院设有高楼。

这组民居大院的格局和建筑形式具有严谨庄重、高墙大屋的特色，与山西晋商大院有相似之处。


刘家大院外观


刘家大院庭院

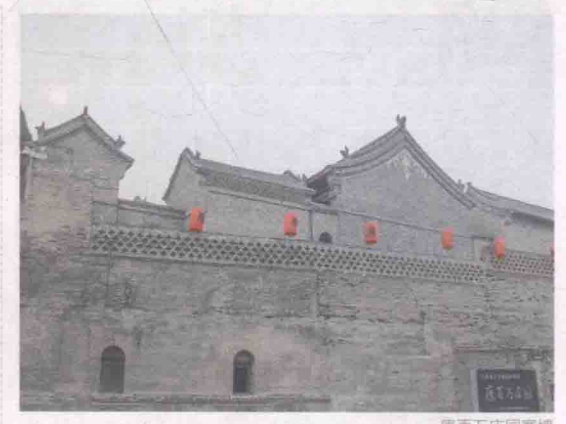
48 康百万庄园

Million-Kang's Manor

级　别	国保（2001年）
年　代	明清
地　址	巩义市区西3公里康店镇康南村

康百万庄园是河洛富家大族康氏所建的大型庄园住宅建筑群。康氏第六代先祖康绍敬于明代出仕，担任驿承和盐务官员，逐渐发迹。十二世祖康大勇于清代乾隆年间大兴土木，建造庄园。第十四代传人康应魁（1173—1850）利用嘉庆年间朝廷镇压白莲教起义运输补给的机会，组织船队运送粮食、军需，大发横财，屡次得到朝廷封赏，乘机垄断了大半个中国的布匹市场，商铺遍及各省，囤积田地18万亩，并继续扩建自家庄园。后世子孙多被民间尊称为“康百万”，并与沈万三、阮子兰并称三大活财神，对庄园的扩建一直持续到1949年。新中国成立后，康氏庄园与四川大邑刘文彩庄园和山东栖霞牟二黑庄园合称为中国三大地主庄园。

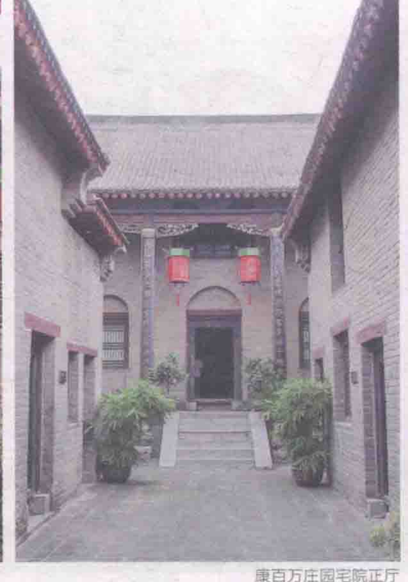
整座庄园现存部分一共可分为6大部分19个组群，包括寨上下的住宅区与南大院、祠堂、作坊、饲养区、金谷寨、栈房，有33座院落、53座楼房、99间平房以及73孔窑洞。建设者充分利用黄土高原的地形条件，四周据险要之处设寨墙、堡垒，临河之处设码头以便交通，内部则靠山崖建窑洞，沿街道造楼房，格局严谨，防卫严密，建筑形式多样，庭院空间丰富。

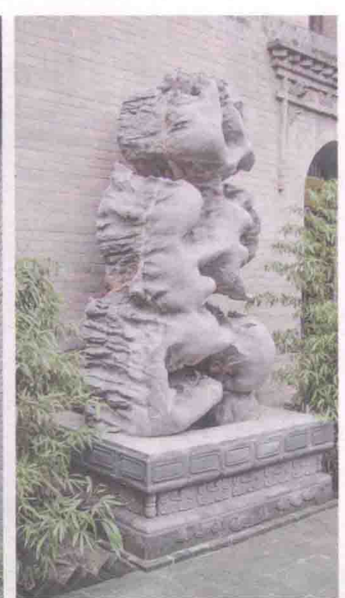

康百万庄园寨墙

庄园仅设一个入口，内部曲折如迷宫。登上门内的观景台，可远眺邙山和洛水。住宅大多为豫西地区常见的两进四合院，但房屋体量高大，木、砖、瓦、石用料细密考究，木雕、砖雕、石雕均刻画精致，非寻常民居所能及。院内设有厅堂、卧室、书房、厨房等不同房间，还保存着大量的家具、器物，是古代富家生活的生动的写照。同时还摆放一些奇石小品和盆栽，种植花木，环境幽雅。作坊区分设木工、石工、粉作、油漆、裁缝等不同类型的作坊，反映了古代手工业劳动的若干细节。



康百万庄园宅院过厅


康百万庄园宅院正厅


康百万庄园宅院奇石小品

49 巩义石窟寺

Stone Cave Temple in Gongyi

级　别	国保（1982年）
年　代	北魏—北宋
地　址	巩义市区东北9公里河洛镇寺湾村


巩义石窟寺西部外观

巩义石窟位于洛水北岸，背依大力山，始筑于北魏时期，原名希玄寺，之后东魏、西魏、北齐、隋、唐、宋各朝均有开凿兴建，唐代改称净土寺，北宋以后称大力山石窟净土禅寺。现存五座石窟、一座千佛龛、255个小佛龛以及3尊摩崖大佛和七千七百五十三座佛像，另有历代题记200多处。

整个区域分为东西两部分。第1窟、第2窟在西部，第3至5窟在东部，窟门均为长方形，角部呈弧形。

第1窟规模最大，方形平面，面宽和进深均为6.5米，高6米，中心设边长2.8米的中心柱，柱四面均雕佛龛，龛内有1尊佛像以及2弟子和2菩萨像；窟顶刻为平顶天花形式，内外共分3圈，分别雕出飞天和莲花图案；四壁上部均刻大量小佛龛，下部刻伎乐人或怪兽，造型富有变化；南壁门内两侧刻有《帝后礼佛图》浮雕，东为以皇帝为首的男性供养人群像，西为以皇后为首的女性供养人群像，分作3层，共有90多个人物，区分主次，雕刻技法高超，是国内现存重要的佛教图像文物；门外两侧石壁上刻金刚像，形象十分刚猛。

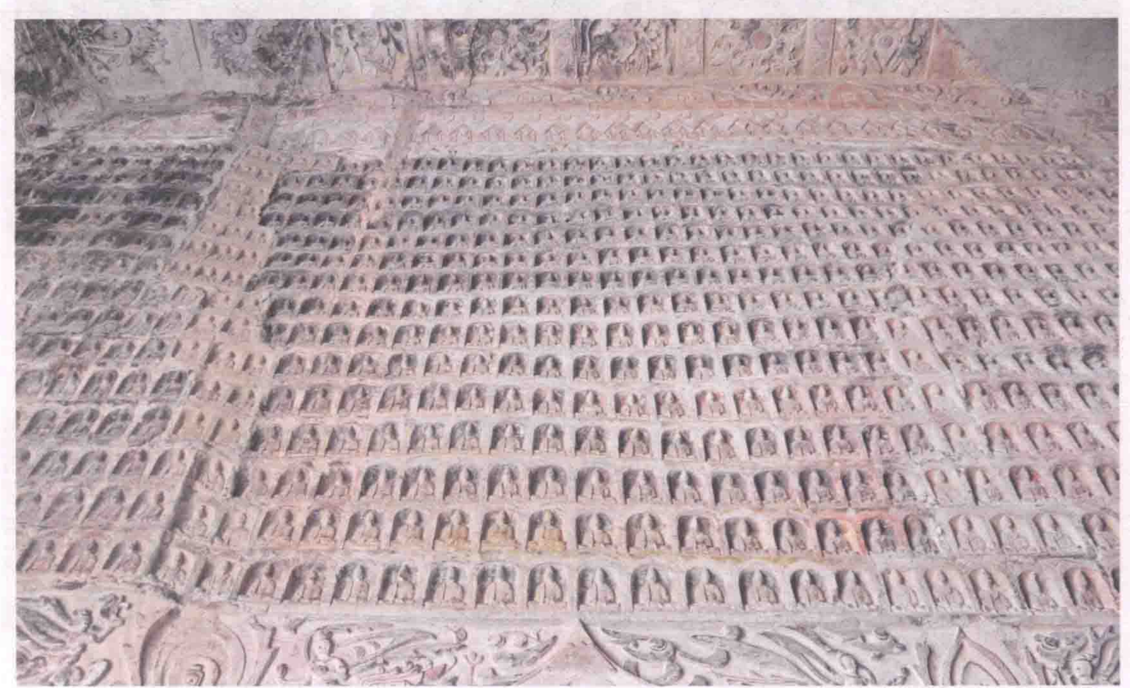

巩义石窟寺第1窟《帝后礼佛图》局部

第2窟未建成即崩塌，现存后世所雕佛龛。第3窟、第4窟、第5窟均采用尖拱形外门，第3、4两窟也采用方形平面，窟内设中心柱，四面雕刻佛龛。第5窟规模最小，无中心柱，长宽均为3.2米，高仅3米，

窟顶藻井雕饰极为精美，以6位飞天环绕中央盛开的莲花；门前左右各刻1尊金刚。

千佛龛雕作于唐代乾封年间（666—667），宽2.12米，高1.5米，拱形门洞，后壁刻1尊坐佛和999个小佛龛，合千佛之数；龛外两侧凿4个菩萨龛和2尊天王像，东面另雕9个小佛龛，重重叠叠，极为丰富。

3尊摩崖大佛宝相庄严，其余几千尊佛像同样各具特色，分布在崖壁之上，宛如壮观的石雕博物馆，记录着往昔的辉煌与历史的沧桑。



巩义石窟寺第1窟四壁小佛龛



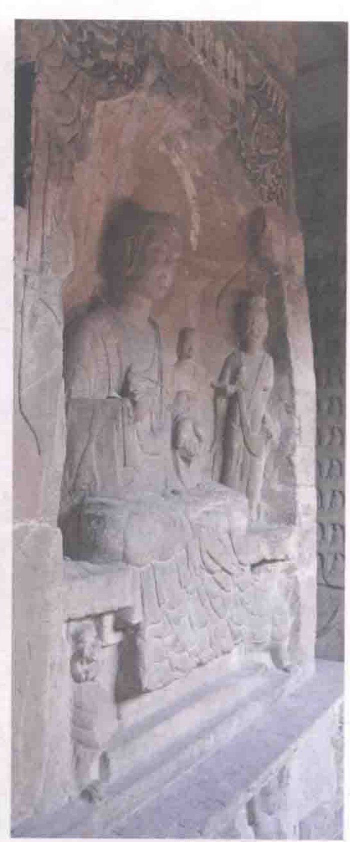
巩义石窟寺第5窟窟顶藻井



巩义石窟寺千佛龛



巩义石窟寺摩崖大佛



巩义石窟寺第 3 窟中心佛龛

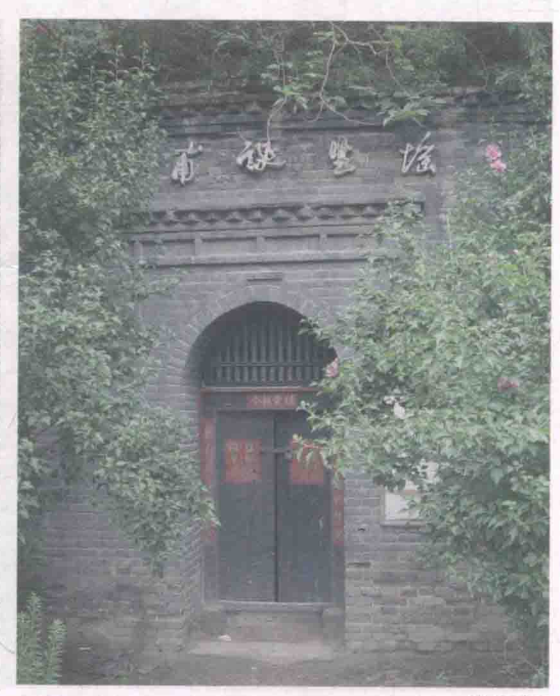
50 杜甫诞生窑

Former Cave Residence of Du Fu

级　别	省保（1963年）
年　代	唐
地　址	巩义市城区东10公里南瑶湾村

唐代大诗人杜甫（712—770），字子美，号少陵野老，其曾祖父杜依艺曾任巩县县令，举家迁居于巩县，唐代太极元年（712 年），杜甫出生于南瑶湾村笔架山下的一座窑洞中，并在此度过少年时代。窑洞经过后世修理，立面以砖包砌，拱洞宽 2 米，高 3 米，内部深 20 米；门上有郭沫若所书“杜甫诞生窑”之额；门外有清代同治十二年（1873 年）所立“唐工部杜甫故里”石碑。

近年在窑洞外侧按照唐代建筑风格修建了一组宅园，以杜甫故里的名义开放。



杜甫诞生窑




清代杜甫故里碑


新建杜甫故里大门

51 兴佛寺

Xingfo Temple

级　别	省保（2008年）
年　代	明清
地　址	巩义市区东北15公里河洛镇七里铺村

兴佛寺位于巩义莲花山的一个小山冈上，始建于明末崇祯年间，清代几次重修，原有两进院落，设有山门、十方圣殿、大雄宝殿和东西配殿，大部分毁于“文革”时期，现仅存大雄宝殿为明代原构。近年又募资重建了山门、十方圣殿、观音殿和钟楼等仿古风格建筑。

大雄宝殿面阔三间，硬山屋顶，采用砖砌拱顶无梁殿形式，殿内中央供奉三世佛，金装彩绘，宝相庄严，背后设三层背光雕塑；东西两侧供奉十八罗汉，服饰华丽，形态各异。佛像和罗汉像均为明代遗物，非常珍贵。


山冈之上的兴佛寺

52 福昌寺

Fuchang Temple

级　别	省保（2008年）
年　代	明清
地　址	巩义市米河镇高庙村

福昌寺位于旧巩县东郊乡村，始创于唐代，北宋元丰二年（1079 年）曾予以较大规模建设，明代正统六年（1441 年）僧人昌晓主持重建，庙貌一新。清代予以重修。新中国成立后，不断遭到破坏，部分建筑被毁。

建筑群位于一个山坡上，坐北朝南，分为两进院落。前设三间山门，第一进院北为天王殿，前面复建了一座卷棚拜殿，东西分别为观音殿和地藏殿，观音殿南侧另建一座朝南的伽蓝殿；第二进院北为大雄宝殿，东侧为新建的寮房，西侧为盘古伏羲殿。所有建筑均为硬山屋顶，立面大量使用砖砌，显得较为敦实。院内还保存有部分古代碑碣。


福昌寺山门


福昌寺大雄宝殿

53 程家大院

Courtyard of Family Cheng

级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	巩义市米河镇双楼村西北程家寨

程家大院是一座规模较大的豫西民居建筑群，位于双楼河西岸的台地上。

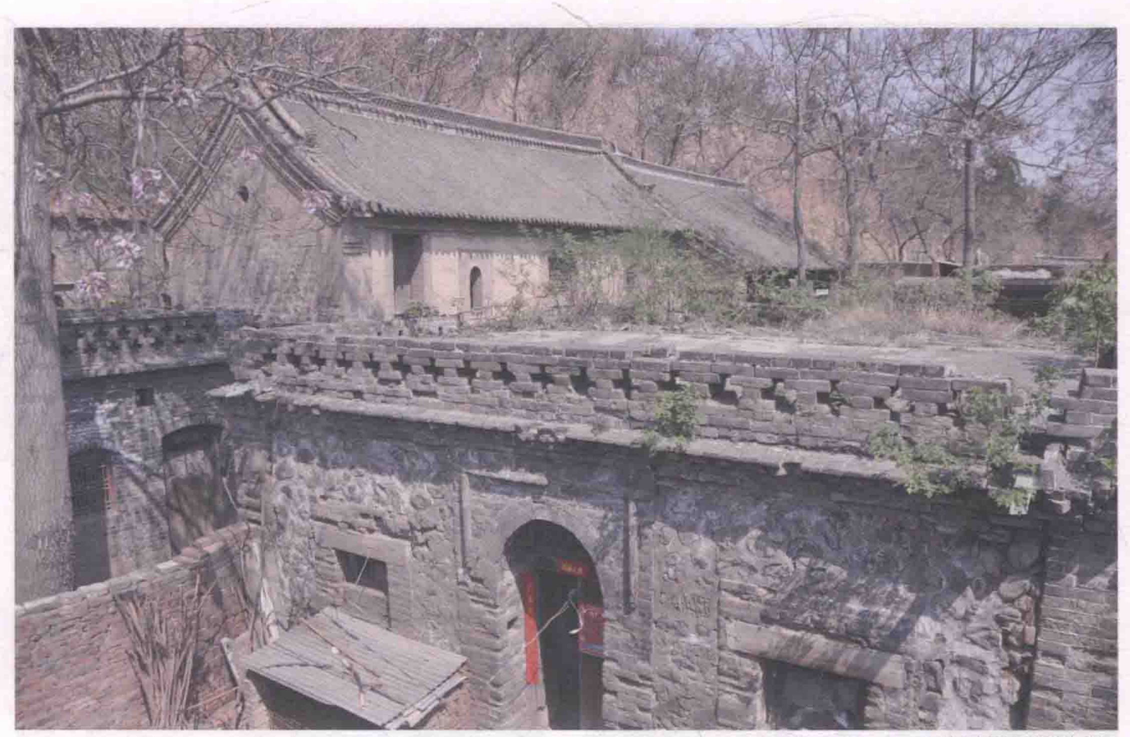
程氏始祖是春秋末叶晋国著名的道家学者程本，字子华，号程子、子华子，其著作《子华子》已失传，事迹见载于《庄子》《吕氏春秋》。

此地有石臼泉，相传为程本隐居处，水底有石形如舂臼，泉南墙上嵌有青石碑，刻“龙王池”三字，西侧原有清代所建龙王庙一座。现在池水干涸，庙亦倾圮。明代程氏家族在石臼泉附近修建子华子祠祭奉祖先，祠内同时还供奉北宋理学大儒程颢（伊川）、程颐（明道），清代康熙五十五年（1716 年）、乾隆三十八年（1773 年）先后重修，其大殿毁于 20 世纪 50 年代，现存大殿为 2000 年重建。殿旁尚存一座牛王神祠，三间正殿建于清代乾隆十四年（1739 年）。

大院的主宅区建于清末，由一系列庭院组成，包含平房、楼房和窑洞等不同形式的建筑，占地面积约 3600 平方米，墙壁均为砖和土坯混合砌筑而成，部分墙基采用大块卵石，门窗多为拱形。保存情况不佳，房屋多有坍塌。


程家大院宅院外观


程家大院宗祠旁牛王神祠



程家大院屋顶平台与楼房

54 泰茂庄园

Taimao Manor

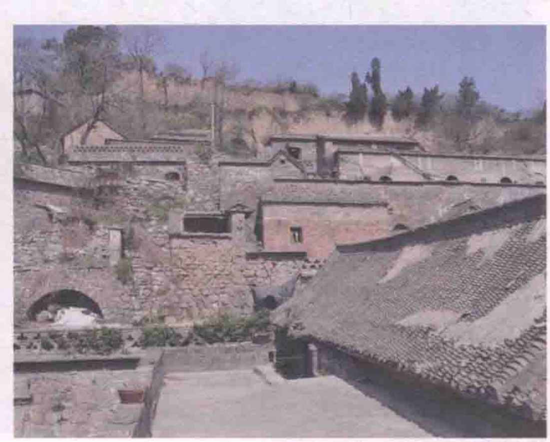
级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	巩义市新中镇灵官殿村东北

泰茂庄园位于巩义东南部的浮戏山，由清代张氏家族依托山坡修建而成。

张氏家族世代经营磨坊，以石磨加工粮食，至第七代传人张书泰发迹致富，得以营造大型宅院。整个建筑群利用地形形成6层台地，首层临河，主要建造木结构砖房；第2、3层修造砖石结构的窑洞；第4、5层又以砖房为主；最上一层靠山挖窑洞。各层内部有暗道相通，此外还在山顶设防御工事。宅院之西有张氏祠堂。现存建筑面积约1万平方米，包括房屋40间、窑洞45孔，错落层叠，颇有气势。保存情况很不理想，房屋多有坍塌、残破，亟待整修。



泰茂庄园底层台地上的宅院

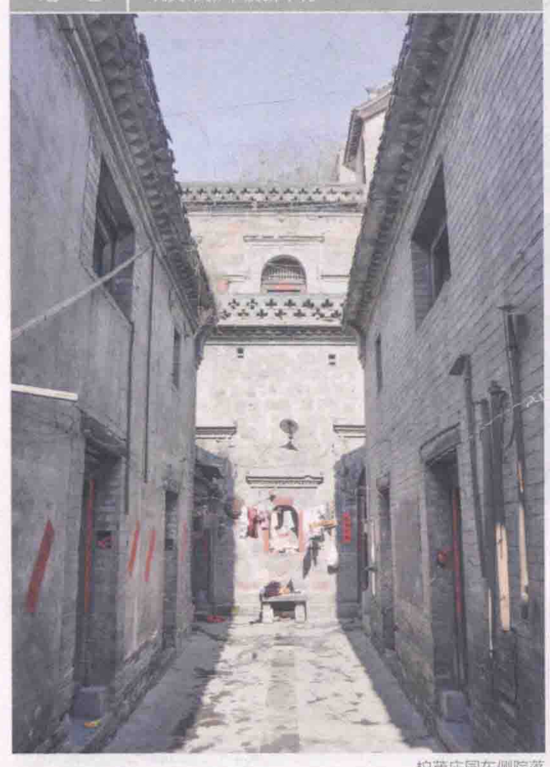


泰茂庄园山坡上的砖房与窑洞

55 柏茂庄园

Baimao Manor

级　别	国保（2013年）
年　代	清
地　址	巩义市新中镇新中村



柏茂庄园东侧院落

张氏家族原籍安徽凤阳，传说祖上为唐代名相张九龄之弟张九皋，明代隆庆年间迁至巩县新中村琉璃庙沟，清代后期成为当地富户，陆续兴建庄园，因其钱庄号“柏茂”，民间称之为“柏茂张家”。第十八世家长名为张祜，于民国四年（1915年）毕业于北京政法学堂，善于经营，家族财富进一步扩张，故庄园命其名。张祜之子张诰在抗日战争期间打煤窑支持抗战，八路军豫西抗日部队指挥部曾经在此驻扎，庄园主体部分现被辟为豫西抗日纪念馆。

现存建筑主要建于清末和民国时期，分为“元、仁、义、永、和、恒”6组大院，还保存着13个院落、80多间房屋、30多孔窑洞。建筑均依山就势，格局方整，空地建房，临崖筑窑，以砖包砌，层层叠叠，呈现出丰富的台地景致，登上屋顶平台，可以近赏远观。建筑内部多采用砖木混合结构，坚固适用；前廊檐柱大多为石质，上面镌刻楹联；柱础、门窗、栏杆等细节素雅而精制，反应了主人不凡的艺术品位。窑洞内采用砖砌拱券结构，坚固厚实。



柏茂庄园三层平台景象



柏茂庄园窑洞内景



柏茂庄园石柱础



柏茂庄园主院台地景象

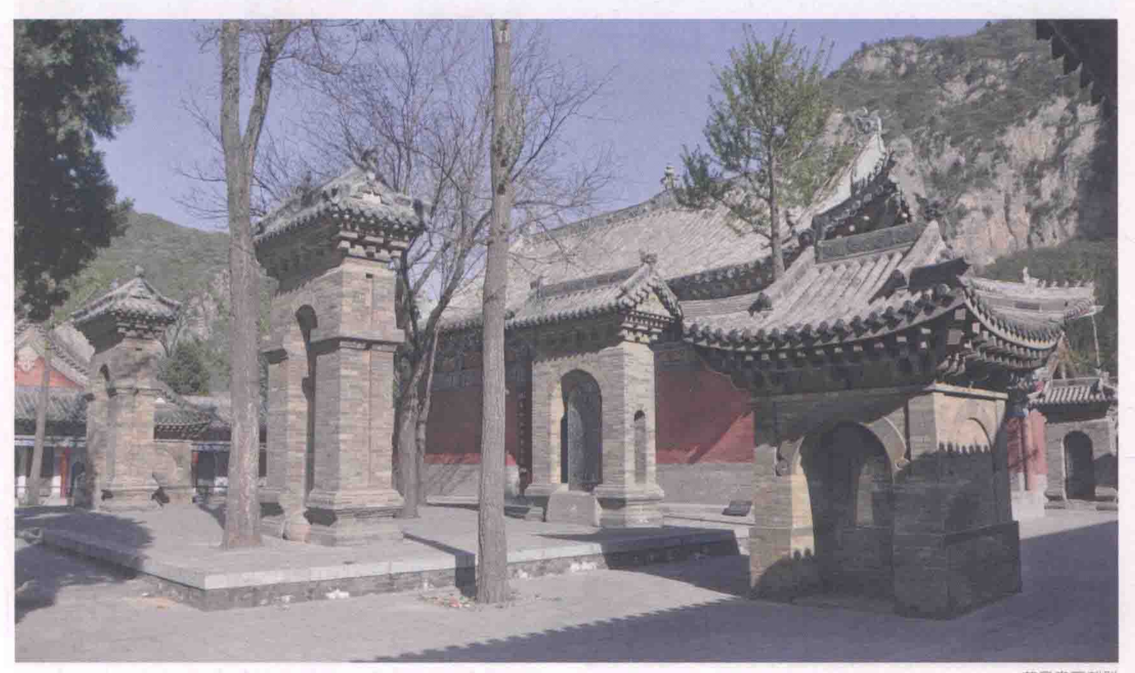
56 慈云寺石刻

Stone Inscriptions at Ciyun Temple

级　别	国保（2013年）
年　代	元—清（碑刻）
地　址	巩义市大峪沟镇

位于巩义青龙山的慈云寺相传始建于东汉，是佛教传入中国后第一座民间寺庙，屡废屡兴，原有历史建筑已经全部被毁，但尚保存着元明清三代僧人墓塔塔铭 43 方和明清碑碣 52 通，其中重要的石刻文物包括明代天顺四年（1460 年）所刻《释迦牟尼双足灵相碑》、明代万历十七年（1589 年）重刻的《青龙山慈云禅寺五十三峰圣境之图》碑、万历十八年（1590 年）所刻《重修地藏王十王殿记》碑等，内容丰富，对于研究古代佛教文化、寺院建筑规制具有重要价值。

2000 年以来，慈云寺已经重建了一组仿古风格的寺院建筑，包括山门、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、华严阁、白衣阁、方丈室、禅堂、藏经阁、碑廊等，恢复了禅宗丛林的功能。部分重要石碑上加减砖龛，以作保护。



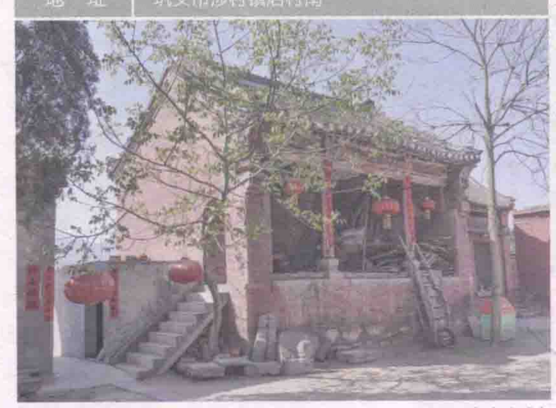
慈云寺石刻群

慧云寺重建景象

57 东大庙

Grand East Temple

级别	省保（2008年）
年代	清
地址	巩义市涉村镇后村南

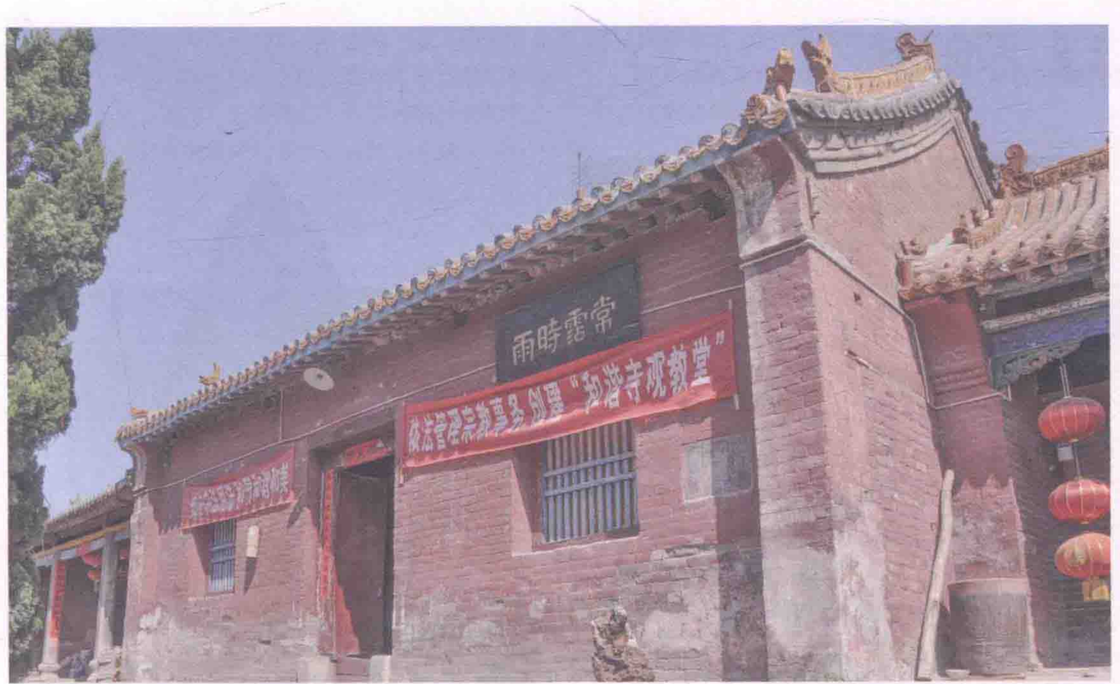


东大庙戏台

东大庙，又称中岳后庙、后村关帝庙，地势独特，东依五指岭，西临金牛山，南倚嵩山，北望盘龙山。此庙坐北朝南，庭院东西宽 58 米。南北进深 36 米，呈横长形状，始建年代不详，现存所有历史建筑均为清代所建的硬山房屋。

南面设单间山门，其东侧有一座戏台，明间竖立两根石柱，朝北斜对正殿。院北侧并列设六座殿堂，偏西位置设三间正殿中王殿，殿内供奉中岳大帝，塑像前还保存一张北宋时期石供桌的桌面，上面刻有“宣和二年岁次庚子十月二十六日癸巳建立”题记，弥足珍贵。中王殿西侧为关爷殿，殿内供奉关公塑像；东侧为三仙圣母殿，再东依次为卢医殿、三官殿、无极殿和祖师宫。东配殿名广生殿，是二层三间楼阁，西配殿为三间牛王庙，其南另建一座白衣阁，供奉观音大士。

这座庙宇属于道教全真派，但布局相当灵活，殿阁内分别供奉佛教、道教和民间各路神灵，内涵丰富。



东大庙中王殿



东大庙中王殿藏北宋石供桌铭文

东大庙三仙圣母殿

1.8 荥阳市

58 千尺塔

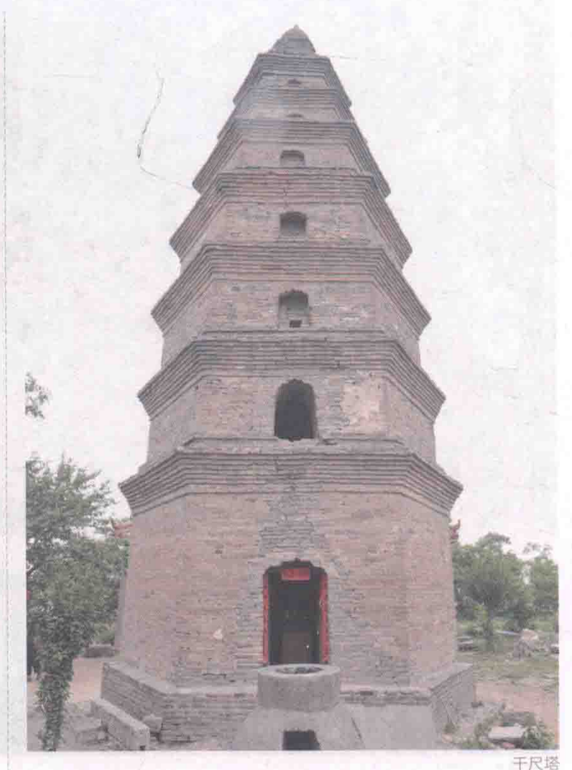
Thousand Feet Pagoda

级 别	国保（2013年）
年 代	北宋
地 址	荥阳市东南20公里贾峪镇大阴沟西南塔山风景区

千尺塔位于荥阳塔山（大周山）圣寿寺旧址内，是一座建于北宋时期的楼阁式砖塔，从山下至塔顶共有千尺之高，因而得名。民间传说此塔为宋仁宗为曹皇后所建，故又名曹皇后塔。寺内现存明代嘉靖二十六年（1547 年）碑则记载塔为纪念五代、宋初高僧定光而建。

塔为六角形平面，边长 2.75 米左右，原有 9 层，至 1989 年维修时第 8 层仅余局部，以上部分无存。整修后塔高 15 米，通体以青砖砌成，各层以叠涩方式出檐，檐上象征性地砌筑一道平座，造型简洁。塔内有两个六角形平面的塔心室，分居上下位置，并不连通。

千尺塔历经 29 次地震而基本保持完整，实属难得。



千尺塔

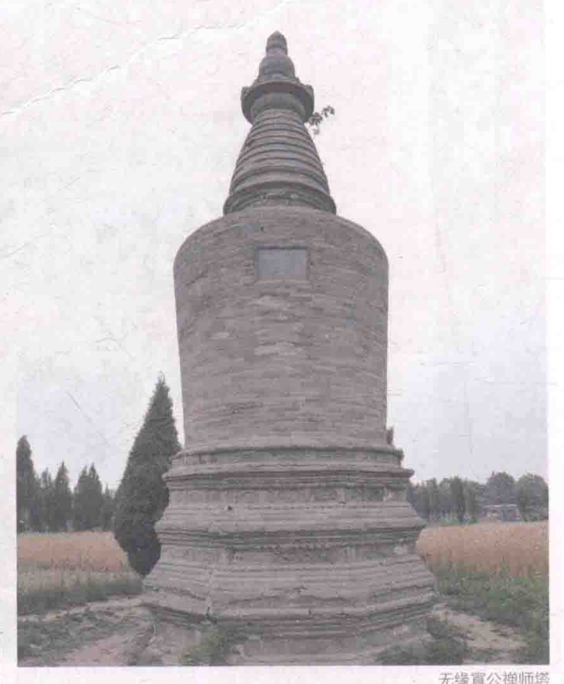
59 无缘寘公禅师塔

Pagoda of Buddhist Monk Wuyuan Zhigong

级 别	省保（1986年）
年 代	明
地 址	荥阳市东南20公里贾峪镇寺河村北

荥阳东南郊有座洞林寺，因寺僧常在窑洞内修行而得名。传说始建于东汉末年，与少林寺、竹林寺齐名，并一度与登封少林寺、洛阳白马寺、开封相国寺并称中原四大佛寺，唐、宋、元、明、清各朝均曾经重修，盛极一时。寺院建筑后毁于战乱，仅剩下一座古塔。

此塔建于明初洪武十七年（1384 年），是重建洞林寺的祖师无缘寘（“置”的异体字）公禅师的墓塔，为典型的喇嘛塔式样，高 10 米，通体以青砖砌筑，分为基座、塔身和塔顶三部分。基座为 3 层须弥座，中间束腰部分均采用雕花大砖，上面刻画虎、象、牛、马、鹿各种动物图案。塔身呈宝瓶形状，表面经过打



无缘寘公禅师塔

磨，光滑平整，南面嵌有塔铭，上刻“重开山无缘公禅师塔”9字。塔顶包含9层相轮和塔刹，每层相轮均雕刻天马、莲花、云朵图案。这座古塔比例修长，造型秀美，是喇嘛塔中的精品。在塔的东侧约200米处还保着有元、明时期的四座石碑。

近年来在洞林寺旧址上重建新寺，规模宏伟，但与古代洞林寺的规制不尽相符。

60 荥阳尊胜经幢

Buddha Dharani Column in Xingyang

级　别	省保（2006年）
年　代	明
地　址	荥阳市京城路与康泰路交叉路口东北侧街心公园内

经幢是一种带有屋顶的石柱，由经幡发展而来，多呈六角形和八角形平面，上面雕刻有佛教造像和经文，通常设于寺院内外，唐宋时期尤其盛行。其中刻有《佛顶尊胜（圣）陀罗尼经》的经幢又称作“尊胜（圣）经幢”，据说能解脱众生所有罪孽。

荥阳郊外原平庄村（扁担王村）所在地保存的一座尊胜经幢建于金代泰和三年（1203年），是此类经幢中保存最完整者。幢总高5米，地下另有2米埋深。幢底为圆形仰莲基座，上为高2.1米的八棱石柱，上面刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》和《佛说父母恩重经》。结尾处标记“大金泰和三年岁次癸亥正月二十五日”字样以及书写者和石匠姓名。石柱之上为华盖，雕刻兽头、璎珞和宝相花；再上为仰莲基座，承托正方形石柱，每面各雕一个佛龛，其中东面佛像足踏莲花，另外三面佛像则坐于莲花宝座之上。最上为重檐屋顶和宝珠。这座经幢是金代石刻佳作，对于研究佛教文化和雕塑史有很高价值。



荥阳尊胜经幢

61 秦氏旧宅

Old Residence of Family Qin

级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	荥阳市高村乡油坊村

秦氏是荥阳著名的商家大户，传说其祖先秦景瑗本是山东郓城人，因为做了明太祖第五子周定王的女婿，并到当地担任教谕而定居油坊村。清代秦家因为经商而逐渐致富，遂陆续修建宅院，规模广阔，楼屋林立，以“前客厅，后楼院”的特殊格局而著称，虽然后世逐渐毁败，至今仍保存着五座大院和四十多座建筑。

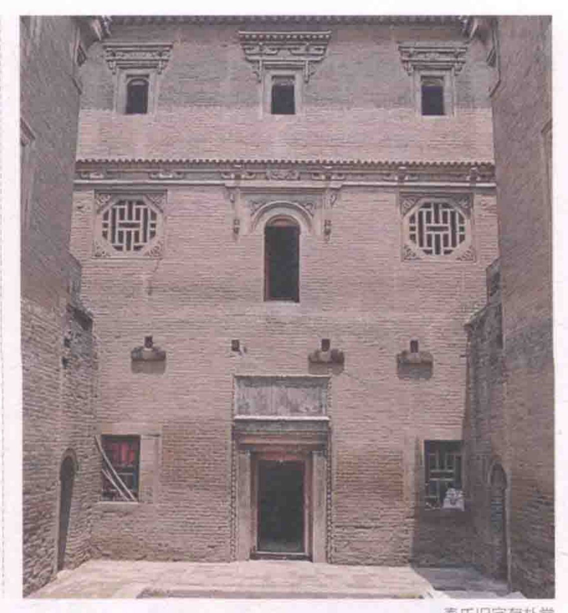
秦家祠堂又名秦氏家庙，位于油坊村的东头，南面临街，原为秦氏族人秦恭住宅，建于清代乾隆二十四年（1759年），后改祠堂。此院分为前后两进，门楼以及每进院落的正房、东西厢房均为3层木结构砖墙楼房，门上刻有模仿垂花门的雕花门罩以及匾额、对联，窗户有长方形、八角形、圆拱等不同形状，雕

刻精致。正门上横额为“内省斋”，左右对联为“居家宜和交张公多书忍字，处事莫刻法司马厚积阴功”。院内还保存着秦氏的家谱碑和一些墓碑。

另一处保存较好的院落格局类似，也分为前后两进，前院包含门楼和单层的正房、东西厢房，高大的正房面阔五间，前檐设斗栱，以彩画装饰；后院由三座 3 层楼房围合而成，正房横额“存朴堂”，两侧对联为“创业备尝辛苦，守成植勿骄奢”，门窗周围环以雕花砖。

位于油坊村西南的南大宅为国子监生秦方苏、苌家拳传人秦承宗父子故居，包含三进庭院，坐南向北，建筑由北至南逐渐升高，以后院的正房为最高。

秦氏旧宅是豫中地区民居的重要遗存，也是中原商人家族兴衰变迁的鲜活见证。当地正以这组建筑为依托，建设历史文化村，希望能够更多展现相关的文化内涵。


秦氏旧宅存朴堂

1.9 中牟县

62 寿圣寺双塔

Twin Pagodas of Shousheng Temple

级　别	国保（2013年）
年　代	北宋
地　址	中牟县黄店乡冉家村东1公里

寿圣寺双塔今景

中牟县南原有一座寿圣寺，因为寺中有两座佛塔，又称双塔寺。寺庙建筑毁于 20 世纪 50 年代，双塔幸存至今，此外原有的双层院墙还有局部遗存。

两座古塔分居东西，始建年代不详，从形制判断应为北宋遗构。两塔均为六角形平面，楼阁式塔，局部残缺，西塔尚余 7 层，无顶刹，东塔仅有 4 层。每层塔身均设拱形门窗，雕刻佛像，腰檐和平座均设砖雕斗栱。塔内有塔心室和螺旋状磴道，可盘旋上登。双塔造型秀丽，刻画细致，是中原地区宋塔的重要作品。


寿圣寺西塔塔心室

郑州市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	备注
管城区	尊圣经幢（含八棱经幢）	唐	省保（1963年）	东大街路北开元寺旧址	唐代中和五年(885年)刻立，五代时期移至开元寺，高5米，八角形平面，1974年与另一件道教八棱经幢一起移藏郑州市博物馆
	列子祠	明清	市保（2009年）	圃田乡圃田村北	现存一座山门，三间硬山建筑
中原区	后仓关帝庙	明清	市保（2009年）	西岗村	现存一座正殿，三间硬山建筑
高新区	任氏民居	清	市保（2009年）	牡丹街西	原位于东史马村，分前后两院，格局端正，建筑密实
	张氏祠堂	清	市保（2009年）	科学大道北水牛村	现存正堂与东厢房，均为三间硬山建筑
上街区	卢医庙	明清	市保（1987年）	峡窝镇上街村南	又名扁鹊祠，现存山门、长桑阁和大殿
	玉仙圣母庙	清	市保（1987年）	峡窝镇柏庙村东	现存一座正殿，三间硬山建筑
	重阳观	明	市保（2009年）	峡窝镇观沟村北	现存一座三清殿，三间歇山建筑
	王氏宗祠	明	市保（2009年）	峡窝镇马固村	马固王氏第20代传人王汛建于明代万历年间，现存主院及西跨院
惠济区	纪信墓及碑刻	西汉	省保（2008年）	古荥镇纪公庙村	现存西汉刘邦手下将领纪信墓冢以及大量当地石刻，近年在墓前复建纪公庙
	孔氏家庙	清	市保（2009年）	古荥镇南大街	现存一座正殿、三间硬山建筑
	李氏民居	清	市保（2009年）	古荥镇南大街	现存三间砖砌正房
	惠济桥	明	市保（2009年）	惠济桥村	荥泽八景之一，始建于隋唐，现存明代所建3孔青石桥，长40米
新郑市	水月寺	明清	市保（2009年）	辛店镇岳庄村东南	始建于明代正德年间，现存山门、正殿、东西配殿、伽蓝殿、后殿
	鉴忠堂宝谟楼	明	市保（2009年）	东街亭旨胡同	民间又称接旨楼或接旨亭，明代大学士高拱故居遗物，三间砖砌楼房，现仅存底层
新密市	助泉寺	清	市保（2009年）	牛店镇助泉寺村西	始建于元代，现存山门、大殿、后殿、东西配殿及明清碑刻三座
	宋家楼院	明清	市保（2009年）	刘寨镇宋寨村	始建于明代万历年间，现存四座两进宅院，主院正房为3层砖楼
	云岩宫	明清	市保（2009年）	刘寨镇刘寨村西南	现存一座祖师殿，三间硬山建筑

续表

区县	名称	年代	级别	地址	备注
	郑氏祠堂	清—民国	市保（2009 年）	岳村镇岳村街	始建于明代永乐年间，现存清代及民国所建的门楼、正堂、东西配房、中厅、戏楼等建筑
	药王庙	清	市保（2009 年）	来集乡李堂村	现存山门、药王殿、火神殿、无量殿等建筑
	老君庙	清	市保（2009 年）	来集乡李堂村	现存山门、老君殿、龙王殿、关帝殿等建筑
	报恩寺	清	市保（2009 年）	西大街郭村南	现存山门、大殿、东西配殿等建筑
	桧阳书院	清	市保（2009 年）	城关镇东街村	始建于明代，现存清代所建的山门、讲堂、厢房等建筑
	密县文庙	清	市保（2009 年）	城关镇东街村	现存戟门、大成殿、崇圣祠、敬一亭、尊经阁等建筑
	郭氏祠堂	清	市保（2009 年）	新华路五里店村	始建于明代嘉靖年间，清代咸丰二年重建，现存大门、正堂，周围有五座古民居
	修德观	清	市保（2009 年）	大隗镇观寨村	始建于北宋，现存清代所建山门、正殿及明代万历碑一座
	白龙庙	清	市保（2009 年）	平陌镇白龙庙村	始建于金代大定年间，现存山门、戏楼、龙王殿、关帝殿、老君殿、奶奶庙、寝殿等建筑
	镇远炮台	清	市保（2009 年）	米村镇风门口村北	清代咸丰年间建，青石砌筑方形炮台，高 10 米，内设 3 层，每层设炮眼
登封市	王城岗及阳城遗址	上古	国保（1996 年）	告成镇告成村西	位置与史书记载的“禹都阳城”相符，现存遗址为东西两城并列，面积约 50 万平方米
	护村碉楼	明	市保（2009 年）	石道乡王楼村西	建于村口，砖砌碉楼
	中岳行宫	清	市保（2009 年）	石道乡李家门村西南	又名小中岳庙，现存山门、正殿与东西配殿，均为硬山建筑
	济渎庙	明清	市保（2009 年）	石道乡张家门村北	始建于明代洪武年间，现存一座大殿及庑房
	清微宫	明清	市保（2009 年）	大金店镇三王村北	前身为唐代李渤读书处，现存山门、正殿及配殿
	龙潭寺	清	市保（2009 年）	中岳大街龙潭寺村	现存一座中佛殿，三间歇山建筑
	峻极宫	清	市保（2009 年）	嵩山太室山玉柱峰南	现存五间硬山正殿即 6 孔石券窑洞
	万嵩寺	清	市保（2009 年）	颍阳镇车窑村	始建于清代康熙年间，现存三间硬山大殿，残破
	水峪寺	清	市保（2009 年）	徐庄镇何家门村西南	曾为少林寺下院，现存正殿及东西配殿，近年对寺院其他建筑进行了全面复建

续表

区县	名称	年代	级别	地址	备注
	广慧庵	清	市保（2009年）	市区西北古轘辕关西	清代康熙五年（1666年）少林僧人云堂始建，曾为少林寺下院，现存三佛阁，2层三间楼阁建筑
	莲花寺	清一民国	市保（2009年）	大金店镇三王庄村	少室山莲花峰下，清末始建，民国重修，现存两进院，设山门、南阳殿、菩萨殿、万佛殿、安阳宫、白衣殿、地藏殿
	崔氏石坊	明	市保（2009年）	大金店镇文村	旌表崔氏的节孝牌坊，旁有石碑
巩义市	刘镇华庄园	民国	国保（2013年）	河洛镇神北村	民国时期高官刘镇华建于1933年，含6个院落，总面积约1万平方米
	王家祠堂	清一民国	市保（2009年）	站街镇北窑湾村	现存两进院落，前建2层五间楼阁，北面靠崖设窑洞
	三官庙	清	市保（2009年）	夹津口镇石井村南	建于清代道光二年（1822年），坐西朝东，现存一座大殿，三间硬山建筑，殿内绘有壁画，表现山水、人物及少林武功套路
	吴氏山庄	清	市保（2009年）	夹津口镇卧龙村	建于清末，包含7个院落，各院三面砌筑窑洞
	龙兴寺	清	市保（2009年）	回郭镇李邵村	曾为少林寺下院，现存一座大殿，三间硬山建筑
	崔氏祠堂	清	市保（2009年）	孝义镇白沙村北	始建于明代，清代康熙年间及民国时期扩建，现存戏楼、大门、过厅、正堂、配房、厨房等十八座建筑
	牛状元府	清	市保（2009年）	清 巩义市河洛镇官殿村	又称牛凤山庄园，清代道光年间武状元牛凤山建，原有三路大院，现存8孔窑洞及部分房屋
	神北大王庙	清	市保（2009年）	河洛镇神北村	现存山门、戏楼、大殿
	魏氏石坊	清	市保（2009年）	康店镇裴峪村焦家祠堂内	清代嘉庆年间建，三间，旌表太学生焦正儒妻魏氏
	郑氏石坊	清	市保（2009年）	站街镇仓西村	清代道光年间建，三间，旌表李士海妻郑氏
	孟氏石坊	清	市保（2009年）	河洛镇石板沟村	清代道光年间建，三间，旌表儒生白杨壁妻孟氏
	康氏石坊	民国	市保（2009年）	康店镇	1916年建，三间，旌表康道兴之妻王氏
荥阳市	苏寨民居	明清	市保（2009年）	广武镇苏寨村	坐西向东，共含三间院落，前设客厅，后为楼屋
	兴国寺	清	市保（2009年）	广武镇大师姑村	现存山门、天王殿、大殿、西配殿等硬山建筑及唐代经幢、明清碑刻
	阴氏石坊	清	市保（2009年）	乔楼镇秋社村	清代雍正年间建，三间，旌表儒生陈让妻阴氏



2 开封市

KAIFENG

概述

开封市位于河南省豫东平原。上古时期这里是人类活动的主要地区之一，境内分布着尉氏县断头岗新石器早期裴李岗文化遗址、同刘龙山文化遗址、杞县竹林仰韶文化遗址、鹿台岗商代文化遗址等。春秋时期，郑国为了“启拓封疆”向中原扩展，郑庄公二十四年（前 717 年）在今开封城南 22 公里处的朱仙镇附近集兵屯粮创建了启封城。战国时期，魏国为争霸中原于魏惠王六年（前 361 年）自安邑（今山西夏县）迁都大梁，启封城成为魏国都城大梁的南大门。这是开封有明确历史记载的首次建都。秦朝统一天下后改大梁为浚仪县，治所设在启封。汉初为避讳汉景帝刘启之名，将启封更名“开封”，即该城名称之由来。东魏天平元年（534 年）孝静帝设立梁州，下辖陈留、开封、阳夏三郡。北周建德五年（576 年）武帝占领梁州后因其濒临汴水又改梁州为汴州，是开封称汴之始。截至唐末，开封城一直为汴州治所。五代时期，后梁、后晋、后汉、后周以及后来的北宋和金朝相继定都于开封，时有东都、东京与汴京之称。作为都城的开封城在北宋达到鼎盛，是当时世界最为繁华的大都市，“人口逾百万，富丽天下无”。

开封素称“北方水城”，它的兴衰与水的治理息息相关。古代开封河流纵横，大小湖泊星罗棋布。牧泽、逢池、寸金淀等水域面积巨大，在春秋战国的史籍中留下了很多记载。这些水域后来虽然消失了，但在开封城内仍分布着西北湖、铁塔湖、龙亭湖、阳光湖、包公湖五个湖泊。自隋朝开凿大运河之后，流经开封境内的汴河、蔡河、金水河、五丈河四条河流都与大运河的通济渠贯通，由此形成全国性的水陆交通网。特别是在北宋，开封作为全国政治、经济和文化的中心，穿城而过的汴河成为大运河的中枢，与全国各大水系相接，舟楫互通，大小船只穿梭不绝。从保存下来的宋代《清明上河图》和《金明池夺标图》，可知北宋开封的水上交通盛况。然而在南宋王朝移都杭州之后，开封水上交通的重要地位开始下降，一些河道淤塞，这座城市也开始走向衰落。元灭金后在开封设河南江北行中书省及汴梁路治所。元末由刘福通率领的农民起义军攻占汴梁后，改汴梁路为开封府，将都城设在这里。明朝建立后，朱元璋将第五子朱橚分封在开封，建立了周王府。自元、明、清到新中国成立初期，开封一直是河南省会及中原地区政治、经济和文化的中心。1954 年省会迁往郑州，开封降级为省直辖市。

开封古城在 2700 多年的漫长岁月里曾因多水而繁荣，也因黄河洪水带来了无数次的灾难。历史上记载的灭城大灾就有六次，加之群雄争霸中原的历次战火摧残，古老的城池屡次被泥沙深埋于地下。由于屡毁屡建，致使开封城下有城，层层叠积。这些掩埋于地下的城摞城遗迹是开封历次繁荣和灾难的见证。虽然开封遭遇过无数次天灾人祸，但仍然为我们留下了无比灿烂的文化瑰宝，如铁塔行云、繁塔春色、相国霜钟、隋堤烟柳、金池夜雨、州桥明月、梁园雪霁、汴水秋声、龙亭远眺、清园宋韵、会馆三雕、黄河揽胜、古城墙、开封府、延庆观和包公祠等，这些在历史上久负盛名的文化景观已经成为开封市永久的文化印记。即便是已经消失了的景观，如今也仍被人们记起而重新打造。如开封著名的旅游景区清明上河园、开封府、天波杨府和翰园碑林等，都是对开封旧有历史景观的再现。这座素称“七朝古都”的古城在 1982 年被国务院公布为首批 24 座历史文化名城和中国八大古都之一。

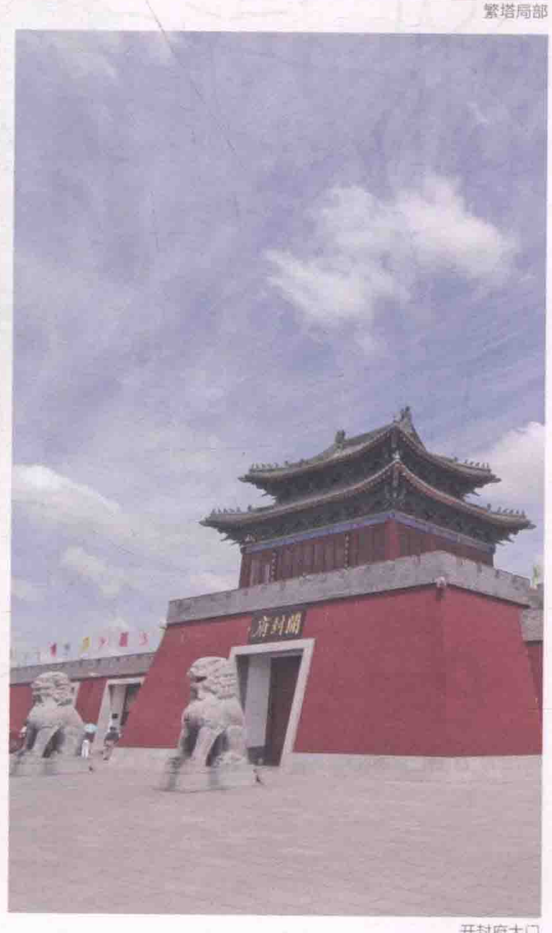
开封地区现辖鼓楼区、龙亭区、禹王台区、顺河回族区和祥符区 5 个区，尉氏县、兰考县、杞县和通许县 4 个县，有国家级文物保护单位 17 处，省级文物保护单位 38 处，本书介绍国保建筑 15 处，省保建筑 5 处，其他建筑 2 处。


繁塔局部


山陕甘会馆大殿



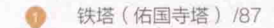
河南大学大门内侧



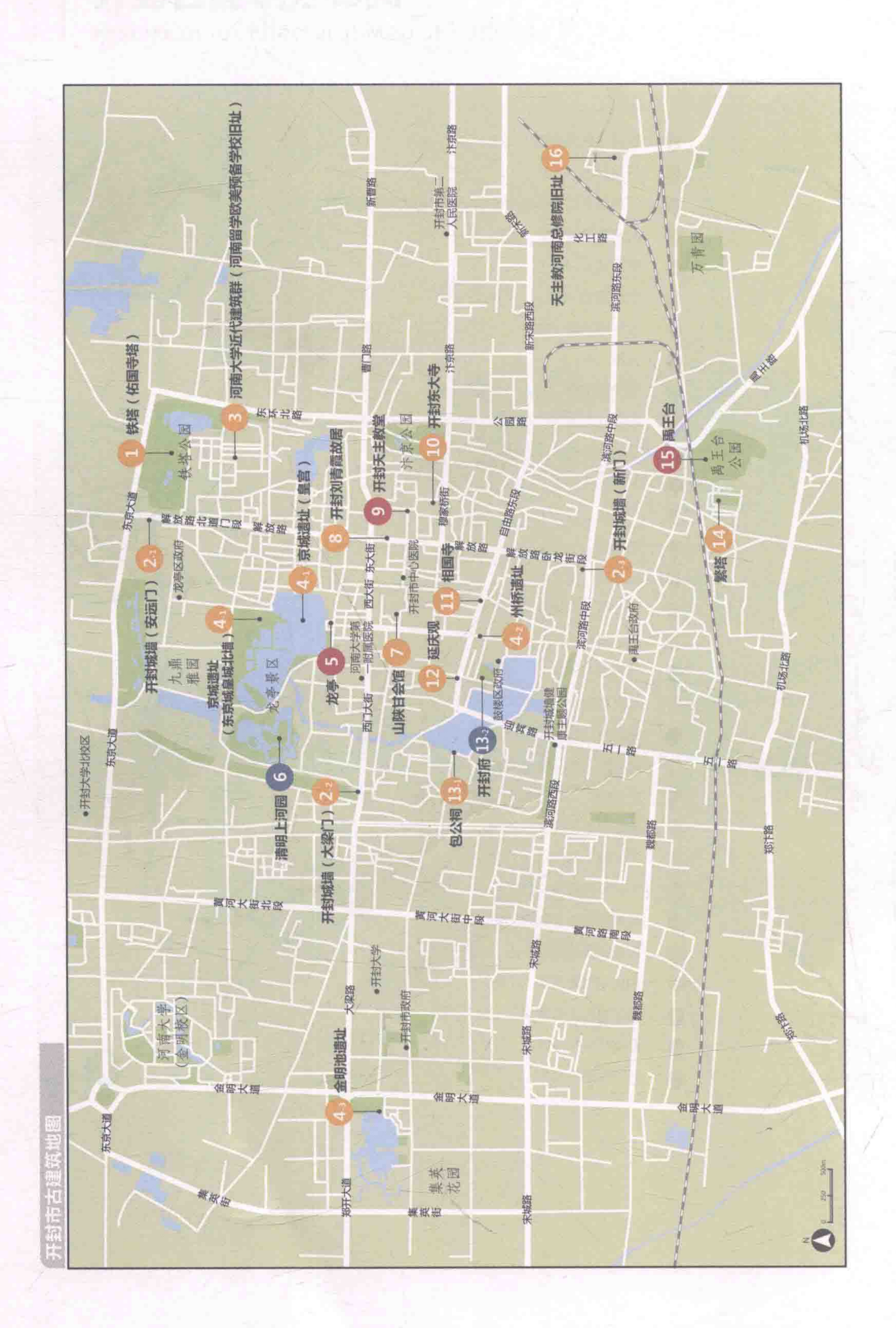
开封府大门

开封古建筑分布图
Historical Architectural Map of Kaifeng





2.1 开封市



开封市古建筑地图
1 铁塔（佑国寺塔）
2-1 开封城墙（安远门）
2-2 开封城墙（大梁门）
2-3 开封城墙（新门）
3 河南大学近代建筑群（河南留学欧美预备学校旧址）
4-1 京城遗址（东京城皇城北墙）
4-1 京城遗址（皇宫）
4-2 州桥遗址
4-3 金明池遗址
5 龙亭
6 清明上河园
7 山陕甘会馆
8 开封刘青霞故居
9 开封天主教堂
10 开封东大寺
11 相国寺
12 延庆观
13-1 包公祠
13-2 开封府
14 繁塔
15 禹王台
16 天主教河南总修院旧址
铁塔公园
龙亭景区
禹王台公园
万青园
河南大学（金明校区）
开封大学
开封市政府
禹王台区政府
龙亭区政府
鼓楼区政府
东京大道
金明大道
黄河大街北段
黄河大街中段
黄河路南段
五一路
宋城路
魏都路
郑汴路
机场北路
滨河路中段
自由路东段
新宋路西段
汴京路
新曹路
曹门路
西门大街
东大街
西大街
包公湖

1 铁塔（佑国寺塔）

The Pagoda in Kaifeng

级 别	国保（1961年）
年 代	北宋
地 址	开封市北门大街210号铁塔公园

北齐天保十年（559年）建独居寺，开元十七年（729年）唐玄宗东封泰山回途赐名封禅寺并加以整修，北宋开宝三年（970年）宋太祖赵匡胤扩建后赐名开宝寺，设有福胜院、上方院、永安院和能觉院等二十四禅院，规模宏大。北宋太平兴国七年（982年），宋太宗赵光义诏令在福胜院建舍利塔，供奉收复吴越国后得自杭州的佛舍利，由名匠喻浩主持，端拱二年（989年）建成，时称“开宝寺塔”或“福胜塔”，为13层阁楼式木塔，为铁塔的前身。北宋庆历四年（1044年）木塔遭到雷击焚毁，皇祐元年（1049年）由皇家出资在上方院重建。为避免再次被焚，改用砖石砌造，模仿喻浩的木塔建成一座八角13层琉璃砖塔，塔身外壁用铁色琉璃砖装饰，皇家赐名“上方塔”，俗称“铁塔”。明天顺六年（1457年）英宗改寺名为“佑国寺”，塔又称“佑国寺塔”。在塔壁各层佛龛中镶嵌黄色琉璃佛像砖，共计48块。

据《如梦录》记载，北宋时铁塔建在八棱方池内，下为莲花基座，底层辟南北两门，南门悬“天下第一塔”门匾，入北门可登塔。其塔北小桥与岸相通。如今塔下面的方池和莲花底座已被黄河泥沙淤埋，第2层与地面齐平。现高55米。第2层东、西、南、北四面辟门，北门为入口，门内设螺旋式磴道，可绕塔心柱盘旋登至塔顶。磴道将塔心柱和外壁联成一体，形成稳固的抗震结构。2层往上每层四面开窗，但仅有一面为真窗，其余三面皆为盲窗，避免上下贯通，破坏塔身的稳固性。窗户逐层旋转，可瞭望塔外风景。

塔身外观模仿木塔，各层塔檐以重杪计心五铺作斗栱承托，上有平座层，檐角飞翘，悬有铜铃，铃随风动，悦耳动听。塔壁用28种模制琉璃砖镶嵌而成，其上雕刻飞天、菩萨、坐佛、立僧、伎乐、游龙、麒麟、雄狮和花草等50多种图案，内容丰富，生动有趣，为北宋砖雕精品。塔顶有莲花式刹座，上置铜质宝珠。从宋代开始，“铁塔行云”就成为汴梁八景之一。

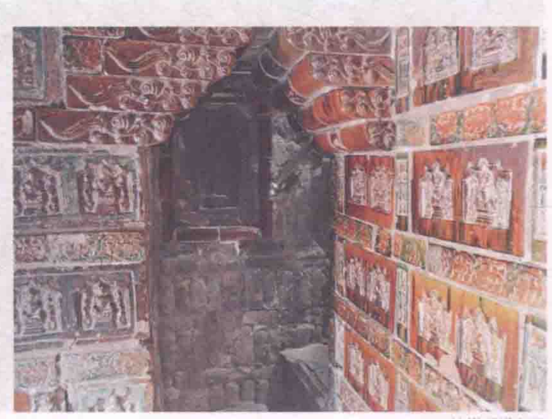
清道光二十一年（1841年）发生黄河水患，寺内建筑大多倾圮，唯铁塔独存。在900多年的时间里，铁塔经历了37次地震、18次大风和15次水患，仍巍然屹立。1938年6月6日侵华日军用大炮猛烈轰击铁塔，塔身中弹70余处，虽伤痕累累却毅然挺立。1952年毛泽东视察开封，认为铁塔最能代表中国人坚强不屈的品性，特命重修。今已围绕铁塔建成铁塔公园，园门在西侧，向东经玉带桥、“天下第一塔”石碑、“极乐世界”牌坊和接引殿可达铁塔。

接引殿建于1986年，内供北宋文物“接引佛”。这尊佛像原置于铁塔西南面的八角知止亭内，用紫铜铸造，通高5.14米，重12吨，金粉装饰，佛身高大，两耳垂肩，左手捧胸，右手下垂，法相端庄，慈眉善目，为宋代雕塑珍品。在铁塔北侧约百米处有明嘉靖三十六年（1557年）刻《重修佑国寺钟楼记》、铁塔东侧50米处有清康熙四十七年（1708年）刻《莊修阿罗汉尊者供奉上方国祐禅寺碑记》、铁塔南侧50米知止亭北有民国十九年（1930年）刻《知止亭记》、铁塔文物陈列馆内有民国三十二年（1943年）刻《日本成寻阿阇黎显彰奉赞之碑》，它们对研究佑国寺变迁和铁塔的历史都有重要价值。

铁塔公园内近年新建了盆景苑、灵感院、静苑、净严法师灵塔和铁塔湖上的何公轩等，每年6月在此举办荷花文化艺术节，10月在此设菊花节主要场，2014年又新增了4D铁塔光影秀，营造出丰富的夜间文化生活。



铁塔全景



铁塔磴道入口

铁塔局部

铁塔外壁佛像砖

2 开封城墙

The City Wall Of Kaifeng

级别	国保（1996年）
年代	明清
地址	开封市多处

开封最早的城墙是战国时期魏国修建的大梁城。公元前 225 年秦灭魏时，大梁城墙被秦将王贲决水淹毁。隋唐时期，开封为汴州治所，曾修筑汴州城。唐德宗建中二年（781 年），永平军节度使李勉对原汴州城进行大规模的扩建，奠定了开封城墙的基础。五代的后梁、后晋、后汉、后周相继以开封为都，都对开封城墙进行过修葺。北宋建国后对开封外城和里城做了大规模的扩建和加固，同时修筑了皇城，使开封有了外城、里城和皇城三道城墙。北宋灭亡后，金宣宗完颜珣曾以汴京为都，将北宋内城向南扩展 350 米（在今大南门一带），向北扩筑 750 米（在今开封城墙北段），由此奠定了现存开封城墙的大致规模。但是，黄河水患频繁袭击开封，城墙随着河患的发生屡次塌陷。

据史志记载，开封城墙自金代扩建之后，在元世祖至元二十七年（1290 年）、至正十七年（1357 年）、明洪武元年（1368 年）、清康熙元年（1662 年）、乾隆四年（1739 年）、乾隆二十二年（1757 年）和乾隆二十九年（1764 年）曾进行过不同规模的修葺或重建。以往的城墙被黄河泥沙深埋于地下，只有地势稍高的地段有城垛露出，经考古发掘才可见到地下城摞城的遗迹。

现地面上遗存的开封城墙重建于清道光二十二年（1842 年）。其地基有一部分仍建在 2300 多年前魏都大梁的墙基上，除了重合部分外，其余部分稍偏西北，有的地段就是对前期城墙的维修。现存城墙周长实测为 14.15 公里，高 11.33 米，底宽 7 米，顶宽 5 米。女儿墙（城墙上凹凸形的矮墙）高 2 米，全城共有马面八十一座、硐堡六座。城墙内外用重约 20 公斤的特制大青砖夹砌。绕城墙四周为护城河，河宽 16.66 米，河深 3.33 米。城门口的护城河上修有吊桥。如今护城河东、北两面已经淤塞，西、南两面尚存。

城墙四周原辟五座城门：南为南薰门，北为安远门，西为大梁门，东北为仁和门（又称曹门），东南为丽景门（又称宋门）。城门上方建城楼，旁边建瓮城，四个城角各建一座角楼。整个城墙厚实坚固，雄伟壮观。各座城门在后来的战乱中尽毁，门楼被拆除，瓮城也仅有南门那座存留下来。民国四十年（1929 年）在城墙南部开辟小南门。新中国成立后为了交通便利，1954 年在城西南开辟西南门，1957 年在城西开辟小西门，1959 年在宋门与曹门之间开辟新开门，1980 年在曹门北部开辟东门，如今城墙可通行的城门与交通道口有 10 个。1998 年重建大梁门城楼，城门基座采用青砖结构，辟拱形门洞三个，门楼采用重檐歇山式仿古建筑，雕梁画栋，雄伟壮观。此后市政府又修复了安远门（俗称北门）和新门（又称小南门）门楼。

20 世纪 70 年代为了“备战备荒”，曾在城墙地基下修筑了几乎与城墙等长的人防工程。万岁山森林公园曾对园内古城墙下 1200 米长的防空工事进行改造，可供游客下地道参观。2010 年 4 月这段地道被省政府命名为“河南省国防教育基地”。



开封城墙安远门





开封城墙古马道



开封城墙炮台

3 河南留学欧美预备学校旧址（河南大学明伦校区）

He'nan Preparatory School Site for Studying in Europe and America in Kaifeng

级别	国保（2006年）
年代	民国
地址	开封市明伦街85号



贡院



贡院碑

河南大学校园原为河南贡院。后周和北宋时此地为国子监，清雍正九年（1731年）将原设在龙亭周王府的贡院迁至此地，建号舍9000间，道光九年（1829年）又增至11866间，规模庞大。河南贡院为清朝四大贡院之一，与北京顺天贡院、南京江南贡院和广州两广贡院并称。清末八国联军入侵，烧毁北京顺天贡院，清光绪二十九年（1903年）、三十年（1904年）的两次会试改在河南贡院举行。之后清政府宣布："自丙午科（1906年）为始，所有乡、会试一律停止。"延续了1300多年的科举考试制度在河南贡院终结，在中国科举史上有其特殊意义。今校内树有两通河南贡院碑，即清雍正十年（1732年）《改建河南贡院碑》与清道光二十四年（1844年）《重修河南贡院碑记》。

1911年辛亥革命的河南起义指挥部曾设在此地。1912年在清代河南贡院的旧址上创办河南留学欧美预备学校，与清华学堂（今清华大学）和南洋公学（今上海交通大学）同为国家派遣欧美留学生的培养基地，是清末废除科举后开封的第一所官办大学堂。1923年改名中州大学；1927年改名河南中山大学；1930年改名河南大学；1942年改名为国立河南大学；新中国成立后该校又两度更名，1984年恢复为河南大学。

校园占地600亩，自1915年至1936年期间，沿500米长的中轴线先后建造了6号楼、7号楼、东西斋房、南大门与大礼堂等，形成一组中西合璧的近代建筑群。

最先建成的博文楼为今6号楼，位于主路东侧。1915年动工，1919年竣工，是学校第一座中西合璧的新式建筑。大楼中间部分高4层，两翼各高3层，建筑面积2000多平方米，是当时教学、科研以及举办各种活动的主要场所。李大钊曾在6号楼（当时是中州大学法学院）发表演讲。

路西编为7号的博雅楼开工于1924年，1925年建成，总建筑面积4350平方米。地上共3层，地下1层。青砖砌墙，叠檐飞阁，雕梁画栋，古朴典雅。大楼的采光和隔音设备都很先进。为方便师生出入，在东南西北辟有四个垂花大门，韵味十足。

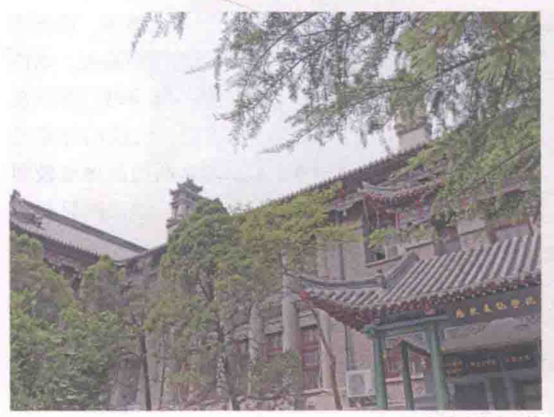
此后又相继建造了十二座斋房。路东与路西的一、二斋房1921年建成，路东其他八座斋房1926年至1927年建成。路东的十座斋房习称"东十斋"，路西的两座斋房习称"西二斋"。所有斋房均为3层，采用砖木结构，室内走廊备有取暖的壁炉、烟道和火墙，在当时被称为"洋装备"。每个房间的墙壁上辟有两个书橱，作为学生和青年教师的宿舍使用，十分方便。

大礼堂于1931年破土动工，1934年落成，为双层宫殿式兼融欧洲建筑风格的楼阁。重檐歇山，青砖灰瓦，屋脊走兽，雕梁画栋，前门树以雄伟的西洋巨型立柱，中洋结合，气势宏大。南北长73.75米，东西宽53.75米，高24.4米，总建筑面积近5000平方米，可容纳3000多名师生共同活动。

校院南大门于1935年开工，1936年建成，为四柱三间牌楼式建筑。上有花脊走兽，下有斗栱承檐，飞檐翼角，十分秀美。大门外侧上书"河南大学"校名，大门内侧左书"明德"，右书"新民"，上额横书"止于至善"，为河大校训。

整座校园由南大门到大礼堂，形成"前门后堂，左右斋房"的中国传统书院风格，被视为中国高等学府中古朴大方，建筑雄伟的近代建筑群，被评为中国最美的大学校园之一。


河南大学6号楼


河南大学7号楼


河南大学东斋房



河南大学大礼堂

4 北宋东京城遗址

The Site of Dongjing City in the Northern Song Dynasty in Kaifeng

级 别	国保（1988年）
年 代	北宋
地 址	开封市多处

北宋东京城遗址，东西略短，南北略长，是一座长方形城池，分布于开封市整个市区。由于历代兵燹水患，大部分遗址位于地下难以展示，仅在地面上设置了标示。

4-1 京城遗址

经考古勘探发掘，北宋东京城有外城、内城和皇城三重城墙，规模庞大。外城又称新城、罗城。它是京师的第一道防御屏障，以后周显德三年（956年）所筑的旧城为基础扩建版筑而成。史载其周回五十里一百六十五步，城墙高四丈，宽五丈九尺。经考古实测，其周长为29120米，残留于地表外的城墙高8米，底宽34米，顶宽4米，呈下宽上窄的梯形，与文献所载基本吻合。城墙位于今开封市四郊。东墙南起文庄，北至铁牛村；南墙东起开封制药厂，西至郭屯村；西墙南起南郑门村，北至开封林场；北墙东起大北岗村，西至南官庄村，面积达50多平方公里。外城共有城门十四座、水门七座。目前已探出四座：南薰门在开封第十六中学院内，南郑门在开封西郊南郑门村北，万胜门在开封西郊土城村附近。城门多为两重直门或屈曲开门的瓮城门。其中西城墙正门新郑门遗址面积近两万平方米，规模之大颇为罕见。



北宋东京城遗址沙盘

内城又称旧城或里城，始建于唐德宗建中二年（781年），是在唐汴州城的基础上修建而成。周长二十里一百五十五步，东西略长，南北略短，接近正方形。北宋时有城门十座，水门两座。经勘探，东西两边的城墙与明清时的城墙相重叠，部分城门叠压在今开封城的城门上，如宋门、曹门、大梁门等都是重叠的。城墙高3米—3.5米。南北两边的城墙较明清城墙为短，城墙高8米—10米。城墙四周总长约11550米，面积与现存的明清城墙相比略小。与外城不同，内城在土墙外部又用青砖加固。

皇城又称宫城、大内或禁中，位于今开封市西北隅龙亭公园及其周边地带，是北宋王朝皇宫的所在地。据考古探测，东西墙分别位于今潘、杨两湖的东西岸，

城墙长 690 米。南墙位于今午朝门处，北墙位于今龙亭大殿后墙跟，长 570 米。其周长为 2520 米，与史载的“周回五里”相吻合。城墙夯筑而成，内外均用青砖包砌。皇城始建于北宋建隆三年（962 年），城墙原为土筑，大中祥符五年（1012 年）改为砖砌，皇城共有六座门，其中宣德门为皇宫正门，因门楼高大，雄伟壮丽，又称宣德楼。今在龙亭可见到三处国保碑，即大庆殿遗址、皇城北墙遗址和皇城西城遗址。北宋政和三年（1113 年）在皇城北部兴建延福宫，共有七座大殿，十五座阁楼，构成一组园林式建筑群。延福宫遗址标识碑在今开封北门旁边。

4-2 州桥遗址

据文献记载，北宋东京城内有三十多座桥梁。如今经考古勘探能界定其位置的有州桥、龙津桥、相国寺桥和金明池仙桥等，经过正式考古发掘的仅有州桥。

经 1984 年考古探测，州桥遗址在开封市中山路中段三毛时代购物广场前。州桥南北长 17 米，东西宽 30 米，是一座宽度超过长度的砖石结构拱桥。桥面用青石铺成，桥下有青砖砌成的三券三伏式桥券，桥孔高 6.58 米，拱跨 5.8 米，券洞可容千人。桥基高 3 米，底部有木质筏基，这种规制的桥梁在中国桥梁史上极其罕见。桥面现埋于地下 4.3 米处，保存基本完好，在地面上树有一块标示碑。

4-3 金明池遗址

该池在北宋时为四大皇家园林之一，位于东京外城顺天门外路北。始建于后周显德四年（957 年），是一座长方形湖泊，周长为九里十三步，曾是北宋训练水军的场所。后经北宋历代皇帝的扩建营造，遂成为一座富于特色的皇家水上园林。北宋亡国后已荒废殆尽。经 1993 年考古勘探，遗址在今开封市金明广场一带，近年在池边东门与南门复建有两座阁楼式门楼。



金明池南门

5 龙亭

The Dragon Palace(Longting) in Kaifeng

级 别	省保（1963年）
年 代	清
地 址	开封市龙亭区中山路北段

龙亭位于开封市宋都御街北端龙亭公园内，坐落在皇宫的旧基上，在千余年的时间里经历了多次变迁。

唐德宗建中元年（780 年），永平军节度使李勉首先在此建造衙署作为汴州治所。唐末黄巢起义将领朱温叛变投唐，以汴州衙署为治所。唐天祐四年（907 年）朱温在汴州篡唐称帝，国号大梁（史称后梁），将汴州衙署更名“建昌宫”。自此开始，后梁、后晋、后汉、后周、北宋与金六个王朝相继在此修建皇宫。金哀宗天兴二年（1233 年）蒙古灭金，昔日宫殿荡然无存。明洪武十一年（1378 年）朱元璋五子朱橚分封于开封，称周定王。朱橚在皇宫旧基上新建了规模庞大的周王府。明崇祯十五年（1642 年）李自成农民起义军围攻开封。周王守城五个月不能解围，密令官军扒开黄河大堤，企图水淹起义军。不料黄河吞噬了整个开封城，这座历时 265 年的豪华王府也被大水荡平。

清顺治十六年（1659 年）河南巡抚贾汉复在周王府旧址设立贡院，康熙三十一年（1692 年）在贡院内的煤山（曾是周王府花园假山）上修建万寿亭供奉皇帝牌位，每逢节日大典及皇帝寿辰时，地方官员在此朝贺。古代称皇帝为“真龙天子”，这座亭子就被称为“龙亭”。雍正九年（1731 年）因积水严重，将贡院迁至上方寺南（今河南大学校园内）。雍正十二年（1734 年）河南总督王士俊在此建造“万寿宫”，奠定了龙亭公园的大致格局。民国期间冯玉祥主政时此地辟为“中山公园”，拓宽了园内道路，整修了龙亭东西两边的磴道，供市民游览休憩。1953 年更名为龙亭公园。今龙亭公园占地面积 1038 亩，其中水域面积 710 亩。公园仿照清代万寿宫的布局自南向北营造了午门、潘杨二湖、玉带桥、嵩呼和朝门等一系列景点。

朝门后的照壁内是龙亭公园的核心建筑龙亭大殿，是清雍正十二年（1734 年）由万寿亭改建的万寿宫。地基坐落在明代周王府花园假山上，基座前有高 36 丈的 72 级台阶，取道教的三十六天罡星与七十二地煞星之意。台阶用青石铺成，中间镶嵌云龙石雕。相传石雕上的马蹄印是赵匡胤当年在陈桥皇袍加身后飞马急登金銮殿时留下的，因此称石阶为御道。御道两侧各有上下磴道和便道。

龙亭大殿建造在高台上，坐北朝南。殿高 26.7 米，东西长 19.10 米，南北宽 11.90 米，重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，檐角高翘悬挂风铃，檐额上饰龙凤呈祥木雕，气势雄伟，巍峨壮观。殿内以皇室格调为装饰，天花板上绘青云彩纹团龙图案，金色的龙柱、龙壁、龙案和龙椅配以黄色帷幔，并有铜雀、宝瓶等器具点缀其中，以彰显皇家气派。当年殿内曾供奉清朝皇帝牌位，后改为五岳真形碑，近年又将殿内“杯酒释兵权”蜡像展换成真人秀。

自建成以来，周围的辅助性建筑大多圮毁，唯有大殿独存。1994 年 7 月，大殿基座后墙坍塌，落架重修后风格依旧，如今仍雄踞在高台之上，是游人观赏古城风光的绝佳眺望点。在龙亭大殿左右各有三开间与五开间朝房，南北排列，东西对称。后院辟有植物造型园、盆景园、梅园与莲池长廊等园林景观。

公园内还有一些重要文物。一是午朝门两侧的一对石狮，相传为宋故宫遗物。冯玉祥曾命人在石狮颈下刻“睡狮猛醒，勿伤我种”八字，至今依然可见。二是龙墩，由一块青石雕成，四周雕刻着 13 条张牙舞爪的滚龙，据说是宋太祖赵匡胤为稳坐江山，命人



龙亭大道



龙亭大殿

由泰山运来雕成，现置于大殿中央，原为五岳真形碑的底座，后来石碑移走，仅留底座。三是叙五岳真形碑，是道教遗物，清嘉庆五年（1800 年）河南布政使马慧裕刻，碑额饰二龙戏珠浮雕，正中篆有阴文“天子万年”，碑身刻《五岳真形图》。该碑原在龙亭大殿正中，清嘉庆十二年（1807 年）迁至台下东侧，1993 年又移到大殿后方的碑亭中。四是两通御书碑，位于照壁东侧，分别立于清乾隆五年（1740 年）和八年（1743 年），河南巡抚雅尔图立，刻雅尔图所撰救灾碑记和乾隆赐雅尔图回任诗。五是石阙，原在大殿东侧，上刻康有为的诗联，现移到台后土山前。

每到金秋十月，会在龙亭举办一年一届的中国开封菊花花会，园内十几万盆菊花怒放，各地的赏菊者蜂拥而来，形成了花如海、人如潮的壮观景象，是游览龙亭的最佳时节。

6 清明上河园

Qingming River Garden

年　代	1992年
地　址	开封市龙亭西路5号

清明上河园位于开封市龙亭湖西岸，是一座根据北宋画家张择端《清明上河图》复原再现的大型宋代历史文化主题公园。占地 600 余亩，其中水面 180 亩。依照宋代《营造法式》建造仿宋建筑 400 余间。园内水面宽阔，辟有港汊交错的水系，设有驿站、民俗风情、特色饮食街、宋文化展示、花鸟鱼虫、繁华京城、休闲购物和综合服务八个功能区。另有校场、虹桥、民俗和宋都四个文化区。还设立了宋代科技馆、宋代名人馆、宋代犹太文化馆和张择端纪念馆等。

园内的主要建筑有城门楼、拂云阁、宣德殿、宣和殿、虹桥、街景、店铺、河道、码头和船坊等，均依照《清明上河图》中的式样布局，集中反映宋代的都市生活场景。如在园内开设酒楼、茶肆、当铺、汴绣、官瓷和年画等现场制作与销售场地，并有民间艺人在此表演游艺、杂耍、盘鼓、神课算命、博彩、斗鸡、斗狗等传统娱乐游戏，不仅再现了宋代汴河上的繁荣景象，而且复活了宋代东京街市的繁华风情。

为了活化历史，公园每天上午自九点开始举行开园仪式演出，然后分不同时段在各个景点内表演传统节目。较为固定的节目有包公迎宾、踩高跷、杨志卖刀、林冲怒打高衙内、梁山好汉劫囚车、燕青打擂、李师师艺会情公子、王员外招婿、宋式民俗婚礼、编钟乐舞、马术和气功绝活等 20 多个。另外，每年还在不同的节日里向全国各地招募身怀绝技的民间艺人来园



清明上河园游览图

献艺。园中最重要的演出，是每天晚间（冬季停演）表演的水上大型实景晚会《大宋·东京梦华》，以《虞美人》《水调歌头》和《满江红》等八首宋词配合古装舞蹈，演绎大宋的兴衰起落，将穿越大宋历史文化活动推向高潮。

2009 年清明上河园被世界纪录协会评为中国第一座以绘画作品为原型的仿古主题公园，并成为国家首批 5A 级旅游景区和中国非物质文化遗产展演基地。



清明上河园双亭



清明上河园张择端雕像



清明上河园桥与亭

7 山陕甘会馆

Shanxi-Shaanxi-Gansu Guild Hall in Kaifeng

级别	国保（2001年）
年代	清
地址	开封市龙亭区徐府街85号

山陕甘会馆位于开封市徐府街中段。徐府是明代中山王徐达之孙，周定王长女兰阳郡主之夫徐茂先的府第，十分显赫。明亡之后，徐府荒废。清顺治七年（1650 年）由山西与陕西商人建成会馆，馆内悬挂有乾隆三十年（1765 年）的匾额，依照惯例在会馆前面建起一座关帝庙。光绪末年甘肃商人加入会馆，因此改名“山陕甘会馆”。民国和新中国成立初期曾作为学校校舍，如今学校迁出，成为开封的游览胜地。

会馆鼎盛期间共有房屋 300 多间，土地 200 多亩，后来会馆荒废，但其称号却沿用下来。现存仅为关帝庙部分，不到当年的五分之一。现存建筑坐北朝南，沿中轴线由南向北布局，依此为照壁、掖门、关庙、戏楼、钟楼、鼓楼、牌楼、大殿、卷棚、拜殿、配殿、廊房与堂戏楼等，是一组设计精美、布局严谨的古建筑群。该馆的砖、石、木雕艺术享誉中原，有“三绝”之称。

照壁临街而建，上为庑殿顶，覆绿色琉璃瓦。壁高 8.6 米，宽 16.5 米，下有青石须弥座，檐下有五层砖雕，内外布满各种秀美图案。照壁的中央内外都有砖雕花框，正面镶嵌透空砖雕人物、鸟兽、花果和博古等图案，并有 32 个龙头垂柱分布其间。背面正中嵌着一块外方内圆的双龙戏珠石雕，并以 12 条小龙盘绕，异常精美。照壁两侧为东、西掖门。门高 7 米，庑殿顶，上覆绿色琉璃瓦，檐下有十一踩斗栱，朱门



山陕甘会馆壁照

金钉与照壁相互呼应，非常气派。

进入掖门是一个“八”字墙庭院，迎面便是关庙与戏楼，一体两用，楼下为过厅，楼上为戏楼。戏楼坐南向北，两侧有垂花门。后院内有重檐歇山顶的钟楼与鼓楼，东、西对峙。北侧为一座六柱三间五楼的牌坊，高 11 米，上覆绿琉璃庑殿顶。牌楼两侧有 16 间配殿，由走廊与诸房连通。

牌楼以北是大殿和拜殿，中间以卷棚连为一体，共 540 平方米，为会馆的主体建筑。大殿宽三间，单檐歇山顶，正脊有行龙琉璃浮雕，卷棚与拜殿宽五间，拜殿为硬山顶。殿内供奉关公像，有 48 根柱子，柱础上分布着各种精美的浮雕。大殿最精彩的部分是檐下的木雕装饰，雕刻题材广泛，有人物、神兽、瓜果、花鸟和山水等，技法精湛，玲珑剔透。大殿两侧各有庭院与戏楼等。后院原有关羽读书的春秋楼，现已无存。

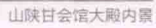
山陕甘会馆最大特色在其雕刻艺术。除上述提到的雕刻装饰外，会馆中的各座建筑都有砖雕、石雕或木雕装饰，雕刻技法精湛，内容丰富多彩，各种人物故事、动植物图案无不生动有趣，仅各种类型的雕龙就有 300 多条，整座会馆堪称雕刻艺术的宝库。


山陕甘会馆戏楼


山陕甘会馆大院

山陕甘会馆木雕





山陕甘会馆大殿内景



山陕甘会馆墀头

8 开封刘青霞故居

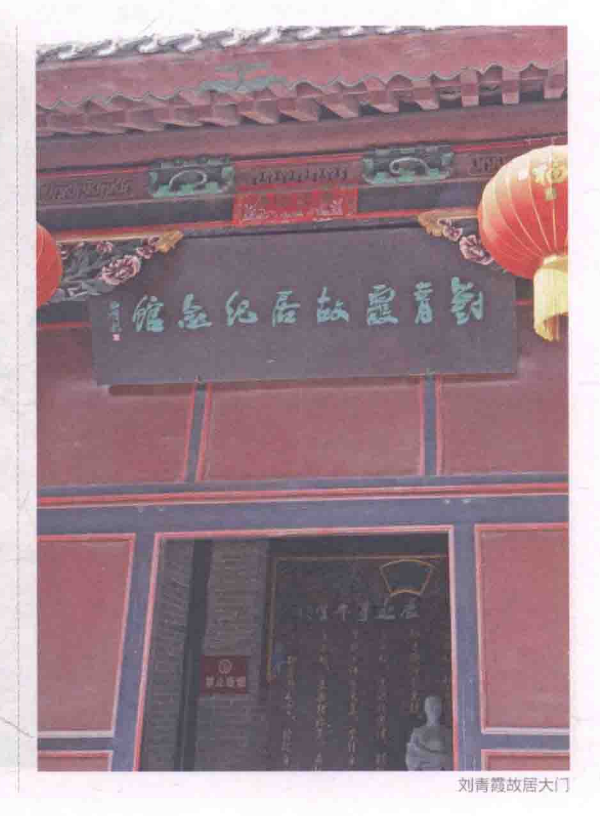
Former Residence of Liu Qingxia in Kaifeng

级　别	国保（2006年）
年　代	清末民初
地　址	开封市刘家胡同2号

刘青霞故居位于开封市北土街刘家胡同，是辛亥革命女杰刘青霞居住过的宅院，始建于清光绪六年（1880 年）。

这座宅院由青砖砌造，配以叠瓦花脊、墀头、檐板、砖雕和木雕等装饰，风格素雅，坚实牢固。其最大特色是各套房屋都有风雨廊。雨雪天出入各室无需雨具，颇有南方建筑的特色。整座宅院坐北向南，分为东西并排的两座三进四合院，共有 6 个小院 70 多间房屋。每座院落以上房中轴为主线，左右对称，前方各有大门，后部的花园则连为一体。

两宅布局基本一致。宅前有门楼，大门脊高 7 米，檐高 4.8 米，磨砖雕花，做工精细。迎门有照壁。前部两进庭院四面各三间，第三进院北面为正宅，是座五间两层楼，东西厢房各三间。三进院落沿中轴线可



刘青霞故居大门

直通上房，两组宅院之间有通道贯通南北直通后花园。

在胡同路南另有一座四合院，是刘家宅院的附属部分，也分为东西两宅。东宅曾被红旗幼儿园占用，西宅曾被顺河区房管所占用。近年改设为刘青霞纪念馆，恢复刘家宅院原貌。院中有棵百年树龄的海棠至今长势良好，见证了刘家宅院的兴衰。


刘青霞故居后堂



刘青霞故居垂花门

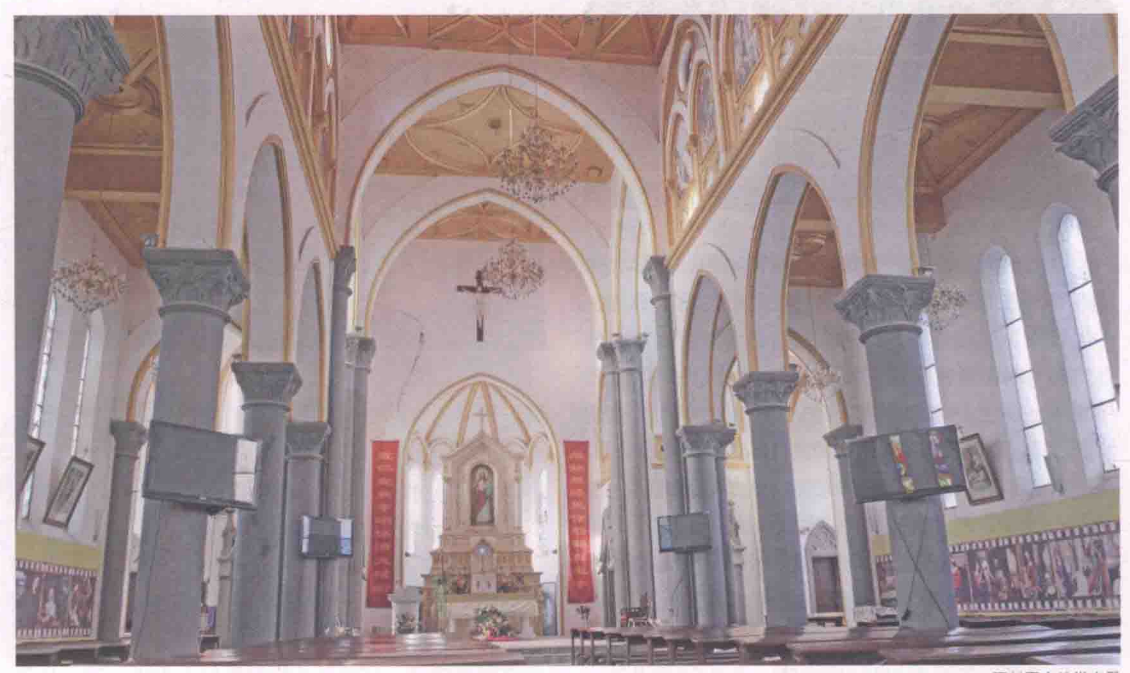
9 开封天主教堂

Kaifeng Catholic Church

级　别	省保（2006年）
年　代	1917年
地　址	开封市理事厅街41号

开封市天主教堂于1917年由意大利米兰传教士谭维新主教（Noe-Joseph Tacconi，1873—1942）主持建造，1919年建成。这是河南总主教区主教座堂，也是开封地区天主教堂中规模最大的一座。占地面积约10亩，主要有教堂、主教楼和钟楼，周围还有小修院和教会学校等。

教堂为哥特式风格，平面呈“十”字形，采用中西合璧的手法，青砖建造。教堂面积为625平方米，可容纳千余人同时礼拜。教堂大门面南，室内北端为主祭台，祭台两侧各有五根巨型柱子。在主祭台的圣体栏杆前有更衣间，更衣间上层是唱经楼。教堂四周


开封天主教堂内景

有尖拱长窗，用五彩玻璃镶嵌着巨型宗教人物图像。

主教楼地上两层，建筑面积 1012 平方米，共有 33 个房间，地下一层因潮湿而闲置。钟楼位于教堂北面，下部呈正方形，通高约 45 米，共有 8 层，内置螺旋形木梯，钟楼顶层悬着一口大铜钟，钟声洪亮可达十余里。

这座教堂历时近百年，是目前开封保存最完整的欧式建筑之一，对研究天主教在中国的传播与发展有重要价值。


开封天主教堂大门


开封天主教堂钟楼

10 开封东大寺

Dongda Mosque in Kaifeng

级　别	国保（2006年）
年　代	清
地　址	开封市清平北街7号

开封东大寺位于开封市清平南街路西，古称大梁清真寺，占地十余亩，为河南省规模最大的清真寺，古代被称为河南首坊，位列开封清真十三坊之首。该寺始建时间不详，原址在城外东南郊的文庄，明洪武年间迁至今址。据清康熙二十八年（1689 年）《重建清真寺碑记》记载，该寺明初即为“敕修大梁清真寺”。明洪武元年（1368 年）春朱元璋在开封策划北伐，得到当地回民的大力支持，许多回民参加了北伐军，明朝建国后特赐“精忠尚武”横幅。当时在寺内建精雕木坊，取名“万岁楼”悬挂横幅，后来改挂“万岁牌”，并影印皇帝笔迹，镌刻石碑嵌在寺内墙上。明永乐五年（1407 年）明成祖朱棣敕谕重修，寺院规模得到扩展，殿堂宏大，华丽壮观。因经黄河多次水患后已荡然无存。

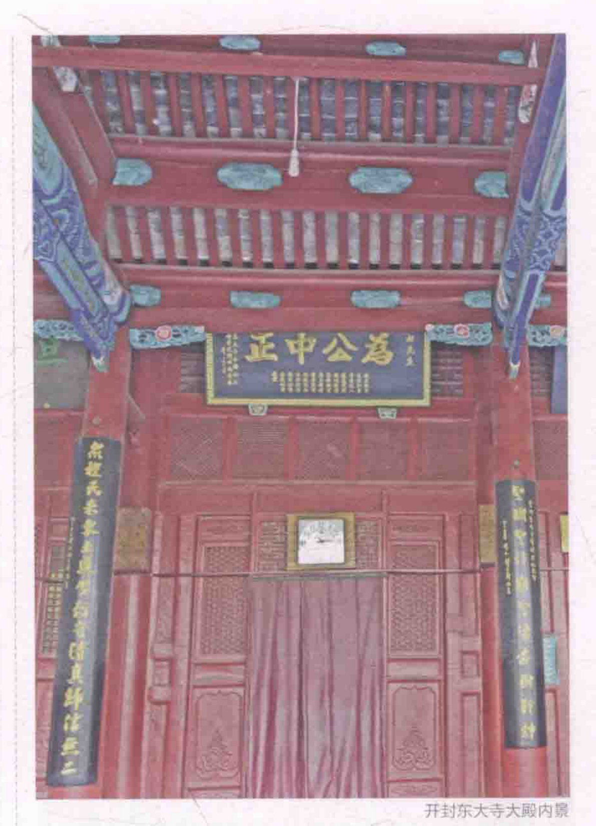


开封东大寺二门

今东大寺坐西朝东，清顺治十二年（1655 年）由教民募资重建。道光二十六年（1846 年）六月，黄河再次决堤，水淹开封城。开封回民积极协助官兵堵水，有人拆毁寺院和自家房屋砖木堵塞决口，还有 19 位回族青年在抢险时英勇牺牲。河水退去后，河南巡抚牛鉴奏请朝廷，利用河工物料重修东大寺。道光皇帝

御赐“护国清真”匾额，悬挂在寺院大门正中。牛鉴也题写了“护国佑民”匾额，悬挂在南边大门上，并赠“无论官民人等，到此下轿下马”的牌示放在大门前，以示对东大寺的尊重。

东大寺现有三进院落。大门明三间暗五间，两侧有八字山墙，门前盘踞着一对狮子。二门宽三间，两侧为廊房，院子中间为礼拜大殿，宽五间，高 10 余米，深 40 余米，宽 20 米，建筑面积 732 平方米，能容纳 600 多人礼拜。大殿为硬山顶，上覆碧色琉璃瓦，屋脊上竖一个宝瓶。殿前有卷棚五间，飞檐带斗栱，五座门楣上方各悬 3 块大匾。这 15 方大匾中的阿拉伯文匾由著名经师所写，汉文匾多是清末重臣显贵如醇亲王、牛鉴等人所题赠，匾文为“西域呈教”“大道之源”等。殿内和卷棚内除红漆明柱、花卉图案与殿西北角的“敏拜尔”外不设装饰，以保持清真寺素雅朴实的风格。1995 年在大殿前新建一个 360 平方米的高大月台，以青石栏杆围绕。南北陪殿为东大寺伊玛目和阿訇的住室。



开封东大寺大殿内景

大殿后面为第三进院，原由清真女学、养正小学和详井院三部分组成，有房 45 间。曾被开封市树脂厂占用 30 多年，1990 年归还该寺。现为东大寺伊光旅社和民族浴池用房。该寺保存了几种珍贵的碑刻。如明洪武年间雕刻的阿文“古兰经”碑，明万历十四年（1586 年）雕刻的“古制连班永遵碑”，清初雕刻的“古制连班序碑”，清康熙二十八年（1689 年）雕刻的“重建清真寺碑记”和清乾隆四十七年（1782 年）雕刻的“具甘结”碑等，有较高的历史价值。另外，该寺还有一个唐代“石莲花盆”。这件文物原为一对，另一个今在美国国家博物馆内。这些珍贵的碑碣与文物存放在该寺珍藏馆内，须经特许才能观看。

11 相国寺

Xiangguo Temple in Kaifeng

级　别	国保（2013年）
年　代	清
地　址	开封市龙亭区自由路西段

相国寺山门

相国寺位于开封市龙亭区自由路西段，原为战国魏公子信陵君故宅。北齐天宝六年（555 年）建造建国寺，后毁于战火。唐初成为歙州司马郑景的宅园。唐长安元年（701 年）由慧云和尚化缘筹建，逾十年建成。延和元年（712 年）唐睿宗为纪念他以相王身份继位，赐名“大相国寺”，并御书匾额。该寺因受到皇帝尊崇，香火旺盛，曾建 30 丈高的排云阁，此阁与弥勒佛、御书牌额、吴道子画等被誉为“十绝”。到宋代，相国寺成为汴京最大的皇家寺院，占地540亩，包括 455 区 64 院。当时的相国寺不仅是全国和国际佛教活动中心，先后有印度、朝鲜与日本等国的僧人以及外交使节在该寺参拜和学习佛法；也是皇家举办重大活动的场所，皇帝、亲王与大臣的寿辰、忌日或重臣的追荐等重大礼仪活动多在该寺举办。寺内还设置贸易市场，每年举办五次“相国寺万姓交易”庙会，“四方珍异之物悉萃其间”，成为宋代商贸文化活动

的重要场地。北宋亡国南迁后，水患与兵灾频繁发生，相国寺日益衰落。明代曾一度振兴，在寺内置僧纲司，掌管开封府下属各寺庙事务，增修僧舍，重建资圣阁，装饰殿堂，整个寺院宏丽壮观。崇祯十五年（1642年）又遭遇黄河水患，寺内房舍全部淹没水中，仅有大殿屋脊露出水面。清乾隆三十一年（1766年）重建相国寺，规模远逊于唐宋时期。民国十六年（1927年）冯玉祥将相国寺改为“中山市场”，民国二十二年（1933年）刘峙在寺内设省立民众教育馆。新中国成立后，相国寺恢复为宗教场所，多次重修。

相国寺坐北朝南，共有三进院落。沿中轴线由南至北依次为山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、八宝琉璃殿和藏经楼，近年在藏经楼后部重建资圣阁（尚未完工）。三进院落的两侧各有厢房及其他设施。

山门位于唐代山门旧基，门前有一座木牌楼，为清乾隆年间所建，解放战争期间毁于兵火，1958年重建时改为砖制牌楼。山门匾额上的“大相国寺”为赵朴初所书。门前有一对石狮子盘踞。山门内坐守着哼哈二将。钟楼与鼓楼为1994年所建，以“晨钟暮鼓”寓意国泰民安。“相国霜钟”曾为古代开封八景之一。钟楼内的铜钟铸于乾隆三十三年（1768年），2米多高，重达万余斤。敲击巨钟，声震全城。天王殿建于清乾隆年间，宽五间，歇山顶，上覆绿色琉璃瓦，殿额也是赵朴初所题。殿中有一尊弥勒佛坐在莲花盆上，慈眉善目，笑逐颜开，两侧站着四大天王。

大雄宝殿为该寺的主体建筑，建于清顺治年间，宽七间，深五间，高约13米，绿琉璃重檐歇山顶。大殿周围及月台围石栏杆，望柱上镂刻着58个形态各异的狮子，精巧可爱。殿内供奉释迦牟尼、阿弥陀佛和药师佛三世佛像。像均一丈三尺高，其后是大型雕塑海岛观音。东、西两壁台上供奉十八罗汉。

八角琉璃殿因八角造型得名，在中国寺院中较为罕见。该殿建于清乾隆年间，占地828平方米，由八角亭、游廊和天井三部分组成。八角亭中供奉1尊四面千手千眼观音菩萨像，高6.6米，重约2000公斤，每面各有6只大手及200余只三至四层扇状小手，每只掌心都刻有一只慧眼，共有1048只眼睛，故名“千手千眼佛”。据说该佛像是乾隆年间一位民间艺人耗费58年心血，用一棵巨大的银杏树雕成，用材珍贵，雕工精巧，被视为大相国寺的镇寺之宝。殿内回廊中有“释迦牟尼讲经会”大型佛像群，五百罗汉姿态各异，造型生动。

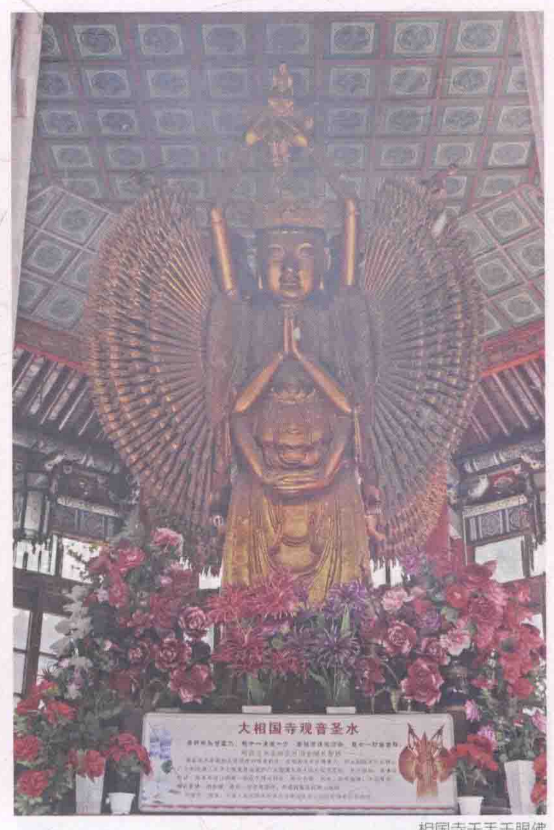
后院中的两层建筑为藏经楼，始建于清康熙年间，清乾隆三十一年（1766年）重修。占地680余平方米，高2层，宽五间，歇山顶。原为珍藏经卷之处，经历代水火灾患，经卷大多散失。现一楼殿内为法堂，供奉缅甸玉佛。



相国寺前院天王殿


相国寺大雄宝殿


相国寺八角琉璃殿



相国寺千手千眼佛

12 延庆观

Yanqing Taoist Temple in Kaifeng

级　别	国保（1988年）
年　代	元—清
地　址	封市鼓楼区观前街53号

延庆观位于开封市鼓楼区观前街53号，前身称“重阳观”，为纪念全真教祖师王喆而建，是中国古代重要的道观之一。王喆（1112—1170），字知明，号重阳子，陕西咸阳人。金世宗大定九年(1169年)，王喆带领马钰、谭处端、刘处玄、丘处机等弟子到开封传道，第二年在开封去世。弟子们为纪念王喆，在他生前居住的汴京太宁坊王氏客店修建了一座重阳观。此后这里成为传播全真教的基地。


延庆观地宫

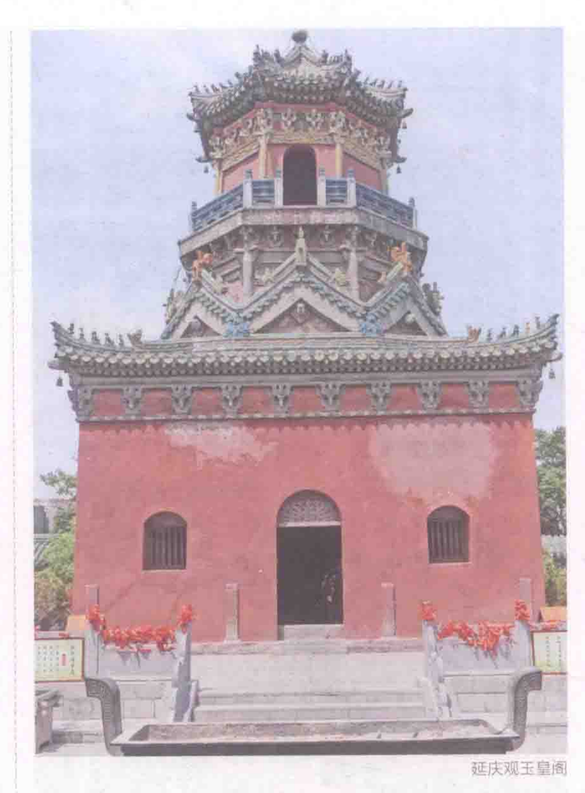
元朝初期，王喆的弟子丘处机受到元世祖重视，受命总领全国道教，由此使全真教得到了快速发展，达到历史上的鼎盛时期。元太宗五年（1233年），蒙古军队占领了时为金国南京的开封，全真教传人王志谨受命主持重阳观教务，当时重阳观已在金末毁于兵火。经过王志谨三十年的营建，逐步形成一座广袤七里，规模宏大，殿宇壮丽的新道观，被元世祖赐名为“大朝元万寿宫”，后来人们简称“朝元宫”或“万寿宫”。元末红巾军攻占开封，该宫毁于兵火。明洪武六年（1373年）重建后改名延庆观。延庆观是道教创始人张道陵传道处“天师洞”的别名，以表明它与道教圣地的师承关系。因黄河屡次水患的扫荡，明清两代延庆观又重修过四次。

延庆观南端为大门，背为戏台。大门两侧有左右掖门，入门为三间祀奉吕洞宾的吕祖殿，东西各置三

间厢房，五间陪房，殿后为五间三清殿，东西厢房各三间，最北部为玉皇阁。阁西有三间道房，东偏院有三间祀天、地、水的三官殿。

观内的主体建筑为玉皇阁，建于元代，集蒙古包与阁楼式风格于一体，结构奇特。琉璃构件蓝绿相间，与红色墙壁互为映照，色彩搭配绚丽雅致，是珍贵的元代道教建筑遗存。玉皇阁地上 3 层，下阁上亭，通高 18 米，全用青砖砌成，以琉璃砖仿木建造，明代称“玉帝阁三官无梁宝殿”。下层为正方形，檐部以仿木五铺作斗栱承托，上覆绿色琉璃瓦。室内下方上圆，四角用青砖砌成斗栱，上托穹隆顶。阁内供奉玉皇大帝坐像及左右侍臣石雕像。中层为八角实心，有八面歇山式山墙。顶层为八角亭，攒尖琉璃瓦顶，上置道教标志性铜质火焰玉珠，四周设孔雀蓝琉璃栏杆，南北各辟一门，南门悬挂蓝底金字琉璃竖匾额“玉皇阁”，北门镶嵌“通明阁”阳文石刻，字体雄健。因屡遭水患，玉皇阁基础曾埋在地下 3 米多深。后经挖掘整修，恢复了地宫原貌。地宫内供有明成化二十二年（1486 年）铸造的真武铜像一尊，身高 1.96 米，重 1 吨，披发跣足，形态自然。

近年来多次重修延庆观，新建了三清殿、东西配殿等。三清殿内塑有太清道德天尊、玉清元始天尊和上清灵宝天尊坐像。东配殿内树有王重阳蜡像，西配殿为海神殿，两边有小角房通往地宫，基本上恢复了旧有的建筑格局。



延庆观玉皇阁

延庆观玉皇阁上部

13 包公祠及开封府

13-1 包公祠

Baogong Memorial Hall in Kaifeng	
年　代	1984年重建
地　址	开封市鼓楼区向阳路1号

包公祠位于包公湖西侧，是为纪念宋代著名清官包拯而重建的仿宋建筑群。开封人为包拯建祠有悠久的历史，据明代胡谧《包孝肃祠碑记》载，开封府治所之北有包公祠，明成化九年（1473年）知府孙瑜因嫌祠址狭窄将其迁至治所东南。该祠在明末水患时圮废。清顺治七年（1650年）开封府衙改迁，包公祠也随新的府衙重建。其后有四次重建或重修包公祠的记载，民国时期冯玉祥废除一切祠庙，包公祠也被改为学校。

今开封包公祠重建于1984年，1987年建成，占地10000平方米，有大门、二门、照壁、碑亭、二殿、大殿、东西配殿及风景服务区等。

大殿中央有一尊高3米多高，重达2.5吨的包公铜坐像，蟒袍玉带，端坐椅上，威严端庄。包公坐像两侧陈列历史文物，特别是包公墓出土的多种文物。后墙两侧镶嵌彩陶壁画，展示包公的政绩，壁画四边装饰龙凤图案。二殿内展出包公石刻拓片、出仕明志诗、包公家训、包公书法手迹与墓志铭等。

院内树有两座碑亭，东边为仿制的《开封府题名记》石碑（原碑为北宋遗物，现藏开封市博物馆），碑中刻有北宋183位开封府尹的姓名和上任年月。在包拯名下有一个小坑，是后人观赏碑刻寻找包公名字时磨出的指痕，可见人们对包公的追寻与敬重。西边为《重修包孝肃公祠记》碑，是明成化九年（1473年）胡谧为重修包孝肃公祠撰写的碑记。介绍了包拯出任开封知府期间的功绩，以及建造包孝肃公祠的历史演变与修葺情况。原碑已在明崇祯十五年（1656年）的黄河洪灾中遗失。近年在包公祠东碑亭内重建，由郑竹铭书丹，桑凡篆额。

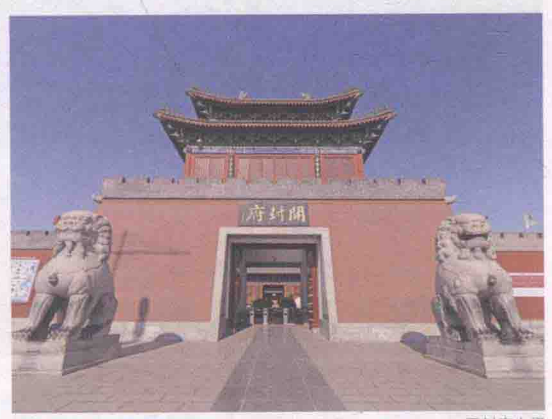


包公祠大殿

13-2 开封府

Kaifeng Corernment Office	
年　代	2003年重建
地　址	开封市鼓楼区延庆街

开封府又称南衙，位于开封市鼓楼区包公湖东湖北岸。五代后梁以开封为京城，后梁开平元年（907年）在京城设开封府，历五代、宋、金、元、明、清诸朝，已有1000多年的历史。其中北宋时开封府的权限最高，规模最大，国都及其京畿的各类事务悉归其管，地位显赫。随着北宋亡国与兵燹水患，原有的府治机构及其建筑早已废圮。

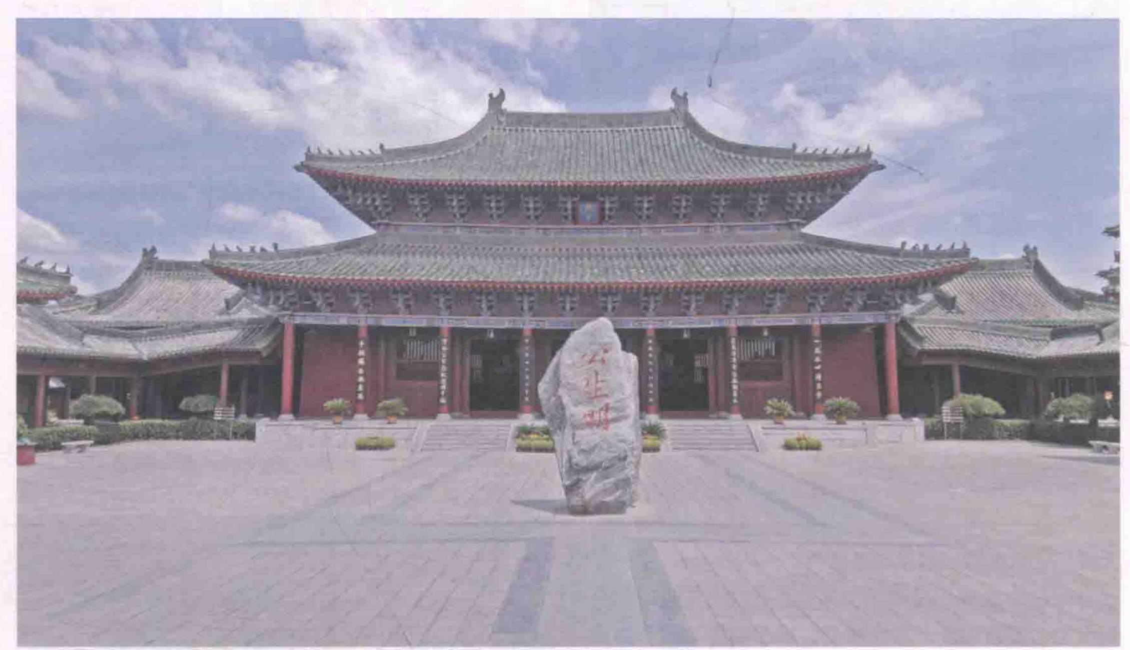


开封府大门

为重现昔日开封府风貌，21世纪初期在包公湖东湖北岸复建了开封府，以宋代府衙为原型。新建的开封府是一组仿宋建筑群，依照北宋《营造法式》建造，坐北朝南，占地60余亩，建筑面积1.36万平方米。四周以文城墙环绕，大门为楼阁式建筑。

广场南边有照壁，门口有两尊雄狮盘踞。进门沿中轴线依次为正厅、议事厅、梅花堂三进院落，另辅以天庆观、明礼院、潜龙宫、清心楼、牢狱、英武楼、宴宾馆等建筑，共有大小殿堂50余座。按陈展内容分为9个区：一是以鸣冤鼓、戒石、大堂等为主体的府衙文化区；二是以梅花堂包拯倒坐南衙为主体的包拯传说文化区；三是以太极八卦台和三清殿为主体的道教文化区；四是以典狱房和牢狱为主体的刑狱文化区；五是以拱奎楼、桂籍堂为主体的教育科举文化区；

六是以英武楼和校场为主体的游艺文化区；七是以清心楼历任府尹事迹为主体的府尹文化区；八是以潜龙宫宋太宗、宋真宗和宋钦宗事迹为主体的帝王文化区；九是以范公厅、曲桥、湖、山、石为主体的休闲文化区。这五十余座建筑与9个文化区周围建文城墙，墙上布置古代用于计时、报时的日晷、圭表、漏壶、报时钟和报时鼓等器物，以实物方式再现了北宋开封府利用科技仪器计日报时的先进文化。景区内自上午九时的开衙仪式为开端，分时段表演多种展现宋代文化生活的文艺节目。



开封府正殿

14 繁塔

Po Pagoda in Kaifeng

级　别	国保（1988年）
年　代	北宋
地　址	开封市禹王台区繁塔西街30号

繁塔

繁塔位于开封市东南郊天清寺内的繁台上。天清寺始建于后周显德二年（955年），周世宗柴荣将自己的生日定为天清节，该寺恰在此时落成，因而赐名天清寺。北宋开宝七年（974年）为收藏定光佛舍利在寺内建塔，名为兴慈塔，因塔建在天清寺内，也称天清寺塔；又因其建在繁台之上，俗称繁塔。

北宋时天清寺名气很大，与相国寺、开宝寺和太平兴国寺并称为东京四大名寺。据繁塔内现存石刻记载，繁塔自筹建到竣工历时20余年。塔原高9层二百四十尺（73米），为六角空心楼阁式仿木砖塔。当时是开封最高的塔，其体量与高度都超过铁塔。当地民谣称："铁塔高，铁塔高，铁塔只搭繁塔腰。"然而繁塔后来在灾患中多次残损，反而低于铁塔了。

元末天清寺毁于兵火，9层繁塔因雷击仅存7层。明永乐初年，明成祖朱棣担心分封在开封的周王朱橚与他争夺王位，特来开封铲除"王气"，不仅拆除了周王府的一些重要建筑，还祸及繁塔，"塔七级去其四，止遗三级"。明洪武十七年（1384年）僧人胜安在天

清寺南的废址上兴建佛殿，取名国相寺。洪武十九年（1386 年）胜安等僧人又在天清寺原址复建天清寺，在寺西北白云阁废址新建白云寺，由此使繁台上出现国相寺、天清寺和白云寺三寺南北并列的局面。明末黄河水患三寺并毁。

清顺治六年（1649 年）僧人桂山游览开封，见到繁塔即被它的奇特景观吸引，发愿重修。便在繁台上重建国相寺，有后殿、中殿、配殿、僧寮与前山门等几进院落，规模宏大。桂山和尚还修整了 3 层残塔，在塔顶加筑一座 7 级小塔，封住塔顶，形成塔身下粗上尖的形状。有人将繁塔比作扣在地上的编钟，将加盖在繁塔顶上的小塔看作是编钟上部的钟纽。清道光二十一年（1841 年）黄河再次泛滥，大部分殿舍毁于水患。民国十六年（1927 年）又遇逐僧没产，寺院全废，仅有繁塔独存。寺院地产先归河南省农业专门学校，后并入河南大学，称河南大学农学院。新中国成立后农学院迁往郑州，此地归开封烟厂。

现存的繁塔下部 3 层大塔高约 30 米，上部 7 层小塔高约 6.5 米，总高 36.68 米。塔体内外共镶佛像雕砖 7000 块。雕砖多为模制，每块砖上雕刻一尊佛像，有菩萨、罗汉、乐伎等 108 种。这些佛像与乐伎造型优美，姿态各异，形象逼真，雕工细腻，技艺精湛。塔内墙壁和磴道上还镶嵌着 199 块宋代石刻，有建塔捐助者记录，也有石刻佛经和修塔题记等。这些都是研究宋代社会和佛教文化的珍贵资料，具有较高的历史价值和艺术价值。



繁塔内壁佛像砖



繁塔外壁佛像砖



繁塔外壁佛像砖

繁塔磴道

15 禹王台

Yuwang Platform in Kaifeng

级　别	省保（1986年）
年　代	清
地　址	开封市禹王台区繁塔东一街38号

禹王台山门

禹王台位于开封城东南偶，原名古吹台，相传春秋时晋国大音乐家师旷在此吹奏乐曲。自春秋战国以来，古吹台一直是开封的游览胜地。明成化十八年（1482 年）河南参政吴节选在台上建元君祠。后因黄河河道日益南移，开封屡遭水患，人们怀念治水的大禹，遂改元君祠为禹王庙，古吹台也称为禹王台。台上的建筑经明清两代多次修葺，现存牌坊、御书楼、禹王殿、三贤祠、水德祠和御碑亭等。

牌坊始建于清乾隆二十七年（1762 年），道光二十九年（1849 年）重建，为单檐三楼悬山式，檐下施九踩四翘斗栱，屋脊上覆绿色琉璃瓦。门楣正中有河南巡抚何煟所题“古吹台”三字，是公园的代表性古建筑之一。

禹王台建在一座平面不规则的椭圆形台子上，台高 3 米许，台壁以石料包砌。南北直径 180 米，东西直径 150 米。台上建筑群坐北朝南，南北长 110 米，东西宽 72 米，沿轴线建有两进院落和东西偏院。院子围廊的墙壁上嵌有大量碑刻，形成碑刻长廊。台上建筑群沿中轴线由南向北依次为牌楼、御书楼、东西配房、二门、禹王殿、东西厢房及殿两侧的三贤祠、水德祠和殿后的八角攒尖亭及亭内所立的乾隆御碑等。

由牌坊拾级登上古吹台，先进入御书楼。该楼宽三间，深两间，双层灰瓦硬山顶。因清康熙三十三年（1694 年）皇帝为禹王台题写了“功存河洛”匾额，特建此楼悬挂匾额，故称“御书楼”。1923 年康有为游开封时在古吹台作诗，刻在十块石碑上，现嵌在楼内东墙上保存。

御书楼后有两进院，经花墙隔断，中有月亮门相通。月亮门前有大音乐家师旷弹琴的雕像，后为大殿



禹王台御书楼

和东西配殿。大殿宽五间，深三间，前接五间卷棚。殿中供5米的大禹站像，东、西山墙有砖雕《治水图》和《庆功图》。西厢房墙正面嵌光绪二十三年（1897年）河南巡抚刘树棠摹刻的岣嵝碑。原碑立在南岳衡山岣嵝峰上，字迹奇古犹如蝌蚪难以辨识。后经多人识读，认为是古时称颂禹功的赞歌，受到书法界珍视。

禹王殿东侧为三贤祠，始建于明正德十二年（1517年），清道光十年（1830年）重建，为纪念唐天宝三年（744年）李白、杜甫和高适三位大诗人相会于此台，饮酒创作《梁园吟》等名篇而建。殿内塑有三位诗人雕像。

禹王殿西侧为水德祠，明初为纪念中国历代治水有功的人而建，清道光十年（1830年）重建。殿内供奉历代对兴修水利、治理黄河有功的人。建祠初期原祀牌位29人，以后增加到37人。

禹王台现存明、清碑刻84通。其中有4通特作介绍。一是《禹王台碑记》，禹庙记碑为明代刻立，高1.82米，宽0.83米，由明代中期著名诗人李梦阳撰文，歌颂了大禹治水的功绩。二是《重建禹王碑记》，刻于清康熙七年（1668年），高2.28米，宽0.84米，由云南按察司提调学政事使李光座撰文，记载了河南巡抚张自德治理河患与鸠工集材重建禹王庙的事迹以及捐资立碑者的姓名。三是《重修禹王庙碑记》，刻于清康熙三十年（1691年），高2.20米，宽0.77米，由阎兴邦撰文，记述了禹王台自春秋至清代的演变，特别记载了屡次黄河水患对禹王台的毁废与重修过程。四是《浚惠济河碑记》，刻于清同治九年（1870年），横长方形，共两块，规格相同，各高0.36米，宽1.28米，由抚豫使者李鹤年撰文，记载了惠济河自乾隆初年到当时所发生的水灾状况以及当年治河的过程。

16 天主教河南总修院旧址

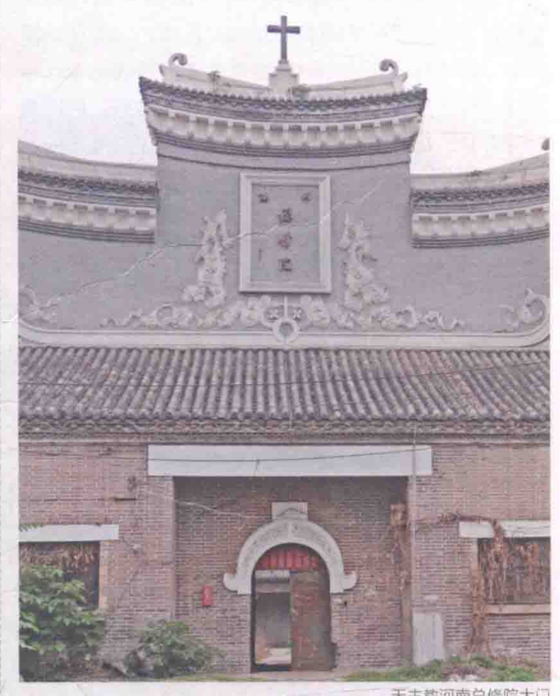
The Catholic Archdiocese of He'nan Convent Site

级　别	国保（2013年）
年　代	1930年
地　址	开封市顺河区东郊乡羊尾铺村

天主教河南总修院又称天主教河南神哲学院，于1930年由罗马教廷传信部拨款修建。占地57亩，四周以围墙为界，大门位于院墙的西部，大门两侧各有一间传达室。

入门为二层楼房，沿四边组成方形院落，南北长51.1米，东西长91.4米，高10米，建筑面积2700平方米，共有大小房间190间。教堂采用中西结合风格，为砖木及砖混结构。下层用水泥柱，上层用木柱，上下两层都有约3米宽的走廊围绕。廊柱粗大，装饰细腻，色调素雅，肃穆壮观。主楼北部山墙上有白色浮雕山花造型。山花整体保存基本完整。封火墙用老式灰砖砌成，为空斗砖墙。前主楼垂脊两头端坐着2只小狮子。窗户四角的铁艺图案为蝙蝠，以象征吉祥幸福。

正楼北面开有小门，经十多米的走廊与教堂相通。教堂名为“圣母无染原罪堂”，建筑面积301.7平方米，可容200多人同时做弥撒。教堂建筑构件由浮雕和透雕构成，图案多为龙、凤与植物纹饰，无论是植物枝叶花朵还是果木造型，皆构图饱满，线条流畅，栩栩如生。整个建筑做工精细，美观大方，是河南近代建筑中不可多得的中西合璧的典范。



天主教河南总修院大门

该院是一所培养天主教中国神职人员的高级学校，自1930年创建到1958年停业，历时28年。河南天主教神职人员大多数从该院毕业，在中国天主教领域内有很大的影响。新中国成立后这里先后为开封炼铁厂、炼锌厂的办公大楼和家属住宅。现在工厂与居民已经迁出，大院空空，门窗皆毁，正在筹备维修。

天主教河南总修院大院

天主教河南总修院门廊

2.2 开封县

17 朱仙镇岳飞庙与大关帝庙

17-1 朱仙镇岳飞庙

Temple of Yue Fei in Zhuxianzhen	
级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	开封县朱仙镇西北隅

朱仙镇岳飞庙为纪念民族英雄岳飞而建。岳飞去世后，全国建有许多岳飞庙，朱仙镇岳王庙是影响最大的四大岳王庙之一。朱仙镇岳飞庙始建于明成化十四年（1478年），明正德四年（1509年）、万历三十三年（1605年）、清顺治十七年（1660年）和民国十四年（1924年）多次扩建和重修。1986年再次重修，1991年对外开放。

今朱仙镇岳飞庙坐北向南，占地12320平方米，共有三进院落，由山门、东西厢房、拜殿、大殿、五子祠、五将祠和岳庙碑林组成。山门宽三间，上方悬挂“精忠岳庙”匾额。山门内是“五奸跪忠”铁像，后为拜殿。拜殿是一座歇山顶敞亭，岳飞被害后，每逢农历初一、十五和岳飞的诞辰忌日，人们都会到此祭拜。拜殿前有明朝遗留下的四通石碑，分别为捐资碑、岳飞手迹《送紫崖张先生北伐》碑、庙记碑和《满江红》碑。

拜殿北侧为正殿，是岳庙仅存的古建筑，坐北朝南，宽五间，深三间，单檐歇山绿琉璃顶，屋面前后坡正中装饰黄琉璃瓦菱形，正脊当中置琉璃宝瓶，两山设木质悬鱼。殿前正中设月台，东西宽7.57米，南北深5.82米。月台南、东、西三面设踏步。1986年维修时在上金檩发现“大明天启二年（1622年）壬戌八朔甲子日”题记，由此确认大殿为明代建筑。殿中塑岳飞泥像，高4.3米，头戴帅盔，身穿金甲，披紫罗袍，手持兵书，脚蹬虎头战靴。塑像上方有“还我河山”四字匾额，据说是岳飞手迹，字体遒劲。大殿两侧立四员小将塑像，分别为金锤狄雷、银锤岳云、铜锤严成方、铁锤何元庆，取自“八大锤大闹朱仙镇”的故事。

正殿后面是五将祠、寝殿、五子祠和王元珀亭等。此外，景区还恢复重建了岳飞庙碑林，汇聚各界知名人士颂仰岳飞的诗词、对联和岳飞的诗词刻碑500余通。岳飞庙周边还有岳飞点将台、青龙背抗金古战场和岳飞拴马槐等遗址。如今朱仙镇岳飞庙是河南省爱国主义教育基地、河南省大中小学生德育教育基地。



朱仙镇岳飞庙山门


朱仙镇岳飞庙奸臣跪像群

17-2 朱仙镇大关帝庙

朱仙镇大关帝庙与岳飞庙毗邻，坐北向南。称大关帝庙，是因为此地曾有一座小关帝庙，也称山西会馆，今已消失，仅存大关帝庙。

朱仙镇大关帝庙始建于明嘉靖六年（1527 年），为山陕商户集资筹建，兼作会馆。据史料记载，朱仙镇关帝庙原以大戏楼为主建筑，明崇祯年间又建一座舞楼。由于兵燹、水患等原因，该庙曾于清康熙四十七年（1708 年）、乾隆七年（1742 年）和乾隆十六年（1751 年）多次整修。其后随着朱仙镇商业衰落，关帝庙日益破败。1928 年冯玉祥将其改为残疾军人教养院，1930 年拆舞楼改建兵工厂，1938 年侵华日军进驻改为营房，1947 年国民党保安团进驻，拆戏楼筑防御工事。新中国成立后改为开封县第二小学；1958 年改为人民公社办公室；1976 年被橡胶厂占用；1986 年重修后改为朱仙镇木版年画社，至今朱仙镇年画社仍设在关帝庙内。



朱仙镇关帝庙山门

今关帝庙坐北向南，门额题“大关帝庙”四字，门前一对石狮仍在，院内的钟楼、鼓楼和铁旗杆都已失踪。庙内现存两进院落和主体建筑“春秋宝殿”。大殿建于清康熙四十七年（1708 年）建成，宽五间，是镇上最雄伟的建筑。殿内供关公读《春秋》塑像，造型英俊，栩栩如生。四周墙壁上张贴描述关公生平事迹的朱仙镇木版年画。

另外，关帝庙山门内有棵长势茁壮、造型奇特的松树，主干上端分为四枝。当地百姓称为“桃园四结义”，亦称“四人松”，认为东边单独的一枝是刘备，西边并列的三枝分别是诸葛亮、张飞和关羽，比喻形象，富有情趣。

18 朱仙镇清真寺

Zhuxianzhen Mosque in Kaifeng

级 别	国保（2006年）
年 代	清
地 址	开封县朱仙镇南大街东侧老虎洞街

朱仙镇清真寺始建于北宋太平兴国年间，明嘉靖十年（1531 年）扩建，清乾隆九年（1744 年）重建，距今已有千年历史。今寺内的辘轳井传为宋代遗迹。明清之际，赛氏家族（阿拉伯人后裔）和被称作“马客”的陕西穆斯林商贾到朱仙镇经商，在这里修建了东寺、西寺、南寺、北寺、中心寺和两个女寺共七座清真寺，其中北寺年代最久，规模最大，如今七寺唯有北寺独存，因此朱仙镇清真寺又称北大寺。

该寺坐西向东，占地 9000 余平方米，采用四合院布局，建筑雄伟壮观。寺院沿中轴线设置，东端为前山门，宽三间，深二间，单檐歇山顶，正脊中央有狮驮宝瓶。山门外有雌雄石狮雄踞。寺内有碑楼、卷棚、大殿、窑殿、耳房、南北厢房和沐浴室等。中轴


朱仙镇清真寺大殿内景

线西端的后山门为单檐悬山顶，垂脊扎兽。前后山门遥相呼应，构成两个“回”字形庭院。前院讲经布道，后院演武练功，被视为清代伊斯兰清真寺建筑的典型代表。

该寺的主体建筑是大殿，高 21 米，为勾连搭式，由前后两个建筑组成。前为硬山卷棚顶，宽五间，深三间；后为硬山顶，宽五间，深三间。屋顶铺碧瓦，中间镶嵌黄色菱形图案。后殿正脊立大宝瓶，状如火炬。传说瓶内曾有夜明珠，夜晚光亮如星。1938 年宝瓶和夜明珠毁于日军炸弹，后来按原状仿制。在大殿与山门之间有南北厢房数十间，均为硬山建筑。

清真寺的雕刻极有名气，大致可分为三类。第一类是木雕，有山水、花鸟、珍禽异兽、楼台亭阁和经文故事等，大多象征生活安康和吉祥幸福；第二类是石雕，有梅兰竹菊、八仙宝瓶和各种几何图形，雕工精细逼真；第三类是砖雕，多为菊花和伊斯兰经文。

寺内有两座碑楼，墙上镶嵌两通重要石碑。右边为汉文碑，刻于清乾隆三十二年（1767 年），为清真古行正教条例；左边为阿文碑（用阿拉伯文刻写），刻于清嘉庆十年（1805 年），为伊斯兰教的十三条戒律。据说是河南保存最完整的阿拉伯文碑，被视为“镇寺之宝”。

寺内多数房间里都悬挂不同内容的匾额，最受推崇的有三块。第一块是“未雨先知”，相传为纪昀手书，“文革”时被毁坏，后由开封书法名家牛光甫仿写。



朱仙镇清真寺山门

第二块是“至教真源”，乃乾隆年间河南巡抚朱玉琨所书。第三块是“真一寰真”，为光绪十四年（1889 年）兵部尚书兼都察院左都御史湖广总督部堂裕禄所题。

清真寺内还有一宝是鱼鳞窗。古代通常用纸张糊裱窗户，但寺内大殿的门窗却使用大片的鱼鳞（每片 8 平方厘米）镶嵌而成。据说这些鱼鳞是由出海打鱼的回民捐献的。当初鱼鳞洁白平滑，装在窗户上格外明亮，夜间在灯光下可映射出多种光彩。如今经过三百多年风吹日晒，鱼鳞窗户的色彩已经灰暗泛黄。其中部分鱼鳞已经丢失，仅剩七百多片，十分珍贵。

寺内还有一株“拴马槐”古树，相传岳飞驻防朱仙镇时在寺内设元帅府，常将追飞马系在槐树下，岳飞遇害后古槐也枯死了，被取名为“岳槐”或“相思槐”。寺院主持修缮大殿时将枯槐用作大梁。1984 年重修时将其置换下来，作为弘扬岳飞精神的见证保存在寺内。



朱仙镇清真寺大殿

2.3 尉氏县

19 阮籍啸台与阮籍墓

Howling Tower of Ruan Ji and Xiao Tomb of Ruan Ji

级 别	省保（2006年）
年 代	三国
地 址	尉氏县小东门

阮籍啸台

阮籍啸台位于尉氏县小东门南城内侧，占地约一亩。东邻城壕，西濒湖水，南北皆为住宅区。传说啸台前身为孝台，是战国军事家尉缭子为母纳凉所筑。三国魏时以阮籍为首的竹林名士常登台长啸遂称为啸台。台原高约十五丈，为夯土所筑，如今夯层仍可见，台上原有房舍和树木。唐代诗人贾岛《阮籍啸台》诗称："如闻长啸春风里，荆棘丛边访旧踪。地接苏门山近远，荒台突兀抵高峰。"由此可知，唐朝的啸台还很高，但已经很荒凉了。据尉氏县志记载，啸台在明、清和民国时曾经四次维修，但难以抵挡风雨剥蚀和水土流失。尤其在抗日战争时期，因黄水泛滥百姓无家可归，逃至县城的灾民在古台四处挖洞栖身，加之后来群众拉土盖房，破坏更为严重。如今尉氏县政府将啸台作为旅游胜地开发项目，修筑了石阶、阮籍肖像和历代名家游啸台诗词碑刻，正在筹建阮籍纪念馆。

阮籍墓位于尉氏县城东南15公里小陈乡阮庄村。据文献记载，自清代以来因黄河水灾，阮籍墓曾两度淤于地下而经历过了两次迁移。如今的墓地于1986年由族人集资新修。墓前石碑是清代的阮氏后人阮元所立。碑高2.3米，宽0.65米，厚0.26米，正中刻"魏关内侯散骑常侍嗣宗阮君之墓"隶书14个大字，上款署为"大清嘉庆十二年钦差兵部侍郎兼河内巡抚"，下款署为"提督军门实授浙江巡抚古尉氏阮元敬书"楷书共38字。2010年秋，适逢阮籍诞辰1800周年，世界各地的阮姓后裔聚集于尉氏阮庄和啸台寻根祭祖，同时召开了"首届世界阮姓文化论坛大会"。2010年，美籍华人和香港阮姓宗亲代表亲临尉氏县祭祖，又捐款修整了阮籍墓地。

20 尉氏兴国寺塔

Pagoda of Xingguo Temple in Weishi

级 别	国保（2006年）
年 代	宋—明
地 址	尉氏县城关镇东人民路南、建设路西侧

兴国寺塔创建于北宋太平兴国年间（976—984），位于兴国寺内，距今已有1000多年。寺内原有五佛殿、三佛殿、千佛殿及寝殿等，后经兵火与水患，寺院已废，仅存佛塔。

这是一座六角八层楼阁式塔，通高30米，基底直径约7米。塔顶有六角形伞状宝瓶式铜刹。塔身内外壁镶嵌砖雕佛像410尊，其中外壁288尊，内壁122尊，还有一些佛像淤陷于地下，加之"文革"期间的毁坏，如今已无法查清佛像和菩萨像的准确数量。佛龛为砖雕，外方内圆。龛内浮雕形态各异，有袒胸盘坐式的佛像，也有一腿盘坐一腿屈膝式的菩萨像，还有站立、盘坐的各种菩萨像。刻工精巧，栩栩如生。

该塔每层均由平座、塔身和挑檐组成，檐下及平座斗栱为仿木砖砌而成，斗栱用材比例硕大，制作规整，有四铺作和五铺作两类。塔心柱和塔壁连为一体，砖心柱内有木柱和平衡木相互牵引，塔内构造精巧紧凑。由底层塔门进入，可见砖砌塔心柱和螺旋式甬道。甬道狭窄，阶梯陡峭，仅容一人上下。绕塔心柱盘旋而上可直达顶层，顶层有5个门洞，使塔内光线充足。

1000多年来，古塔历经风雨侵蚀、水患兵燹，遭到严重破损，在砖柱正南面及塔顶下第三层嵌有明嘉靖二十五年（1546年）重修宝塔的铭文砖，铭文已模糊不清。此后又经过多次修缮，古塔至今依然傲然屹立。


尉氏兴国寺塔


尉氏兴国寺塔腰部

21 尉氏刘青霞故居

Former Residence of Liuqingxia in Weishi

级　别	国保（2006年）
年　代	民国
地　址	尉氏县县城中心师古堂

尉氏县的刘青霞故居是近代著名教育家、社会活动家和资产阶级民主革命家刘青霞女士出嫁后的住宅。这里原是尉氏县首富“刘半县”庄园的一部分。刘氏家庭共分五门，刘青霞的丈夫刘耀德一门几代单传，是整个家族中最富有的一支。当年刘家在全国各地开设的钱庄有150多个，还有数以百计的当铺与其他铺面。另有良田20余万亩，门前悬挂“双千顷”牌子。尉氏的刘家庄园面积庞大，东起东大街，西至后新街，北起新军犯街和潘家胡同，南到人民路，占地100多亩。街上的当铺、钱庄和商号等都为刘家所开。城南有南花园，城北有北花园，房产占据了半个县城，故有“刘半县”之称。刘耀德去世后，刘青霞效法古人，利用所掌管的家产修建了师古堂、刘氏祠堂和刘氏义庄等，为族人和当地百姓办了许多好事，得到清光绪皇帝的赞赏，诰封她为“一品夫人”。辛亥革命前后，她又用家产资助武昌起义、兴办教育，并将绝大部分财产捐献给了国家。

尉氏县城内的刘家宅院建在县城中心，占地12700平方米，是一组雄伟气派的大型建筑群。原有


师古堂前厅


师古堂院内

房屋300多间，如今大部分房屋已经毁坏，仅存西大街与后新街之间的“师古堂”和西院。现存刘青霞故居分为东、西两部分，坐落在西大街两侧，占地约5000平方米。东院即师古堂，晚清时期刘青霞所建。西院分三部分，包括南跨院、西跨院、南北楼以及回廊与耳房等，共有88间。

22 洧川城隍庙与南城门

22-1 洧川城隍庙

Town God's Temple in Wei Chuan	
级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	尉氏县洧川镇中心路北

洧川城隍庙始建于明洪武二年（1369年），占地约15亩。明正统五年（1440年）、明嘉靖和清顺治年间多次修葺。该庙原有楼阁式山门三间，毁于“大跃进”时期，今大门仿原山门重建。庙内原有大殿五间，拜殿五间，东西廊房二十五间，前有戏楼，后有寝殿，大门外还有明弘治年间雕刻的一对石狮。新中国成立前曾为洧川县政府所在地。新中国成立后洧川县与尉氏县合并，洧川撤县设镇，城隍庙成为尉氏县人民文化馆洧川分馆。如今戏楼与寝殿已毁，尚有大殿、东西厢房等24间清代建筑。其中，大殿宽五间，灰瓦硬山顶，为抬梁穿斗相结合做法。檐下有方形明代石柱八根，正面柱上刻有楷书对联以及明洪武二年（1369年）的圣旨碑。



洧川城隍庙山门

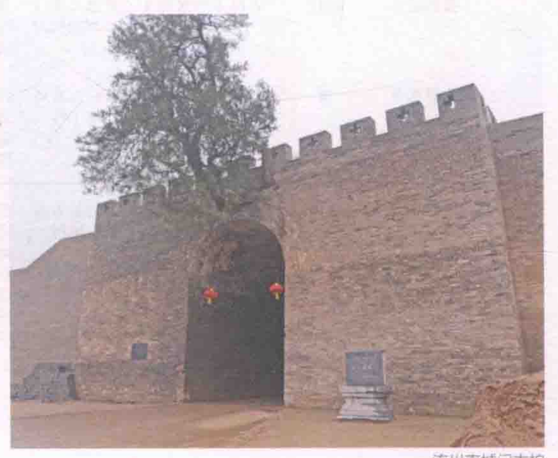
22-2 洧川南城门

洧川南城门又称“镇洧门”，近年改称“洧阳门”，位于尉氏县城西南二十五公里的洧川古城墙上。这座城墙始建于明景泰元年（1450年），墙高二丈六尺，周长九里四十步，共开五门。明正德十年（1515年）洧川知县张恭修复时在五门上各建一座门楼。自明至清曾重修过12次。城墙的楼垛、女儿墙和驰道都用青砖砌成，高大宏伟，严整坚固，有“八保洧川，固若金汤”之称。清末民初洧川城屡遭兵火，城毁门倾，仅有南大门幸存。

这座城门东西宽7米，进深13.5米，高10米，墙壁内外全用大砖砌成，并由青石铺底基，顶部为半圆形拱券门，古朴壮观。城门顶端生长着一棵奇特的古柏，由城门额头上方的砖缝里钻出，已有500多年树龄，树干粗达1米，至今仍枝繁叶茂。



洧川南城门



洧川南城门古柏

开封市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
开封市	国共黄河归故谈判旧址	1917年	国保（2013年）	开封市禹王台区民生街某部驻军大院红洋楼内	1917年北京邮政总局拨款建造，1921年建成，包括东、西两楼，皆为地上两层，地下一层。两楼以红色为主调，红机瓦、红砖墙，硬山坡屋面，外观采用欧洲巴洛克风格，俗称“红洋楼”。1946年7月，周恩来与国民党代表在此谈判“黄河归故”问题
	铁犀	明	省保（1963年）	开封市北郊乡铁牛村	又称“镇河铁犀”，俗称“铁牛”。明正统十一年（1446年）由河南巡抚于谦在治理黄河水患时督造。高2.04米，围长2.66米，造型雄健，浑身乌黑，独角朝天，双目炯炯，铁犀背部铸有于谦撰写的《镇河铁犀铭》
	紫铜钟	宋	省保（1963年）	河南省尉氏县鱼市街11号	又称宋铜钟，宋真宗咸平二年（999年）铸造，次年悬挂在尉氏县城东关太平兴国寺内。钟身高五尺五寸，腰围一丈一尺，厚二寸五分，柱体下有八齿，顶部有“皇帝万岁 重臣千秋”8字铭文，每两字中有一眼，共有四眼。腹部分为八列方格，每格内均有铭文。铜钟形式浑厚，做工精良，声音洪大
	河南辛亥革命十一烈士墓	1911年	省保（1986年）	开封市南郊禹王台公园内	1911年12月22日夜张钟端发动开封起义，因内奸柴德贵告密，张忠瑞与王天杰等十一人被清廷逮捕，壮烈牺牲。当时暴尸荒野，同盟会员沈竹白冒着生命危险将他们殓葬于开封南关义地。1981年将墓地迁至禹王台公园内，修建了围墙与牌楼大门。陵墓为圆顶，建在青石砌成的八角形台座上，每面嵌两方石刻，共十六方。其中十一方刻各位烈士传略。墓前树石碑，刻“辛亥革命十一烈士之墓”10个大字。墓前有从龙亭前方移来的孙中山铜像
	善义堂清真寺	清	省保（2006年）	开封市鼓楼街东南鹁鸽寺10号	清光绪十三年（1887年）由西北迁入开封的回民自建清真寺，为避清政府耳目，以设义塾为名获得批准，取名善义堂。光绪二十七年（1901年）因庚子之乱逃难的慈禧太后回京路过开封，受其属官马安良之请，亲笔题写“善义堂清真寺”匾额为其正名。今存大门、卷棚大殿、办公室和讲堂等，庄严肃穆，宽敞明净，另有《善义堂记》《万善同归》和《流芳百代》三通寺碑，较具历史价值
	开封府文庙棂星门	清	省保（2006年）	开封市文庙街26号	始建于北宋，清顺治九年（1652年）迁至今址。文庙坐北朝南，前有三间棂星门，左右有“德配天地”与“道冠今古”两座牌坊。路南有弧形泮池。泮池左右又有“圣域”与“贤关”两座牌坊。棂星门内有戟门三间，大成殿居中，东西庑殿各七间。大殿后有启圣祠三间。文庙西侧的府学建有仪门、明伦堂、斋房、尊经阁等，形成“左庙右学”格局。如今仅存棂星门，宽三间，红柱红门，飞檐翘角，上覆绿色琉璃筒瓦。门前的一对石狮，为文庙原物。在棂星门北部两边建有碑廊，保存了大量宋元明清各代碑刻
	国民革命军阵亡将士纪念塔	1928年	省保（2006年）	开封市中山路南段马路中心	始建于民国十七年(1928年)。塔基为圆形，由3层青石砌造。塔身为圆柱形，下粗上细，塔高23.75米，底座直径为3.5米，塔顶为六角形。挺拔高峻，雄伟壮观，以纪念国民革命军历次战役中殉难的将士
	张钫故宅	近代	省保（2008年）	开封市曹门里朝阳胡同19号	张钫（1886—1966），字伯英，号友石，是辛亥革命元老、著名政治活动家。张钫故宅建于清末民初，现存四进四合院，坐北朝南，硬山顶上覆灰瓦，饰有砖雕与木雕构件
	北清真寺	清	省保（2008年）	开封市铁塔四街1号	始建于唐，重修于清。主体建筑为五间礼拜大殿，前有卷棚出厦，硬山碧瓦顶，脊中立有伊斯兰风格的铜制新月宝瓶，墙上墀头砖雕精美。另有窑殿一间，南北厢房各六间。大门南侧是水房，北侧是殡仪室。寺内存有多块珍贵古碑
开封县	启封故城	东周	国保（2013年）	开封县朱仙镇古城村	春秋时期郑庄公为向中原扩展，在郑国东北边境屯兵筑城，取“启拓封疆”之意命名“启封”。战国时期启封城成为魏国都城大梁的南大门。秦朝在此设启封县。西汉时为避讳汉景帝刘启之名改称“开封”。自西汉至唐前期，启封故城一直是开封县的治所。隋大业元年（605年）开通运河，今开封市区所在的汴州城濒临运河，日渐繁华，唐睿宗延和元年（712年）将治所移入汴州城内，启封故城逐渐沦为如今的古城村。故城历经2700多年，今仅存西北角一段长100米，宽20米，高6米的残垣

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
开封县	兴隆庄火车站站舍	1913年	省保（2008年）	开封县兴降乡北部潘楼村陇海铁路北5米处	1913年比利时人建。建筑面积171平方米，为宫殿式站舍。1916年元月正式投入使用，当时仅有票房和候车室，后来又建了站舍和站长住所等。20世纪30年代日军在站舍西侧又建了日本站长办公室与宿舍，为日式风格。现存主房三间，两边各有配房，总面积约150平方米。如今是陇海铁路线上唯一一座保存完好的火车站站舍，是研究中国铁路史的珍贵实物资料
	朱仙镇大石桥	明	省保（2008年）	开封县朱仙镇运粮河西支河（贾鲁河）上	桥身用红砖砌成，俗称红石桥，因桥下有5孔，又称五孔桥。桥长30米，桥面宽6米，高约5米。始建于明初，桥前原有2尊石狮，今又添置2尊



3
洛阳市
LUOYANG

概 述

洛阳位于黄河南岸的伊洛盆地中，北倚低缓的邙山，南对陡峻的龙门，西有连绵的崤山和函谷关，东有险隘的虎牢关，伊、洛、瀍、涧四条河流蜿蜒其间，素有“河山控戴，形胜甲于天下”之誉。自夏代开始，多个朝代先后在洛阳建都，被称为“十三朝古都”。

20世纪50年代在洛阳偃师发现了二里头遗址，被认定为夏都斟鄩，其中有大型宫殿、宗教祭祀建筑、青铜冶铸作坊等遗址，以及400余座墓葬。商汤灭夏后，夏都被毁弃，商朝有“南亳”“郑亳”“西亳”等几处都城，其中西亳位于偃师。1983年在二里头遗址东北6公里的尸乡沟发现了商代早期都城遗址，称作“偃师商城”，城址内有宫殿、城门、道路和居址等遗迹，并有相对完备的供排水系统。

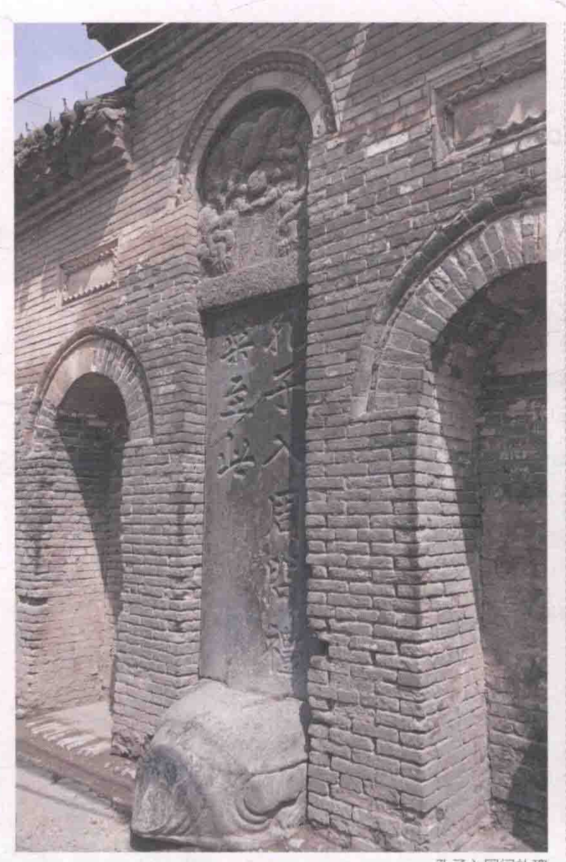
周武王灭商后定都镐京（位于今西安），并在洛水一带建造洛邑控制商遗民，不久又将九鼎迁至洛邑，表现出迁都之意。灭商次年武王就病故了，成王继位后秉承武王遗愿，由周公在洛邑卜筑营建，形成两座都城，西方的镐京称为宗周，东方的洛邑称为成周。洛阳城内有隋朝始建的纪念周公的周公庙。西周灭亡后，公元前770年周平王将都城迁至洛邑，史称东周。东周王城城址分为东、西两部分，西部为宫殿、仓廪和作坊区，在今王城公园一带；东部为墓葬区，在今王城广场一带，建有天子驾六博物馆。东周时期百家争鸣，道家创始人老子为周史官，久居洛邑，孔子曾前来请教；元末在城内建纪念老子的祖师庙，清代立孔子入周问礼碑。

秦一统六国后，以洛阳十万户作为相国吕不韦的封邑，今偃师首阳山镇有吕不韦墓。西汉初年刘邦曾考虑定都洛阳，后接受张良建议改都西安。公元25年刘秀建立东汉，定都洛阳。东汉洛阳城南北九里七十步，东西六里三十步，有12座城门，24条大街，主要宫殿为南宫和北宫，在城外南郊建有灵台、明堂和辟雍等祭祀、教育建筑。东汉永平十一年（68年）在城外西侧建造了中国第一座佛寺——白马寺。东汉末年董卓纵火烧毁洛阳。曹丕建立魏朝后复建洛阳城，其后的西晋、北魏皆以洛阳为都城。北魏洛阳城包括宫城、内城和外郭三部分，宫殿、苑囿集中在宫城内，内城与外郭布置320个里坊，在东、西、南三面设市，开创了有别于秦汉都城的新模式。北魏统治者崇尚佛教，在城内广建佛寺，多达1300余所，以永宁寺最著名。北魏太和年间开始在城南开凿龙门石窟，后来成为中国古代三大石窟之一。

北魏后来分裂为西魏和东魏，战火连天，洛阳城遭到严重破坏。大业元年（605年）隋炀帝登基，在汉魏洛阳故城西部重建洛阳城，定为都城。唐初将东都洛阳降为都督府，武则天称帝后改称神都，大肆营建，洛阳进入最兴盛的一段时期。隋唐洛阳位于今洛阳市中心一带，前对伊阙，后据邙山，左为瀍水，右为涧水，中央有洛水穿城而过，山形水势，相得益彰。城市包括宫城、皇城和郭城三部分，规模宏大，布局规整，建筑雄伟壮丽。至今仍有许多遗迹留存，如定鼎门遗址、明堂—天堂遗址；最能体现盛唐雄风的则是龙门石窟的卢舍那大佛。

唐代之后，五代的后梁、后唐、后晋虽然都以洛阳为都，但国势衰微，烽烟不断，洛阳城逐渐衰落。北宋定汴梁为都城，以洛阳为西都，成为失势大臣和文人骚客的闲居雅集之地，继承中唐的传统，发展出高超的造园艺术。金人攻陷洛阳后，焚毁宫殿城市，在洛阳东城旧址上筑新城，后来发展为现在的老城区。元代设洛阳府路，明清两代置河南府，以洛阳为府城，现存的许多古建筑多在明清重建或重修。近代时期袁世凯、吴佩孚先后占据洛阳，留下了一批近代军事和工业建筑。

洛阳地区现辖涧西区、西工区、老城区、瀍河区、洛龙区（市政府驻地）和吉利区6个区，孟津县、新安县、洛宁县、宜阳县、伊川县、嵩县、栾川县和汝阳县8个县，代管偃师市1个县级市，有国家级文物保护单位43处，省级文物保护单位104处，本书介绍国保建筑24处，省保建筑5处。



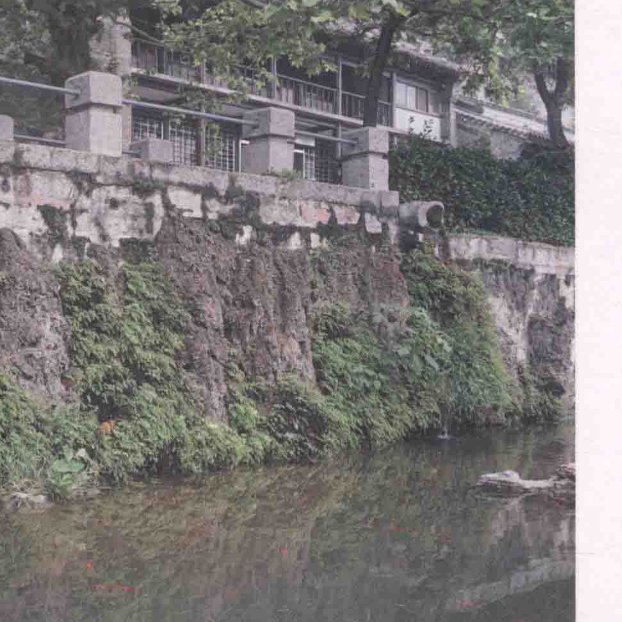
孔子入周问礼碑



关林墓冢

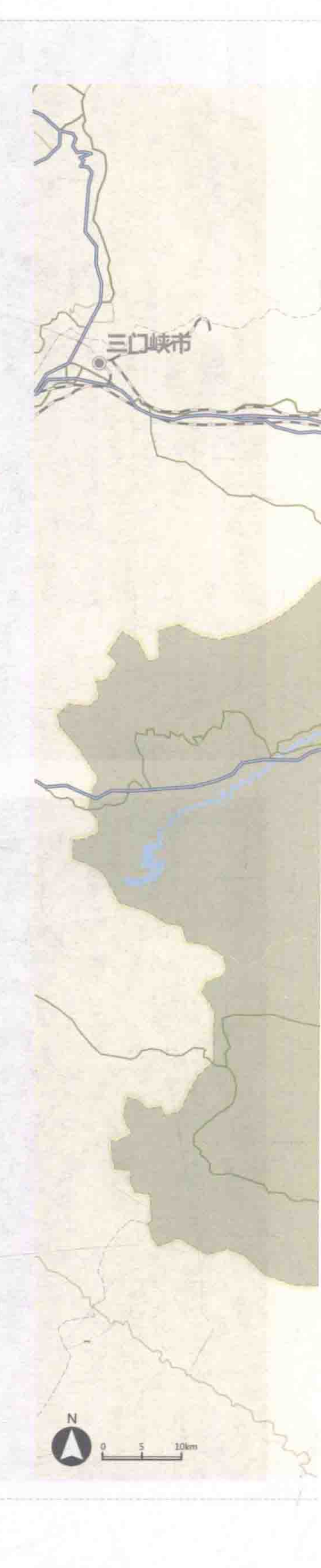


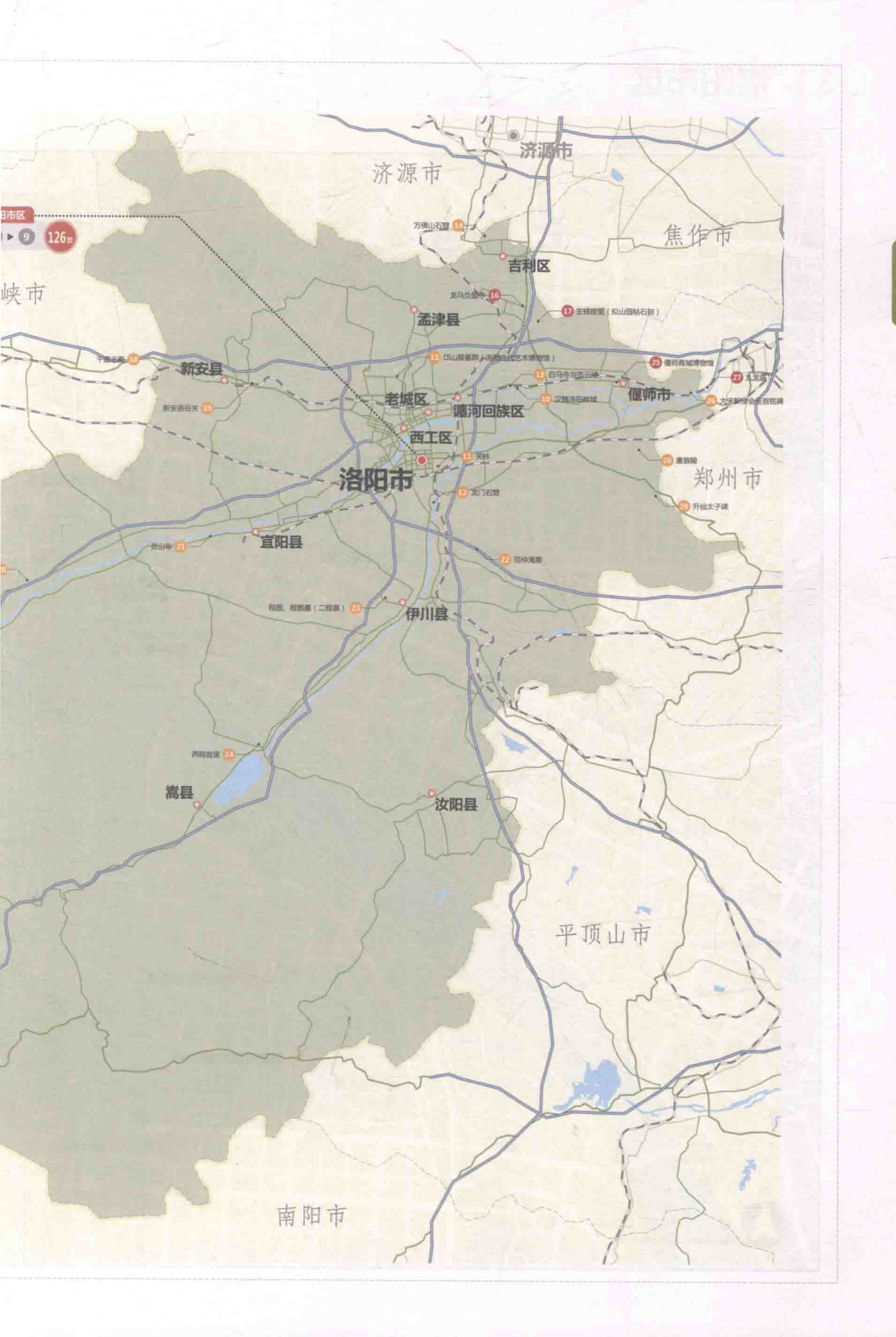
白马寺大雄殿



龙门石窟禹王池

洛阳市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Luoyang

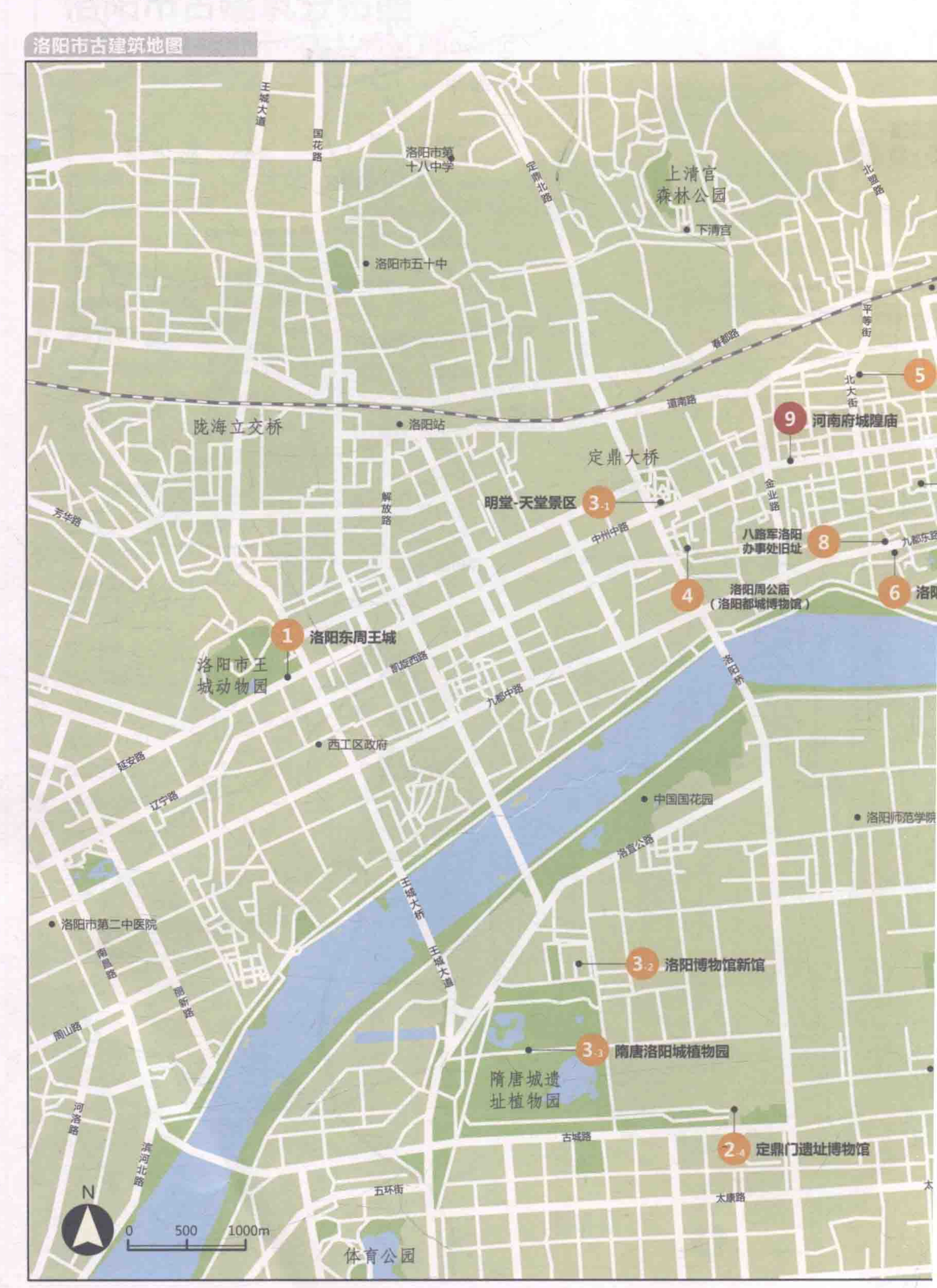


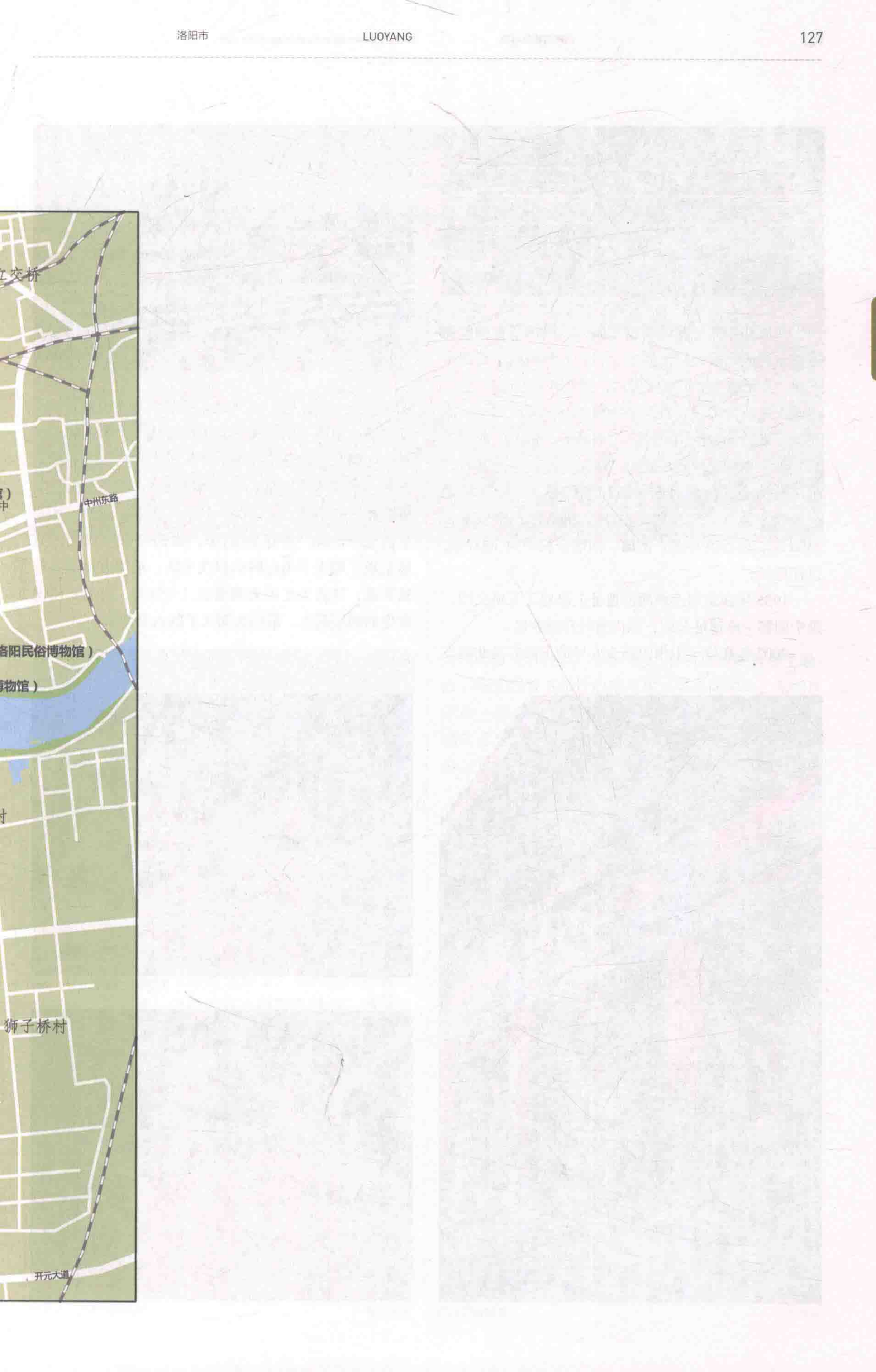

济源市
济源市
焦作市
峡市
阳市区
9
126页
吉利区
孟津县
新安县
老城区
瀍河回族区
西工区
偃师市
洛阳市
郑州市
宜阳县
伊川县
嵩县
汝阳县
平顶山市
南阳市
14 万佛山石窟
16 龙马负图寺
17 王铎故里（拟山园帖石刻）
13 白马寺与齐云塔
10 汉魏洛阳故城
25 偃师商城博物馆
11 关林
12 龙门石窟
19 新安函谷关
28 唐恭陵
29 升仙太子碑
22 范仲淹墓
23 程颢、程颐墓（二程墓）
24 两程故里
21
18
15
26
27

洛阳市

3.1 洛阳市区

洛阳市古建筑地图




立交桥
中州东路
洛阳民俗博物馆）
博物馆）
狮子桥村
开元大道

1 洛阳东周王城

Site of Eastern Zhou Capital

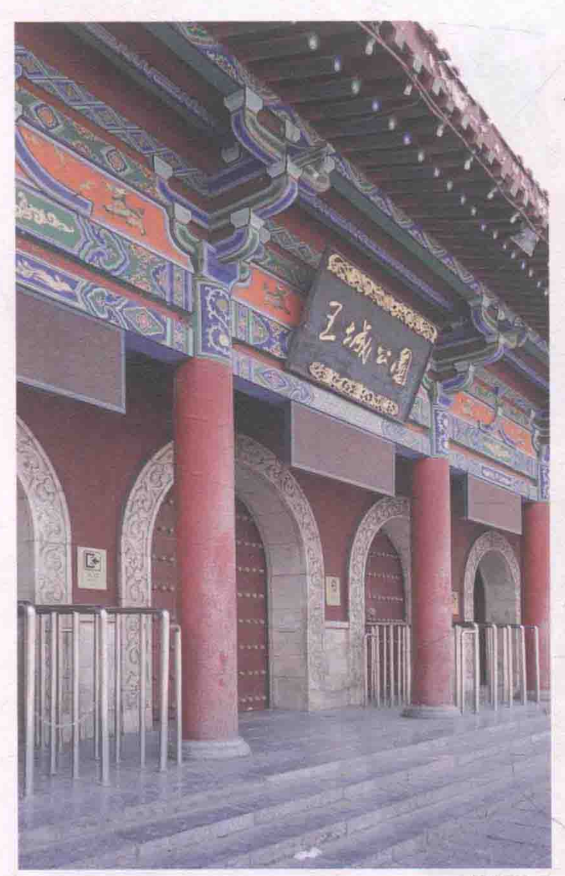
级 别	国保（2013年）
年 代	东周
地 址	西工区中州中路312号（王城公园），中州中路226号（王城广场）

西周初年武王在此营建王城，以统御东方的殷商遗民。周成王继位后派周公、召公卜筑洛邑，营建了王城。公元前771年西周灭亡，次年周平王迁至王城，此地正式成为都城，直到公元前519年周敬王徙居成周（后来的汉魏洛阳故城，今白马寺一带）。公元前256年秦灭周后，王城被毁。西汉在此建河南县城，东汉时废弃，隋唐时期城垣彻底平毁。今夯土城墙全部埋于地下，北墙最完整，长2890米；东墙全长3500米，南段已冲毁；南墙、西墙全长均为3000米，仅存局部。

1955年在东周王城西部遗址上修建了王城公园，是中国第一座遗址公园，园内有牡丹观赏区。

2002年在位于中州中路226号的王城广场北端发现了东周王陵遗址，包含大量陪葬坑和车马坑。在5号车马坑中清理出周天子的仪仗车队，其中一辆车驾有六匹御马，印证了古书中“天子驾六马”的记载。近年在车马坑原址建天子驾六博物馆，展出东周王陵概况和5号、6号车马坑。5号车马坑南北长42.6米，东西宽7.4米，共有26辆车，68匹马和7只犬，完整呈现了周天子出行时的仪仗车队：最前方是卫兵单骑开道，其后为士大夫乘坐的二马驾车，再后是诸侯乘坐的四马驾车，最后为周天子的六马驾车。

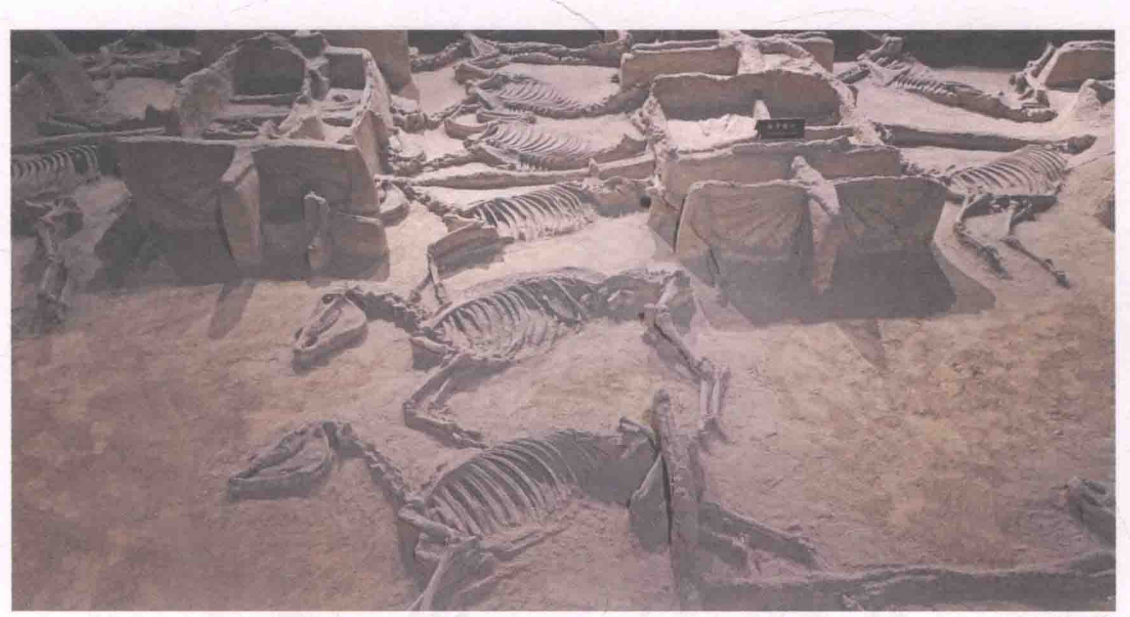

天子驾六博物馆



王城公园入口


天子驾六博物馆5号坑全景


天子驾六博物馆6号坑



"天子驾六"近景

洛阳市

2 河南府文庙

Confucious Temple in Henan

级别	国保（2006年）
年代	明
地址	老城区文明街

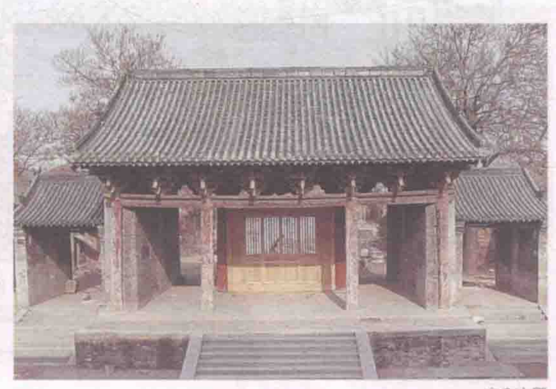
河南府文庙位于老城区东南隅的文明街中段，始建于宋，元末遭到破坏，明初重建，明嘉靖六年（1527年）增建重修，奠定今日规模。文庙坐北朝南，明清两代规模宏大，现仅存戟门、东西掖门、大成殿、明伦堂和东西配房等。

戟门位于文庙南部的台基上，采用抬梁结构，宽三间，深两间，门内中柱之间原有屏门。檐柱下为精雕覆莲石柱础，柱身内倾，有明显的侧脚和生起。檐下施五踩双下昂计心造斗栱，当心间两朵，东西次间各一朵，做工精美。上方是单檐灰瓦悬山顶，用绿琉璃瓦剪边；正脊和垂脊皆为素面无雕饰，正脊两端套龙形吻兽。戟门两侧各有一间硬山灰瓦顶暖阁。

大成殿位于戟门北侧，包括大殿和月台两部分，平面呈"凸"字形。月台用青砖砌筑，长17.6米，宽13.4米，高1.2米，台前正中有御道和东西台阶，御道上雕二龙戏珠图案。大殿宽五间，深三间，采用单檐歇山琉璃顶，正脊、垂脊和戗脊上皆有二龙戏珠琉璃浮雕。檐下斗栱包括柱头科和平身科，皆为五踩双下昂。大殿采用抬梁结构，屋架为砌上露明造，用材考究。柱子下方是河南常见的双层柱础样式，下为方形、上为鼓形，皆有精美雕饰；柱身有侧脚



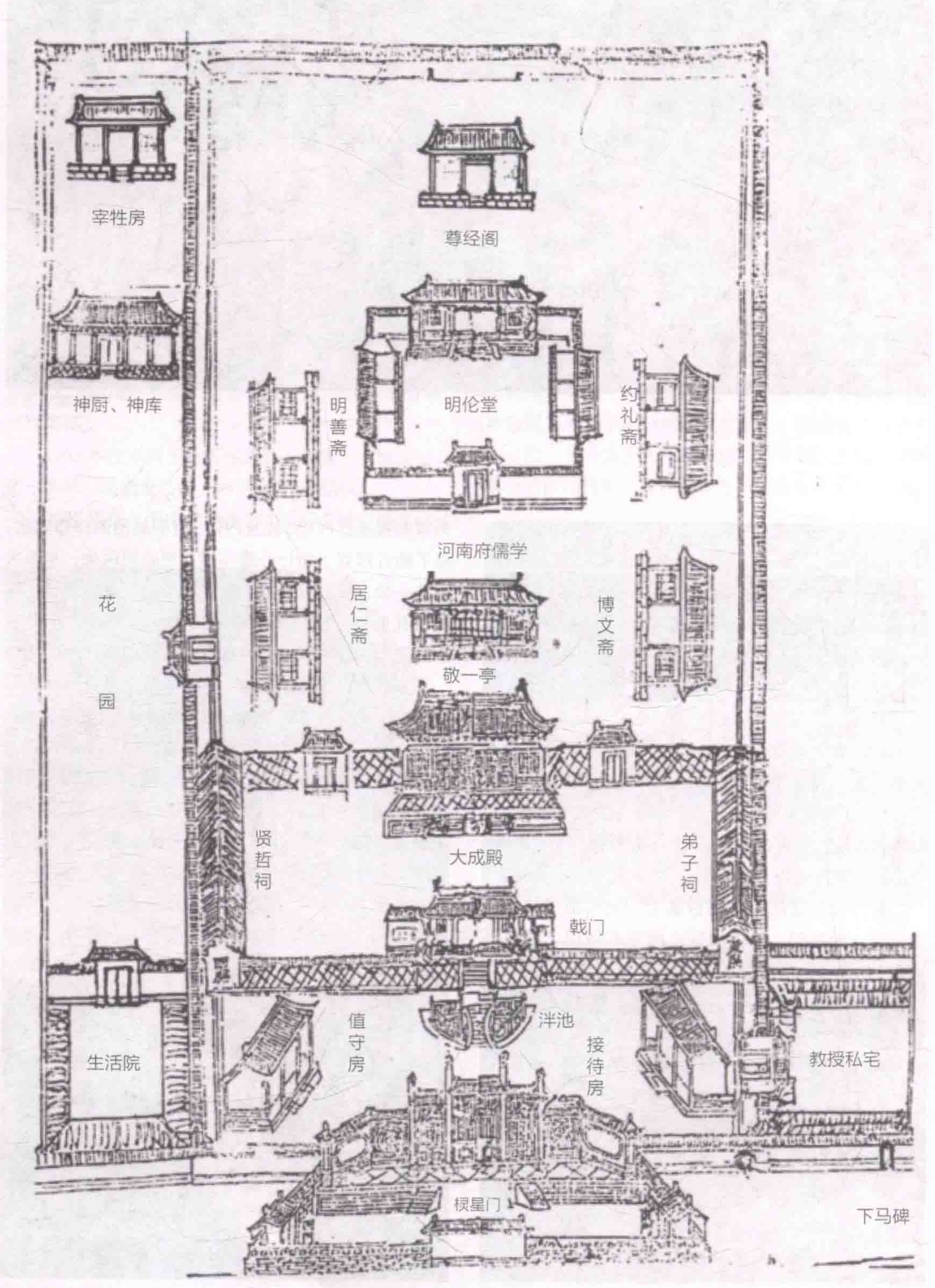
文庙前殿



文庙大殿

和生起。

河南府文庙的戟门和大成殿皆建于明代，并保留了许多早期建筑构件和做法，对研究河南地区早期建筑有重要参考价值。



清代河南府文庙

3 隋唐洛阳城遗址
Sui&Tang Luoyang City Ruins

级 别	国保（1988年）
年 代	隋唐

隋大业元年（605年）隋炀帝下诏兴建东都洛阳，由于汉魏洛阳旧城已成废墟，决定在其西的伊水、洛水之间营建新都，由宰相杨素、杨达，将作大匠宇文恺主持。次年十月建成，用时仅10个月。隋末洛阳被王世充占据，李渊收复洛阳后拆毁应天门、乾元殿，表示反对隋炀帝的奢靡，国家中心移回长安。武则天称帝后（685年）立洛阳为神都，长期驻跸在此，拓建宫殿官署，构筑明堂天堂，开凿龙门石窟，是洛阳历史上的极盛期。安史之乱中洛阳遭到严重破坏，其后皇帝不再临幸。但凭借便捷的江淮漕运，洛阳在中晚唐仍是繁华的大都市，成为一些失势或半退休官员颐养休憩的地方。洛阳在唐末五代的战乱中再次遭到破坏，北宋立汴京（今开封）为都城，洛阳盛况不再。

今在隋唐洛阳城遗址上修整开放的景点有明堂—天堂景区、洛阳博物馆新馆、隋唐城遗址植物园和定鼎门遗址博物馆等。

3-1 明堂—天堂景区

地 址	定鼎北路与唐宫东路交叉口东北角



明堂—天堂遗址

明堂和天堂位于洛阳宫城中央，皆为武则天所建。唐垂拱三年（687年）武则天下令毁乾元殿建明堂，高294尺，共3层：下层象征春夏秋冬四时，中层象征十二时辰，上层象征二十四节气，中央以巨木贯通上下；建成的明堂被称作万象神宫。证圣元年（695年）明堂被火烧毁后很快重建，更名为通天宫。明堂是国家最高等级的礼制建筑，在武则天时期还具有佛教法堂的性质。1986年对明堂遗址进行了挖掘，近年于原址复建。

天堂位于明堂西北，建于万岁元年（695年），是武则天的礼佛建筑。2008年挖掘清理了天堂遗址，在一座方形台基上有五重圆形基础，形制独特。近年也在原址复建，1层展示遗址，2至9层借助现代手段展示盛唐文化。

3-2 洛阳博物馆新馆

地 址	聂泰路与洛宜公路交叉口向南900米路西



洛阳博物馆新馆

洛阳博物馆始创于1958年，最初位于关林内，2007年在今址建成新馆。馆内分为两层，有9个常设展。一楼为河洛文明展和古代石刻展，二楼为馆藏书画展、汉唐陶俑展、洛阳珍宝展、唐三彩展和宫廷文物展等，是了解洛阳文化的重要场所。

3-3 隋唐城遗址植物园

地 址	王城大道南200米处

隋唐城遗址植物园始建于2005年，是以隋唐洛阳城遗址为基础，结合当地的水系植被建成的一座综合性植物园。植物园占地2864亩，有千姿牡丹园、野趣水景园、木兰琼花园、万柳园、绚秋园和岩石园等17个专类园区。其中千姿牡丹园占地面积320亩，共种植1200多种牡丹，是四月到洛阳赏牡丹的佳处。

3-4 定鼎门遗址博物馆

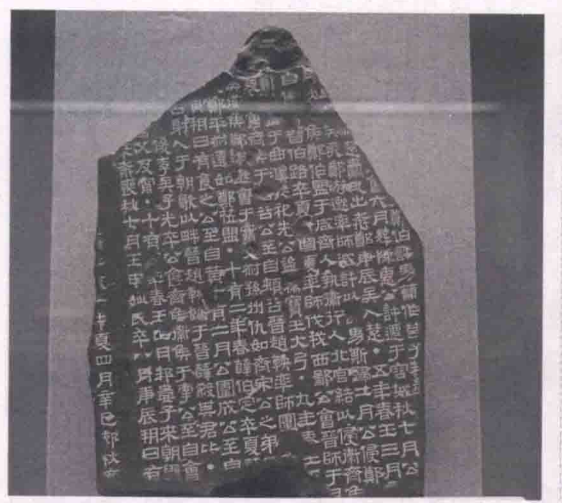
地 址	龙门大道与古城路交叉口西400米



定鼎门遗址博物馆

定鼎门是隋唐洛阳城南面的正门，位于洛水之南，伊水之北，为西通长安，南达江都（扬州）的要津。1997至1998年考古清理出定鼎门的墩台、门道、隔墙、飞廊、涵道和马道等遗迹，2009年在此复建了定

鼎门遗址博物馆。博物馆分为地下 1 层和地上 2 层，地下为遗址保护和展示区，展示门道和柱础石等遗迹；另有陈列展览区，展出隋唐洛阳城考古发掘中出现的部分文物。



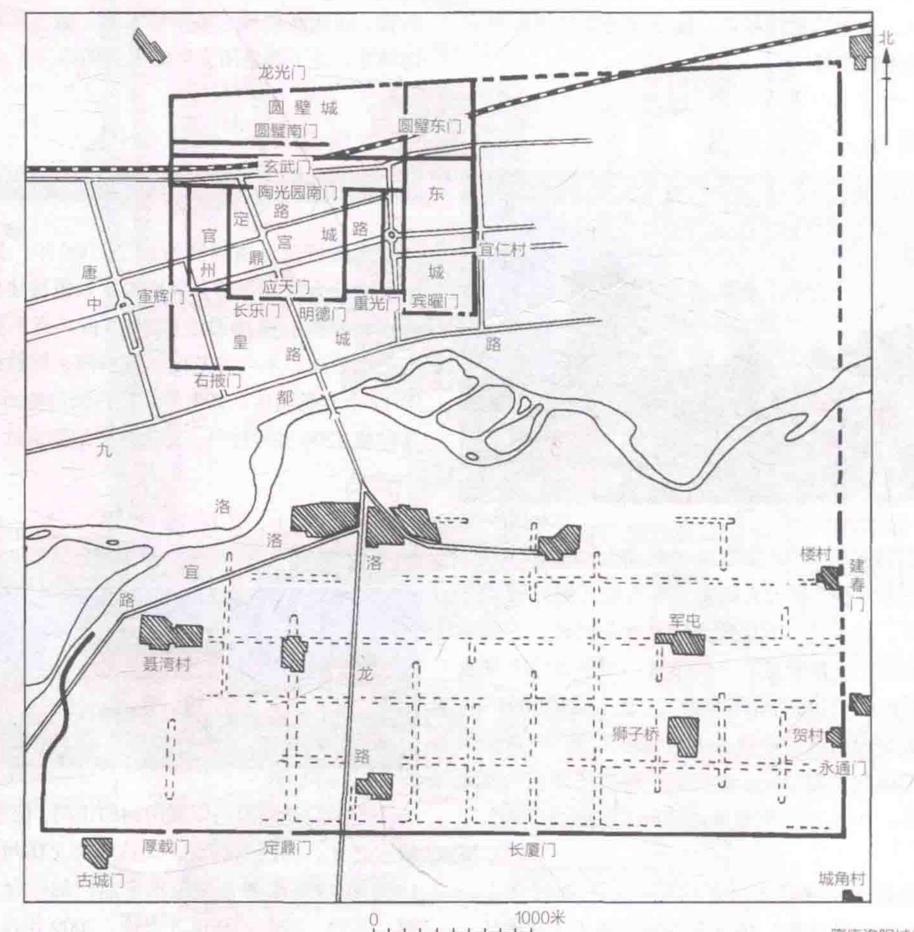
东汉熹平石经



唐代陶驯马俑与舞马，偃师出土



唐墓壁画



隋唐洛阳城考古遗迹图

3.2 老城区

4 洛阳周公庙（洛阳都城博物馆）

Temple of Zhougong in Luoyang

级　别	国保（2006年）
年　代	明清
地　址	老城区定鼎南路东五贤街



周公庙南大门

洛阳周公庙与陕西岐山周公庙和山东曲阜周公庙并称为中国三大周公庙，纪念周公姬旦。周公是文王之子，在伐纣灭商、营建成周、东征平叛、辅佐成王和制礼作乐等方面居功甚伟，被尊奉为天下第一圣人，故此庙又称元圣庙。

洛阳周公庙始建于隋末，当时王世充占据洛阳，与李密的瓦岗军对峙。王世充诈称得到周公托梦令其讨伐李密，因而在洛阳宫城正门——应天门东侧为周公立庙，每次出兵都先来祈祷，后大破瓦岗军。唐代多次重修，明嘉靖四年（1525 年）于原址重建，其后又多次重修。今周公庙坐北朝南，沿中轴线依次为南大门、元圣殿遗址、定鼎堂、礼乐堂和先祖堂，两侧有钟鼓楼和东西庑房。

南大门位于最南端，是一座三券洞庙门，中部高起为歇山顶，两翼是平缓的悬山顶，造型别致。门外左右各蹲 1 只清代石狮。门内为元圣殿遗址，现仅存抱鼓石、石狮和柱础等。遗址北侧为庙内正堂定鼎堂，建于明代，宽五间、深三间，采用青筒瓦歇山顶，内供周公、召公和伯禽等 5 尊塑像，其中周公长子伯禽像为明代彩塑，较为珍贵。殿外墙壁上嵌有 19 方“周公解梦”碑。定鼎堂北为清代增建的礼乐堂，宽三间、深两间，采用青筒瓦硬山顶，殿内陈列周公制礼作乐群像。最北部为后殿先祖堂，建于清代，宽三间、深两间，青筒瓦硬山顶。

周公庙外部东侧是隋唐洛阳城应天门遗址，庙前街称五贤街，明清时建有祭祀邵雍、程颐、程颢等人的五贤祠，体现了儒家文化的发源与延续。


元圣殿遗址及其北侧的定鼎堂



定鼎堂北立面



礼乐堂



先祖堂

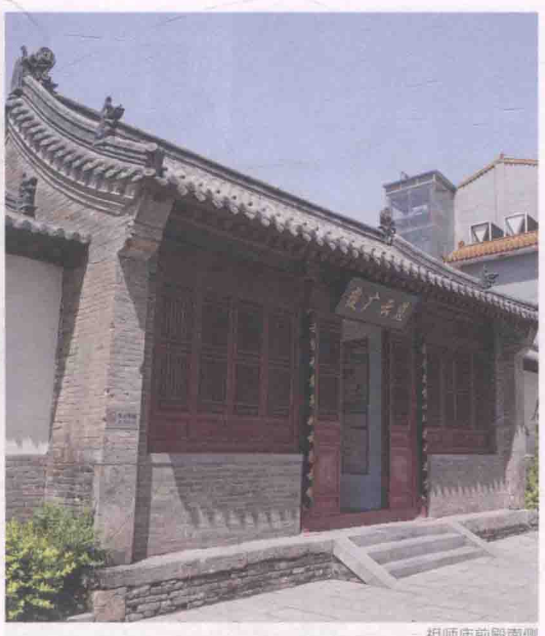
5 洛阳祖师庙（老子纪念馆）

Lao Zi Temple in Luoyang

级　别	国保（2006年）
年　代	明
地　址	老城区北大街



祖师庙入口



祖师庙前殿南侧

洛阳祖师庙始建于元末明初，最初供奉道教始祖老子，后改奉真武大帝，明清时期规模宏大，香火兴盛。今庙为清雍正元年（1723 年）重修，乾隆八年（1743 年）再修，原有戏楼、大门、照壁和前后殿等，现存前殿、东配殿和大殿，2012 年作为老子纪念馆开放。

纪念馆入口在西南角。入门北侧为前殿，是一座三开间硬山顶建筑。穿过前殿，北部庭院正中为大殿。该殿建于明初，清代重建，宽五间，深三间，采用单檐歇山顶，上覆素瓦屋面，用琉璃瓦剪边，垂脊和正脊上有金色雕龙。殿内平面采用减柱造，仅留后排中间两根后金柱，扩大了室内空间，殿内中部供新塑老子像。殿前有长方形月台，长 20 米，宽 12 米，用于举行仪式。

院西建有碑廊，其中较重要的是清嘉庆年间石碑，由河南府知府齐鲲撰文。另有 200 余件从民间征集来的道教、佛教文物，以木雕居多。



祖师庙大殿


祖师庙前殿北侧

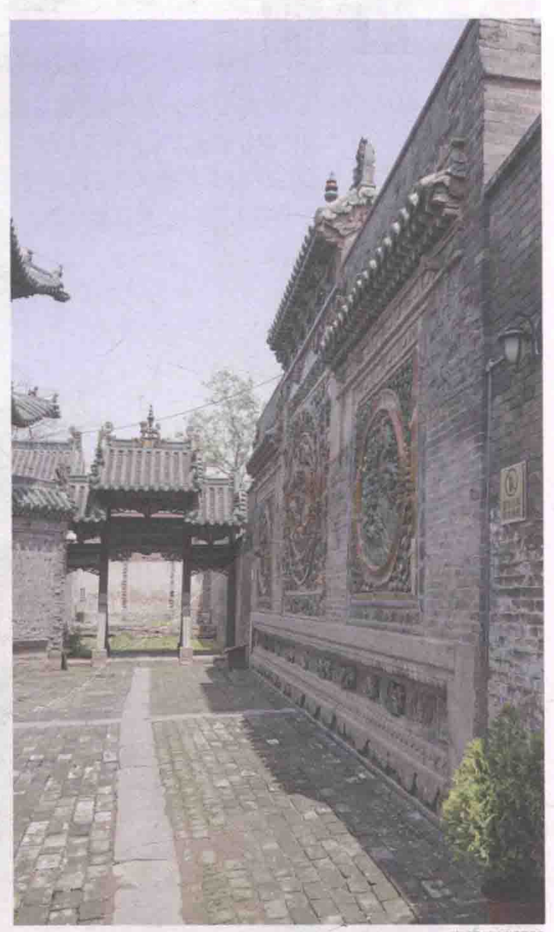
6 洛阳山陕会馆（隋唐大运河博物馆）

Shanshan Guild Hall in Luoyang

级别	国保（2006年）
年代	清
地址	老城区九都东路171号



山陕会馆北入口


南部琉璃照壁

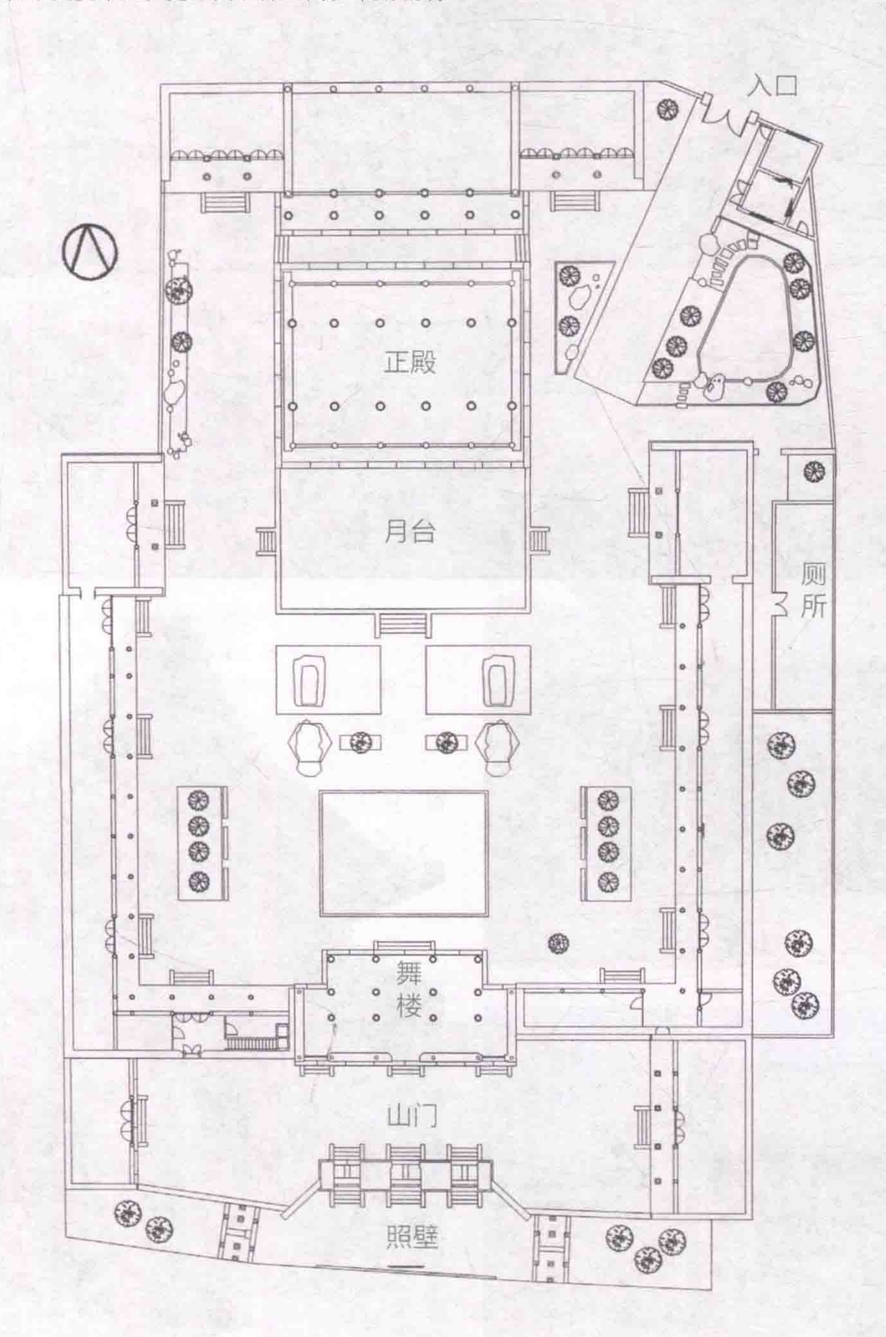
山陕会馆又称西会馆，与其东的潞泽会馆相对。清初由山西、陕西两省商人集资建造，道光十五年（1835 年）大修。山陕会馆坐北朝南，自南向北依次为琉璃照壁、山门、舞楼、正殿、拜殿和东西配房等，今辟为隋唐大运河博物馆，入口改在东北角。

照壁位于最南端，高 7.6 米，宽 13.2 米，用青色琉璃雕砖砌筑，自下而上由青石须弥座、壁身和琉璃瓦顶组成。须弥座上有精美的砖雕。壁身横向分为三

段，中部较高，向上突出，三段中央各有一幅用彩釉琉璃方砖组成的图案，分别为二龙戏珠、云龙戏水和狻猊娱子。山门建于清雍正年间，宽三间、深一间，由台基、墙体和瓦顶组成，两侧砌八字墙与仪门相连。山门北部是两层的舞楼，宽、深各三间，上覆琉璃歇山顶；底层中部畅通作为走道，二层为戏台，敞向北面的主殿。

主殿位于庭院中央，宽五间、深三间，采用琉璃歇山顶，檐下置斗栱。殿前有宽敞的平台，用于举行仪式或欣赏舞楼演出；台前两侧各立1只石狮。轴线最北端是两层高的拜殿，宽五间、深三间，檐下的斗栱和雀替皆有精美的木雕。

山陕会馆布局严整，建筑恢宏，砖雕和木雕具有很高的艺术水平，反映了清代商人阶层的经济实力、生活内容和审美趣味。



山陕会馆导览图

后殿木雕



舞楼北面





正殿



南部山门

7 洛阳潞泽会馆（洛阳民俗博物馆）

Luze Guild Hall in Luoyang

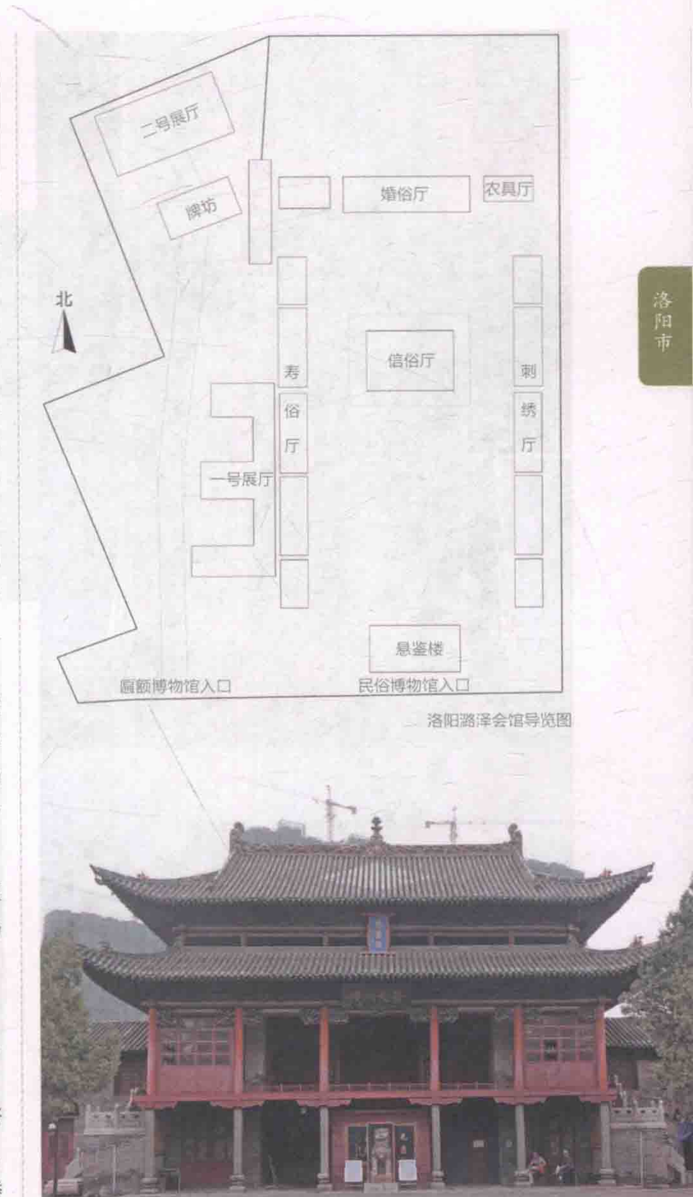
级别	国保（2001年）
年代	清
地址	老城区新街433号

潞泽会馆位于洛阳老城区东南，原为关帝庙，清乾隆九年（1744年）由山西潞安、泽州两府（今长治和晋城）的商人捐资建造，作为集会议事、乡人相聚的场所。1941年潞安人王敬将其改为潞泽会馆，俗称东会馆，其西的山陕会馆，俗称西会馆。1981年辟为洛阳民俗博物馆。

会馆坐北朝南，南端原有九龙壁，“文革”时期被毁，现存主体建筑沿中轴线布置，自南向北依次为悬鉴楼（戏楼）、正殿和寝殿，两侧有钟鼓楼、配殿、厢房和穿房等。

悬鉴楼位于最南端，为会馆入口。这是一座双层重檐歇山顶建筑，宽五间，深三间，东西两面通过穿房与钟鼓楼相连，气势宏伟；底层檐柱下部的石柱础雕刻着狮子、麒麟等，技艺精湛，斗栱、额枋上皆有精美的彩绘。悬鉴楼北部底层中央有一座明代石狮，为明代福王府门前遗物；2层为戏台，朝向北面的正殿。正殿前方有开阔的庭院，是人们看戏和敬神的场所。正殿宽、深各五间带周围廊，采用重檐歇山顶，殿内的四根通天金柱和四周檐柱的柱础雕刻着狮子、盘龙等。最后面是宽七间，深二间的寝殿，为两层楼房，采用单檐悬山顶，左右有东、西配殿各三间。

会馆内的各座建筑今辟为民俗展厅，正殿为信俗厅，后殿为婚俗厅，东、西配殿分别为刺绣厅和寿俗厅，用丰富的展品再现了古代洛阳的各类民俗。出悬鉴楼向西为洛阳匾额博物馆，免费开放。



洛阳潞泽会馆导览图

悬鉴楼北面




潞泽会馆悬鉴楼与钟鼓楼



明代福王府石狮

大殿石柱础



大殿



大殿北立面

8 八路军驻洛办事处旧址

The Office Site of Eighth Route Army in Luoyang

级 别	国保（2006年）
年 代	1938—1942
地 址	老城区九都东路222号

八路军驻洛办事处简称“洛八办”，设于1938年11月至1942年2月，是第二次国共合作的产物，此地原为洛阳富户庄氏的宅园。贴郭巷庄家与营林街史家、东大街林家、农校街张家并称“清末洛阳四大家族”。清乾隆年间庄氏迁至洛阳，靠经营酱菜、酱油起家；清道光十一年（1831年）为庆祝迁洛百年，庄延珍建造了庄氏大院。

与传统民宅多为坐北朝南不同，庄氏大院位于贴郭巷南，据说是因为路南商铺生意更好。这是三座东西并联的民宅，每座皆为三进，为应和民间“步步高升”的俗谚，各进地基层层垫高，最南端的地坪高出宅外2.5米。临街房屋设为店铺，其南有三进院落，每进由过厅、东西厦房和主厅组成，厦房多设阁楼，作为仓库。院落较为狭窄，以便聚财。这些都体现了商人住宅的特点。临街房皆为三开间硬山顶建筑，门垛上有精美的砖雕。过厅也为三开间硬山顶，采用传统木构架，门窗上有松鹤延年、双凤追月等

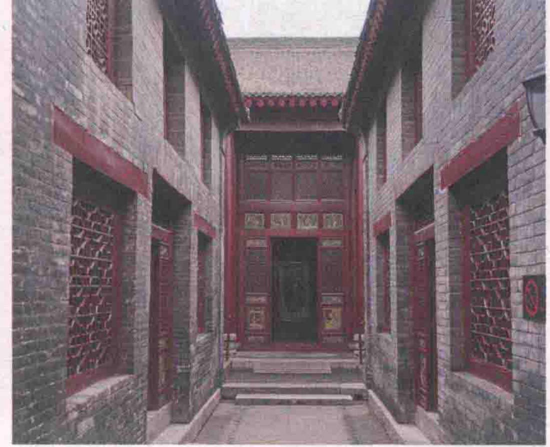
华丽的木雕。

宣统年间庄氏大院被卖给吕氏，1930 年被国民党没收充公，1932 年被中央检察院占用，1938 年成为八路军驻洛办事处。在三年多的时间里，护送了数以千计的共产党军政人员，筹集转运了大量军需物资，接待了刘少奇、朱德和彭德怀等革命家，是连接延安与华北、华中的重要枢纽，现已辟为纪念馆，展示这段重要的历史。


办事处旧址鸟瞰



南部入口


主厅与厦房

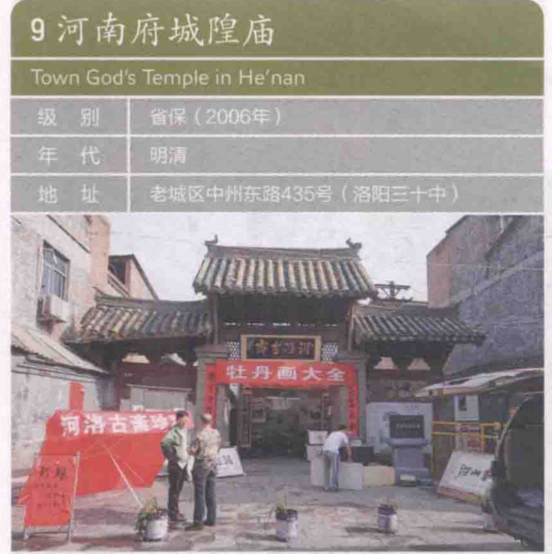

机要室


刘少奇住室

9 河南府城隍庙

Town God's Temple in He'nan

级　别	省保（2006年）
年　代	明清
地　址	老城区中州东路435号（洛阳三十中）



南部山门



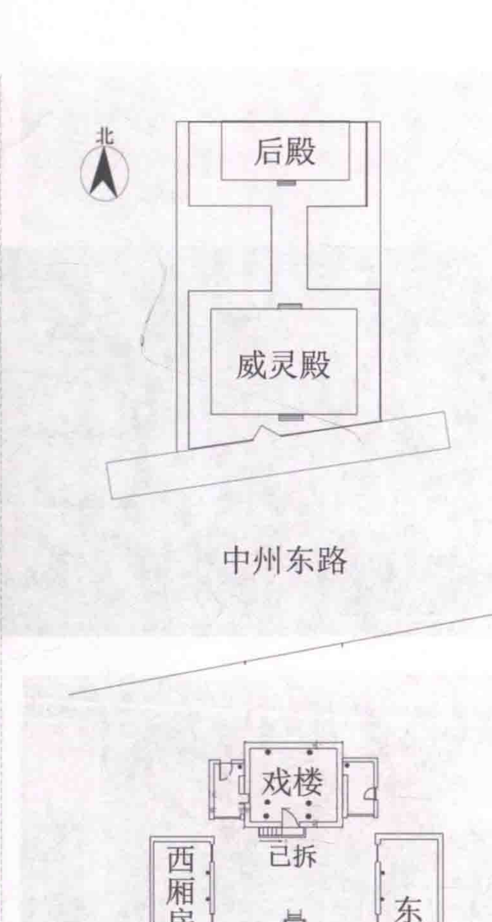
河南府城隍庙位于老城区，南至西大街，北至中州东路路北。据明正德五年（1510 年）《河南府重修城隍庙碑文》，此庙始建于明初，其后多次重建、重修。民国时期被辟为中山公园，1930 年改为河洛中学。1959 年修建中州路时将城隍庙截为南北两段。今南部的山门、仪门、暖阁和东厢房在第三十中学校内，六角亭、戏楼和东厢房属洛阳市文物复制品公司，中州路北的威灵殿和后殿在第六中学内。

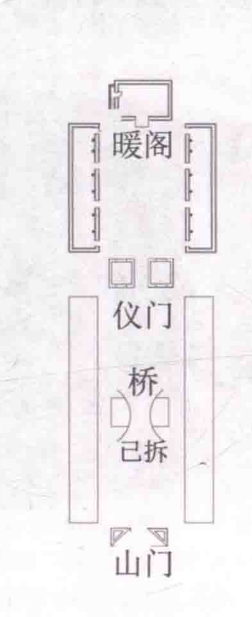
山门位于最南端的西大街上，三开间，下部用石柱支撑，上部为全木结构，檐下施多层斗栱，上覆绿色琉璃瓦顶。其北的仪门为砖砌长方形台，下辟三处拱形门洞，上方有一圈砖雕仿木斗栱。门北的 2 层暖阁采用砖木结构，硬山顶，上覆琉璃瓦，檐角装饰砖雕麒麟图案。

六角亭建在台基上，基座周围有湖石环绕。亭内立重修城隍庙碑，檐头装饰鸱吻、鲤鱼和兽面瓦头等。亭前的西厢房已毁，仅余东厢房。

中州路北的威灵殿是城隍庙主体建筑，建于清初，宽五间，深四间，采用单檐歇山顶。南面两梢间窗下有精美石雕，雕刻驯鹿、麒麟、瑞兽、荷花图案。檐下施双下昂三彩斗栱，斗栱间绘金色团龙。屋顶覆盖绿色琉璃瓦，正脊和垂脊上有华丽的雕饰。正脊通体为琉璃高浮雕牡丹，中央雕 2 层楼阁，两侧立狮子花瓶，四个屋角立韩信、庞涓、周瑜、罗成四将雕像。最北部为 2 层后殿，采用砖木结构，硬山顶，上覆琉璃瓦，前檐两角有砖浮雕麒麟装饰。

由城隍庙山门沿西大街向西 100 米为丽景门景区，其中的洛阳三彩艺术博物馆免费开放，2 楼为博物馆，展出唐三彩作品，值得一看。





城隍庙平面图




六角亭



威灵殿屋顶雕饰



威灵殿



威灵殿屋顶雕饰

3.3 洛龙区

10 汉魏洛阳故城

Han&Wei Luoyang City Ruins

级　别	国保（1961年）
年　代	东汉—北魏
地　址	洛龙区白马寺镇白马寺村东

公元25年刘秀定都洛阳，继东周之后洛阳重新成为首都。公元190年董卓挟持汉献帝迁都西安，洛阳被焚毁。公元220年曹丕建立魏朝，再次定都洛阳，陆续修复宫殿、宗庙和苑囿等，此后的西晋、北魏都以洛阳为都，将其建设成一座国际化大都市。

北魏洛阳城位于古洛水北岸，东西20里，南北15里，由于洛水北移，遗址南面已被冲毁。都城包括宫城、内城和外郭三部分。宫城位于内城北部，内城位于外郭中部。宫城前的御道两侧，建有官署、太庙、太社和永宁寺塔。外郭城南设灵台、明堂和太学等，并分布有300多处里坊。今挖掘清理的汉魏洛阳城遗址有北东西三面城墙遗址、宫城阊阖门—太极殿遗址、永宁寺塔遗址和太学遗址等。



阊阖门—太极殿遗址

永宁寺遗址位于偃师市蔡庄镇龙虎滩村西北，建于北魏熙平元年（516 年）。永宁寺塔位于寺院中部，今仅存塔基，分为上下两层。下层东西长 101 米，南北宽 98 米，高 2.5 米，为佛塔的地下基础；上层为正方形，边长 38.2 米，高 2.2 米，是地面上的基座。据文献记载，刚建成时塔高 9 层，“去京师百里已遥见之”，是北魏洛阳的标志性建筑。永熙三年（534 年）该塔被大火焚毁，北魏也随之灭亡。

北魏末期政治腐败，内乱四起，534 年高欢迁魏都于邺城，次年拆毁洛阳的宫殿官署用于兴建邺都。到大业元年（605 年）隋炀帝决定兴建东都洛阳时，汉魏洛阳城已残破不堪，因而在其西侧重新择址，开启了隋唐洛阳城的建设。



永宁寺塔遗址

图中实线表示已经考古证实，虚线表示据文献推测

汉魏洛阳城复原图

永宁寺塔遗址图

11 关林

GuanYu's Mausoleum

级　别	国保（2006年）
年　代	明清
地　址	洛龙区关林南街2号

关林位于洛阳城南7公里的关林镇。东汉建安二十四年（219年）冬，关羽被孙权部将杀害，次年正月曹操以王侯之礼将其首级葬在此地。冢前祠庙始建于唐代，明万历二十四年（1596年）重修，清乾隆年间扩建，形成今天的规模，成为人们朝拜关公的圣地。

关林坐北朝南，主要建筑沿中轴线布置，自南向北依次为戏楼、大门、仪门、启圣殿（正殿）、财神殿（二殿）、春秋殿（寝殿）和石坊、碑亭、墓冢，两侧有钟鼓楼、配殿和廊庑等。

戏楼位于大门外的广场上，建于清乾隆年间，平面呈“凸”字形，前为重檐歇山顶戏台，后为单层硬山顶后台。北面是关林大门，建于清乾隆五十六年（1791年），五开间，硬山顶，门前置明代石狮1对。大门内的仪门原为明代大门，清代向南扩建后改为仪门，门前也有1对明代石狮，其内东、西两侧分别为重檐十字脊的钟楼和鼓楼。

仪门北侧穿过一段甬道是拜殿和正殿。甬道两侧石栏板的望柱上雕刻着104只石狮，姿态各异、栩栩如生。甬道外侧立有两根雕龙华表，高4.6米，体现了皇家规格。拜殿也称启圣殿，是一座五开间卷棚顶建筑，西端供青龙偃月刀，为祭祀敬拜关公之所；其后与正殿相接，宽七间，深三间，内有双排十二根金柱，梁架粗壮，是关林的主体建筑。殿墙四周镶嵌了大量碑刻，门上有12幅明代木刻高浮雕故事图，构图优美，刻工精妙。向北为五开间、庑殿顶的二殿，内塑关羽坐像和关平、周仓立像。其北为五开间、硬山顶的寝殿，斗栱昂首雕成龙头，殿内原有关羽读春秋像、出行像和睡像，今已不存。

最北部为墓冢区。前方是一座明万历三十二年（1604年）建造的石坊，正面题“汉寿亭侯墓”。坊北为清康熙五年（1666年）所建八角亭，屋架结构精巧，内立康熙御碑。亭北为关冢，南侧筑有石墓门，上开小洞。墓冢呈八角形，周长170米，高10米，高大如山丘。冢上遍植柏木，郁郁葱葱。此外，正殿两侧廊庑内原为洛阳古代艺术馆，收藏陈列了东汉以来的500余件石刻和墓志，较重要的如东汉石辟邪、北魏升仙画像石棺、隋代石狮和唐代古塔等，现已移至洛阳博物馆新馆。



清代大门



清代戏楼


拜殿与正殿



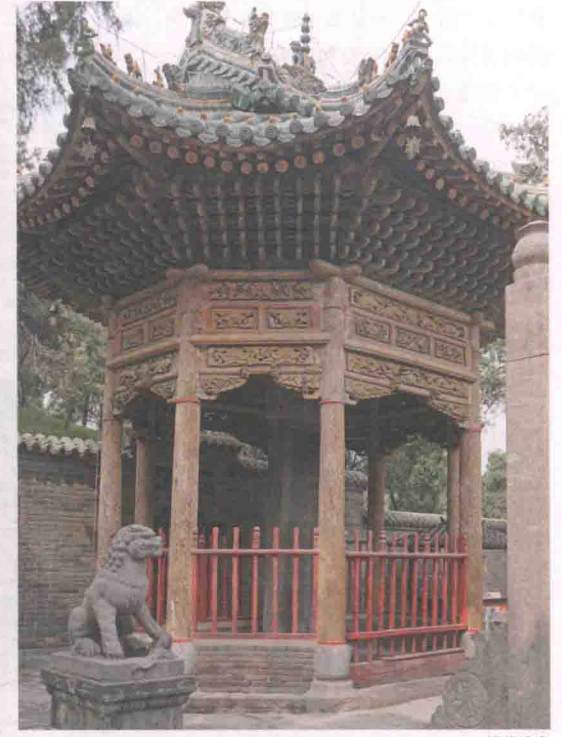
大殿内部构架



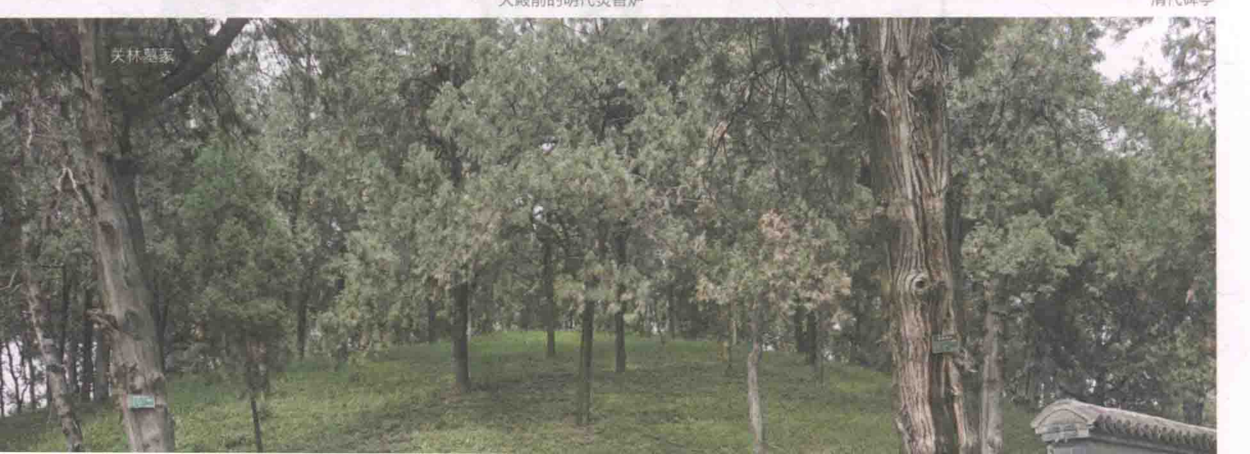
大殿门窗雕绘



大殿前的明代焚香炉



清代碑亭



关林墓冢

12 龙门石窟

Longmen Grottoes in Luoyang

级别	国保（1961年）
年代	北魏—宋
地址	洛龙区龙门中街13号（龙门山）

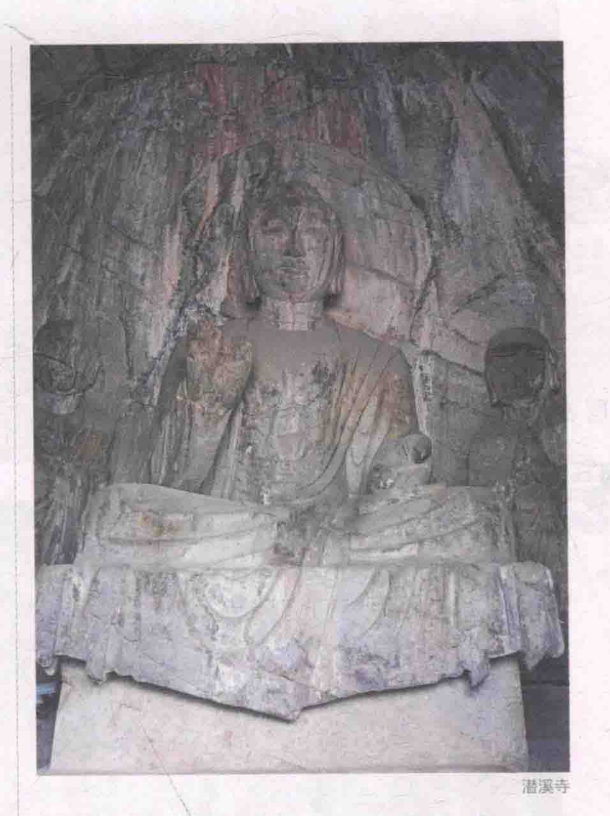
龙门石窟位于洛阳城南12.5公里，始凿于北魏，唐代达到鼎盛，一直延续到元明，现存窟龛2345个、佛像10万余尊、碑刻题记2800多块和佛塔五十余座，与大同云冈石窟、敦煌莫高窟齐名。龙门原名伊阙，因伊水得名，是兵家必争之地，为东汉洛阳八大关之一。隋炀帝曾登上邙山远望伊阙，对大臣说："此非龙门耶？自古何因不建都于此？"大臣对曰："自古非不知，以俟陛下。"龙门由此得名，隋炀帝定都洛阳后，将宫城和郭城城门正对龙门。

伊水自南而北从龙门中间劈山而过，形成东西对峙的两山。西山称龙门山，龙门石窟主要分布在此；东山称香山，南部开凿了不少石窟，北部有因白居易而著称的香山寺和白居易墓园。

12-1 西山石窟

龙门石窟大规模的开窟造像活动主要集中在两个时期：一是北魏孝文、宣武和孝明三朝，约35年；二是唐太宗、高宗、武后和玄宗四朝，约110年，其他时期只是零星开凿和补凿，规模较小。这两个时期的石窟主要位于龙门西山上，其中北魏造像约占三分之一，最有代表性的是宾阳中洞、莲花洞、古阳洞、火烧洞、皇甫公窟和魏字洞等；唐代造像约占三分之二，最有代表性的是潜溪寺、宾阳南洞、宾阳北洞、万佛洞、奉先寺、八作司洞、龙华寺、极南洞以及东山的部分石窟。下面按游览顺序介绍比较重要的西山各窟和景点。

潜溪寺：为西山北部第一座大窟，开凿于唐高宗时期。原有前后室，今前室顶部已塌毁，后室深6.7米，宽9.4米，高9.3米，窟内凿1佛、2弟子、2菩萨、2天王，顶部中央刻莲花藻井，较为粗糙。该窟造像采用唐代流行的圆刀刻法，面型柔和清秀，是龙门唐代石刻逐渐成熟的体现。



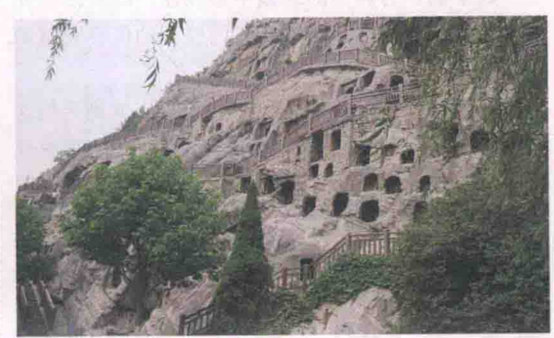
潜溪寺

宾阳三洞：为北魏高祖、文昭皇太后和世宗所凿，是北魏开凿的规模最大的一组洞窟，当时仅完成宾阳中洞，南北两洞到初唐始告完成。宾阳中洞深约10米，最宽处为11.4米，高9.3米。窟内三壁造三世佛，正壁为1佛、2弟子、2菩萨，释迦牟尼佛结跏趺坐于台座上；左右两壁皆为1佛、2菩萨，佛立于圆台莲座上。窟顶为宝盖藻井，中央是重瓣莲花，向外饰浮雕3层；地面亦有龟甲纹、大型莲花等雕饰。

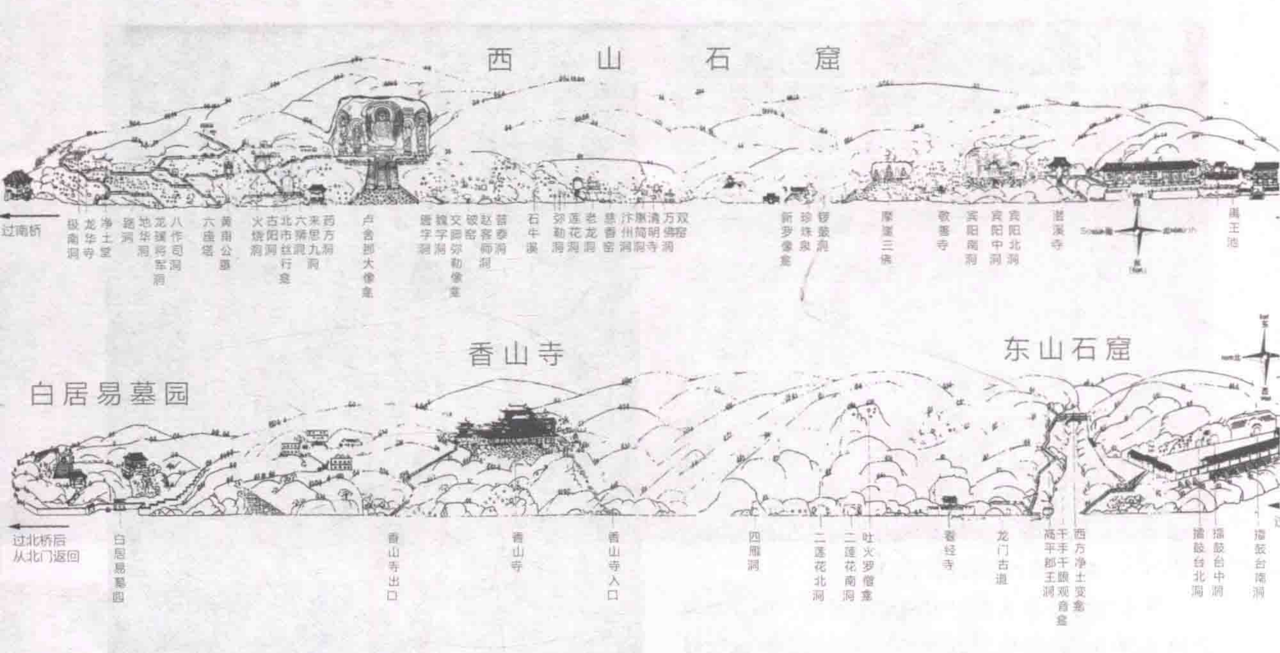
敬善寺：开凿于唐高宗时期，是太宗妃韦氏捐造的功德窟，包括前后室。后室为主室，门外左右两侧各有1金刚力士，窟内造像整体组合为1佛、2弟



西山石窟远景



西山石窟近景



龙门石窟导览图

子、2 菩萨、2 天王，窟顶的莲花藻井仅雕出轮廓线，周围环绕七身飞天。敬善寺是唐皇室直接开窟造像的重要洞窟，内有代表施主的供养比丘像，为龙门首见。

万佛洞：完工于唐高宗永隆元年（680 年），是为高宗和武则天作功德开凿的洞窟，因窟内左右壁雕有 15000 尊佛像得名。该窟包括前后室，后室平面呈方形，平顶，正壁造像为 1 佛、2 弟子、2 供养人、2 菩萨，窟内造像比例恰当，刀法圆润，体现了唐前期艺术的成熟。

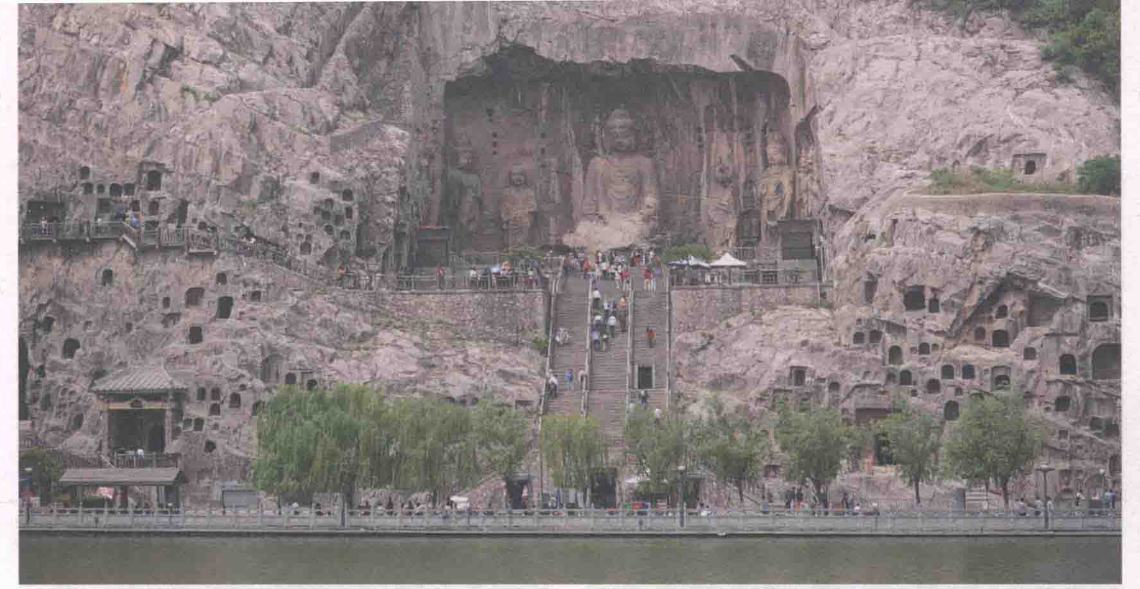
莲花洞：是开凿于北魏的大型洞窟，将天然溶洞扩凿而成，因窟顶中央的大莲花高浮雕而得名，莲花直径 3.6 米，厚 0.35 米，四周环绕六身供养飞天。窟内造 1 佛、2 弟子、2 菩萨，佛与弟子位于正壁，菩萨在左右两壁。其余壁面密布小龛造像，分为上下三排，饰纹华美，雕工精湛。此外，龛内还刻有三部佛经。

魏字洞：为典型的北魏中型洞窟，因有多块北魏造像题记而得名。正壁有龙门仅存的保存完整的主尊头像。

奉先寺：唐高宗咸亨三年（672 年）武则天捐助脂粉钱两万贯造像，历时 4 年完工，为龙门石窟中规模最大、气势最雄伟、雕刻最精美的唐代石窟，唐代正名为“大卢舍那像龛”。该窟不再局促于洞窟内，而是劈开山崖造像，采用开敞式布局，东西深 40.7 米，南北宽 36 米，在西、南、北三壁设坛，西部正壁深 4.6 米，造 1 佛、2 弟子、2 菩萨；南北侧壁深 1.6 米，


宾阳中洞


莲花洞



奉先寺远景



奉先寺大卢舍那佛像

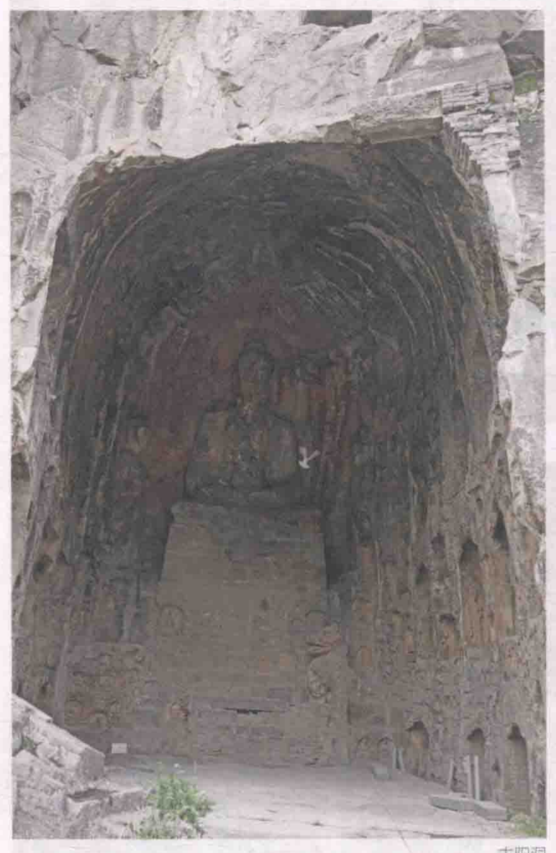
分别造2天王、2力士、2供养侍女，共11尊雕像。其中最精彩的是正壁主尊卢舍那大佛，结跏趺坐于八角束腰莲花座上，主佛连同背光高达20米，头高4米，耳朵长达1.9米；面部丰满圆润，细眉长眼，嘴角含笑，据传是按照武则天相貌雕凿而成。奉先寺群像组合严整，主次分明，仪态优雅，比例匀称，堪称中国艺术史上空前宏丽的巨型群雕杰作，具有无与伦比的艺术感染力。

药方洞：始凿于北魏，唐代在后室门道两侧刻药方，现存140多条，由此得名。洞窟为前后室结构，前室敞口，北壁刻北魏、唐代造像小龛；后室平面近方形，南北宽3.7米，东西深4.4米，高4.1米，正壁凿1佛、2弟子、2菩萨，其余三壁遍布大小造龛像。

古阳洞：开凿于北魏孝文帝太和十七年（493年），是龙门石窟中开凿时间最早、小龛数量最多和铭刻题记（约800处）最丰富的大型洞窟。正（西）壁造像为1佛2菩萨，面相清秀，身形颀长，继承了云冈二期“秀骨清像”的特点。左右壁相对各凿出3层大龛，同层龛基本为同时开凿。上层八龛开凿最早，排列整齐，均为尖楣圆拱龛，内凿1佛、2菩萨；中层八龛里六龛为盝顶龛；下层部分龛尚未完工，其中有唐代补刻的雕像。古阳洞的题记为书法精品，著名的魏碑书法“龙门二十品”有19品位于此洞（另有一品在慈香窟）。

火烧洞：相传遭雷火所击而得名，是开凿于北魏的大型洞窟，破坏严重。窟门上方有精美的尖拱火焰状窟楣，两身骑龙仙人相对飞舞，周围饰以流云和莲花童子。

皇甫公窟：完工于北魏孝明帝孝昌三年（527年），是一座雕刻精美的中型洞窟，以独特的窟口


古阳洞

雕饰和保存较完整的礼佛图最为精彩。窟口上方为仿木构窟檐，有正脊和鸱尾，中部雕金翅鸟；檐下火焰纹内刻有7佛。窟内正壁造1佛、2弟子、2立菩萨、2坐菩萨七身像，左壁为尖拱大龛，内造六身像，其正下方为礼佛图。

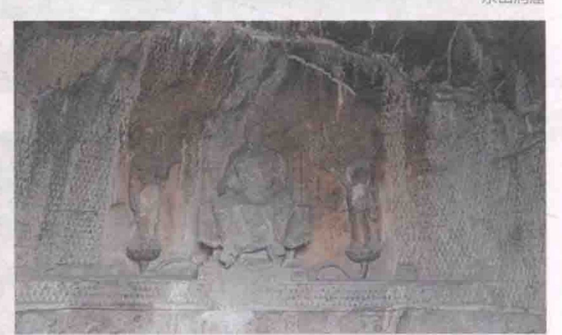
12-2 东山石窟

东山石窟的代表作为唐代擂鼓台三洞、看经寺、二莲花洞和四雁洞。

看经寺是东山规模最大的洞窟，包括前后室。前室为方形，门外各有一高浮雕力士，左右壁龛像残损颇多；后室也为方形，南壁中层有9排千佛像，北壁有6排像，东南北三壁下部的“工”字形装饰带内有29尊高浮雕罗汉群像，高约1.8米，身姿、神态和手持物品各不相同，推测为达摩等禅宗29祖群像，刀法圆润，刻画细腻，为唐代人物雕刻精品。

擂鼓台中洞完工于唐武周时期（690—704），门外两侧各有1力士，窟内中部设坛，上造1佛、2菩萨；东南北三壁下层有“工”字形装饰带，内雕25尊罗汉群像，高约0.8米，像旁各有铭文介绍罗汉生平事迹。


东山洞窟

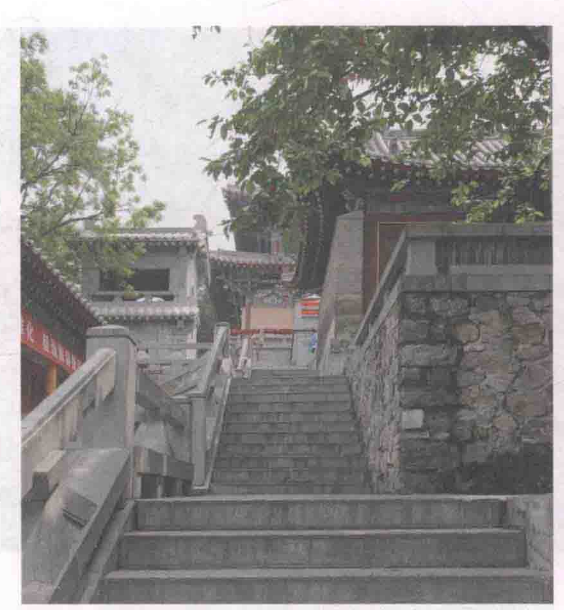

擂鼓台中洞

12-3 香山寺

香山寺位于龙门东山上，始建于北魏熙平元年（516年），唐大和六年（832年）白居易捐资重修。元末寺废，清康熙四十七年（1708年）重建，1936年重修，并在寺南建造了蒋宋别墅。

香山寺有南、北两条登山路。寺庙位于山顶，坐东朝西，包括南北两条轴线。北侧为寺庙主体，最前方为左右并列的钟鼓楼，其北沿轴线逐渐升高，依次为天王殿、三圣罗汉殿、放生池和大雄宝殿。大雄宝殿底层北侧为九老堂，白居易自号“香山居士”，常与文士僧侣在香山寺雅集酬唱，后世称为“香山九老会”，堂内供白居易等九位名士的塑像。


香山寺平面图

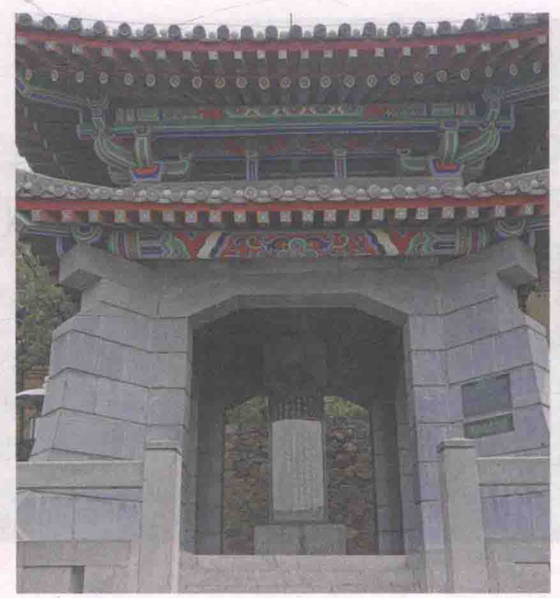

香山寺台阶，右侧为三圣殿和大雄宝殿



九老堂

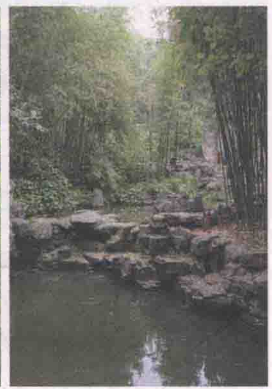

蒋宋别墅

寺庙南侧是蒋宋别墅，1936年为庆祝蒋介石五十大寿修建。这是一座两层建筑，1层为会议室和会客室；2层为秘书室、机要室、办公室和卧室等。1936年10月蒋介石在此居住，筹划“西北剿共”事宜，12月初他赴西安亲自部署，张学良、杨虎城发动“西安事变”将其软禁。别墅东端为御碑亭，内供乾隆《香山寺二首》诗碑。


御碑亭

12-4 白居易墓园

白居易墓园位于龙门东山琵琶峰，主要景点有青谷区、乐天堂、诗廊、墓体区、日本书法廊道和时书屋等。白居易墓位于琵琶峰顶，清康熙四十八年（1709年）河南学政汤石曾建。这是一座圆形墓冢，四周砌砖石，墓前立砖碑楼，高1.87米，上题“唐少傅白公墓”。



白居易墓园园林


白居易墓冢

洛阳市



白马寺入口

13 白马寺与齐云塔

Baima Temple in Luoyang and Qiyun Pagoda

级　别	国保（1961年）
年　代	金—清
地　址	洛龙区白马寺镇白马寺村310国道旁

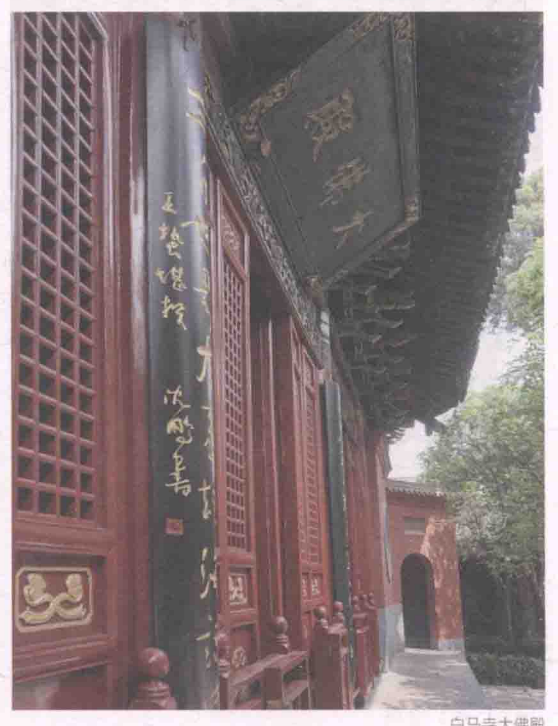
白马寺位于洛阳城东约12公里处，分为东、中、西三区。中部为寺院主体，建筑自南向北布置；东部为齐云塔景区，与中区以过街桥相连；西部为景区入口，近年新建了泰国和印度风格的殿塔。

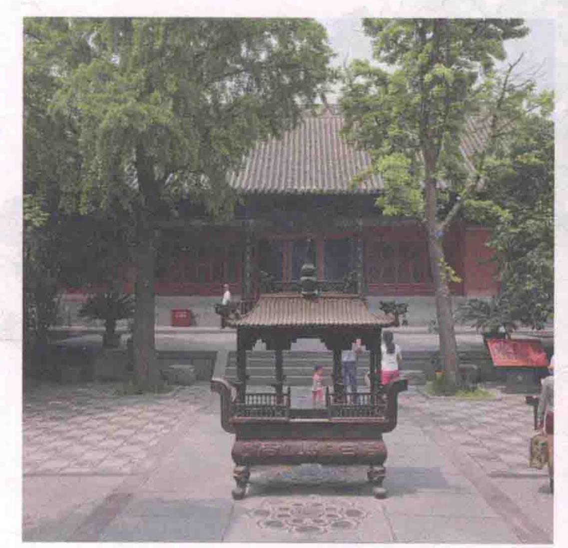
13-1 白马寺

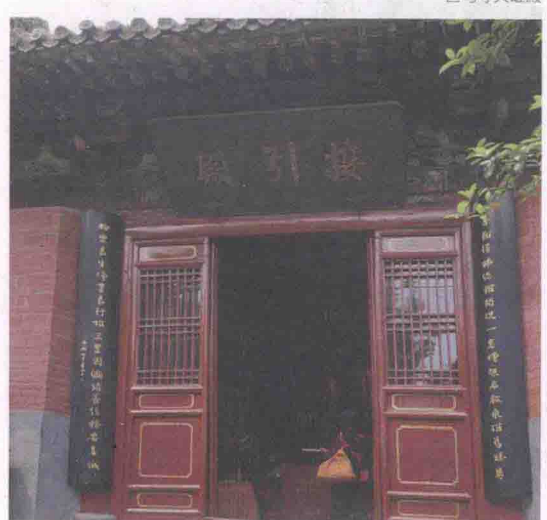
白马寺始建于东汉永平十一年（68年），是佛教传入中国后第一座官方建造的佛寺，因而有“祖庭”和“释源”之称。据《高僧传》记载，东汉明帝夜梦金人，有种种神异。第二天他询问群臣，博学的傅毅答曰：所梦金人乃西方佛陀。于是明帝派出使者到天竺迎佛，永平十年（67年）使者与高僧摄摩腾、竺法兰用白马驼经，抵达洛阳。汉明帝在城东建白马寺安顿两位高僧，他们在此译出了最早的一批佛经，奠定了洛阳白马寺“中国第一古刹”的地位，此后各地建造了不少白马寺。

北魏时期白马寺是洛阳佛寺中最兴盛的一所，入唐后因距东都洛阳较远逐渐衰落，后由武则天男宠薛怀义主持重修，兴盛一时。“安史之乱”中寺庙毁于兵火，此后几经战乱，现存建筑多为明清时期重建。

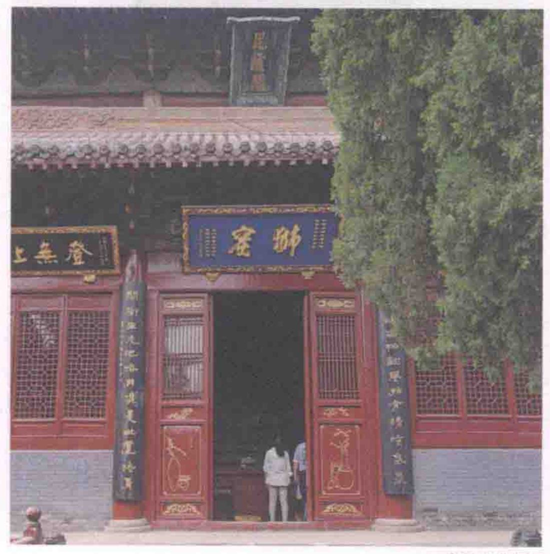

白马寺天王殿

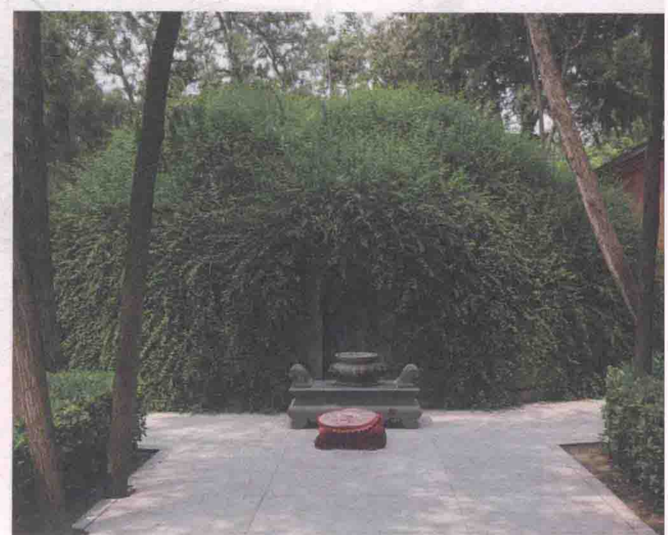

白马寺大佛殿


白马寺大雄殿



白马寺接引殿


白马寺毗卢阁


白马寺摄摩腾墓

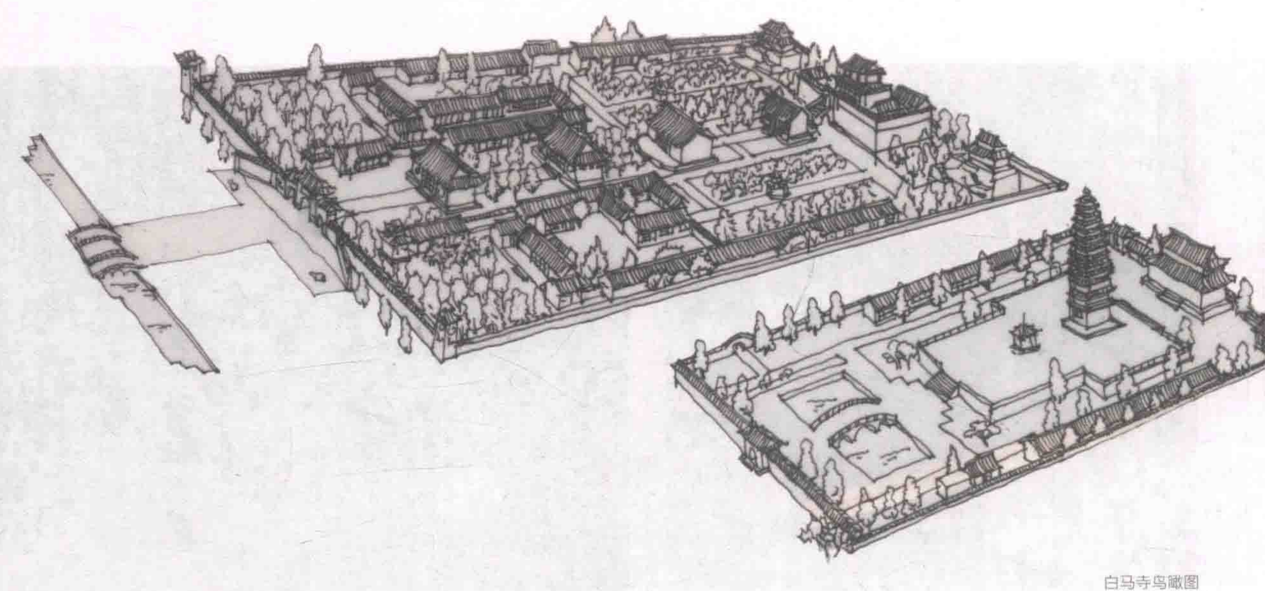
寺庙坐北朝南，主体建筑沿中轴线布置。南部是一座三券洞山门，门前有两匹石马，乃宋代大臣魏咸信（946—1014）墓前旧物，1935年移至寺前。山门正北依次为天王殿、大佛殿、大雄殿、接引殿和毗卢阁。大佛殿内东南角的铁钟为明嘉靖三十四年（1555年）重修白马寺时所铸，大雄殿内后部面北的韦力天将和两侧的十八罗汉是元代塑像，为寺内的重要文物。中轴线东西两侧，有钟鼓楼、太祖殿、玉佛殿、摄摩腾殿、竺法兰殿、法宝阁和藏经阁等辅助建筑。在钟鼓楼东西两侧，分别为高僧摄摩腾和竺法兰的墓园。

白马寺内有40余尊元代以来的佛教塑像和40余通宋代以来的碑刻，其中以宋天禧五年（1021年）的《摩腾入汉灵异记》和元代的《洛京白马寺祖庭记碑》最具艺术价值，后者位于山门内东侧碑亭中，传为元代高僧华文才撰文，大书法家赵孟頫书写。

13-2 齐云塔

出白马寺山门向东，路南有唐代名相狄仁杰墓，是一座圆形土丘，重立于明代。继续向东经过一座过街桥进入齐云塔景区。

北宋开宝年间（968—976）曾在此建造木塔，今齐云塔建于金大定十五年（1175年），又称释迦舍利塔、金方塔和白马寺塔等，清康熙年间始称齐云塔。这是一座方形13层密檐式砖塔，通高25米。底部为须弥座塔基，用砖尺寸较大，与白马寺山门券洞、天王殿、大佛殿墙壁用砖近似，应为同时期遗物；塔身用砖较小。1层檐下使用斗栱，其上各层



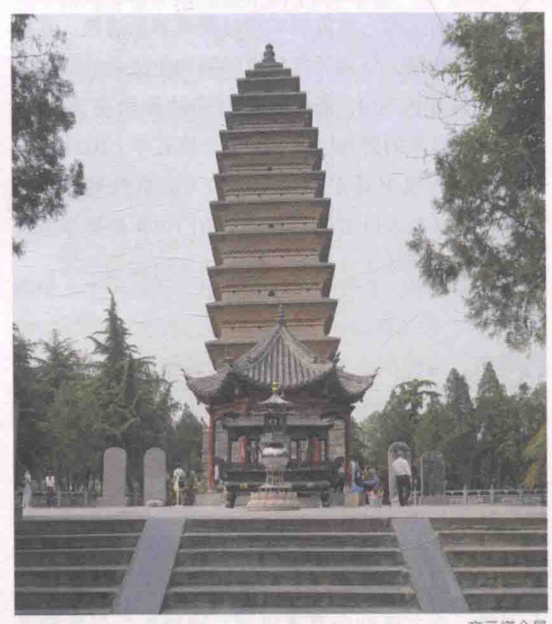
白马寺鸟瞰图



狄仁杰墓



齐云塔远眺



齐云塔全景



齐云塔近景

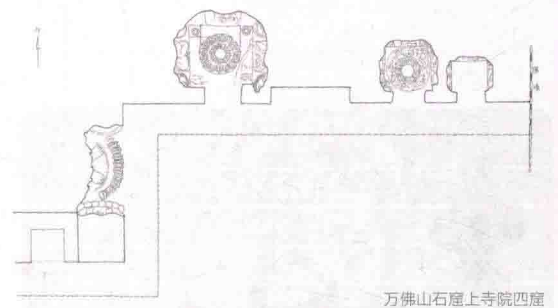
皆用砖叠涩挑出塔檐。从第 6 层开始塔身逐层内收，形成优美的轮廓线，顶部立有宝瓶式塔刹。塔内原可逐层攀登，第 10 层南向开门，俗称“南天门”，可出门沿塔外登至 13 层塔顶。

3.4 吉利区

14 万佛山石窟

Grottos in Ten Thousands Buddhas Hill

级 别	国保（2013年）
年 代	北魏
地 址	吉利区吉利乡柴河村北山岭



万佛山石窟上寺院四窟



万佛山石窟上寺院四窟



万佛山石窟下寺院 2 窟

万佛山石窟位于洛阳市与济源市交界的吉利区柴河村北，靠近柴河水库。石窟开凿于北魏时期，较多地延续了云冈石窟的雕刻风格。原有上寺和下寺，建有上山门、下山门、大佛殿和老君殿等木构建筑，开凿双窟、莲花洞、大佛龛、锣鼓洞、神游洞与千佛龛等洞窟，晚清成为道教徒活动的场所。1969 年修建焦枝铁路时崩山取石，洞窟被炸毁或被土石淹没，直到 1992 年才重新清理出来。现存六座石窟，200 余尊造像，分为上下两处：上寺院位于半山腰，自西向东排列双窟（第 1、2 窟）、莲花洞（第 3 窟）和大佛龛（第 4 窟）；下寺院在山崖下，包括锣鼓洞（第 5 窟）和神游洞（第 6 窟）。

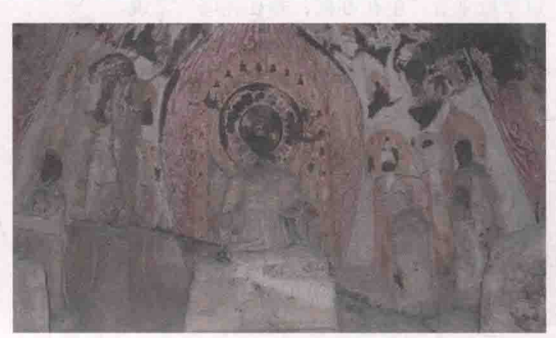
第 1 窟位于上寺院东端，坐北朝南，外壁依稀可辨尖拱窟楣和 2 力士，窟内东北西三壁设坛，坛面雕供养比丘、狮子和帝后礼佛图，正壁坛上供 1 佛、2 弟子、2 菩萨，东、西两壁各供 1 佛，合为三世佛，窟顶的莲花藻井后被道士改为阴阳鱼太极图。向西 1 米左右为第 2 窟，造像风格与第 1 窟基本相同，风化比较严重。再向西 5 米左右为第 3 窟，窟内东北西三壁设高台座，供三世佛，是 6 处石窟中造像最为丰富和精美的一座。向西 1.5 米为第 4 窟，龛内为 1 佛 2 菩萨造像，周围有 3 排小佛龛。

第 5 窟位于西端山崖下的下寺院，是一座中心柱洞窟，上方浮雕小佛，中为一坐佛，下设壁坛，浮雕熏炉添香比丘、2 狮子。向西 1 米为第 6 窟，洞额刻“□游洞”，百姓称为“神游洞”。洞内有 3 层礼佛图浮雕和 1 佛 2 弟子 2 菩萨圆雕，风化严重。

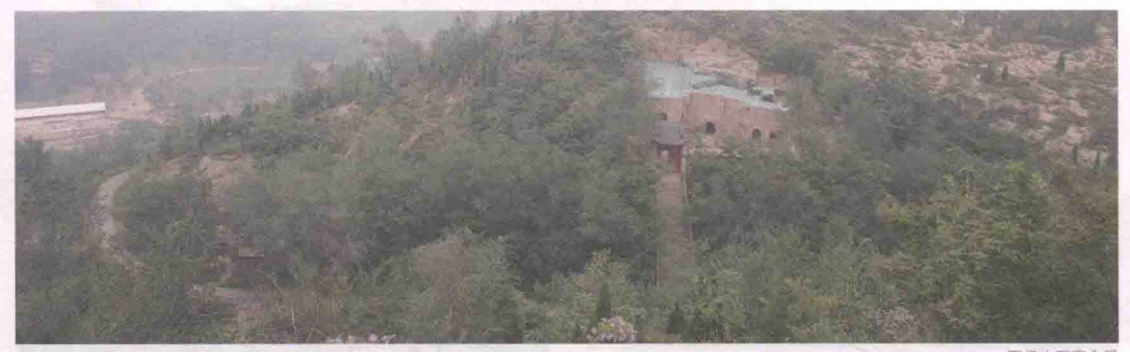
研究者将万佛山石窟称作龙门石窟的“卫星窟”，是一处重要的汉化鲜卑窟，保留了许多大同云冈石窟的特点。6 窟中的 4 窟有场面完整的礼佛图行列浮雕，表现出浓厚的政治色彩。



万佛山石窟第 1 窟



万佛山石窟第 3 窟正壁



万佛山石窟全景

15 邙山陵墓群（洛阳古代艺术博物馆）

Mangshan Tomb Group

级　别	国保（2001年）
年　代	汉—北魏
地　址	孟津县机场路45号



洛阳古代艺术博物馆入口



洛阳古代艺术博物馆仿汉代建筑展厅

邙山为秦岭—崤山余脉，位于洛阳北部，黄河南岸，洛阳曾长时间作为国都或陪都，帝王将相多将陵墓选在此地。晋陶渊明诗曰："一旦百岁后，相与归北邙。"唐王建诗曰："北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。旧墓人家旧葬多，堆着黄金无买处。"以致后来有"生在苏杭，葬在北邙"之说。

邙山陵墓群占地756平方公里，有大型封土墓970多座，古墓葬数十万处，其中包括东周王墓8座、东汉帝陵5座、曹魏帝陵1座、西晋帝陵5座、北魏帝陵4座和五代后唐帝陵1座，被誉为"东方金字塔"。1991年挖掘开放了北魏宣武帝的景陵地宫，并以此为基础建造了洛阳古墓博物馆，后改称洛阳古代艺术博物馆，分为历代典型墓葬、壁画馆和北魏帝王陵三大展区。

历代典型墓葬展区位于东路南部，分为地上、地下两部分，搬迁复原了从西汉到宋金时期的25座代表性墓葬，其中比较著名的是西汉壁画墓，主室顶部绘有天象图，前后室隔墙绘有打鬼图和历史故事图，1963年列为第一批省保单位。壁画馆位于东路北部，以实物为主，展示洛阳出土的53组90余幅墓葬壁画和彩绘雕砖，比较重要的是金谷园壁画墓和杏园东汉壁画墓，后者包括前后二室，前室北、西、南三壁上部描绘车骑出行图，北壁下部绘筵宴图。宣武帝景陵位于西路，封土呈圆形，直径110米，现高24米。地宫位于封土下面，由墓道、前甬道、后甬道和墓室四部分构成。墓室平面接近方形，棺床为长方形，在墓室西部，由15块青石板拼成。墓道前方建有宣武帝祭堂，陈列景陵和北魏出土的文物及复制品。

洛阳古墓博物馆南约1公里为国家牡丹园。




北魏宣武帝景陵封土


北魏宣武帝景陵祭堂

16 龙马负图寺

Longma Negative Figure Temple

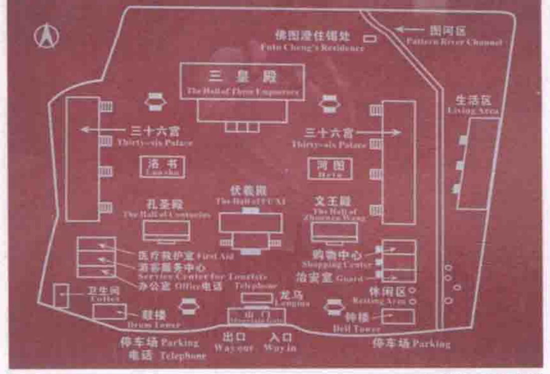
级　别	省保（2000年）
年　代	明
地　址	孟津县会盟镇雷河村

龙马负图寺祭祀人文始祖伏羲氏，寺前紧邻图河故道。相传上古时期“龙马负图出于孟河”，伏羲氏依图画八卦、造书契、正婚姻、教渔猎，结束了人类茹毛饮血的蒙昧时代，开创了中华文明，龙马负图寺于是成为“河图之源”和伏羲的祭祀地。

该寺创建于晋永嘉年间，称河图寺。晋永和四年（348 年）天竺僧浮图澄居此，称浮图寺。明嘉靖四十二年（1563 年）在寺前建造新寺，称伏羲庙，也称负图寺。“文革”期间寺内建筑大多被毁，仅存明代所建伏羲殿。1992 年将伏羲殿落架大修，并复建寺庙，今有山门、钟鼓楼、伏羲殿、文王殿、孔圣殿和三皇殿等。

伏羲殿位于寺庙中央的高台上，前有开阔的广场，立有龙马塑像。大殿采用砖木结构，宽三间，深二间，单檐歇山顶，上覆绿琉璃瓦，有琉璃吻兽。殿内现存 20 余通历代碑刻，如邵雍《乾坤吟碑》、朱熹《伏羲先天图诗碑》、程颢《伏羲圣像碑》、张载《周文王像碑》、周敦颐《夏禹王像碑》、王铎《龙马记碑》和《龙马负图处碑》等，具有很高的历史和艺术价值。

由龙马负图寺向西 3 公里为汉光武帝原陵，俗称刘秀坟，2001 年并入邙山陵墓群，列为第五批国保。陵门前方有长长的神道，墓冢位于陵园正中，为半圆形夯土丘，高 15 米，周长 480 米，前有清乾隆五十六年（1791 年）所立墓碑。墓西为光武祠，前有宋开宝六年（973 年）立庙碑。



龙马负图寺导览图


龙马负图寺山门入口


龙马与伏羲殿


伏羲殿南立面


汉光武帝原陵神道与墓冢


伏羲殿北立面


伏羲殿内的碑刻

17 王铎故里（《拟山园帖》石刻）

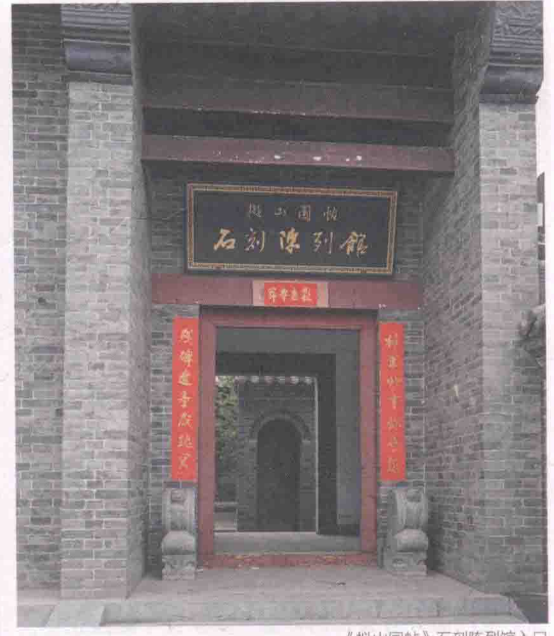
Wang Duo's Former Residence

级　别	省保（1986年）
年　代	清
地　址	孟津县会盟镇老城村

王铎是明末清初的著名书法家。晚明书风多柔媚之态少刚健之气，以董其昌为首的董派虽以俊逸自许，但神气寒俭；王铎、黄道周、傅山等则主张“取法高古，以振流俗萎靡之风”。《拟山园帖》石刻全面体现了王铎书法的艺术风格，草中有楷，纵中有敛，错落有致，为他赢得了“神笔王铎”的美誉。

明崇祯元年（1628 年）王铎在邙山青嵘峰下，倚山建造别墅，名曰“拟山园”。清顺治八年（1651 年）王铎次子王无咎从其父的楷、草、行、隶诸体中选出 79 幅佳作，勒成 10 卷，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸为序，委托当时著名的石刻艺术家张飞卿刻在 90 块汉白玉上，清顺治十六年（1659 年）刻成，名《拟山园帖》。

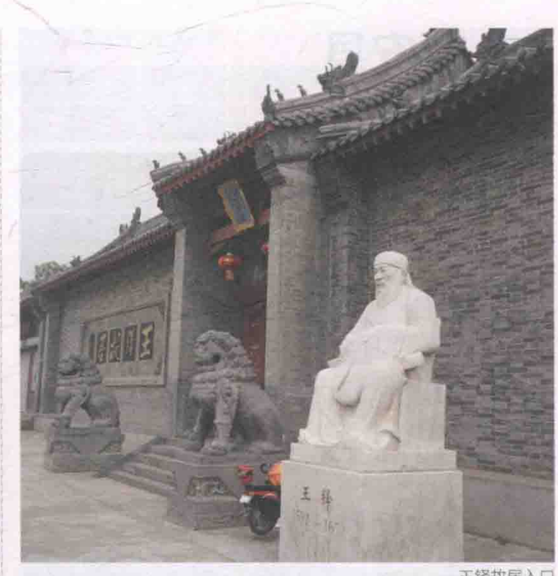
《拟山园帖》所选各种书体，多为王铎五十岁以后所临历代名家帖碑跋铭，并有少量自撰诗文，是王铎书法作品的代表作。这套石刻，书、刻皆精，布局匀称古雅，笔法隽秀多姿，刀艺稳健质朴，体


《拟山园帖》石刻陈列馆入口

现了书者和刻者的深厚功力与独特风格。1993 年《拟山园帖》石刻被定为国家一级文物。

这 90 块石刻今陈列于王家祠堂内，祠堂建于清末民初，宽三间出前檐，上覆硬山顶；堂内东、北、西三面墙壁上镶嵌《拟山园帖》石刻，东墙 32 块，北墙 26 块，西墙 32 块，共 18000 余字。

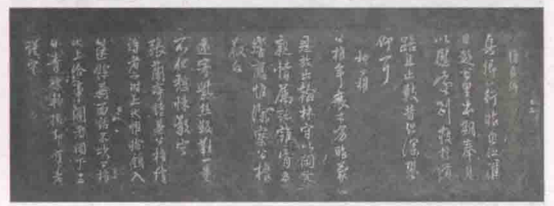
祠堂西部今修缮为王铎故居对外开放，展示王铎的生平和成就。故居北部隔马路为近年复建的再芝园，曾为王铎故居的后花园。



王铎故居入口


《拟山园帖》石刻陈列馆


馆内陈列的《拟山园帖》石刻



《拟山园帖》石刻


王铎故居庭院

3.5 新安县

18 千唐志斋

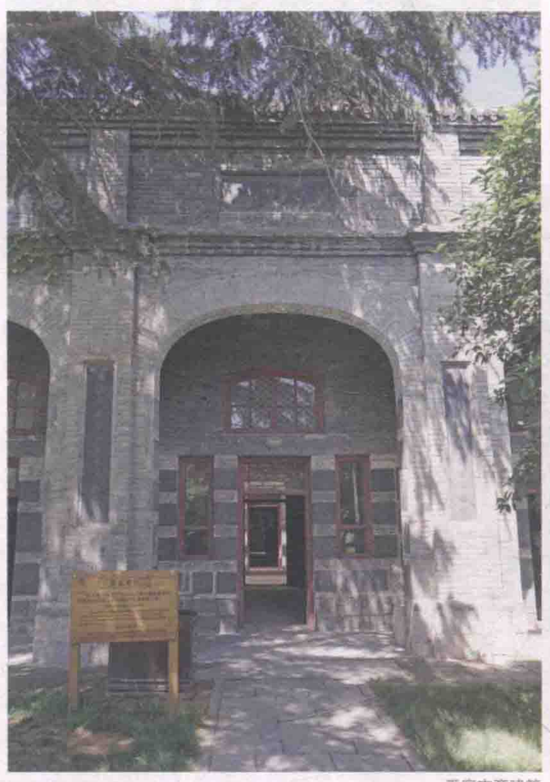
Qiantangzhizhai Museum

级　别	国保（1996年）
年　代	西晋—民国
地　址	新安县铁门镇

18-1 千唐志斋



千唐志斋入口

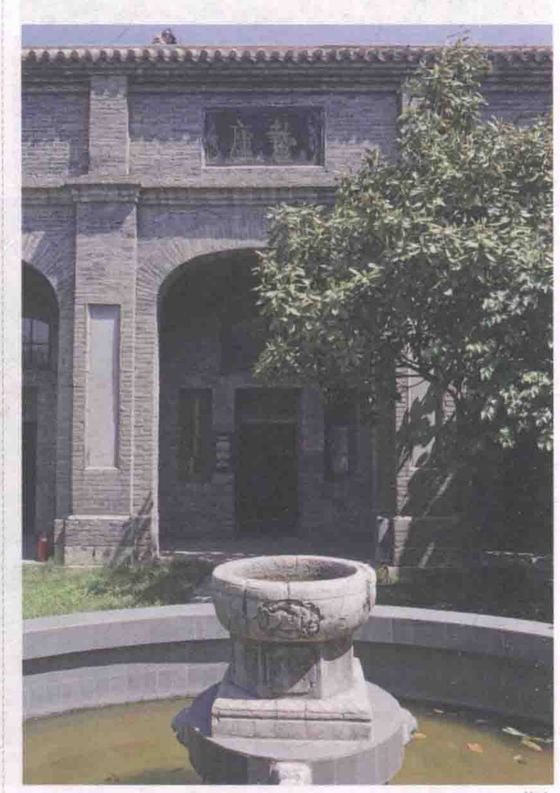


千唐志斋建筑

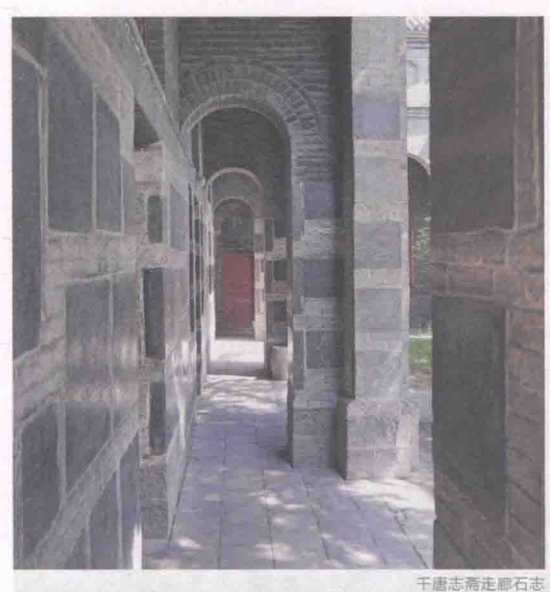
千唐志斋收藏自西晋到民国的墓志石刻近1500件，其中1193件为唐代墓志，因此得名“千唐志斋”。

此斋由张钫（1886—1966）兴建。张钫是铁门镇人，早年曾参加同盟会，历任国民革命军二十路军总指挥、河南省政府代理主席和建设厅厅长等职，1949年年底在成都起义投共。张钫酷爱收藏金石字画，从1931年开始广泛搜集墓志石刻、碑雕等。洛阳周边尤其是邙山一带坟墓密布，由于盗墓和晚清修建陇海铁路，大量墓志散落地表。张钫与于右任商定，发现的北魏墓志归于右任，唐代墓志则归张钫。1933年张钫在后园“蛰庐”西侧建斋，由15孔砖券窑洞、三处天井和一组回廊组成。他将搜罗所得的志石石刻镶嵌在斋室、天井和走廊的内外墙壁上，被誉为“一部石刻唐书”“唐志博物馆”，是研究唐代政治、经济、社会、文化和风土人情的宝贵资料。

千唐志斋东侧为听香读画之室。室北为蛰庐，建于1921年。此外还有假山花园、牡丹园等。东北角为张钫墓，1986年张钫诞辰100周年时由北京迁至此地。



蛰庐


千唐志斋走廊石志

18-2 西沃石窟

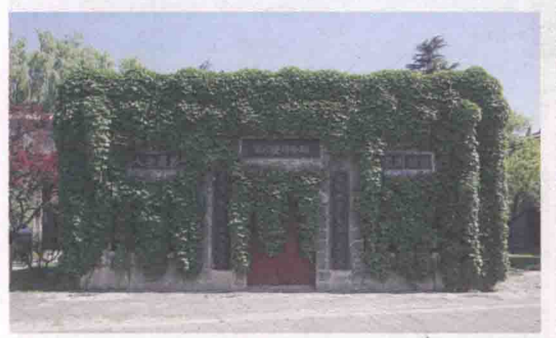
年代	北魏
地址	定鼎北路与唐宫东路交叉口东北角

西沃石窟原在西沃乡西沃村东，黄河南岸青要山的峭壁间，下临滔滔河水。1997年整体搬迁到千唐志斋博物馆的一座大殿中。

今存2处窟龛，四座石塔。1号窟为主窟，开凿于北魏孝昌元年至建义元年（525—528），方形平面，门内两侧立金刚力士，窟内正壁供1坐佛、2弟子、2菩萨。窟顶为穹窿形，中心雕莲花，外绕四身飞天，一身莲花童子。2号窟开凿于普泰元年（531年），南壁雕1佛、2弟子、4菩萨。窟外壁上有四座楼阁式浮雕石塔，雕于北魏晚期。


千唐志斋室内石志


西沃石窟全景


听香读画之室



张钫墓


西沃石窟1号窟

18-3 张钫故居

级别	省保（2008年）
年代	北魏
地址	定鼎北路与唐宫东路交叉口东北角

张钫故居位于千唐志斋前的广场东南，建于1917年，坐北朝南，包括东中西三路。故居以中路为主，前后共三进四合院，院内有地下通道与千唐志斋相连。东路为花园，中央开凿四瓣形的静心池，池中央堆假山。这处故居今为张钫纪念馆，展览张钫的生平、日常起居及其与康有为、于右任等人的交游。


张钫宅园内部庭院


张钫宅园入口

19 新安函谷关

Han'guguan in Xin'an

级别	国保（2013年）
年代	西汉
地址	新安县东关街

函谷关原在灵宝县，西汉武帝元鼎三年（前114年），家居宜阳的楼船将军杨朴因耻为关外之民，奏请皇帝将函谷关从灵宝迁至新安，遂有两处函谷关。新安函谷关为交通要塞，是洛阳八关之首，属用兵重地。

函谷关楼为砖石所筑，分上下两部分。下部为敌台，高9米，南北长25米，东西宽20米，中央开宽4米、高7米的东西门洞。台上建十字形平面的2层敌楼，下层四面开拱式圆门，四门洞开，内部屋顶“十”字交缝，每室嵌“无字碑”两通，地面铺灰陶方砖；2层开二门二窗，今已不存。1924年曾重修此关，康有为题“汉函谷关”额，悬在关东门洞上方。

关东大路南北两侧，仿灵宝函谷关建有鸡鸣、望气二台。关东有清顺治十五年（1658年）所立《重修函谷关记》。



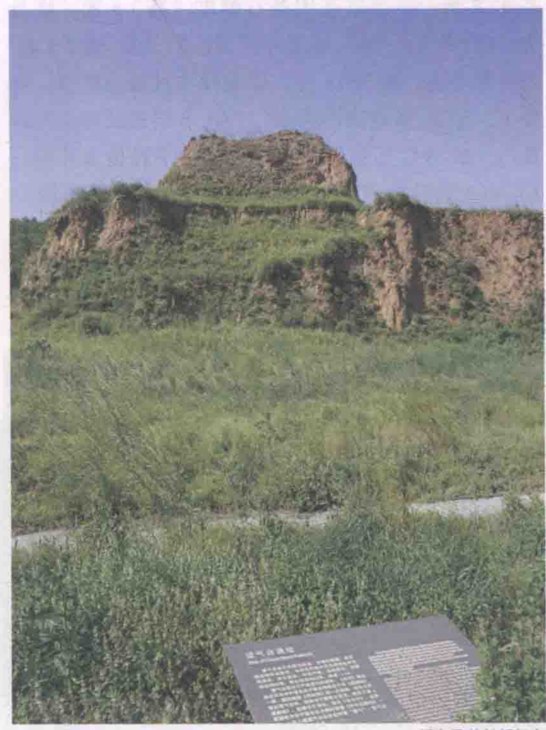
新安函谷关东面



新安函谷关远景



新安函谷关上部敌楼



新安函谷关望气台

3.6 宜阳县

20 五花寺塔

Pagoda in Wuhua Temple

级别	国保（2013年）
年代	宋
地址	宜阳县三乡乡东村北，连昌河畔，汉山脚下的连昌宫遗址上


五花寺塔局部

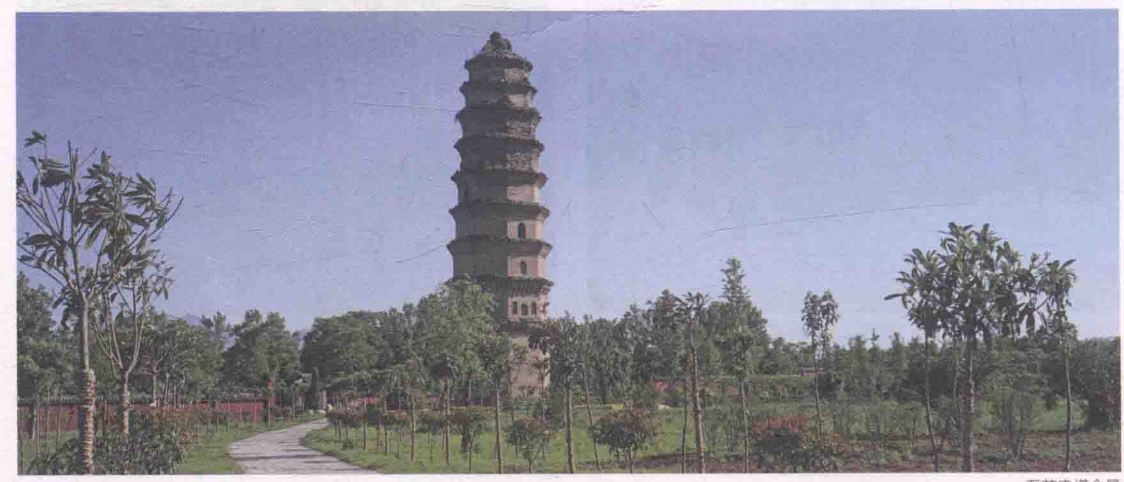

五花寺塔近景

五花寺塔原属五花寺，寺庙已毁，仅存佛塔。

五花寺塔建于宋代，是一座9层密檐式砖塔，高37.2米。下部塔基用条石铺砌，高1.5米。塔身为砖砌，平面八角形，底层外部周长37.2米，壁厚4米，内有塔心室，周长12米，原有梯步可登至塔顶。塔外1、2、3、6层南面辟真门，4、5层正北和正东辟真门，2、5层还有假门。1、2层檐下设仿木斗栱，3层以上为砖叠涩屋檐。塔刹风化严重，几不可辨。

五花寺塔是豫西重要的宋代建筑之一，与当地的宗教信仰、经济文化有密切联系，具有较高的历史价值和文化艺术价值。塔身保存尚好，但塔基周围挖土严重，顶檐损毁，砖雕残缺，亟待修葺。

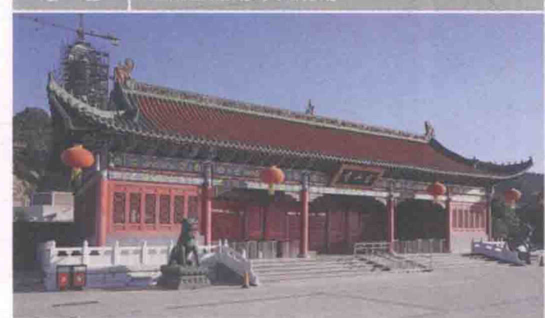

五花寺塔内景


五花寺塔全景

21 灵山寺

Lingshan Temple

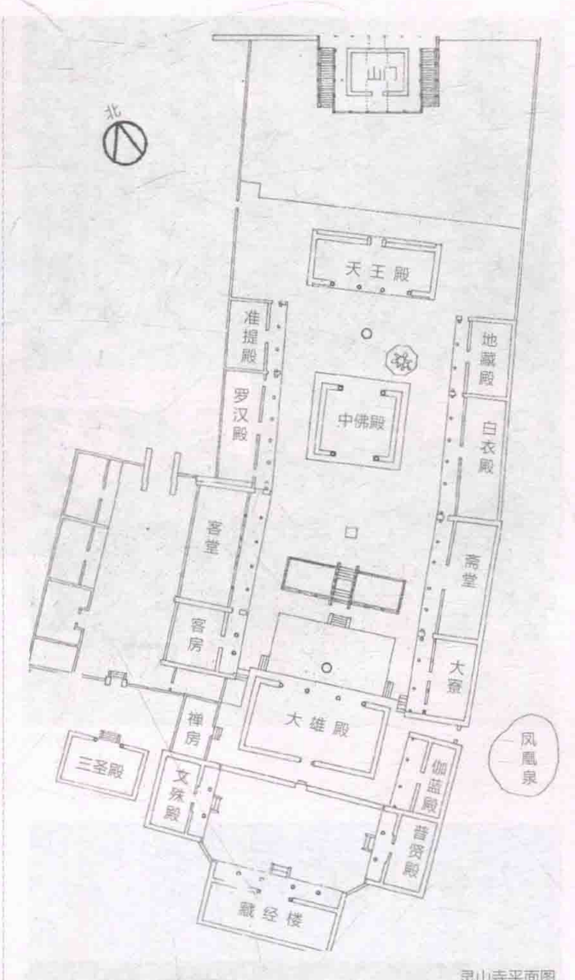
级 别	国保（2013年）
年 代	金—清
地 址	宜阳县城关乡灵山村南



灵山寺入口

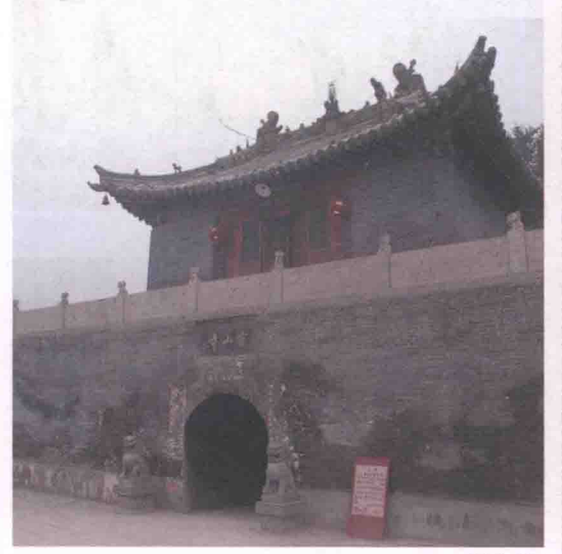
灵山寺位于凤凰山北麓，又称报国寺、报恩寺、凤凰寺。据寺内碑刻记载，金大定三年（1163 年）憨休老祖创建此寺，但由司马光《游灵山寺》诗推断，似乎北宋已经建寺，其后经过明、清两代的整修，奠定了今日的格局。

灵山寺坐南朝北，院落呈长方形，地势自北向南逐渐升高。寺院包括东、中、西三路，东路是塔林、凤凰泉，西路是别院，中路是寺庙主体；共占地 28 亩，有房屋 88 间，古银杏 2 棵，墓塔 18 座和碑碣 46 块。



灵山寺平面图

山门位于寺庙中路最北端，建于清康熙十年（1671 年），造型独特。下设青砖垒砌的高台，中央开辟门洞，洞顶刻赵朴初题写的"灵山寺"石匾；台上建三间单檐歇山顶楼阁，十分壮观。入门为天王殿，宽五间，灰瓦硬山顶，始建于明代，清康熙五十四年（1715 年）重修，殿内中央前供弥勒，后



灵山寺山门



灵山寺天王殿


灵山塔林


灵山寺大殿

供韦陀，两侧供四大天王。天王殿南侧为毗卢殿，也称中佛殿或大悲阁，为寺内主体建筑，建于金代，宽、深各三间，采用单檐歇山顶。继续向南是一座4层石塔，建于明成化十七年（1481年），塔南为长方形放生池，中央架石砌万善桥通向大雄宝殿。大雄宝殿始建于金大定三年（1163年），明代重修，宽五间、深三间，采用单檐庑殿顶，檐柱上置阑额、普柏枋和斗栱。殿前有方形月台，殿内供三世佛和2菩萨，皆为明代泥塑。寺庙最南端为藏经楼，也称千佛殿，建于晚明，清道光十一年（1831）年重修，宽五间、深三间，为硬山顶两层建筑。中路主轴两侧有偏殿，东为地藏殿、白衣殿、伽蓝殿和普贤殿，西为准提殿、罗汉殿、禅堂和文殊殿，另有20余通明清碑刻。

寺庙西路建有别院，称观音院，住比丘尼。寺庙东路为凤凰泉，水深约三丈，清澈甘冽。泉南山坡上开辟塔林，有十六座和尚墓塔，建于清雍正三年（1725年）至同治十二年（1873年），平面为方形或六角形，2至3层叠涩出檐，塔顶多饰宝珠，高2.5米—5米。塔林东边有1985年迁来的西汉空心砖墓和1979年迁来的宋墓各一座。

3.7 伊川县

22 范仲淹墓

Fan Zhongyan's Tomb

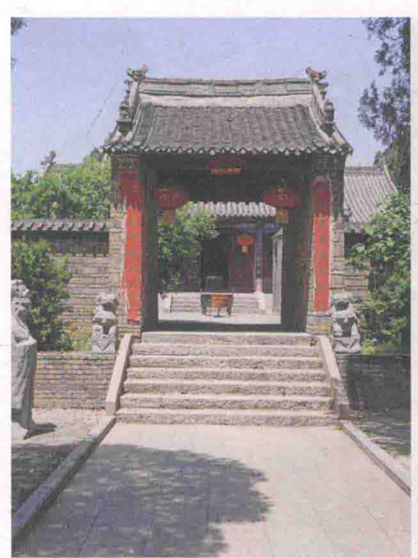
级　别	国保（2006年）
年　代	宋
地　址	伊川县彭婆镇许营村北

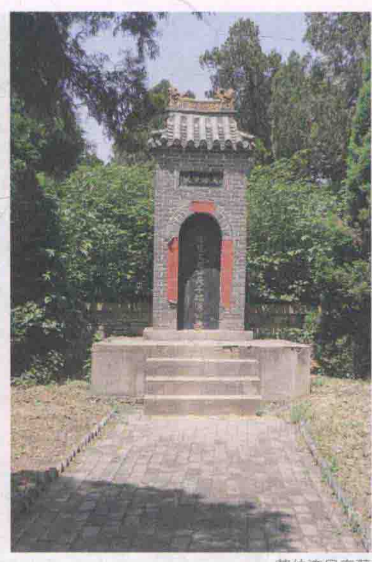
范仲淹出生在吴县（今苏州市），两岁丧父，随母亲改嫁山东朱氏。他23岁时得知家世，辞别母亲到应天府（今河南商丘）求学，27岁中进士，成为宋代的名臣大儒。皇祐四年（1052年），范仲淹就职颍州途中在徐州病逝，葬在伊川万安山南。这处墓园坐北朝南，门前有2000年所立的范仲淹雕塑，门内分为前后两区，自南向北逐渐升高。

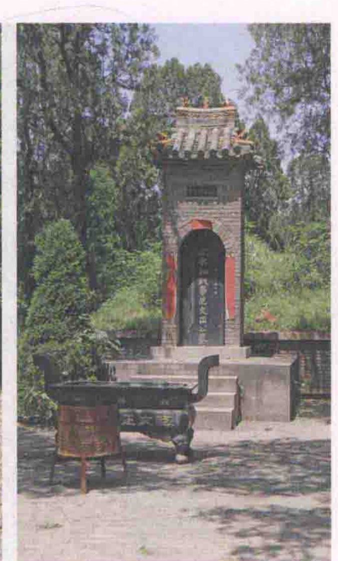
前区包括墓祠、范仲淹墓、其母秦国太夫人墓和长子范纯佑墓。入门后的台地上有一座三开间石牌坊，其北再登两层台地是座简朴的单间祠门，门内为五开间硬山顶享堂。墓祠东侧是太夫人墓和范纯佑墓，西侧是范仲淹墓。范仲淹墓冢高约2米，直径约10米，前立“宋范文正公之墓”碑，高4.1米，宽1.4米，


范仲淹墓前雕像


范仲淹墓园内景


范仲淹墓祠


范仲淹母亲墓


范仲淹墓

厚0.4米，碑额由宋仁宗亲书，上刻欧阳修所撰碑文。墓前神道两侧立石坊、石翁仲和其他石刻。后区为范仲淹次子范纯仁、三子范纯礼、四子范纯粹及后代之墓。

整座墓园占地85亩，植有近千株古柏，规模宏大，历代不断重修，表达了对一代名臣的崇敬和纪念。

23 程颐、程颢墓（二程墓）

Cheng Yi&Cheng Hao's Tomb

级别	国保（2013年）
年代	北宋
地址	伊川县城西世纪坛路

二程兄弟为北宋著名理学家。程颢（1032—1085）为兄，后人称明道先生；程颐（1033—1107）为弟，后人称伊川先生。程氏祖籍中山博野（今河北正定），后来程希振（二程曾祖父）卒后葬在伊川，其家遂迁至河南府（今洛阳）。二程兄弟为北宋理学的奠基人，他们开创的学派被称作“洛学”。两人卒后随祖茔葬在伊川白虎山下，宋哲宗特赐坟地祭田200多亩，在坟园中建三先生祠，纪念二程及其父程珦。

今二程墓园占地40余亩，有500多株古柏，分为祠庙和墓地两部分。祠庙位于南部，前方有长长的神道，两侧立翁仲、石狮和石虎等。祠庙正殿为五开间歇山顶，后部院内立有数十通明清石碑。墓地位于北部，中部偏后为程珦墓，左前为程颢墓，右前为程颐墓，三座坟丘皆为圆形，前方竖有石碑和供案。


二程墓前神道与享堂


二程及其父墓全景

程明道颢墓

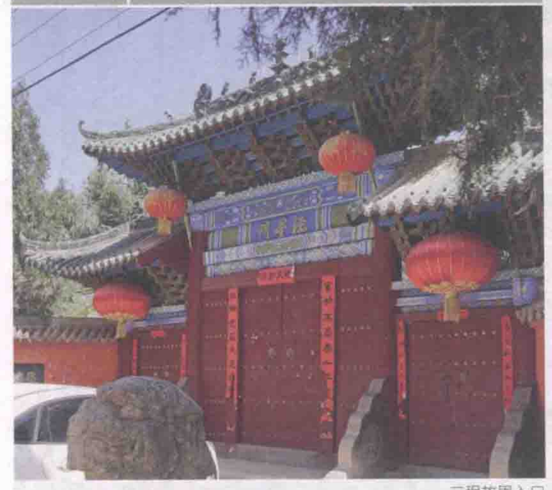
程伊川颐墓

3.8 嵩县

24 二程故里

Cheng Yi&Cheng Hao's Former Residence

级 别	国保（2006年）
年 代	宋—明
地 址	嵩县田湖镇程村



二程故里入口

北宋崇宁二年（1103 年），71 岁的程颐从洛阳迁居至此，一直住到大观元年（1107 年）病逝，后人在此为其立祠。金人入侵后，此地遭到破坏。元代皇庆元年（1313 年）在程村为程氏兄弟建庙立祠，明宣德六年（1431 年）修缮程祠，景泰六年（1455 年）加以扩建，奠定了今日规模。明天顺六年（1462 年）朝廷下诏立“两程故里”石牌坊，自此得名。明末战乱，祠庙被毁。清康熙十三年（1674 年）、道光四年（1824 年）多次重修二程祠。

二程故里坐北朝南，共有五进。最南部为棂星门，三开间牌楼式，门外原有东西坊门和影壁，“文革”期间被毁。第二进为诚敬门，三开间歇山顶，门东有春风亭和敬斋室，门西有立雪阁和宰杀所。第三进是祠庙的主体建筑道学堂，位于 1 米多高的台基上，五开间庑殿顶，两端梢间用砖墙围护，梁架上施彩绘。第四进是有礼门和启贤堂，较为破败，前方立“程门立雪处”碑。最北部是著述楼和东西讲堂。

除了建筑，二程故里内还有宋至清代的 20 多块碑碣，较有文物价值。

二程故里诚敬处

二程故里道学堂

二程故里“程门立雪处”碑

3.9 偃师市

25 偃师商城博物馆

Shangcheng Museum in Yanshi

级别	省保（2006年）
年代	夏—清
地址	偃师市商都东路52号（近新星路）

偃师商城博物馆于1987年建成开放。前部为主展厅，是一座歇山顶仿古宫殿，展出夏商文明文化；后部周围廊庑展出历代石刻。

夏商文明展厅展出偃师两座古城遗址出土的青铜器、大型玉器和象牙器等文物，分别是二里头夏都“斟鄩”遗址和尸乡沟商城遗址，再现了早期都城的格局风貌和文化生活。在偃师商城博物馆西南300米为尸乡沟商城遗址，1988年列为第三批国保单位，遗址上种有小树，已无遗迹可寻。

历代石刻展厅收藏从东汉到明清的大量石刻、碑碣和碑志，其中较重要的有1963年列为第一批省保单位的北魏平等寺造像碑、寺里村造像碑、清代防旱碑记和唐代大唐三藏圣教序碑，1986年列为第二批省保单位的北魏寺沟造像碑等。

平等寺造像碑原在首阳山镇寺里碑村南，高3米，宽1.07米，厚0.19米，包括碑首和碑身两部分。碑首为六龙环绕的螭纹浮雕，正中刻一尖楣拱龛，龛内供弥勒佛。碑身分为3层，上为6个尖楣拱龛，供6尊佛像；中为一座屋形龛，供1佛、2弟子、2菩萨；下为造像题记，有施主姓名。寺沟造像碑原在山化乡寺沟村孟家祠堂，通高3.07米，宽1.08米，厚0.28米，包括碑首和碑身两部分。碑首浮雕六条巨龙，盘绕着中央的佛塔，塔下立1佛、2弟子、2菩萨。碑身上层和中层皆为三座佛龛，下层为一座大龛，龛内造像体现了北魏风格。

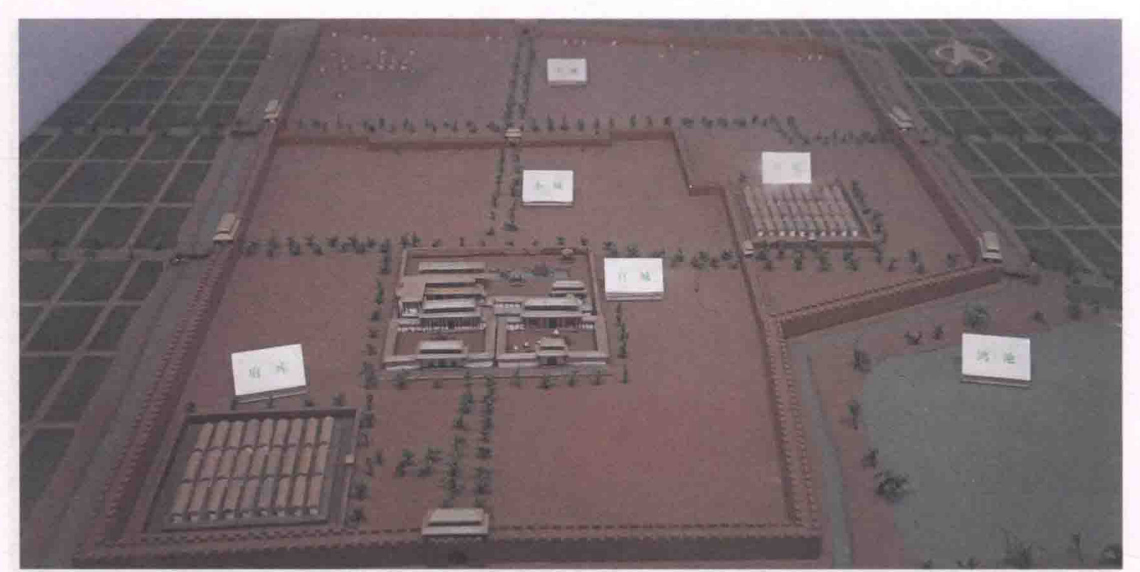


偃师商城博物馆入口




平等寺造像碑


平等寺沟造像碑



偃师商城复原图

26 偃师大宋新修会圣宫碑

The Holy House Monument in Song Dynasty in Yanshi

级别	国保（2013年）
年代	北宋
地址	偃师市山化乡寺沟村，古龙泉寺东200米

会圣宫始建于北宋天圣八年（1030年），是宋代皇室祭祀皇陵的祈祷场所，宫内绘有宋太祖、宋太宗、宋真宗和宋仁宗画像，今宫已毁，仅存遗址、一条八棱形石柱和大宋新修会圣宫碑。

遗址位于伊洛河北岸的台地上，南北长274米，东西宽177米，地表散落着大量宋代的残砖碎瓦。八棱形石柱位于遗址西北部，为青石质，高3.8米，直径0.76米，立于上圆下方的底座上，推测原在宫内某座重要建筑前。

大宋新修会圣宫碑位于遗址中南部，北宋景祐元年（1034年）立。碑通高9.2米，由碑首、碑身和龟座三部分组成。碑首高2.9米，宽2.22米，厚0.72米，两侧浮雕六条盘龙，其上篆刻“新修西京永安县会圣宫铭”。碑身高4.8米，宽2.19米，厚0.55米，四周雕饰线刻龙形和流云图案。碑文为行楷，共36行，每行84字，由翰林学士石中立撰文，翰林待诏李孝章书丹题额。龟座首尾长4.4米，宽约3米，高1.5米，下部的八边形石座浮雕缠枝牡丹，最下部的长方形底座雕刻海水纹图。碑身碑文记述了会圣宫的建造过程、地理位置和山川形势等，描绘了建筑的宏伟、仪礼的隆重以及士庶朝谒的盛况，借以颂扬太祖、太宗、真宗、仁宗等北宋帝王的功德和政绩。



大宋新修会圣宫铭碑全景

北宋皇陵区内曾建有“三寺”（昭孝寺、罗汉寺、宁神寺）、“三宫”（孝义宫、永安宫、会圣宫），其中唯有会圣宫遗址保留至今，对研究北宋皇陵的规模、制度具有重要价值。会圣宫碑雄伟高大，是中国现存的巨碑之一，雕刻细腻精美，碑文秀丽妍润，具有重要的文史研究价值。


大宋新修会圣宫铭赑屃


大宋新修会圣宫铭碑首

27 偃师九龙庙

Nine Dragons Temple in Yanshi

级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	偃师市山化乡石家庄村南500米，伊洛河北岸


九龙庙正殿近景

清嘉庆年间，当地百姓为纪念治水英雄黄守才而建九龙庙。九龙庙坐北向南，原有山门、钟楼、鼓楼、偏殿、正殿、耳房和戏楼等建筑。现存山门、钟鼓楼、大王殿和天爷阁等。

院北正殿建于清嘉庆十六年（1811 年），坐落在砖石护砌的台基上，宽三间，深三间，大致呈正方形。采用砖木结构，青瓦歇山顶，檐下施斗栱。大殿内部为四柱六梁，其上皆有彩绘。大殿前出卷棚，亦为砖木结构，其上青瓦覆顶，古朴大方。后殿建于清嘉庆二十二年（1817 年），采用砖木结构，青瓦硬山顶，内部梁柱檩条上绘有黑色图案。后殿两侧有耳房，略低于后殿，采用硬山顶。庙内随处可见关于黄守才治水故事的木雕、砖雕和壁画。

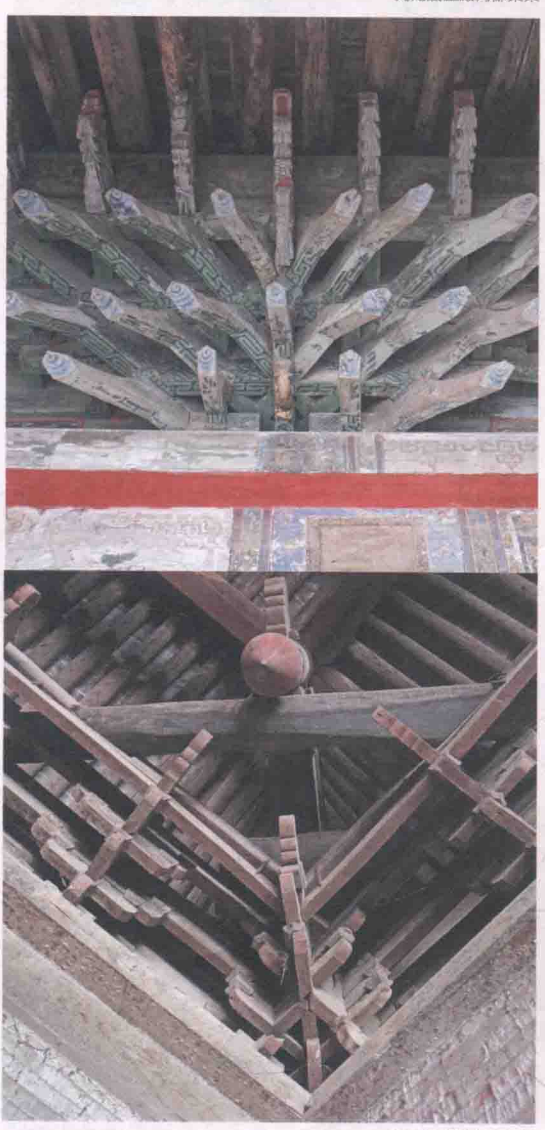
钟、鼓楼分立于山门内部东、西两侧，建于清光绪年间，皆为方形平面，双层，砖木结构，采用青瓦歇山顶。钟、鼓楼北面是东西对称的偏殿，建于清同治年间，采用青瓦硬山顶，殿前檐下立四根石柱，其上镌刻对联，殿内梁檩均有彩绘。

九龙庙是偃师境内规模最大、保存较为完整的清代建筑群，庙内有精美的雕刻、饰物和彩绘，体现了清代工匠高超的雕刻技艺和绘画艺术。


九龙庙正殿全景



九龙庙正殿内部梁架



九龙庙正殿木构细部

九龙庙偏殿石柱雕刻

28 唐恭陵

Tomb of Emperor Xiaojing(Li Hong) in Tang Dynasty

级 别	国保（2001年）
年 代	唐
地 址	偃师市缑氏镇唐恭陵景区



唐恭陵全景

唐恭陵是唐高宗第五子、武则天长子李弘之墓。李弘（652—675）24 岁卒于洛阳合璧宫，高宗谥其为“孝敬皇帝”，为撰《孝敬皇帝睿德之纪》碑，以天子之礼制葬在缑氏县景山，称恭陵，耗时四个月建成。

恭陵沿袭汉代“依山为陵”的制度，依附景山起陵。陵园坐北朝南，平面呈正方形，长宽皆为 440 米，四周原有神墙围护，墙中部开四门，四角建角楼，今仅存墙基和台基。

东、北、西三面门阙外各有座狮 1 对。主神道位于南门外，宽 52 米，两侧自北向南依次排列翁仲 3 对、天马 1 对和望柱 1 对，雕刻精湛，为唐代雕刻杰作。在东排第一翁仲南面为《孝敬皇帝睿德之纪》碑，下带基座，通高 7.23 米，宽 1.94 米，厚 0.65 米，碑文原有 3000 字，笔意连贯，妍丽高雅。

神道尽头为陵墓封土，呈长方形覆斗式，东西长 163 米，南北宽 147 米，残高 22 米，全用红褐色生土夯筑，坚硬密实。封土东北 50 米处有一座方锥形土坟，俗称“娘娘冢”，边长 40 余米，高 13 米，为李弘之妃哀皇后墓。

恭陵布局规整，陵前的大型石刻群组开创了唐代帝陵的石刻制度，是河南仅存的一组盛唐皇家陵墓雕刻，具有很高的艺术和历史价值。



唐恭陵石狮、翁仲和石碑



唐恭陵望柱

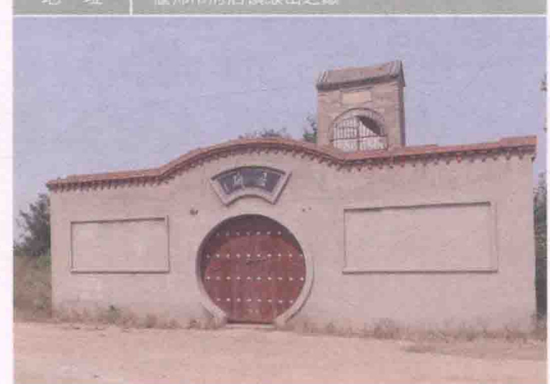


唐恭陵封土

29 升仙太子碑

The Immortal Prince Monument

级　别	国保（2006年）
年　代	唐
地　址	偃师市府店镇缑山之巅



升仙太子碑正面

升仙太子碑为唐代武则天所立。

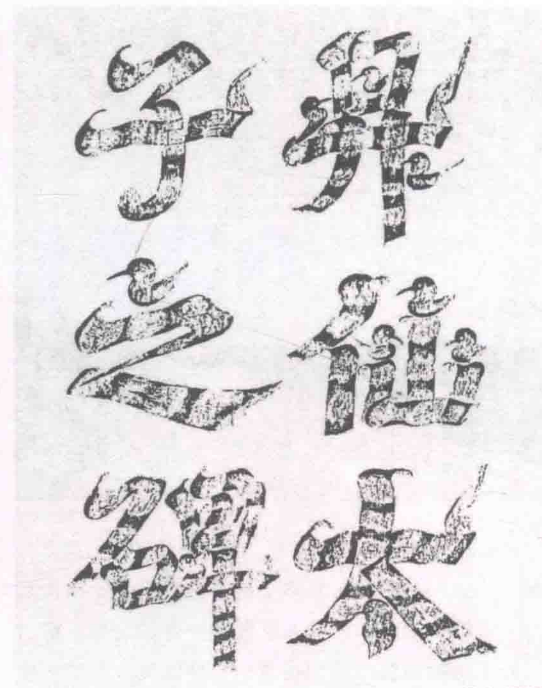
缑山处在嵩山西北，孤峰耸立，灵巧秀美。据西汉《列仙传》记载，周灵王太子晋（也称王子乔）在此学道成仙，跨鹤飞升，缑山由此成为道家圣地之一。武则天很欣赏王子乔驾鹤飞升的故事，在宫内设控鹤监，由她宠爱的面首张昌宗管理；后来又在缑山敕建升仙太子庙。唐武周圣历二年（699年），76岁的武则天前往嵩山封禅，回洛阳途中经过缑山，游览了刚竣工的升仙太子庙，为撰《升仙太子碑》。

此碑高6.7米，宽1.55米，厚0.55米，下部盘龙首龟座高1.3米。碑额飞白书题“升仙太子之碑”6字；碑身阳面正文为行草，33行，满行66字，共2178字，皆由武则天亲书。阴面刻武则天和朝臣的题诗、题名，由书法家薛稷、薛曜、钟绍京等书。

此碑原立于升仙太子庙大殿之前，如今祠庙已毁，仅存巨碑。碑文书法为历代所重视，北宋赵明诚《金石录》已见记载，清人评价此碑，“以文学、书法、著述而论，才调之高，古今罕有其匹”，将其视为书法艺术珍品。



升仙太子碑侧面



飞白书碑额



升仙太子碑

洛阳市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
西工区	洛阳西工兵营	1914年	国保（2013年）	西工区中州中路与解放路交叉口东	1914年袁世凯在此建西工兵营，1920年吴佩孚扩建为司令部，现存阅兵台、中正台、地下宅和惜阴书屋
	瞿家屯建筑基址	战国—汉	省保（2006年）	西工区瞿家屯村东南	地处东周王城南城墙外西南部，曾发掘出大型夯土建筑基址，推测为东周宫室建筑
老城区	洛阳安国寺	明	省保（2000年）	老城区敦志街40号	现存清代所建悬山顶前殿和明代所建五开间歇山顶后殿
	洛阳文峰塔	清	省保（2006年）	老城区东和巷	始建于宋代，后世多次重修。这是一座方形9层楼阁式砖石塔，通高30米，由塔基、塔身和塔刹组成。下部2层分别供文昌帝和魁星塑像。下面8层开券门，第9层四面开门
	福王府石狮	明	省保（2008年）	潞泽会馆悬鉴楼1层	为明神宗次子朱常洵府邸，仅存门前的1对汉白玉石狮
	下清宫	明清	省保（2008年）	老城区邙山镇史家沟村东	又名青牛观，始建于唐高宗年间，明清重建，现存山门、正殿和配殿等，皆为灰瓦硬山顶。宫外有塔林，尚存数座5层密檐塔和7层砖塔
	吕祖庙	清	省保（2008年）	老城区邙山243省道附近	始建于清乾隆年间，现存山门、大殿、正殿和南北配殿等
涧西区	洛阳涧西苏式建筑群	1954年	国保（2013年）	涧西区	前苏联在洛援建时建造的厂房和生活区等，主要包括一拖、中铝洛铜和涧西区2号、10号、11号街坊等
瀍河区	回洛仓遗址	隋	省保（2006年）	瀍河区瀍河乡小李村	为隋唐大运河沿线的大型官仓之一，在整个大运河运转过程中起着“中转站”和“储备库”的重要作用，保存有大量仓窖
	孔子入周问礼碑	清	省保（2008年）	瀍河区华林路与东关大街交叉口东	清雍正五年（1727年）立，碑高3.56米，宽0.92米，螭首龟趺，刻“孔子入周问礼乐至此”9个大字
洛龙区	邵雍祠	清	省保（2008年）	洛龙区安乐镇龙门大道与安乐中街交叉口	北宋著名理学家邵雍（1011—1077）故居，现存前殿、中厅和皇极书阁各三间
吉利区	古湛城遗址	新石器时代—周	省保（2006年）	吉利区送庄村与南陈村之间	有仰韶时期环壕聚落遗址、6处西周房基和十九座墓葬，以及东周至汉代的古湛城遗址
孟津县	元乂墓	北魏	省保（1986年）	孟津县朝阳镇	墓冢高10米，周长125米，墓室壁画已毁，墓顶星象图保存尚好
	石象	东汉	省保（2000年）	孟津县平乐镇象庄村	用整块石灰岩雕成，长3.75米，宽1.2米，高2.55米
	魏家坡民居	清	省保（2006年）	孟津县朝阳镇魏家坡村	建于清乾隆至道光年间，现存房屋248间，窑洞26孔。以一条东西街道为界，分为南北两部分。街南有7所宅院、七进院落。街北有9所宅院、五进院落
洛宁县	城隍庙	清	省保（2000年）	洛宁老城西街永宁东路北侧	始建于元至正四年（1344年），明清多次重修，现存山门和大殿

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	文庙	明清	省保（2000年）	洛宁县老城西街永宁东路	始建于宋崇宁四年（1105年），明清重修，现存戟门、崇圣殿、大成殿和东西廊房
	洛宁隍城庙	元、清	省保（2006年）	洛宁县故县乡隍城村	始建于元代，明清重修。前院有戏楼、鼓楼，中院有玉皇殿和东西廊房，后院有阿罗殿、老君殿和桃花姑姑殿
	程氏旧宅	清	省保（2006年）	洛宁县东宋乡丈庄村	明嘉靖年间程颐、程颢后裔建，由五座宅院、154间房屋组成。大宅有照壁、门楼和绣楼，砖雕精美。二程祠内有戏楼和正殿
	张氏旧宅	清	省保（2006年）	洛宁县河底乡城村	清末洛宁县首富道台张风泉住宅，现存5处宅院
	香山寺	明清	省保（2008年）	洛宁县罗岭乡罗岭村	现存山门、钟鼓楼、大雄宝殿和东西厢房等
新安县	洞真观	清	省保（2000年）	新安县铁门镇玉梅村	始建于元大德年间，现存山门、三清殿、二殿、三殿和厢房等。三清殿宽三间，为单檐歇山顶，内有30余幅道教题材的彩画
宜阳县	宜阳韩都故城	战国、秦、汉	国保（2013年）	宜阳县韩城镇东	南北长1500米—2150米，东西宽1630米—1843米
	后晋显陵	五代	国保（2013年）	宜阳县石陵乡石陵村	后晋高祖石敬瑭（892—942）之墓，尚存墓冢封土及露出地表的华表柱头
	虎头寺石窟	北魏	省保（1986年）	宜阳县城东12.5公里苗村南虎头山脚	位于虎头崖下，开凿于北魏正光元年（520年），平面略呈方形，穹隆顶，窟内雕1佛、2弟子、2菩萨。窟口南断崖上凿千佛龛，因此寺名又称千佛寺。断崖中部上方大龛内有弥勒本尊、2弟子、2菩萨，龛内雕790尊小佛
伊川县	邵雍墓	北宋	省保（1963年）	平等乡西村	邵雍（1011—1071）为北宋哲学家，其墓坐北朝南，墓前树碑，立石羊、石狮等，陵园内有三间卷棚顶享堂
	后梁宣陵	后梁	省保（2000年）	白沙乡常岭村	后梁太祖朱温（852—912）墓。墓冢高10米，周长110米，陵前有神道，现存石翁仲和石羊各1件
	伊川书院	清	省保（2008年）	鸣皋镇鸣皋村鸣白路第四中学院内	始建于宋元丰五年（1082年），元延祐三年（1316年）重修，清乾隆年间又修。现存三间大殿和东西厢房
	鸣皋南岳庙	明清	省保（2008年）	鸣皋镇鸣皋村	现存三间歇山琉璃顶大殿，殿内有壁画
	大觉寺	明清	省保（2008年）	高山乡谷瑶村	始建于元至元年间，明代重修。现存山门、关爷殿、二佛殿各三间、大佛殿五间和后殿三间，殿内皆有壁画
	温氏宅院	清	省保（2008年）	吕店乡温沟村	相传为晚明温姓官吏所建，清咸丰十一年（1861年）重修扩建。坐北朝南，包括东西两院
嵩县	铺沟石窟	北魏	省保（1986年）	嵩县田湖镇铺沟村	开凿于北魏，现存6窟。西窟稍大，平面近方形，穹隆顶，仅东壁尚存一躯交脚弥勒佛。其他5窟位于一座小山包上，上下相接。5窟造像基本一致，皆为正壁刻1佛、2弟子和2菩萨，两壁刻维摩变和佛传故事

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	万氏旧居及万氏佳城	1927年、1932年	省保（2006年）	嵩县闫庄乡闫庄村	为万德英（名选才）的故居和墓园。故居建于1927年，两进四合院并列布置，前部分设，后部相通。两进布局相似，前有五间过屋，中为五间过厅，后为五间上房，前后两院皆有东西厢房。万德英后因反对蒋介石被害，1932年河南省财政厅拨款为建墓园，前部为大门、二门、三门、墓冢和墓碑，内部为四座庭池和十间居室，其中碑室五间、祭室五间，皆为砖木硬山顶建筑
	庆安禅寺	清	省保（2008年）	嵩县大坪乡枣园村	始建于元，明清多次重修。寺庙坐北朝南，前为三间歇山顶前殿，又名关爷殿，后为三间悬山顶后殿，又名佛爷殿，前出月台，内绘壁画，梁架上有彩绘。另有左右廊房
	伊尹祠	明清	省保（2008年）	嵩县纸坊乡白土圆村	始建于明初，清代重修，又名商元圣祠，现存道义门、德堂、三聘台和正殿等。正殿宽五间，硬山顶
栾川县	抱犊寨	近代	省保（2008年）	三川镇火神庙村	1948年当地匪首谢润玉在抱犊寨聚匪千人顽抗，人民解放军经过三次战斗，付出重大牺牲始将其攻克
	靳家楼	近代	省保（2008年）	潭头镇重渡沟村	为土木结构3层小楼，木窗上雕刻牡丹，为近代农村建筑精品
汝阳县	魏明帝高平陵	三国	国保（2013年）	汝阳县大安乡工茹店村	魏明帝高平陵为曹丕长子，魏明帝曹睿墓，冢高15米，封土夯筑而成
	观音寺	清	省保（1986年）	汝阳县小店镇圣王台村	始建于宋庆历年间，明正统年间重建，寺庙坐南朝北，沿中轴线布置山门、金刚殿、天王殿、三官殿和大雄宝殿等，并有汤王殿、钟楼、厢房、配殿、迎旭阁和横霞阁等建筑
偃师市	二里头遗址	夏、商	国保（1988年）	偃师市翟镇镇二里头小学附近	发现了大型宫殿遗址、铸铜、制陶等手工业作坊和一批墓葬，推测为王室宫殿建筑群
	滑国故城	周	国保（2006年）	偃师市府店镇府店村	城址不规则，南北长2.5公里，东西宽0.5公里—1.5公里不等，尚存部分夯土城墙
	刘国故城	春秋、汉	国保（2013年）	偃师市西南约20公里的万安山北	城址为长方形，南北长1200米，东西宽650米，仅南侧有城墙，其余三面为悬崖
	宋陵采石场	北宋	国保（2013年）	偃师市大口乡四道沟口	长达数里，有大量石坑和废弃石料，已发现6块宋人题记和车辙印迹
	洛南东汉帝陵	东汉	国保（2013年）	偃师市庞村镇白草坡	与邙山帝陵并列为东汉洛阳两大陵区，有明帝显陵、章帝静陵等六陵
	杜甫墓	唐	省保（1963年）	偃师市前楼村和后楼村之间	墓冢为八边形，高2米，周长32米，前有清乾隆年间所立墓碑
	牛心山石牌坊	清	省保（2006年）	偃师市大口乡翟湾村牛心山顶	建于清乾隆二十七年（1762年），为四柱三间三楼式石牌坊，通高6.1米，宽5.2米，雕饰精美
	玄奘故里	清	省保（2008年）	偃师市缑氏镇陈河村	现有20余户陈姓人家，村河边有玄奘母亲墓，距村4公里有玄奘寺
	张氏节孝坊	清	省保（2008年）	偃师市缑氏镇南家村	建于清乾隆十六年（1751年），为四柱三间三楼式石牌坊，有精美的浮雕图案



4
平顶山市
PINGDINGSHAN

概述

平顶山，别名鹰城，位于河南省中部，处于豫西山地和淮河平原的过渡地带。西部以山地为主，最高山峰位于鲁山县西部边界的尧山。东部以平原为主。北部是箕山，中部是外方山的东段及平顶山市区以北的落凫山等低山，南部则是伏牛山东段及其余脉。平顶山市的历史可追溯到五六千年以前。商周时代，这里属应国。北魏孝文帝太和元年（477 年）置高阳县。隋朝时，分属襄城郡和颍川郡。唐代先后分属汝州、许州、襄城郡。宋元起至明清，平顶山境域分属汝州、许州和裕州。民国初年属河洛道、汝阳道，后分属豫南道、豫东道、豫西道。平顶山市现有全国重点文物保护单位 14 处，省级文物保护单位 38 处。始建于东汉的香山寺，是中国最早的佛教寺庙之一，千手千眼观音得道证果之地，为汉传观音文化源头。始建于北魏的风穴寺，距今已有 1500 多年的历史，曾与白马寺、少林寺、相国寺并称“中州四大名刹”。清凉寺汝官窑遗址和应国墓地遗址被国家列为重大考古发现，三苏园是宋代文学家苏洵、苏轼、苏辙父子三人的陵园，叶县县署是我国现存唯一的明代县衙。一年一度的马街书会，绵延 700 余年不衰，是我国文化史上的一大奇观，平顶山被命名为“中国曲艺城”。

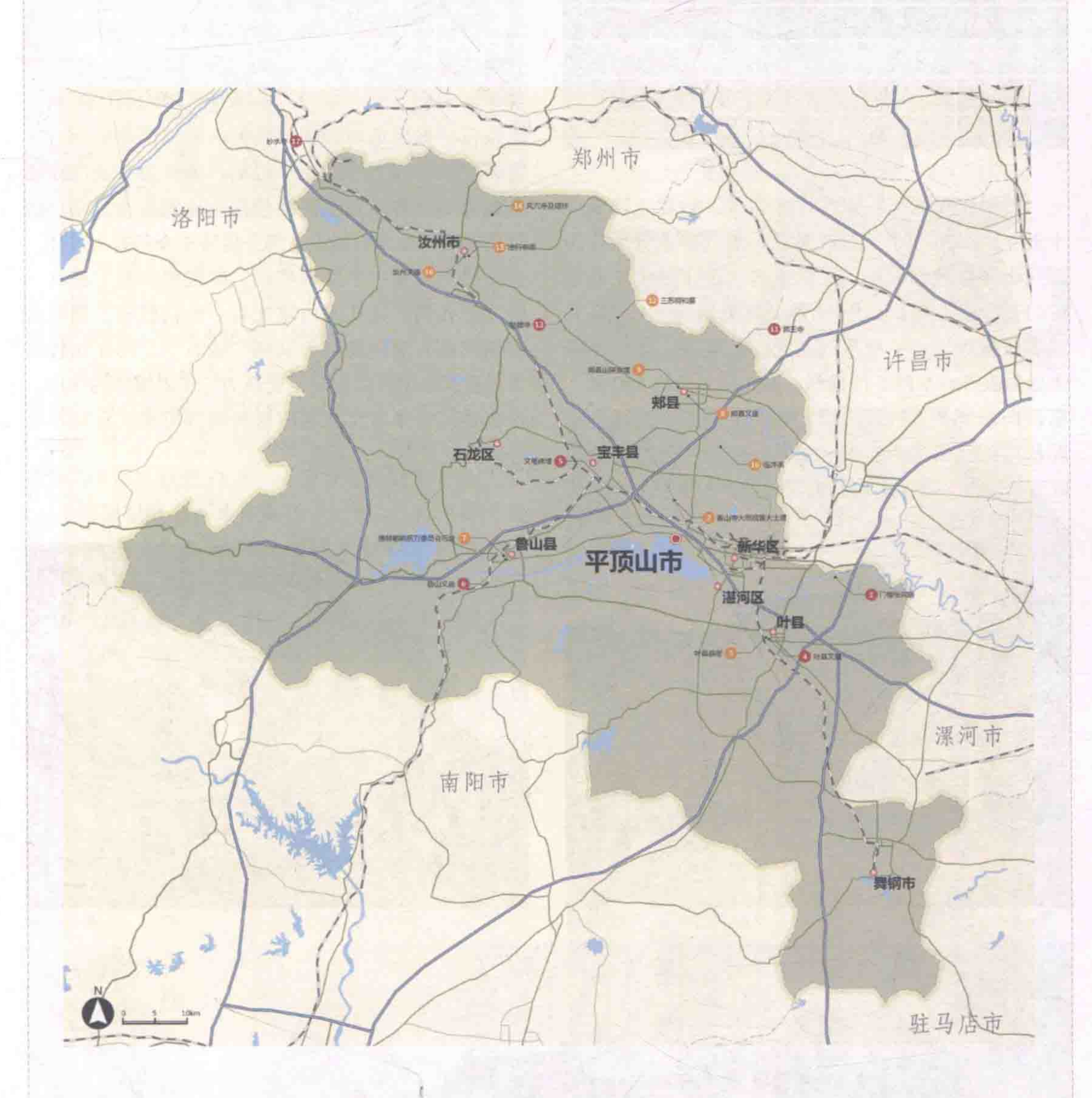

风穴寺塔林


三苏园


叶县县衙

平顶山古建筑分布图

Historical Architectural Map of Pingdingshan



4.1 卫东区

1 门楼张民居

Menlou Zhang's Folk Houses

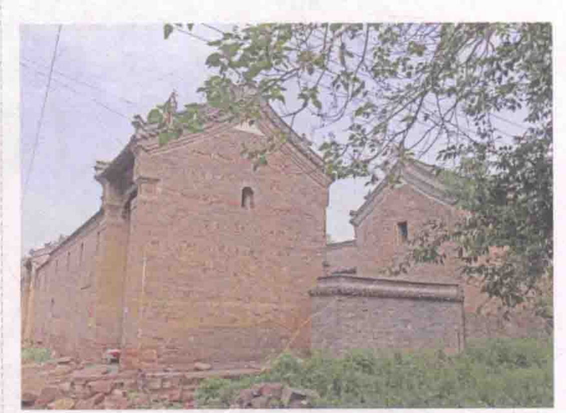
级别	省保（2008年）
年代	清
地址	卫东区东高皇乡门楼张村

门楼张民居是一组清代建筑群，始建于清康熙十五年（1676年），是叶县恩贡张元修及其后代历时几十年修建而成的。民居主体由位于村庄中心地带的三个独立院落组成，分别是张元修长子张维汉、次子张振汉、三子张兴汉三兄弟的宅院。这三个院落皆为五进，东西并排排列，南北向总长约150米，东西向总宽约50米，占地7500余平方米，每个宅院从南到北依次为客院、主院、厨院、粮院和牛柴院五个院落。其中客院和主院的建筑为2层或3层的楼房，是整个建筑群最具特色的地方。建筑群现仅存门楼部分，院内多已被改建。

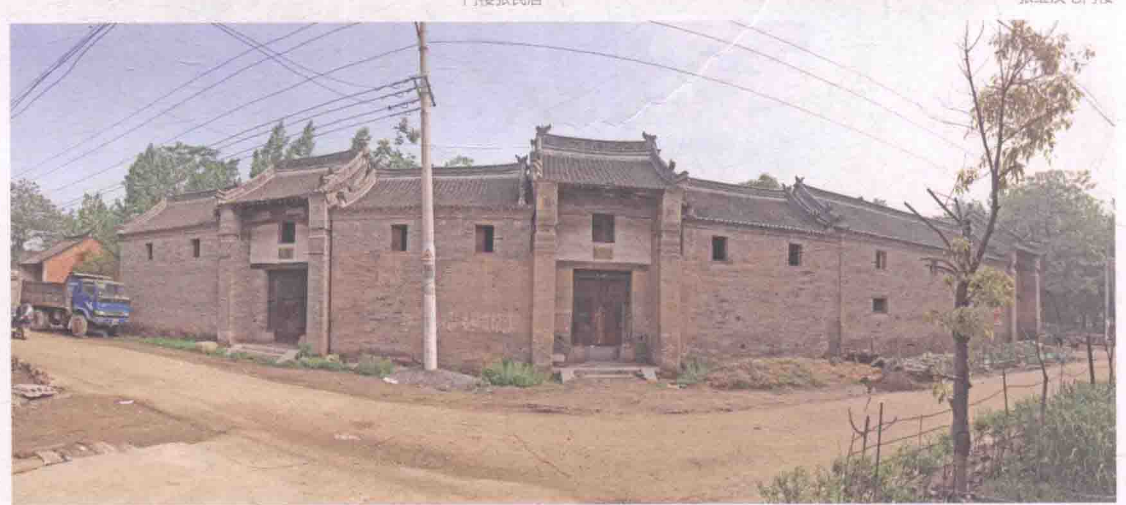
门楼张民居建筑群有两座高约8米的门楼，用青砖青瓦，有许多砖雕及木雕装饰，雕刻狮子滚绣球、芙（富）蓉（荣）呈祥、猴子摘桃等内容，雕刻艺术精湛。据当地村民说，张振汉宅院门楼前原有一青石牌坊，毁于"文革"时期，现仅余一块用作底座的青石。客院和主院的楼房为砖石混合结构，内部楼地面用榆木板铺设，部分房屋至今仍有人居住。这些楼房具有一个共同特征，即楼房四壁上都有一些方形孔洞，且孔洞内填充有一整块红石。据说这些填充在孔洞内的红石又叫"拔石"，用在比较高大的建筑物上可以起到承受压力、坚固墙体的作用，这也是门楼张清代民居中这些楼房历经三百余年迄今依然屹立的一大原因。



门楼张民居



张维汉宅门楼



门楼张民居外观全景

4.2 新华区

2 香山寺大悲观音大士塔及碑刻

Avalokitesvara Pagoda and Stone Inscriptions at Xiangshan Temple

级 别	国保（2013年）
年 代	宋—清
地 址	新华区城建学院附近

香山寺大悲观音大士塔又名香山寺塔，位于平顶山市新城区北3公里的宝丰县闹店镇南，巴山山脉香山峰顶，全称香山普门禅寺。

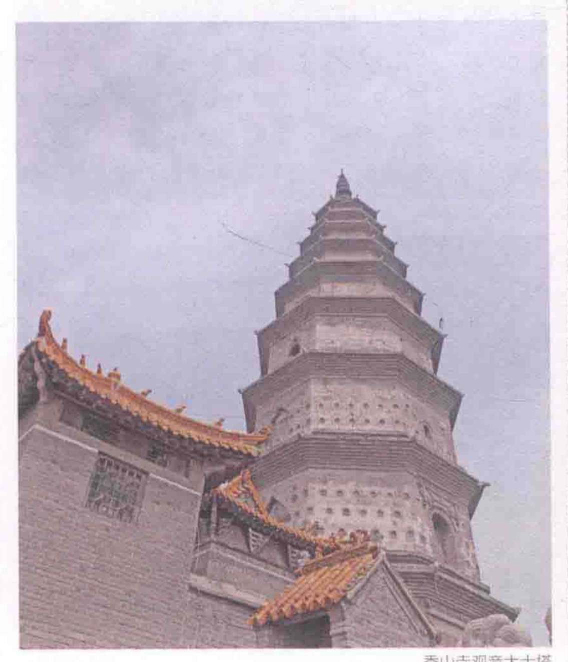
原香山寺已被毁，仅存古塔一座，古碑十余通。据寺内碑文记载，香山寺塔重建于北宋熙宁元年（1068年），此塔为楼阁式砖塔，平面呈八角形，塔身共9层，总高33米。塔身首层有后期加建房屋，2、3层刻有壁龛，共有数百个。第2、3、4层外壁上有门，其余为素面平砌，塔檐为叠涩砖出挑而成。塔刹上为相轮，中为宝珠，下为覆盆。保存基本完整。古碑中包括金代唐国公主碑、大悲观音菩萨得道正果史话碑、明代状元刘若宰重修大悲观音大士塔碑记及清代碑刻等。其中大悲观音菩萨得到正果史话碑为北宋书法家蔡京书丹。

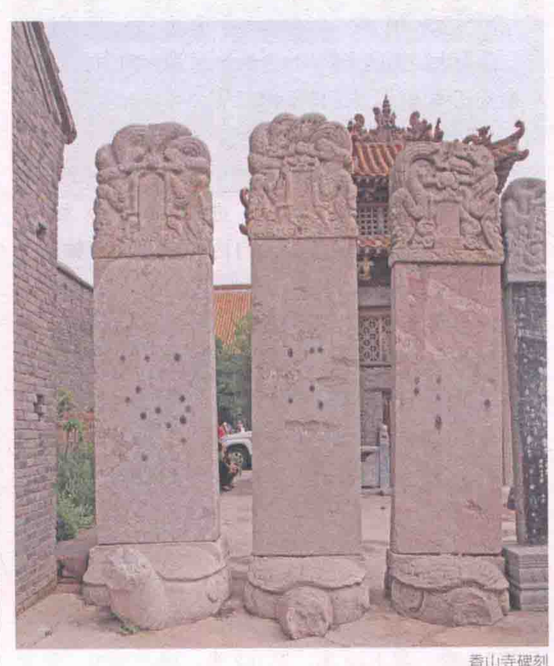
现在的香山寺已成为一个景区，是在原寺院南侧山脚新建了一个规模很大的寺院，每日接待大量信众和游客，大量游客争相用力触摸碑刻上带有吉祥含义的文字，对文物造成了一定的破坏。



观音大士塔院落入口


观音大士塔细部


香山寺观音大士塔


香山寺碑刻

4.3 叶县

3 叶县县衙

Government Department of Ye County

级　别	国保（2006年）
年　代	明清
地　址	叶县县城东大街


叶县县衙

叶县县衙是国内现存古代衙署中唯一的明代县衙建筑。始建于明洪武二年（1369 年），清咸丰八年（1858 年）、同治年间（1865—1869）曾重修，最近一次重修于 1999 年，重修后作为叶县县衙博物馆对公众开放。

县衙布局坐北朝南，由大门及所属的东西班房、仪门、大堂、二堂、三堂、六科房和东西厢房以及监狱、厨院、知县宅、西群房、虚受堂、思补斋、南北书屋、后花园、大仙祠等组成，共 41 个单元、153 间房屋。

县衙大门面阔三间（11.5 米），进深三间（12.3 米），单檐灰瓦硬山顶。大门明间檐下悬“叶县县署”横匾，明间柱子上悬挂楹联“天听民听天视民视，人溺己溺人饥己饥”。大门内置有“喊冤鼓”。大门东西两侧有班房，各面阔二间（7.1 米），进深二间（6.58 米）。外侧有长 7 米的八字墙。大门内的南北向中轴线上依次为仪门、大堂、二堂、三堂。

仪门面阔三间，进深两间，原有建筑已毁，现在看到的仪门是在古代遗址上复建的。仪门左右两侧分别为面阔进深各一间的土地祠和萧曹庙。

大堂面阔五间（18.4 米），进深三间（9.9 米），单檐灰瓦硬山顶。堂前有面阔三间（11.85 米）、进深一间（3.9 米）的卷棚，卷棚内地面上嵌有一明代花岗岩跪石。大堂前檐下悬“天地正气”匾额，明间内有暖阁，上挂“明镜高悬”匾额。大堂前的院落内有一块戒石铭，是县衙内唯一一座碑式官箴。碑高 2.1 米，宽 1.28 米，厚 0.2 米。碑正面书“公生明”三个大字，碑背面则是由曾任叶县县尉的北宋著名书法家黄庭坚书写的官箴，内容是：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”

二堂，面阔五间（18.4 米），进深三间（12.2 米）。二堂所在为一封闭院落，院落有宅门与大堂相隔，二堂明间柱上有楹联“养天地正气，法古今完人”，上悬“清慎勤”匾额一方。堂前有东、西厢房各三间，东厢为会文馆，西厢为会武馆，为接待外来文武官员之用。

三堂，面阔五间（18 米），进深三间（12.5 米），明间悬“清如镜水”匾额。两侧为东西华厅。

中轴线院落东西两侧另有数座院落，东侧有县令及家眷居住的宅院、供县令、衙役、家眷等饮食的厨院、花园、裙房、监狱等；西侧有西裙房，虚受堂、思补斋、大仙祠等建筑。

叶县县衙作为博物馆，除文物建筑外，还保存有许多文物，其中比较重要的是有“镇衙之宝”之称的春秋时期的编钟。这套编钟是 2002 年在叶县出土的、春秋中期铸造的编钟，距今已有 2600 余年。这套编钟共由 8 枚缚钟、9 枚钮钟和 20 枚甬钟组成，最大的一件通高近 60 厘米，最小的一件通高 16.8 厘米，出土后每个钟都能发出两个不同音高的乐音。另有省级文物保护单位清同治八年（1869 年）叶县知县欧阳霖命工所刻的《黄庭坚幽兰赋碑》，碑刻共 13 石（其中一石为黄庭坚画像刻石），皆高 2.08 米、宽 0.6 米、厚 0.18 米。每碑刻文 3 行，行 10 至 13 字，行书，字径近 0.2 米。第 1 碑为小序，记碑的名称及撰书人姓名等。第 2 碑至第 12 碑为《幽兰赋》全文。文末有欧阳霖跋语，记此帖双钩副本的来源及刻碑经过。


叶县县衙仪门


叶县县衙大堂


叶县县衙二堂院门


叶县县衙明代跪石


叶县县衙知县宅正房


叶县县衙后花园


叶县县衙监狱

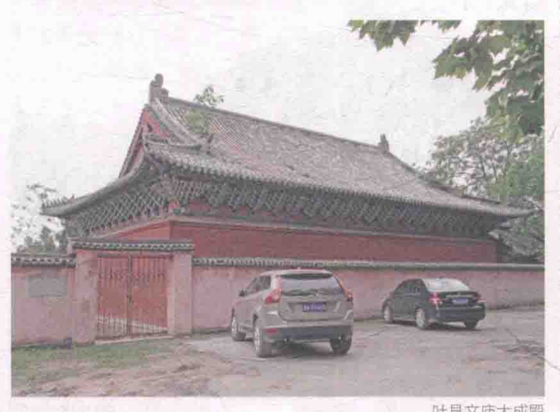
4 叶县文庙

Confucian Temple in Ye County

级别	省保（2000年）
年代	明清
地址	叶县县城东大街南侧

叶县文庙位于叶县图书馆院内，不对外开放。据《南阳府志》和《叶县志》记载，文庙由知县刘从益创建，始建于金正大三年（1226年）。后历代皆有修葺，分别是元至元六年（1340年），明洪武元年（1368年）、万历十七年（1589年），清顺治十三年（1656年）、康熙十四年（1675年）、乾隆八年（1743年）、道光四年（1824年）及二十一年（1841年）、同治八年（1869年）。

叶县文庙现存建筑有：大成殿、愤乐亭、文昌阁等。大成殿，面阔五间（21.35米），进深三间（13.35米），砖木结构，单檐歇山顶，绿色琉璃瓦覆顶。外檐施九踩斗栱，重栱计心造，有木质栱眼壁，梁架为抬梁式结构。平身科斗栱明间四攒，次间三攒，梢间二攒。愤乐亭平面六边形，重檐攒尖顶，绿色琉璃瓦覆顶。文昌阁，面阔三间，进深四架椽，单檐歇山顶，绿色琉璃瓦覆顶，建于砖砌高台上，占地面积32平方米。外檐用五踩重昂斗栱，平身科斗栱明间二攒，次梢间均为一攒。梁架采用抬梁式结构，角柱直接承托角梁，额枋、平板枋插于角柱，做法极为少见。愤乐亭平面六边形，重檐攒尖顶，绿色琉璃瓦覆顶。


叶县文庙大成殿


叶县文庙愤乐亭

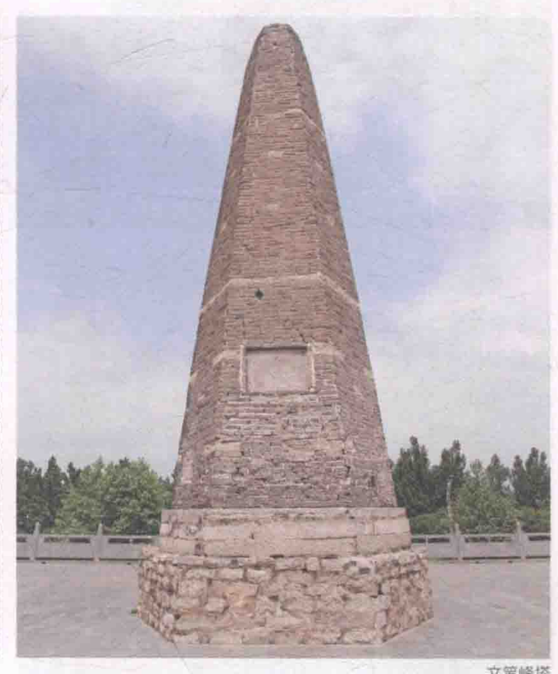
4.4 宝丰县

5 文笔峰塔

Pagoda of Wenbifeng Temple

级　别	省保（1986年）
年　代	明
地　址	宝丰县城南石洼村

文笔峰塔又名文峰塔，位于宝丰县平顶山森林公园内。文峰塔创建于明万历四十七年（1619 年），已有 370 余年的历史。塔平面呈六角形，整个塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成，塔基高 2.2 米，塔身高 9.9 米，塔刹高 0.3 米。塔为实心，呈棱柱形，不分塔层，没有塔檐，风格独特。南面塔身中部嵌有一方碑刻，楷书阴刻，记载了建塔人及捐款者的姓氏出身等信息。文峰塔现在是平顶山森林公园内的一个景点，景点周围有近些年题写的碑刻若干，景区疏于管理，塔身及碑刻上多有游人涂画痕迹。


文笔峰塔


文笔峰塔塔身碑铭

4.5 鲁山县

6 鲁山文庙

Confucian Temple in Lushan County

级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	鲁山县城第一高中老校区院内

鲁山文庙因邓小平曾在此讲话，现挂牌为“豫陕鄂人民军政大学旧址”。鲁山文庙始建于宋大观元年（1107年），之后历代皆有重修，有碑刻明确记载的重修分别在元至元二十年（1283年）、至正四年（1344年）、明天顺三年（1459年）、万历二十五年（1597年），以及清顺治十六年（1659年）、雍正八年（1730年）。现存建筑仅有大成殿和崇圣祠。大成殿坐北朝南，面阔七间（28.11米），进深八架椽（11.12米），高9.74米，单檐灰瓦歇山顶，绿色琉璃瓦剪边，屋面中部有绿色琉璃瓦菱形图案。檐下用五踩斗栱。现存为1999年重修之后的建筑。崇圣祠位于大成殿北，面阔七间（28米），进深六架椽（7.55米），单檐灰瓦硬山顶，绿色琉璃瓦剪边，檐下用五踩斗栱，昂雕刻为上卷龙尾状。鲁山文庙建筑经过后期重修，现已改做他用，校内老师亦不知其原为鲁山文庙。



鲁山文庙



鲁山文庙大成殿



鲁山文庙崇圣祠

7 豫陕鄂前后方工作委员会旧址

Site of the Front and Rear Working Committee of He'nan and Shanxi and Hubei

级 别	国保（2013年）
年 代	1891
地 址	鲁山县老城大街109号

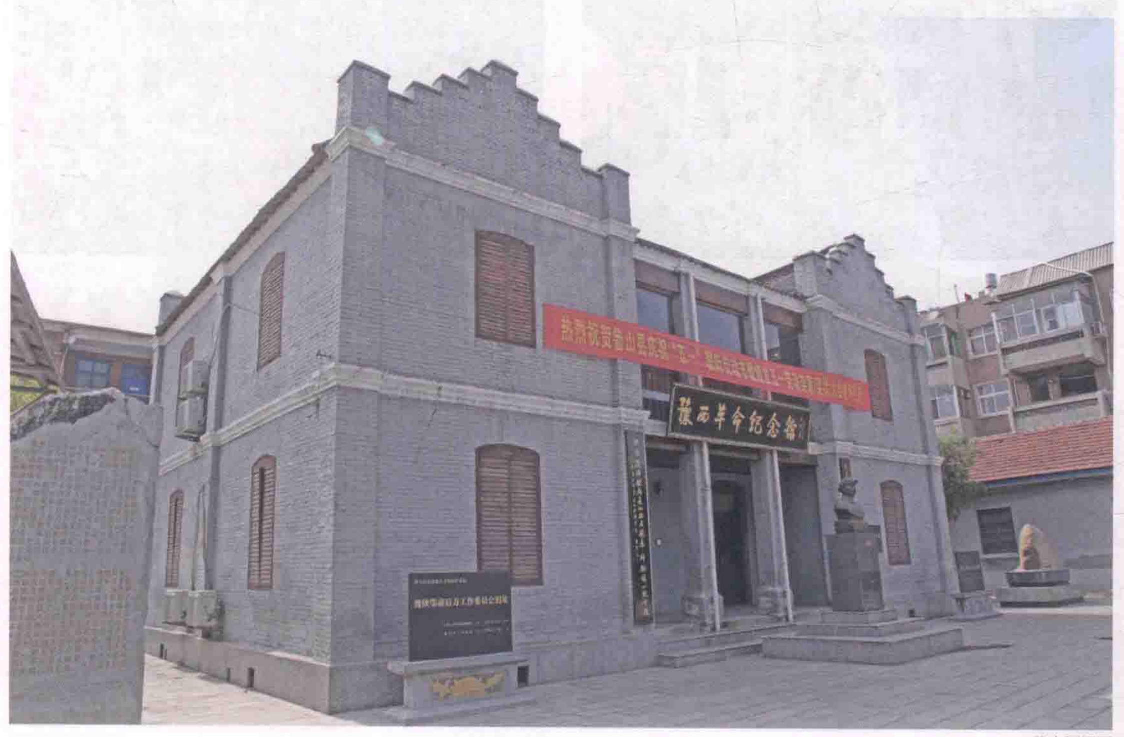
豫陕鄂前后方工作委员会旧址位于鲁山县老城大街县委院内。是由挪威牧师韩明理（译音）创建于清光绪十七年（1891 年）的具有西欧建筑风格的牧师住宅。1947 年鲁山解放后这里成为豫陕鄂边区政府及豫西行政公署办公地。1948 年 4 月至 10 月期间，邓小平同志曾在此居住、办公，因而又称“邓小平旧居”。2004 年辟为“豫西革命纪念馆”。小楼共 2 层，坐西向东，中轴对称布局，内部分南北两个单元。整栋建筑南北面宽 16 米，东西进深 11 米，楼高 10 米，建筑面积 426 平方米。小楼的楼顶有三道房脊，呈“工”字形，俗称“工字楼”，楼顶和楼底的流水有防潮设置。纪念馆内设有 8 个展厅，展示主题为邓小平同志在鲁山、红二十五军长征途径鲁山、鲁山的早期革命活动以及抗日战争、解放战争时期重要事件，展览形式包括图片、文字资料、实物和沙盘等。



豫陕鄂前后方委员会旧址



豫西革命纪念馆与邓小平塑像



邓小平旧居

4.6 郏县

8 郏县文庙

Confucian Temple in Jia County

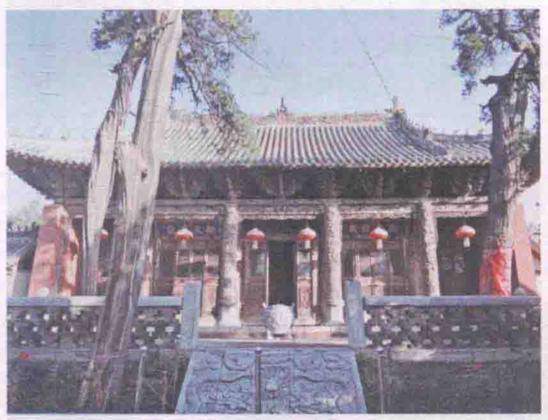
级　别	国保（2006年）
年　代	金一清
地　址	郏县老城南街中部东侧

郏县文庙位于郏县县城内南街，整个文物保护单位包括文庙和文奎楼两部分。

文庙始建于金泰和六年（1206 年），在战乱中屡遭毁坏，历史上先后修建十一次。明洪武三年（1370 年）、正统六年（1441 年）曾重修，清代更是修缮了七次。现存建筑有戟门、名宦祠、乡贤祠、大成殿和大成殿两侧廊庑。

大成殿，面阔五间，进深三间，绿色琉璃瓦单檐歇山顶。檐下施斗栱，每间平身科斗栱均为一攒。斗栱上雕有纹饰，建筑构件上有多处精美的浮雕或透雕装饰，主题包括人物、花鸟、日月、云气、车马和家具等。前檐的四根木柱上有通体透雕的盘龙，柱头刻虎首，下有六面浮雕的石柱础。殿前有月台，台周用石栏围绕，为清代建造。

文奎楼，又名魁星楼，八卦阁、文昌阁。位于大成殿的东西隅，是一座红石碧瓦的八卦阁楼。始建于明万历六年（1578 年），清乾隆二十四年（1759 年）重修。文奎楼共 2 层，平面呈八角形，重檐八角攒尖顶，建于高 12.77 米的红石砌筑的方形平台上。檐下施五踩单翘单昂斗栱，楼顶覆绿色琉璃瓦顶，两重檐共十六个翼角均挂有风铎。脊刹上为叠置的四枚鎏金宝瓶。楼门朝南，为离门，墙壁上有五个圆窗。楼内设置可登至 2 层的梯子。楼阁室内顶部梁檩纵横交错，额枋上有透雕。另外楼内壁嵌有 4 块碑石，楼前有照壁一座，均保存完好。



郏县文庙



郏县文庙戟门



郏县文庙大成殿现状



郏县文庙文奎楼

9 郏县山陕会馆

Shanxi and Shaanxi Guildhall in Jia County

级 别	国保（2013年）
年 代	金—清
地 址	郏县城关镇西关大街

郏县山陕会馆又名郏县山陕庙，位于平顶山市郏县城关镇西关街西段北侧。始建于清康熙三十二年（1693年），由山西、陕西两省的商会联合创建。清嘉庆二十四年（1819年）增建。郏县山陕会馆坐北朝南，南北长105米，东西宽60米，占地6300平方米。整个会馆由庙院、后院、东院三部分组成，共有古建筑九座，计40间，建筑面积963平方米。三个院落各自独立，之间有高墙相隔，院墙间设有门可以通向其他院落。三个院落中，以庙院为主体，庙院现存照壁、戏楼、钟鼓楼等。

照壁位于会馆大门外，宽8米，高7米，厚1米。基座由红石砌筑，灰泥砌缝，密不透水。上部为青砖砌造，灰瓦覆顶。壁阴的正中饰有圆形砖雕团龙。

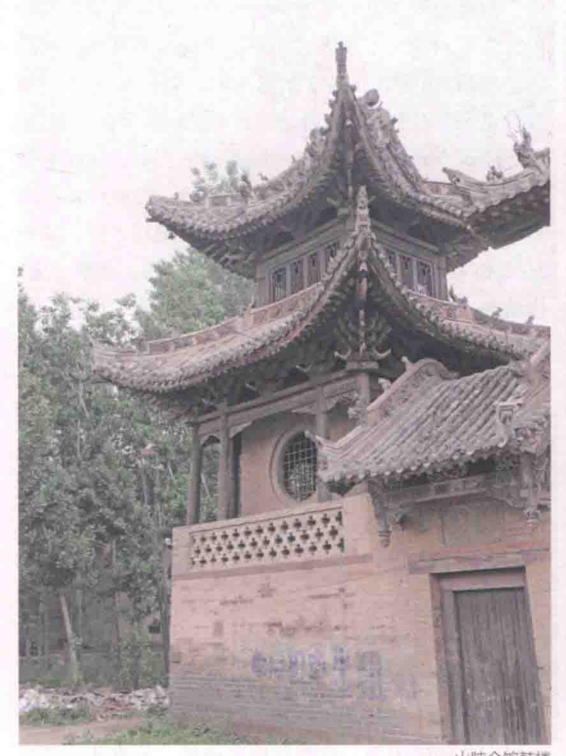
大门为2层门楼，面阔三间，进深一间，悬山顶，上以砖雕作垂花门形。门楼首层明间为出入通道，两次间为门卫室。2层为戏楼，三间通敞，面向建筑群内部，檐枋装饰透花镂雕。

钟、鼓楼，位于戏楼两侧。面阔、进深各三间，楼基高4米，重檐歇山顶。檐下施斗栱，檐角挂有风铎。正脊为砖雕脊，正中作砖雕麒麟驮宝瓶脊刹，两端有正吻。戗脊上饰龙首，脊端各立一角神。

院落内部现有人居住，房屋多有改建，原有中殿、后殿等均不可见，保存情况不详。



郏县山陕会馆照壁



山陕会馆鼓楼



山陕会馆钟楼

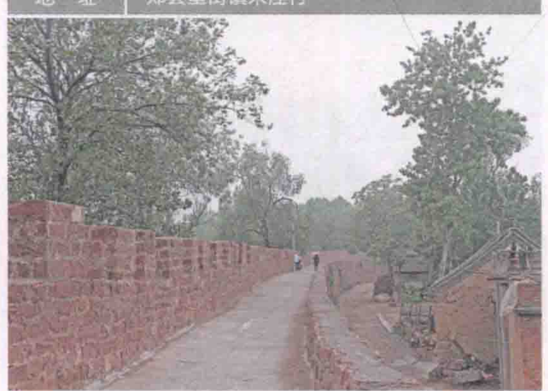
平顶山市


郏县山陕会馆

10 临沣寨

Linfeng Village

级别	国保（2013年）
年代	明清
地址	郏县堂街镇朱洼村


临沣寨


临沣寨红石寨墙

临沣寨，又名红石寨、朱洼寨，位于朱洼村。此村原名水田村，据《水经注·河水》记载，此村因在柏水、沣溪二水之间，得名“水田村”。明朝时，村中居民多姓张，便将“水田村”更名“张家埂”。至明万历年间，朱姓居民由山西迁来此地，清道光年间达到鼎盛，遂改名“朱洼村”至今。

临沣寨初建于明代，清同治元年（1862年）重修，占地面积7万余平方米，红石砌筑的寨墙颇具特色，为清同治元年重修时所建。平面呈不规则的椭圆形。墙高6.6米，顶宽2米至5米，全长1100米。寨墙为里土外石的结构，外墙为红色花岗岩砌筑，厚0.6米，砌筑方式为红石条每一顺石隔一把石，中间空当用红石条顺着填满，内墙则为夯土墙，如此可使寨墙坚固。寨墙上还砌有墙垛800个，设炮楼5座，寨外有长1500米、宽10米、深2米的护寨河，绕寨一周，作防御之用。临沣寨在西北、东南、西南三面设三座寨门。西北门因其门前为沣溪而取名“临沣”，临沣寨因此而得名。东南门外有利溥渠，故称“溥滨”。西南门取熏风南来之意，名为“来熏”，早年毁于战火，后重建。三个寨门上均设有灭火水槽以及用于对外射击的射击孔，寨门外边还设有两道防洪闸门和向寨外排水的暗道。

临沣寨内有东西向和南北向各两条主街，呈“井”字形布局，沿街建有民居。寨内现存主要为明清时期的民居建筑，共计院落一百余座，房屋四百余间。此外，寨内还有重建于清咸丰二年的关帝庙、祠堂等建筑。

现存的古民居中包括明代民居一处，面阔进深各三间，单檐硬山顶，红色花岗岩砌筑。另有清代民居

院落四座。清代民居中最有代表性的是朱镇府古建筑群。朱镇府古建筑群号称"汝河南岸第一府"，建于清道光年间，创建者是朱紫贵、朱振南、朱紫峰三兄弟，三兄弟皆为当地著名的盐商。其中朱紫贵宅建成于清道光十五年（1835 年），占地面积 1322 平方米，是一处三进四合院。一进院为客厅，二进院为磨屋、灶房，三进院为内宅。只有内宅保存完好。朱振南宅建成于道光十一年（1831 年），与朱紫贵宅相似，也是一座三进四合院，建筑风格略有不同。朱紫峰曾任汝州直隶州盐运司知事，其宅建成于清道光二十九年（1849 年），占地面积 2516 平方米，为一座五进四合院，时称"朱镇府"。朱镇府有一座高约 6 米的门楼，上悬"百福并臻"的匾额。门外墙壁上嵌有供来客拴马的石环。

临沣寨的洼地聚落、古寨墙、古寨河、明清时期古民居、宗祠、关帝庙融为一体，是中原地区少有的一处保存完好的古代村落。有"中原第一红石古寨"之称。


临沣寨临沣门


临沣寨溥滨门


临沣寨来熏门


临沣寨朱镇府


临沣寨朱紫贵内宅


临沣寨朱镇府崇善堂

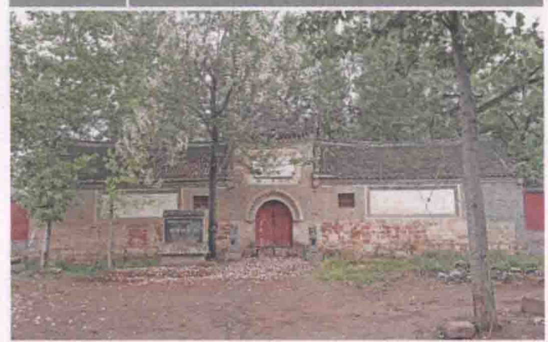

临沣寨朱镇府家学


临沣寨内民居

11 狮王寺

Shiwang Temple

级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	郏县安良镇狮东村


狮王寺

狮王寺位于郏县安良镇狮西村。狮王寺始建于唐开元年间，初名寿圣寺，唐末毁于兵燹。据清同治三年（1864年）的《郏县志》记载，寺院重建于宋代，清代康熙四十三年（1704年）、光绪十五年（1889年）都曾重修。

狮王寺布局坐北向南，南北长97米，东西宽65米，占地6305平方米，寺院西北有宋代重建时创建的塔林。现存古建筑主要有山门、文殊殿、忠义祠、聚贤堂以及配殿、僧舍等总计30余间。另外寺内还保存有唐代碑首、埋骸记碑、清代重修碑、柱础等多块石构件，以及大型石雕香炉1件。其中文殊殿建于清光绪三年（1877年），面阔三间（10.5米），进深三间（10.5米），高10米余，单檐歇山顶、覆琉璃瓦，木结构，檐下施斗栱。梁架上的彩画和墙壁上的壁画采用民间手法绘制，保存比较完好。其余建筑均为硬山灰瓦顶。


狮王寺文殊殿

狮王寺忠义祠

狮王寺聚贤堂

12 三苏祠和墓

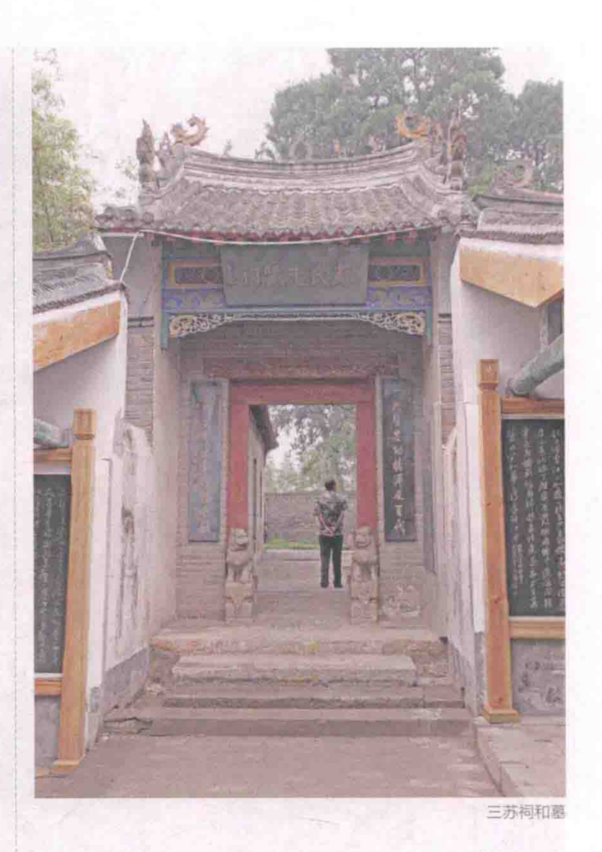
Ancestral Hall and Tomb of Su Xun,Su Shi and Su Zhe

级　别	国保（2006年）
年　代	宋—清
地　址	郏县西北苏坟寺村

三苏墓俗称“三苏坟”，位于郏县西北22公里茨芭乡苏坟寺村东南隅崇阳小峨眉山下，因葬北宋著名文学家苏轼、苏辙以及其父苏洵的衣冠冢而得名。整个建筑群由墓园和祠堂两部分组成。

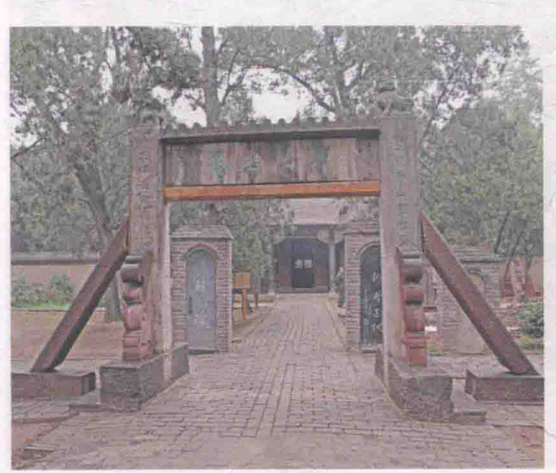
墓园坐北朝南，占地面积1.48万平方米，四周有400余米长的砖砌围墙，主要由门楼、石牌坊、飨堂、祭坛和墓冢组成。大门位于南面围墙的正中，建有硬山顶门楼一座。门前有神道，神道两侧有四株古柏，两旁排列有石像生。门内为一座红石牌坊，牌坊高3.25米、宽3.54米，坊楣有清道光四年（1824年）所刻“青山玉瘗”四字。枋柱上阴刻有苏轼诗句“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神”。坊楣背面刻有郏邑正德年间进士、浙右布政使王尚絅撰写的《祭三苏先生文》。石坊后为面阔三间的硬山顶飨堂，清代建筑，东西山墙嵌有6通碑刻。飨堂内原有的神龛和“三苏”塑像现已被毁。飨堂后有祭坛，祭坛后自东北向西南依次排列三座高约2米、周长15米的墓冢，分别为“宋东坡子瞻苏先生墓”“宋老泉苏先生墓”“宋颍滨子由苏先生墓”。墓冢前皆立有墓碑，碑前设石案、石案上皆置石雕长颈壶，正中置三足石香炉。整个墓园内有588株古柏。三苏墓冢西边还有数个小墓冢，相传为苏氏后代之墓，其中墓园园东南隅有一小冢是苏辙次子苏适夫妇的合葬墓。

墓园外西南约300米有两组相连的建筑群，前面

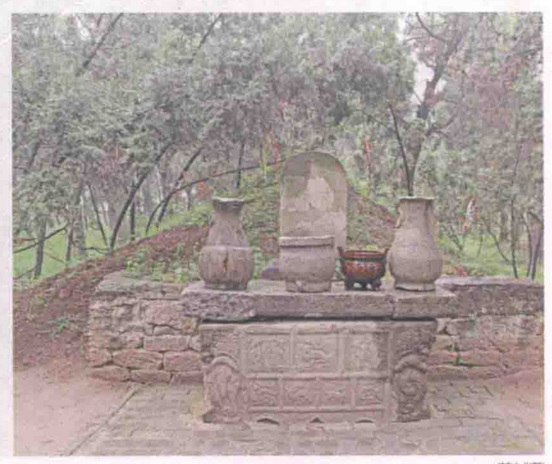


三苏祠和墓

一组是创建于元代的广庆寺，后面一组是三苏祠，是时人为祭祀“三苏”和守坟者所建。广庆寺由南天门、天王殿、大雄宝殿、东西厢房等组成。寺后的三苏祠仅存大门及正殿，现存建筑为晚清时所建。三苏祠正堂面阔五间，前有三间卷棚与之相连。殿内有神龛，内供“三苏”塑像。寺祠和坟园内有数通碑刻，记载了三苏祠的修建情况和文人学士的诗词，其中最早的一块为金贞祐年间（1213—1217）司农少卿苑中谒苏坟作的《题三苏坟》诗碑。另有明成化十三年（1477年）《重修三苏祠记碑》。



三苏坟入口



苏轼墓


广庆寺正门


广庆寺天王殿




广庆寺大雄宝殿



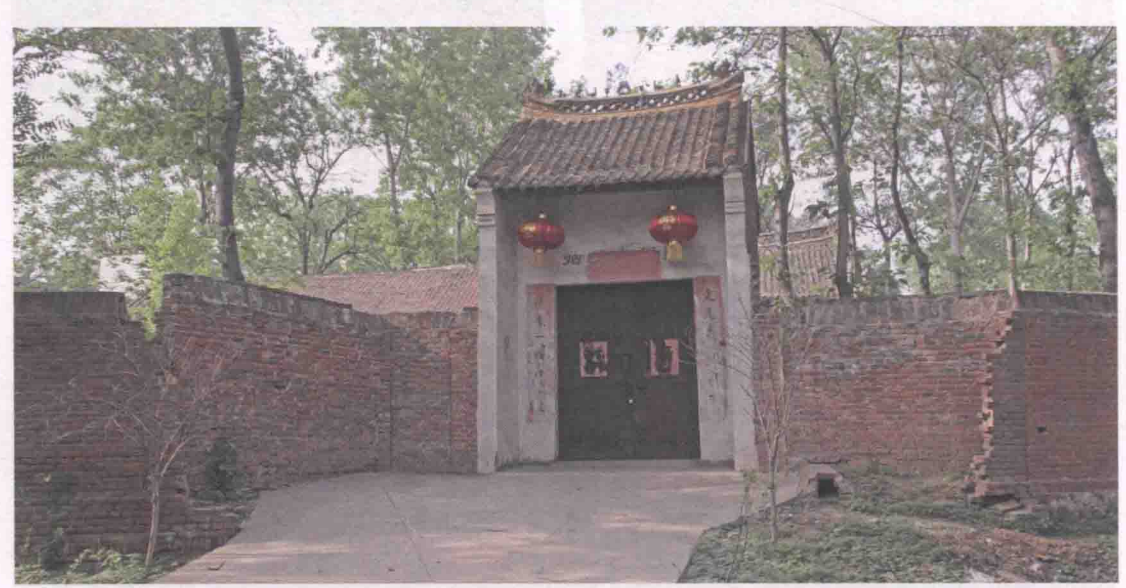
三苏祠正堂

13 姑嫂寺

Gusao Temple

级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	郏县茨芭乡姑嫂寺村

姑嫂寺位于郏县茨芭乡的西部。据郏县地名志记载，传说刘秀的妻子与胞妹曾在此歇息，刘秀称帝以后，人们便在此修寺，取名“姑嫂寺”，村庄就得名姑嫂寺村。现在的姑嫂寺始建于明万历二十七年(1599年)，清顺治四年（1647年）、康熙十九年（1680年）、乾隆二十四年（1759年）曾重修。现存建筑主要为清乾隆年间所建，包括观音堂、铁佛殿、地藏殿、中佛殿、天王殿、姑嫂寺大殿、2层小楼等，除中佛殿为悬山顶外，其余建筑多为灰瓦硬山顶。民国初年寺院曾改为学校，20世纪90年代学校迁出，将此地复原为寺院，现今闲置，建筑年久失修。



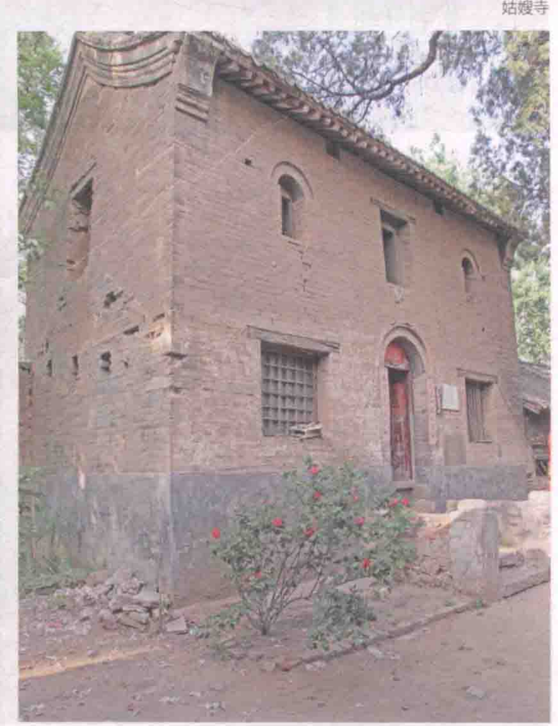
姑嫂寺



姑嫂寺天王殿



姑嫂寺大殿



姑嫂寺二层小楼

4.7 汝州市

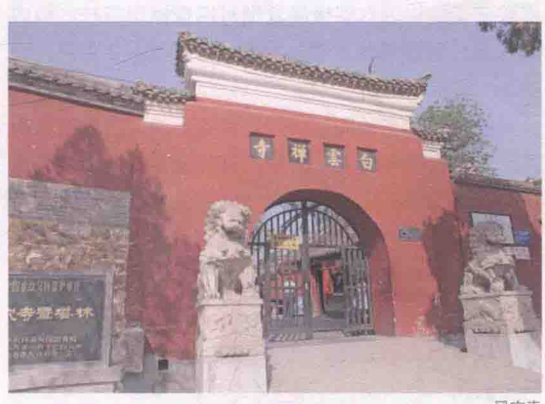
14 风穴寺及塔林

Fengxue Temple and Pogoda Forest

级　别	国保（1988年）
年　代	唐一清
地　址	汝州市东北9公里，嵩山少室主峰南坡风穴山中

风穴寺始建于北魏，距今已有1400余年的历史。初因建寺之时满山野花、芳香郁积而名“香积寺”；隋代时又因寺北山峰林立，峥嵘奇秀，更名“千峰寺”；唐代扩建后更名为“白云寺”，后历代皆有修补扩建。又据《风穴寺志略》载：寺东龙山阳坡有大小风穴两个，山因名风穴山，寺因山名。故寺院俗称“风穴寺”，并曾与白马寺、少林寺、相国寺并称为“中原四大名刹”。寺内现存唐、宋、金、元、明、清各代建筑遗存，被古建专家誉为中国的古建博物院。风穴寺及塔林现占地50余亩，主要包括寺院及上、下塔林三部分。

风穴寺依山势而建，坐东北朝西南，主体建筑沿中轴线对称分布，中轴线上从南至北依次为山门、天王殿、中佛殿、毗卢殿、方丈院、岩洞和望州亭等。中轴线东侧有地藏殿、观音阁等，西侧有钟楼、藏经阁、七祖塔等。其中七祖塔、中佛殿和钟楼建造年代较早。



风穴寺

七祖塔建于唐开元年间（713—741），平面呈方形，长宽各3米许，为9层密檐式砖塔，塔高22米，下有1.5米高的基座。上有铁质塔刹，由覆钵、相轮、宝盖组成。塔身首层设塔心室，供奉有释迦牟尼像1尊，以上各层则为实心。

风穴寺天王殿

中佛殿即大雄宝殿，面阔三间，进深三间，单檐歇山顶，从建筑特点判断为金代建筑，明嘉靖年间曾重修并抽换梁枋，仅斗栱和下架柱额为金代原构。中佛殿梁架结构为六架椽屋乳栿对四椽栿用三柱。殿内原有金代释迦佛像1尊，左右列2弟子、2菩萨，已毁于“文革”时期。

钟楼又称悬钟阁，面阔进深各三间，三重檐歇山顶，建在石砌高台上，是一座具有金元时期建筑特征的明代建筑，清代时曾重修。内部梁架简洁，梁上悬铸造于宋宣和七年（1125年）的大铁钟一口。该钟铸造精致，声音洪亮，汝州八景之一的“风穴钟声”即指此钟。

毗卢殿面阔五间，进深三间，单檐悬山顶，重建于明成化十一年（1475年），内置白玉石佛一尊，系明永乐七年（1409年）周王所赠。

罗汉殿位于寺院后部中轴线西侧，始建于元代，明清曾重修，面阔三间，硬山顶，用五踩斗栱。

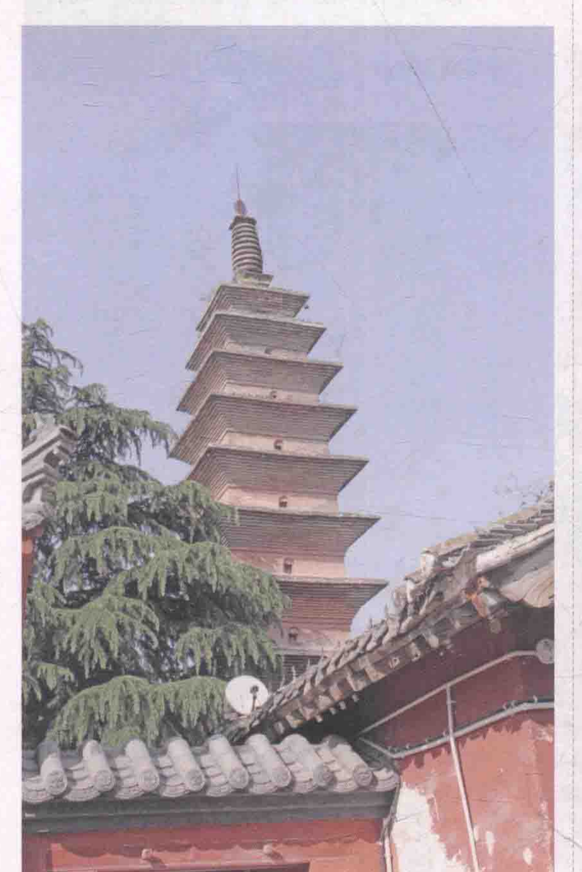
望州亭位于风穴寺后部山上，始建于明，三开间，灰瓦歇山顶。

观音阁位于风穴寺东，始建于明代，面阔三间，高两层，灰瓦悬山顶。

此外，风穴寺内还保存有历代碑刻共105通，其中五代后汉乾祐三年（950年）所立的《风穴寺七祖千峰白云禅院记》碑，对研究中国佛教史有着很重要的价值。另有宋至清历代石碑，如白云寺毗卢殿记殿碑、白云寺兴造山门记碑、造请水陆圣像碑、白云寺十方丛林清规序、重修白云寺石桥碑等。或记事，或畅兴，或刻诗，真草隶篆，各体俱备。

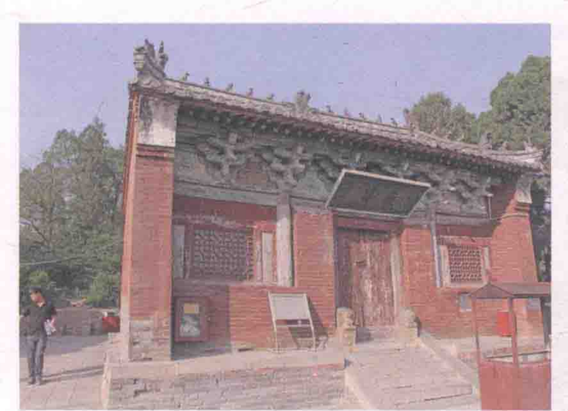
塔林分布在风穴寺外的山坡上，依地势高低分为上下塔林。整个塔林内原有塔115座，现存元、明、清三代砖石塔共83座，是仅次于少林寺塔林的河南省第二大塔林。其中上塔林位于风穴寺西，占地约600平方米；下塔林位于风穴寺南，占地约12000平方米。整个塔林中有元塔16座，平面多呈方形和六角形，多数为三层塔，少数为五层塔，高3.5米—8米不等；有明塔52座，平面多为方形，另有部分平面为六角形和八角形；另有清塔14座，民国年间塔1座，手法多仿明塔做法。

风穴寺及塔林现与风穴寺国家森林公园一起组成了一个风景区，对游客开放。


风穴寺七祖塔


风穴寺大雄宝殿


风穴寺悬钟阁



风穴寺罗汉殿



风穴寺望州亭



风穴寺下塔林

风穴寺上塔林



风穴寺观音阁


风穴寺历代碑刻

15 法行寺塔

Pagoda of Faxing Temple

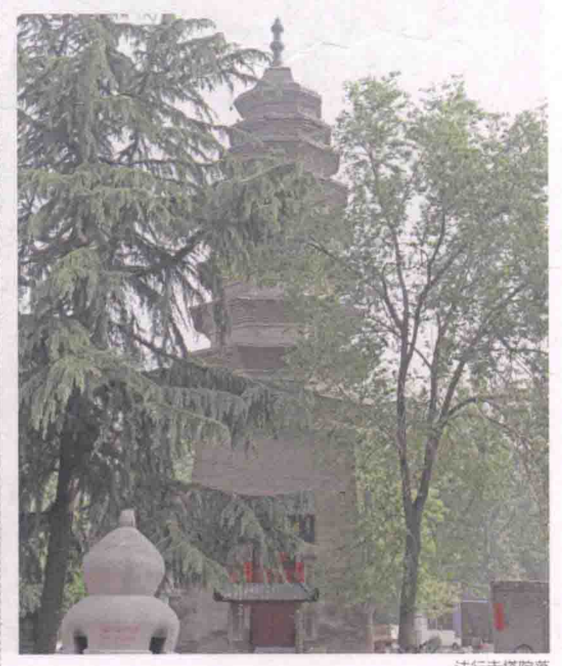
级　别	国保（2006年）
年　代	唐—清
地　址	汝州市区东法行寺旧址内


法行寺塔

法行寺塔始建于唐代，宋金及清代曾重修。法行寺塔为 9 层密檐式砖塔，坐北朝南，通高约 30 米，坐落在长宽各 6.8 米、高 0.68 米的方形基座上。塔底层平面呈正方形，上为八角形叠涩密檐，塔顶有铜铸宝珠形塔刹，为清初重修时铸，上有铭文“顺治十年（1653 年）十月七日立”。塔首层南壁有半圆形拱券门，内有方形塔心室，室内可通至第 2 层，室顶为叠涩砖砌筑。

从整体造型上看，尽管塔身的壁面砖经历了多次的维修和抽换，法行寺塔仍保留了唐代的风格。而其塔身上的八角形塔檐应为后代所修，从其出檐不深和叠涩砖弧度较小等特征可以判断，第 1 层至 7 层为宋金时期砌筑，第 8 、第 9 层及塔刹部分则为清代重修。

法行寺塔东侧现保留有历代碑刻若干，损坏严重。


法行寺塔院落



法行寺历代碑刻

16 汝州文庙

Confucian Temple in Ruzhou

级　别	国保（2006年）
年　代	清
地　址	汝州市区城隍庙街（广场街）10号

汝州文庙又称汝州学宫，建于明代中晚期，清初曾增建，清乾隆十八年（1753年）、嘉庆十六年（1811年）重修。现存主要为清代建筑。

文庙坐北朝南，地势北高南低。南北长300余米，东西宽50余米，占地面积20870平方米。中轴对称布局，现存主要建筑沿轴线依次为大成坊、文明坊、明伦堂，大成殿，最后为启圣宫，名宦祠和乡贤祠，位于明伦堂后大成殿前，分列轴线两边，另有廊房等，共计房屋五十余间。

大成坊，位于学宫南端。面阔三间，进深二间，单檐灰瓦硬山顶。檐下用斗栱，耍头作卷云状。

文明坊，位于大成殿之前，面阔三间，进深二间，单檐灰瓦悬山顶，为后人改建。

大成殿，是过去祭祀大成至圣先师孔子的地方，文庙中最重要的建筑。面阔五间，进深二间，单檐庑

汝州文庙

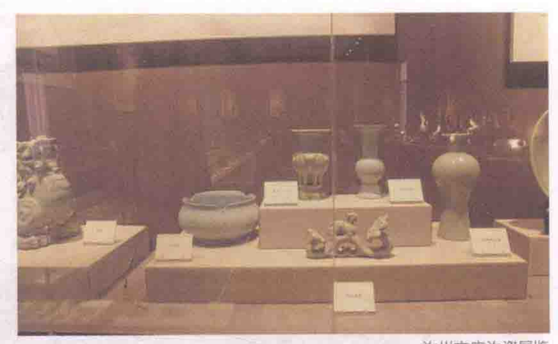


汝州文庙文明坊

殿顶，用绿色琉璃瓦，施吻兽，檐下用斗栱，殿内设金柱四根。明间的脊檩上有清嘉庆十六年（1811 年）的重修题记。

启圣宫，居大成殿之后，面阔五间，进深二间，单檐灰瓦硬山顶，后期曾改建，现为汝州三宝展厅。

汝州文庙明清时期一直是汝州的最高学府。民国时期，曾在此成立汝阳中学，后改为省立临汝中学。乡贤祠和名宦祠现辟为中国汝瓷博物馆，常设汝瓷作品展。



汝州文庙汝瓷展览



汝州文庙启圣宫



汝州文庙大成殿

17 妙水寺

Miaoshui Temple

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	汝州市西北临汝镇关帝庙村

妙水寺寺北有白云山，南有崆峒山，背坡向阳，西侧有公路通过。据清道光年间《直隶汝州志》记载："妙水寺在州西北四十里元至元乙亥建。"即妙水寺始建于元至元十二年（1275年），明清两代皆有重修，现存主要为清代建筑，局部有明代构件。

妙水寺坐北朝南，平面近正方形，南北长100米，东西宽99米，占地面积9900平方米，有房屋43间。基本为中轴对称布局，现存主要建筑有天王殿、中佛殿、毗卢殿等，主体建筑两侧各有一跨院，西为方丈院，东为祖师殿。

天王殿面阔三间，单檐灰瓦硬山顶，无斗栱。伽蓝殿、祖师殿与其形制相似。

中佛殿位于天王殿后，面阔三间（11米），进深二间（8.6米），单檐灰瓦硬山顶，檐下用一斗二升交麻叶头斗栱。殿内作减柱造，梁下仅用两金柱支承。

毗卢殿，现为大雄宝殿，位于中佛殿后，是妙水寺内最大的建筑。面阔五间（17.4米），进深二间（8.6米），单檐灰瓦悬山顶，檐下施五踩双下昂斗栱十六攒，昂首为木雕龙首，耍头作蚂蚱头状。殿内梁架用材硕大，梁下用金柱四根。殿前有两个方形水池，称"妙水泉池"。

此外，妙水寺内还保存有明清时期的碑刻7通：明正德十五年（1520年）的《创建玄帝庙记》，明嘉靖元年（1522年）的《妙水寺创建天王殿记》，清嘉庆二十五年（1820年）的《家村山主定规碑》，清道光二年（1822年）的《重修天王殿创建东西配殿碑》，清咸丰四年（1854年）的《重修妙水寺中佛殿三官殿补修大佛殿伽蓝殿碑记》《重修妙水寺佛殿记》以及清宣统三年（1911年）的《重修妙水寺大佛殿两陪殿碑记》。




妙水寺



妙水寺天王殿



妙水寺大雄宝殿



妙水寺中佛殿

平顶山市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
卫东区	蒲城店遗址	新石器时代一汉	国保（2006 年）	卫东区东高皇乡蒲城店村北	主要发现的遗迹有建筑遗迹、墓葬和陶窑
新华区	应国墓地	周一汉	国保（2006 年）	新华区西北滍村	共发掘应国墓葬四十二座，排列有序，具有“族墓葬”特征。出土文物数千件，主要是青铜器和玉器
湛河区	马秃塔儿墓	元	省保（2006 年）	平顶山市湛河区北渡镇荆山村	墓址坐落于荆山顶，由墓、墓碑、神道、翁仲、华表、神道碑组成
上蔡县	蔡国故城	西周、春秋	国保（1996 年）	上蔡县城关	故城平面略呈长方形，东西略短，南北稍长。现存城墙高 4 米—11 米，宽 15 米—25 米，总长约 10490 米。城墙为夯土筑成，每层厚 8 厘米—14 厘米，小夯窝圜底。城墙缺口较多，疑是城门遗址。南城墙三处，西城墙一处，保存较好。城内中部有一土台，称二郎台，面积 120 万平方米，可能是蔡侯的宫殿区。台上曾发现很多古井及陶制排水管道，台上台下还有许多春秋陶片和筒瓦、板瓦等建筑构件，说明当时这里有庞大的建筑。“蔡侯墓”以“上蔡楚国贵族墓地”归入“蔡国故城”
汝州市	张公巷窑址	金一元	国保（2006 年）	汝州市区东南部汝州老城中大街与张公巷窑交汇处北	为北宋官窑遗址，遗址中心区面积约 3600 平方米，发掘出一些类似汝窑瓷器、窑具和素烧坯残片
	严和店窑址	宋	国保（2013 年）	临汝县南严和店村	共发现宋代窑炉四座，澄泥池作坊一座，元代窑炉两座，产印花、刻花青瓷，器形为折沿碗、斗笠碗等
	庆阳故城	汉	省保（2000 年）	汝州市杨楼乡	城址为长方形，东西长 2600 米，南北 1300 米，总面积 338 万平方米。现存东、南、西三面城垣，北城垣可能被汝河冲毁
郏县	信义医院旧址	1935 年	省保（2008 年）	郏县西大街县人民医院内	由美国基督教信义会组建，郏县百姓称之为“南教会医院”。有西式铁顶楼房两所，砖瓦结构楼一所
宝丰县	清凉寺汝官窑遗址	宋一元	国保（2001 年）	宝丰县大营镇清凉寺村	清理出窑炉十五座，作坊两座，大型澄泥池 2 个，排列有序大型陶瓮 10 余个，灰坑 22 个等重要遗迹，出土遗物极为丰富，绝大多数为汝官窑瓷器
	宝丰文庙大成殿	清	省保（2008 年）	宝丰县东大街县一中院内	又为“中原大学旧址”，建筑七开间歇山顶，年久失修
	塔里赤墓碑（含墓前石刻）	元	省保（1963 年）	宝丰县西北三堆山下	碑存原处，其他石刻毁于“文革”时期
	白朗故居和墓地	1873—1914	省保（1986 年）	宝丰县城西大刘村	原有草房 3 间和土坯院墙，后改为砖瓦房。墓前有石碑
	元次山碑	唐	国保（2006 年）	鲁山县鲁山一高校园内	又名容州都督元结碑，全称《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭并序》。系唐代大书法家颜真卿于大历七年（公元 772 年）为好友元结亲手撰写并书丹的悼文
叶县	叶邑故城	周	国保（2006 年）	叶县城南旧县村	城址平面呈方形，地面城垣已毁，散存少量遗物，采集有陶片、砖瓦残块等。周围分布有墓葬。

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
叶县	龙泉澧河石桥	明	省保（2006 年）	叶县龙泉乡龙泉村	又称翠花桥，该桥 31 孔，全长 60 米、宽 5 米，每孔有五块数吨重的石条铺就，车辙下的两块为花岗石条，极为耐轧
	真武庙大殿	清	省保（2008 年）	叶县昆阳镇北关	悬山式建筑，坐北朝南。壁画保存在大殿东、西墙壁上，内容主要是描述真武大帝得道升天的故事
	黄庭坚幽兰赋碑	清	省保（1963 年）	叶县城内东关	清代翻刻，现存叶县县衙博物馆内



5
濮阳市
PUYANG

概述

濮阳位于河南省东北部，冀鲁豫三省交界处，南临黄河，是中国古代文明的重要发祥地之一，为国家历史文化名城。古称帝丘，据传五帝之一的颛顼曾以此为都，故有帝都之誉。

1986年出土的裴李岗文化证明，七八千年前这里已有人类活动。1987年西水坡出土的蚌壳龙形图案，距今已有6400年左右，被考古界公认为"中华第一龙"，是中华民族龙文化的发源地，濮阳因此获得"龙乡"的美誉。黄帝长子玄嚣、次子昌意皆邑于濮阳境内，仓颉造书遗址、尧子丹朱墓等遗迹，亦见证了上古时期处于历史舞台前端的濮阳。夏帝相至帝杼时期皆于帝丘，成汤灭夏建商后，亦以帝丘为陪都。西周时属卫国，春秋时期卫成公迁都帝丘，从此为卫都400年。公元前602年，黄河改道流经濮阳，水利之便大幅提升了这里的农业生产水平，从而带动了手工业的进步，促进了商业的兴旺，涌现出一批城市。如濮阳戚城，为春秋卫国重要城邑和诸侯会盟基地。秦汉属东郡，魏晋南北朝时期濮阳地区战乱频发，建制多有变化。唐代置檀州，宋元改称开德府，1128年被金兵占领后改称开州，1914年复称濮阳。因位于中原腹地，向为兵家必争之地，抗日战争时期为冀鲁豫抗日根据地中心，边塞游牧民族亦随历代战争陆续进入濮阳，与汉族融合。素有"古战场"之称的濮阳存有宋辽澶渊之盟所遗的回銮碑、唐兀公碑、普照寺大雄宝殿等历史文物。此外，濮阳还是戚、孔、孙、张、范、姚等姓氏的发源地。

濮阳地区现辖华龙区（政府驻地）、开发区2个区，清丰县、南乐县、范县、台前县、濮阳县5个县，有国家级文物保护单位5处，省级文物保护单位25处，本书介绍国保建筑 2处。



戚城文物景区东入口

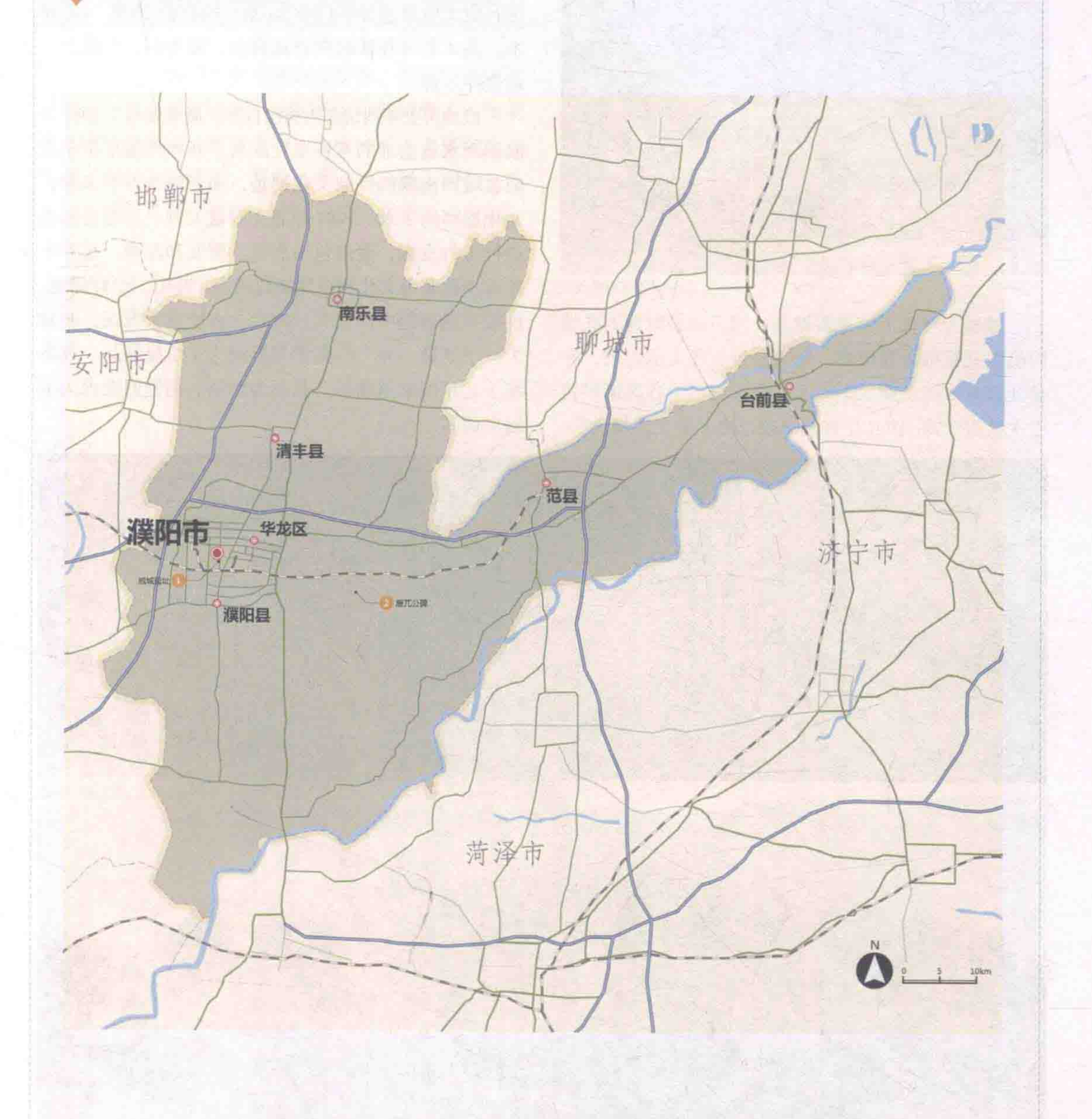


戚城古城墙北段遗址



戚城颛顼玄宫

濮阳市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Puyang

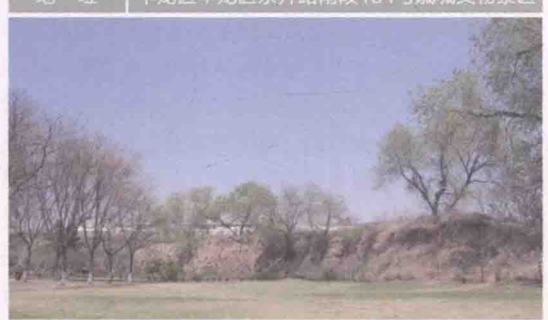


5.1 华龙区

1 戚城遗址

Site of Qi City

级别	国保（1996年）
年代	春秋
地址	华龙区华龙区京开路南段134号戚城文物景区



戚城景区城墙遗址

戚城为春秋卫国重要城邑，因卫灵公时曾为孔悝封邑，又被称为孔悝城。据《左传》等文献记载，在公元前626年至前531年近一个世纪内，各国诸侯曾七次会盟于戚。1991年在戚城遗址之上建立文物景区，包括城墙、阙门、会盟台、戚城历史陈列室、颛顼玄宫、龙宫等。戚城遗址呈方形，周长1520米，城内面积14.4万平方米。现存西、北、东三面城墙，最高处8.6米，最宽处16.5米，该城坐落在新石器时代遗址之上。阙门为仿汉风格楼式城阙建筑，通高24米，面阔55米，进深16.45米，号称“中原第一门”。会盟台位于戚城遗址东门外80米，残存长20米，宽16米，高4米的春秋时期夯筑高台，原为东、西两台，现仅存东台。

戚城历史陈列馆亦为仿汉古建，展室展出了1987年濮阳西水坡遗址的考古发现成果。西水坡遗址位于濮阳县城西南隅的仰韶文化遗址，面积约5万平方米，文化层厚约2米。1987年施工时被发现，后配合基建进行考古发掘，遗迹包括房基、窖穴和墓葬，墓葬中还有少数龙山文化和东周文化遗存。其中三组蚌壳龙、虎图案遗迹是中国新石器时代考古史重大发现，被称为“中华第一龙”。其中龙形组为1:1复制品，真品藏于北京国家博物馆，其余为原物。两侧回廊内为卫国史壁画。



西水坡遗址出土蚌壳龙形图



戚城景区会盟台遗址

5.2 濮阳县

2 唐兀公碑

Tang Wu Monument

级 别	国保（2006年）
年 代	元
地 址	柳屯镇杨什八郎村南

“唐兀”为元代蒙古族姓氏简称，该氏族世居西凉州（今甘肃省武威市），西夏末年归附蒙古，随蒙古皇嗣昆仲南征，屡建战功，为官清正，忠厚耿直。后其子闾马定居濮阳，易姓杨氏，为今濮阳柳屯、鲁河二乡杨十八郎，西杨、南杨三村杨姓先祖。唐兀公碑面朝金堤河而立，元顺帝至正十六年（1356年）立石，集贤大学士潘迪撰文、篆额并书丹。通高3.22米，盝顶式碑首，高1.01米，每面宽0.94米。四面坡顶雕仰莲宝珠，正、垂脊前端雕兽首，每坡雕瓦面及瓦当。碑身高1.77米，0.68米见方。每面浮雕斗栱三垛承托碑首，造型奇特，隽秀雅致。四面刻文，隶书，每面18行，满行42字。碑文记述了墓主自唐兀台至唐兀闾马、达海、崇喜等多代情况，是党项消亡、蒙汉融合的重要研究资料。碑亭北侧为六座用砖砌成墓体的坟茔，东西向排列，为杨十八郎南唐兀公宗族墓地。墓前原均设墓碑，今皆仅存碑座。



唐兀公碑

濮阳市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
华龙区	子路墓	西汉至清	省保（2000 年）	京开大道西侧，戚城遗址东北	子路（前 542—前 480），孔子贤弟子，为救孔悝，在与蒯聩部下交战时结缨而死。现存墓冢高 4.3 米，直径约 29 米。四周砖墙环绕，墓前有明清碑刻 6 通，望柱两座和狮、羊、猪等石像生。或为西汉建造的纪念性衣冠冢。墓有祠，始建不详，"文革"时期被毁，仅存享殿一座，面阔五间，硬山灰瓦顶，殿内存明清碑碣 18 通。1992 年全面修整
清丰县	中共中央平原分局、冀鲁豫军区司令部旧址	民国	省保（1986 年）	双庙乡单拐村	1944 年—1945 年，中共中央平原分局、冀鲁豫军区司令部驻此，现旧址部分房屋已改观
	普照寺大雄宝殿	元、明	省保（1986 年）	县城西北隅	始建于唐上元元年（760 年），原名圆明寺，元至正十九年（1359 年）更名为普照寺，元末毁于兵火，明洪武十二年（1379 年）重建，现仅存大雄宝殿一座。建在砖石高台之上，面阔五间，进深三间，庑殿绿彩琉璃瓦顶。基本保持明代风格，殿内石柱础为元代遗物
	卫河县抗战烈士陵园	1945 年	省保（2000 年）	大屯乡大屯集村	陵园建于 1945 年，面积 2372 平方米，园门内华表左右峙立，上镌挽联。两侧东为建烈士陵园记事碑，西为冀鲁豫日报记者柳朝琦烈士纪念碑（1946 年立）。园中建"碧血亭"，亭北建烈士祠，祠后为烈士墓地，周围砖墙环护，墓地中央建烈士公墓一座，前立"卫河县抗战殉国烈士公墓"碑，两侧建 58 名烈士墓冢
	中共直南特委旧址	民国	省保（2008 年）	古城乡梁村	1937 年 11 月，中共直南特委机关，冀鲁豫边区抗日救国总会驻地，1938 年 6 月成为沙地抗日救亡中心。旧址多为村内普通民居，部分尚存原貌
	清丰抗战烈士祠	1945 年	省保（2008 年）	纸房乡武强镇村西	传为清真万宫旧址，坐北朝南，面阔五间，硬山灰瓦顶，前出抱厦。祠内立一卧碑，镌刻 158 名烈士的姓名、籍贯、职务
南乐县	南乐文庙	明清	省保（2000 年）	县城东南隅	始建于明洪武三年（1370 年），清代多次重修，面积约 2400 平方米，现存大成殿与寝殿两座。均面阔五间，进深三间，歇山灰瓦顶，为典型中原地方建筑手法
	仓颉陵遗址	明	省保（2000 年）	梁村乡吴村北	面积约 2 万平方米，文化层厚约 3.7 米。属仰韶和龙山文化遗址，遗址上面有仓颉陵。现存墓冢高 6 米，墓冢前有石翁仲、石狮各 1 对，并有石坊、石望柱和墓碑，均为明代嘉靖、隆庆年间遗物。原有仓颉庙，近年利用原有建筑构件重建
	晋冀鲁豫野战军指挥部旧址	1946—1947	国保（2006 年）	白衣阁乡白衣阁村	现仅存冀鲁豫军区司令部旧址，为一坐东朝西的四合院，原司令部设于三间东屋内，南屋两间瓦房为杨勇旧居。邓小平旧居位于东西大街中间路南，原有楼房三间已废，仅存砖券拱门。兵工厂旧址在村东陈氏祠堂
	颜村铺革命旧址	民国	省保（2000 年）	颜村铺乡颜村铺村东街路北	1937 年，中共冀鲁豫边区党政军领导机关驻地。旧址为一座坐东朝西的四合院，共存硬山灰瓦房 12 间，院落面积约 400 平方米
	丹朱墓遗址	新石器时代、商、周	省保（2000 年）	辛庄乡丹朱村	面积约 5000 平方米，龙山文化遗址，上层为商周遗存。遗址中部有土冢，高出地面 3 米多，相传为尧帝之子丹朱墓
台前县	八里庙治黄碑（含镇河铁兽）	明	省保（2000 年）	夹河乡八里庙村	《敕修河道功完之碑》明景泰四年（1453 年）立，青石质，通高 4.11 米，宽 0.95 米，厚 0.28 米，螭首，龟趺，徐有贞撰文及书丹，文 31 行，满行 75 字。碑文记载了徐有贞治河的过程、用土、用料、建闸数目等，是除害兴利的经验总结。碑刻左右各置 1 铁牛，各高 0.5 米，长 1 米，为生铁铸成，每只重约 500 公斤
	晋冀鲁豫野战军渡黄河纪念地	民国	省保（1986 年）	孙口乡孙口村南	1947 年 6 月 30 日夜，晋冀鲁豫野战军强渡黄河主要渡口之一。建有碑群一处，坐北朝南，共有石碑五通，中间为主体碑，其他分列于东西前后两侧。主体碑青石质高 3 米，宽 1 米，厚 0.4 米
	魏氏墓碑	明	省保（2006 年）	夹河乡张广村	现存"义官魏公宗理之墓碑""太安人马氏之墓碑""国戚魏四公宗理之墓碑"等 4 通明代碑刻，通高 1.5 米—1.8 米，原立于山东省阳谷县张秋乡西魏氏祖茔，1985 年魏氏后人移立于此

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
濮阳县	濮阳基督教堂（含华美中学旧址）	1917年	省保（2000年）	县城东关街路北	为美国传教士1917年所建，坐北朝南，平面呈十字形，面积约800平方米，欧式建筑。华美中学与基督教堂隔路相对，为基督教会于1924年创建的一所六年制完全中学，现存4层六角教学大楼一座，面圆背呈扇形，蓝砖白灰缝，圆顶玻璃窗，楼门上方刻有“1924”字样
	回銮碑	宋	省保（1963年）	县城御井街西	北宋景德年间立，青石质，高2.9米，宽1.3米。上刻宋真宗赵恒撰《回銮诗》，无书丹人姓名，字体行草兼用，为宋景德元年（1004年），宋真宗御驾亲征抵抗辽军，签订“澶渊之盟”的赞歌。今原碑得到保护，另复制1通新碑，供人了解原貌
	濮阳四牌楼（含十字街民居）	明清	省保（2006年）	县城十字街	四牌楼又名中心阁，创建于明嘉靖二十六年（1547年），木石结构，平面方形，每边长6.8米，高8.6米，面积43平方米。为四柱三间三楼亭阁式建筑，琉璃瓦盝顶，有吻兽。四周檐下施斗栱，翼角悬风铎。十字街民居为以四牌楼为中心的十字街格局，东大街长约450米，西大街长约360米，南大街长约210米，北大街长约270米，均为青石板铺路，大街两侧为沿用明清时期保留下来的店铺和民居
	濮阳天主教堂	1895年	省保（2008年）	县城东大街9号	1895年利用庚子赔款重建，坐南朝北，大门顶为尖塔式建筑，前有厅，后有祭台，正有大门，旁有侧门，内有十二明柱，雪白旋涡顶，五彩玻璃窗
	高城遗址	新石器时代至周	省保（2006年）	五星乡高城村南	高城又名高阳城，颛顼城，据传为卫国晚期卫成公所迁都城帝丘之所在。在距地表探2.8米—3.6米处，发现周代城墙夯土，北墙长2600米，其余城墙残长约500米，面积约520万平方米
	华野濮阳整军司令部旧址（3—36）	民国	省保（2000年）	城关镇孙王庄村	1948年1月，中国人民解放军华东野战军司令部设在孙王庄，现存北屋三间，东西厢房各四间，均为硬山灰瓦顶普通民居



6 安阳市 ANYANG

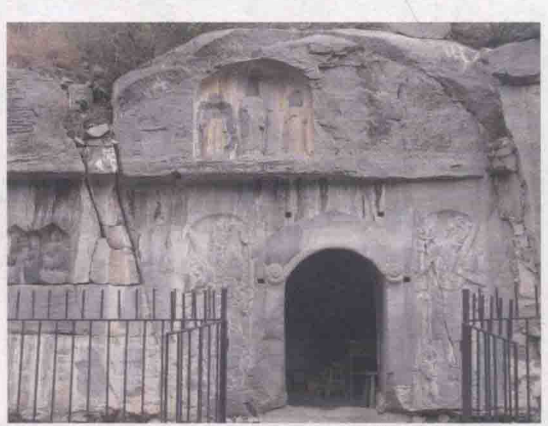
概 述

安阳位于河南省最北部，西倚太行山，北临漳河，洹河从安阳市区北部蜿蜒而过。古称殷商，简称殷、殷城，有3300多年的建城史，500年建都史，为中国八大古都之一。作为早期华夏文明中心的安阳，是甲骨文的故乡，周易的发源地，以世界文化遗产殷墟而闻名。

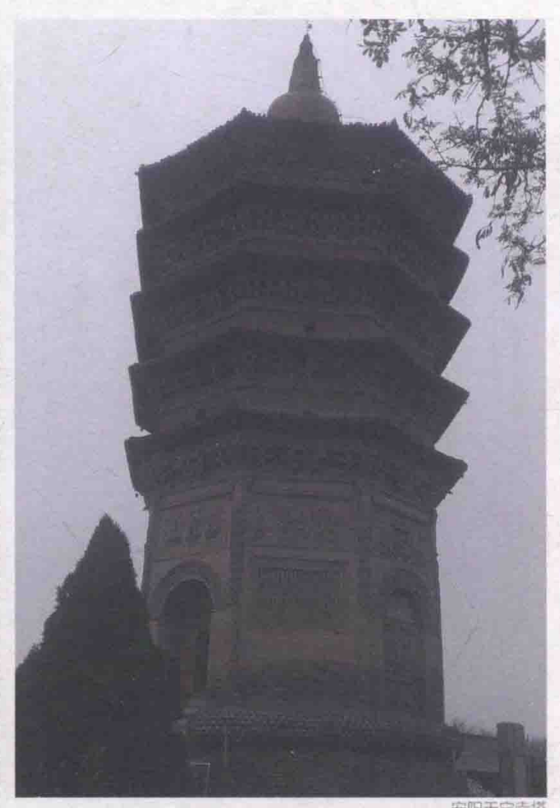
在约25000年前至约13000年前的旧石器时代，安阳县小南海一带已有人居住。上古三皇五帝时期的颛顼、帝喾皆建都于今安阳市内黄县境内。约公元前1300年商王盘庚将商朝都城从“奄”（今山东省境内）迁到“北蒙”（今安阳西北），改称为“殷”。自此以后，安阳即成为商朝的政治、经济和文化中心。春秋战国时期，安阳先后隶属于卫国、晋国、魏国和赵国。战国时期“安阳”一名始见于史册。《史记·赵世家》载：赵惠文王二十四年（前275年），“廉颇攻魏房子，因城而还，又攻安阳，取之。”秦属邯郸郡，始置安阳县。西汉废县并入汤阴县，辖区西部属河内郡，东部属魏郡。西晋与十六国时期属魏郡。东魏并入邺县，北周成为新邺城。隋朝，安阳为相州（后改魏郡）治所，唐为相州治所，隶属于河北道，宋初隶属河北西路，金代相州升为彰德府，元置彰德路，隶属于中书省，明清时期属河南省，复为彰德府。

安阳不仅有洪峪山、珍珠泉、石板岩、黄华山等自然风景区，文化遗产更是丰厚，大禹治水、文王演易、妇好请缨、苏秦拜相、岳母刺字等历史故事都发生于此。安阳是中国历史上第一个文献可考，并为考古学证实的都城遗址所在地，境内既有殷墟、羑里城、小南海洞穴、三杨庄等早期文明遗迹，又有红旗渠、袁林等近代文化遗存。古建筑类型亦颇丰，既有天宁寺塔、修定寺塔、明福寺塔等砖塔，又有汤阴岳飞庙、高阁寺、林州惠明寺、彰德府城隍庙等祠庙，还有曹操高陵、固岸墓地等古代墓葬。佛教盛行时期开凿的石窟、经幢、造像、碑刻；封建社会末期的官僚府邸；手工业文化代表的制瓷、冶铁遗址皆有遗存。

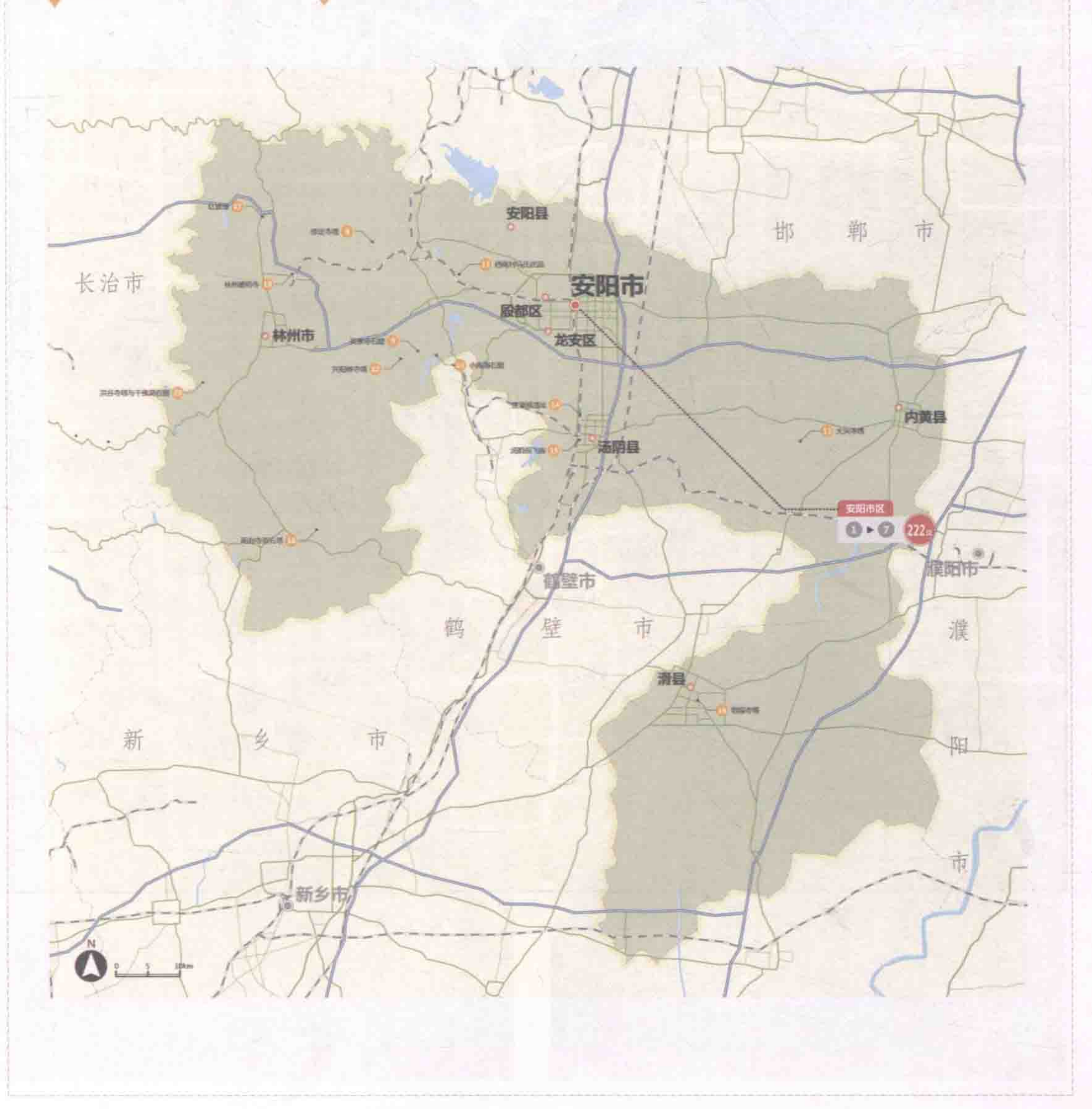
安阳地区现辖文峰区、北关区（政府驻地）、殷都区和龙安区4个区，安阳县、内黄县、汤阴县、滑县4个县，代管林州市1个县级市，有国家级文物保护单位23处，省级文物保护单位57处，本书介绍国保建筑19处，省保建筑1处。


安阳灵泉寺石窟大住圣窟

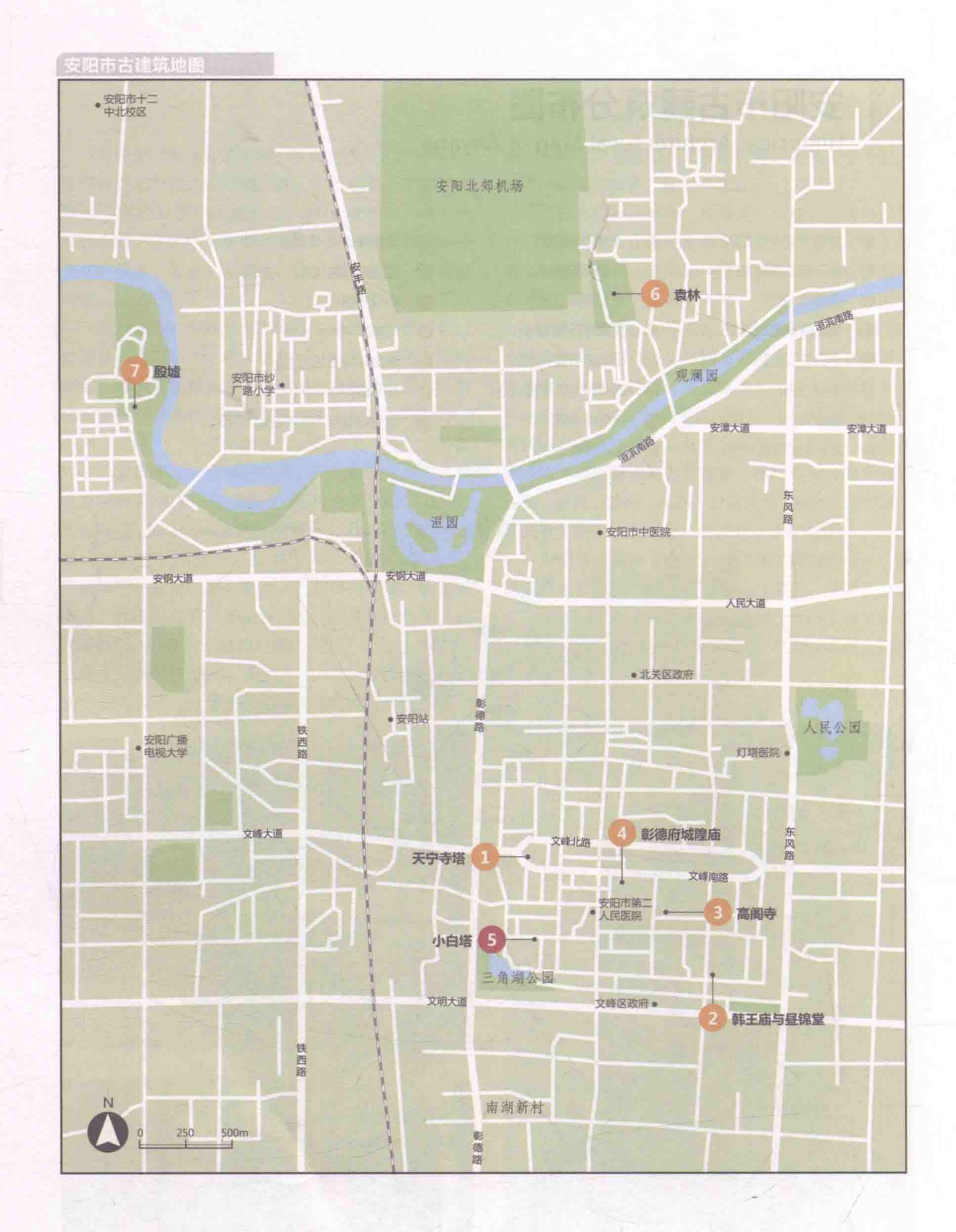

安阳殷墟博物馆入口


安阳天宁寺塔

安阳市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Anyang



安阳市古建筑地图


安阳市十二
中北校区
安阳北郊机场
安丰路
6 袁林
洹滨南路
7 殷墟
安阳市纱
厂路小学
观澜园
安漳大道
安漳大道
洹滨南路
洹园
东
风
路
安阳市中医院
安钢大道
安钢大道
人民大道
北关区政府
安阳站
彰
德
路
铁
西
路
安阳广播
电视大学
人民公园
灯塔医院
文峰大道
4 彰德府城隍庙
文峰北路
1 天宁寺塔
东
风
路
文峰南路
安阳市第二
人民医院
3 高阁寺
5 小白塔
三角湖公园
文明大道
文峰区政府
2 韩王庙与昼锦堂
铁
西
路
N
0
250
500m
南湖新村
彰
德
路

6.1 文峰区

1 安阳天宁寺塔

Pagoda of Tianning Temple in Anyang

级　别	国保（2001年）
年　代	五代—清
地　址	安阳市文峰中路西段天宁寺

安阳天宁寺塔又称文峰塔，原建于隋仁寿年间（601—604），后经历代扩建，至清乾隆三十七年（1772年）达到极盛。现存的天宁寺塔始建于后周广顺二年（952年），平面八角形，通高38.65米，周长40米，壁厚2.5米，全部为砖结构。塔身上部共有五级出檐，由下往上逐层级增大，出檐的斗栱形式每层皆不同，均由仿木斗栱砖雕承托。八角檐头系有铜铎，檐角悬有铜钟。底层四面皆设圆券门，仅南门可供出入，其余为装饰性的“五抹头格扇门”。八角皆有上加铁链枷锁的盘龙柱。塔身八面龙柱之间，均设佛教故事浮雕造像，雕刻生动。塔的正南门前有一平台，高约2米。塔内有72级台阶，可盘旋而上，登临塔顶平台，远眺太行。

文峰塔位于天宁寺西侧，天宁寺中轴线上由南往北为照壁、山门、天王殿、大雄宝殿，其中大雄宝殿为清乾隆三十六年（1771年）重建，2001年落架大修，歇山顶，面阔五间（22.65米），进深17.8米。其余建筑均为2002年由安阳市古建所设计，于原址重建。



天宁寺塔西立面



天宁寺塔塔身东侧浮雕

2 韩王庙与昼锦堂

Temple of King Han & Zhoujin Hall

级　别	国保（2013年）
年　代	元—清
地　址	安阳古城内东南营街

韩王庙又名韩忠献公庙，也称魏公祠。韩琦（1008—1075），字稚圭，号戆叟，相州（安阳县韩家庄）人，历任北宋仁宗、英宗、神宗三朝的宰相，累封仪、卫、未三国公，有“贤相”之称。庙始建于宋熙宁年间（1068—1077），金贞祐年间毁于兵火，元大德二年（1298年）于原址重建，改为韩魏王新庙，明、清多次修葺。大殿系清康熙三年（1664年）推官毛际可主持重修，面阔三间，单檐悬山，覆盖绿琉璃瓦，长10.8米，深9.6米，高7米，山墙厚0.5米。前设月台，殿内有韩王和童男童女两侍人像，梁架为草栿造，檐下施斗栱。另有东西厢房各三间，长8米，深4米，高5米。

韩王庙东为昼锦堂旧址。昼锦堂为宋至和年间，韩琦任相州知州时，在州署后院扩建的“康乐园”中的主体建筑。取《汉书·项籍传》中“富贵不归故乡，如衣锦夜行”之反意而名，院内幽静秀丽，建成后文人墨客多慕名来会，为北宋四大园林之一，南宋后逐渐毁废。明、清多次重修。原址在安阳老城县东街路北，高阁寺一带，明弘治十一年（1498年），彰德知府冯忠移建到此，与西侧韩王庙连成一体。清代乾隆年间，扩建为昼锦书院，有大门、二门、厢房、昼锦堂，堂后为忌机楼，东有狎鸥亭，西有观鱼轩，中有鱼池，后为藏书楼，幽静秀丽。民国后改为学校，1968年曾遇火灾，后学校于2006年迁出。现存大门、二门、奎楼、古槐等，已制定修复规划。另有宋、明、清碑碣22通，其中最为著名的是昼锦堂记碑，高2米，原碑刻于北宋治平二年（1065年），已逸。现存石碑为元至元年间重刻，立于碑亭内。此碑由北宋大文学家、副宰相欧阳修撰文，记述三朝名相韩琦之事迹，端明殿大学士、礼部侍郎、大书法家蔡襄书丹，刑部郎中知制诏邵必篆刻，世称“三绝碑”。碑阴为北宋政治家、文学家司马光撰文的《北京韩魏公祠堂记》，因此也称为“四绝碑”。

韩王庙与昼锦堂之间另有商王庙，是当地百姓为纪念商王河亶甲功德，尊“相堂之始祖”而建。面阔三间（9米），进深7.3米，前有三间卷棚顶抱厦。始建于汉魏，元代重修。



韩王庙



天宁寺塔塔身东侧浮雕



昼锦堂奎楼

3 高阁寺

Gaoge Mosque

级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	安阳市文源小学内（不开放）

高阁寺，原名大士阁，是安阳老城内马号街赵王府（现为文源小学）内原胜孝祠中的建筑。因建在高台之上，又称高阁寺。据县志记载，高阁寺原为宋朝杜纯建造的飞仙台，历代修葺。明永乐二年（1404年），明成祖第二子朱高燧封赵王。洪熙元年（1425年），赵王朱高燧改封彰德后，将原彰德府署改建为赵王府。现仅存高阁寺一座建筑，为明成化六年（1470年）重建，清乾隆、光绪及新中国成立后曾多次修整。高阁寺通高18.18米，阁面阔、进深各三间，重檐歇山式，绿色琉璃瓦覆顶，正脊为高浮雕二龙戏珠图案，阁内木构架规整，用料粗大。脊拉牵上书“大明成化六年（1470年）岁次庚寅八月重建”，前金搭牵上书“大清光绪玖年岁在癸未六月重修”。白砂石须弥座雕刻精美，上下枭为仰覆莲花，壶门柱子刻盘龙、花卉，束腰部为高浮雕行龙图，其上下枋饰缠枝花卉图案。承台高7.76米，内部夯土，外筑青砖，南面设石阶32级，石阶两侧及高台周围均设白砂石栏杆。



高阁寺


高阁寺束腰图案

4 彰德府城隍庙

Town God's Temple in Zhangdefu

级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	安阳市文峰区鼓楼东街六号

彰德府城隍庙又名威灵公庙，位于安阳老城中心，坐北朝南，现占地面积11000平方米，由主院与东、西跨院组成，为豫北地区规模最大，保存较为完整的明清城隍庙。据《彰德府志》记载，彰德府城隍庙始建于北周大象二年（580年）至隋大业十四年（618年）之间，明清多次修葺。1933年拆除戏楼（前殿）、牌坊、照壁，改建店铺，辟为市场。1982年开始进行了为期7年的修缮，其中山门、拜殿、大殿、寝殿、后殿、七县城隍殿以及东西廊房为落架大修，牌楼、前殿（原戏楼）、东跨院正房及垂花门、西跨院临街房为重建。1989年在城隍庙内设立安阳市民间艺术博物馆。1996年—2002年陆续进行了壁画恢复、彩绘重绘等工作。

现彰德府城隍庙主院共五进院落，轴线突出，院落均以大殿为主体，东西对称设廊房或厢房，前院有牌楼、照壁、泮池。东西廊房现为民俗展示区域，山门西侧还有进香院和七县城隍殿。彰德府城隍庙是城隍崇拜鼎盛时期的产物，建筑造型多样，雕刻形式丰富，是研究我国城隍文化演变、北方明清建筑艺术的重要资料。


彰德府城隍庙牌坊

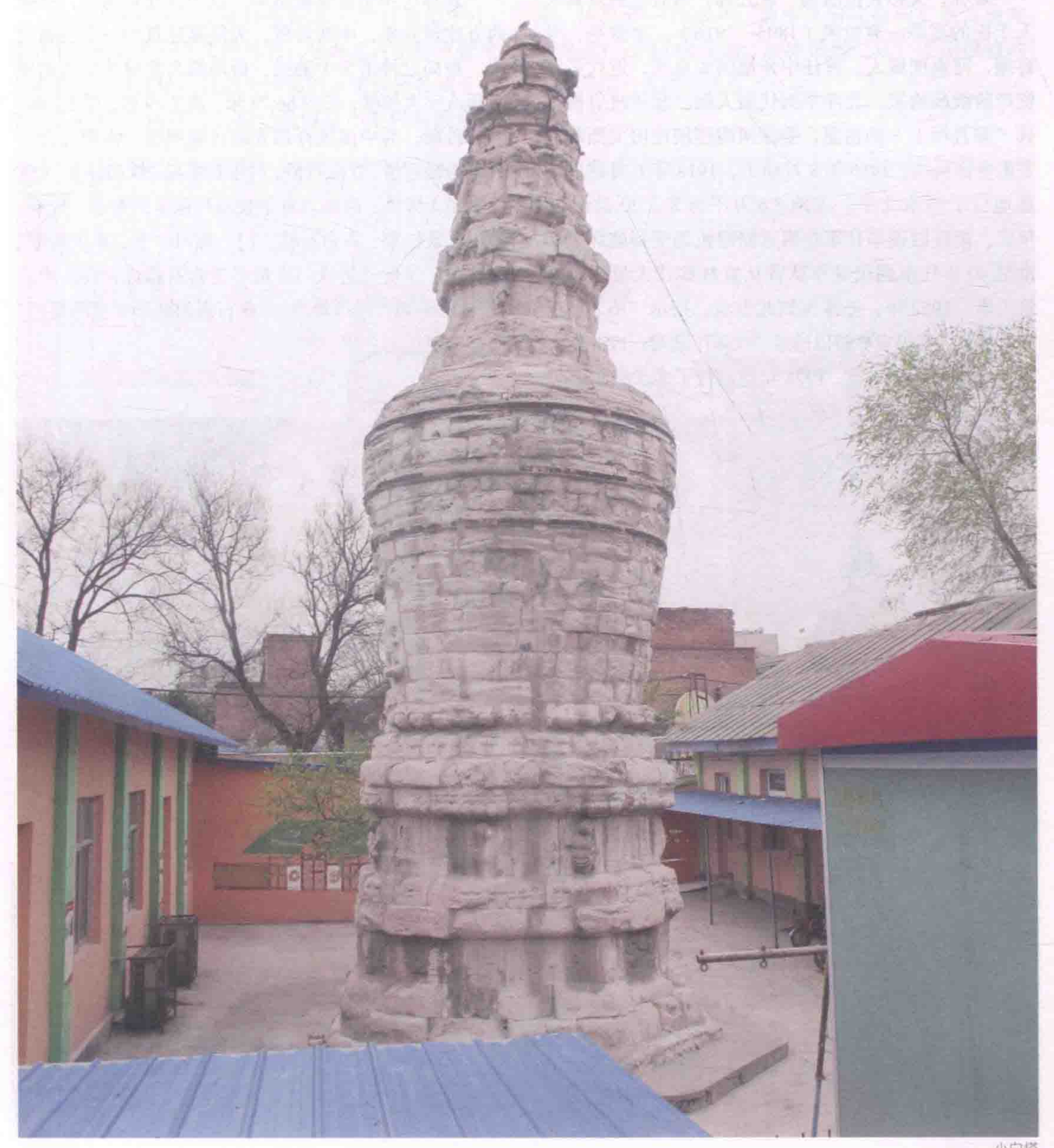

彰德府城隍庙山门及泮池

5 小白塔

Small White Pagoda

级别	省保（2013年）
年代	元
地址	安阳市西冠带巷九府幼儿园内（不开放）

安阳小白塔位于安阳老城西冠带巷原乾明寺内，因皆用白色石料筑城，故名“小白塔”。乾明寺始建于五代后周显德年间，元至正六年（1346年）重修，清代改寺为观，更名为“万寿宫”。小白塔的始建始建未见记载，建筑师梁思成在20世纪30年代根据小白塔的结构形式、浮雕风格判定：“此式塔型至元代始见于中国，准确年代虽无考，但其形制与元代多数塔略异，殆为元代最古之瓶式塔也。”塔高12米，基座八角形，分为2层，每面宽约2米，均饰浮雕图像，内容有二龙戏珠、观音送子等，共16幅，转角皆有力士像。塔身用长方形条石交错叠压砌成，中部朝南有1佛龛，内置1一尊佛像，高约1米。塔刹分为4层，由下往上渐收。“白塔俊雪”曾入选“安阳十六小景”之列。目前风化较为严重。



小白塔

6.2 北关区

6 袁林

Yuan Shikai Mausoleum

级别	国保（2013年）
年代	1916—1918
地址	北关区胜利路洹水北岸太平庄

袁林，又称袁世凯墓、袁公林，为袁世凯及其夫人于氏的墓葬。袁世凯（1895—1916），字慰亭，号容庵，河南项城人，首任中华民国大总统，近代买办资产阶级政治家，北洋军阀代表人物。北洋政府根据其“葬吾洹上”的遗愿，委派河南巡按使田文烈赶赴安阳督修墓地，1916 年 8 月动工，1918 年 6 月建成。墓地位于洹水北岸，占地 8.6 万平方米。20 世纪 30 年代，陵区因侵华日军在附近修建机场受到破坏。20 世纪 40 年代末国民党军队曾从袁林砍伐大量树木修筑工事。1952 年，毛泽东到此参观，指示“留着做反面教材”，使得袁林得以逃过“文革”劫难。1958 年安阳市博物馆设于此处。1978 年起进行了多次维修。



袁林照壁

袁林仿照明清皇陵格局，以中式建筑为主，穿插西方建筑元素，中西合璧，为陵墓建筑的一个创新之作。布局以神道为中轴线，最南端为覆绿琉璃瓦的硬山顶八字大照壁，长约 66.75 米，高 7.79 米，厚 2.2 米，满饰砖雕，为中国现存最大的砖雕照壁。由南往北，依次为糙石桥、青白石桥、六柱五楼式“铁筋洋灰”（钢筋水泥）牌楼，两侧立有华表与石像生的神道，碑亭、大门、景仁堂、青白石柱，门上饰以“十二章大勋章”的“山”字形三进铁门，最后为青石砌成，高 8 米，周长 60 余米，周围环绕 12 尊石狮的圆形袁世凯墓庐，轴线绵延约两公里。

袁林墓冢

6.3 殷都区

7 殷墟

Yin Ruins

级　别	国保（1961年）
年　代	商
地　址	殷都区小屯村

殷墟年代约为公元前 14 世纪末至前 11 世纪中叶，是中国历史上第一个文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。目前所探明的殷墟长宽各约 6 公里，总面积约 36 平方公里。总体以小屯村宫殿宗庙遗址为中心，沿洹河两岸呈环形分布布局。现存遗迹主要包括宫殿宗庙遗址、王陵遗址、商城遗址、后冈遗址以及聚落遗址（族邑）、家族墓地群、甲骨窖穴、铸铜遗址、手工作坊等。

文献记载殷地是商代晚期盘庚至帝辛 273 年间的都城，至迟周初，已沦为废墟。19 世纪末，出土于安阳小屯的甲骨文，经王国维等学者考定为商代晚期卜辞。1927 年—1928 年，前中央研究院历史语言研究所曾进行过 15 次发掘。新中国成立后，安阳殷墟的发掘工作一直持续进行。



殷墟宫殿区遗址正门



殷墟乙八基址



殷墟妇好墓

7-1 宫殿宗庙遗址

宫殿宗庙遗址是商代后期王都宫殿区遗址，也是殷墟最重要的组成部分，史称“殷邑”。它位于洹河南岸的小屯村、花园庄一带，总面积71.5公顷。1928年以来，已先后发现宫殿、宗庙等建筑基址80余座，整体布局符合“前朝后寝，左祖右社”的我国古代社会宫殿建筑格局，主要可分为三组，最北为居住区，最南为宗庙区，其余为祭祀区。这些建筑大多建在高大的夯土台基之上，以土木为建材，“茅茨土阶”“四阿重屋”，与周礼《考工记》中记载的商代建筑风格相符，质朴而典雅。

宫殿宗庙遗址西南有一条南北长1.1公里，东西长0.65公里，宽10米—20米，深5米—10米人工挖掘的防御壕沟，东北则有洹水作为天然屏障，人工壕沟与洹水河曲连通，将宫殿宗庙围在其中，起到“护城河”的防洪、防御作用。

1976年在祭祀区基址西南，发现了殷墟唯一一座保存完整的商代王室墓葬——商王武丁的妻子妇好墓。该墓南北长5.6米，东西宽4米，深7.5米，墓上建有被甲骨卜辞称为“母辛宗”的享堂。

7-2 王陵遗址

王陵遗址位于洹河北岸侯家庄西北冈、武官村北地的高地上，东西长约450米，南北宽约250米，总面积约11.3公顷，自1934年起共发掘大墓十三座（包括一座未完成的大墓），这些大墓葬均为南北向，墓形呈“亞”字形、“中”字形、“甲”字形等。此外，发现陪葬墓、祭祀坑与车马坑2000余处，出土数量众多、制作精美的随葬品，王陵东侧出土的司母戊大方鼎，是迄今发现最重的青铜器。陵墓中发现的大量殉葬人群，反映了当时的丧葬制度。

7-3 洹北商城遗址

洹北商城遗址位于洹河北岸花园庄，可能为商代中后期的一处都邑遗址。城址大体呈方形，东西宽2.15公里，南北长2.2公里，总面积约4.7平方公里。四周有夯筑的城墙基槽。


殷墟司母戊鼎发掘现场展示

6.4 安阳县

8 修定寺塔

Pagoda of Xiuding Temple

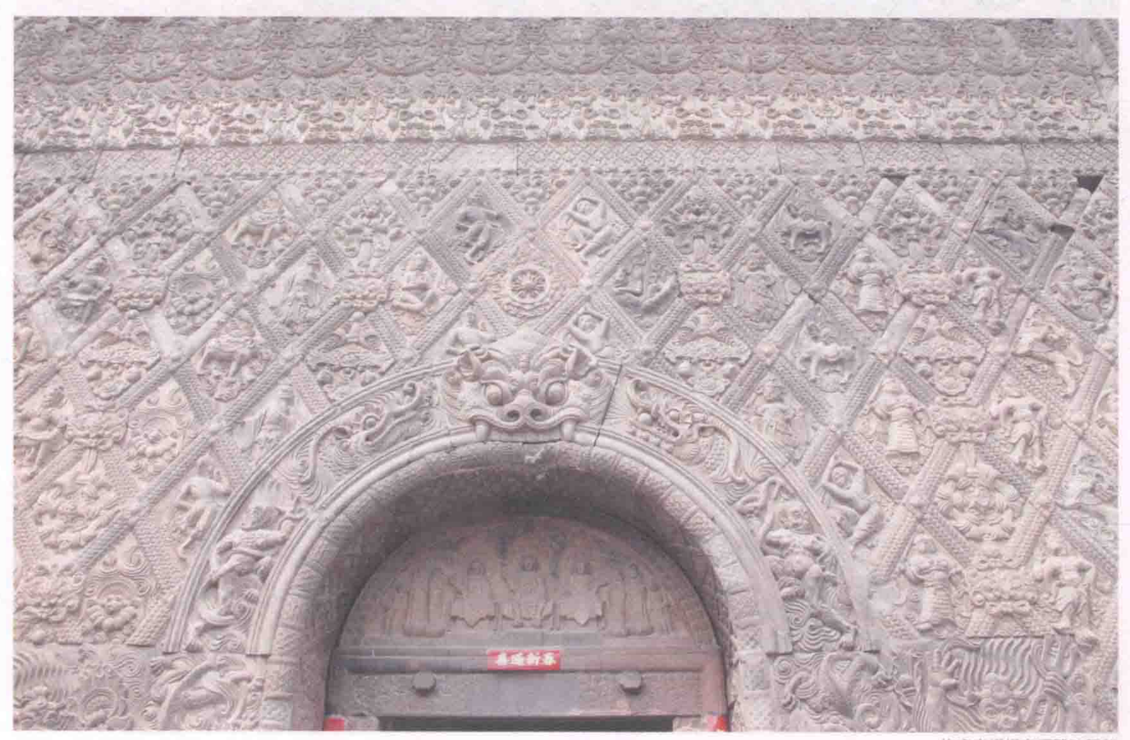
级别	国保（1982年）
年代	唐
地址	安阳县磊口乡清凉山村西侧



修定寺塔

修定寺始建于北魏太和十八年（494年），因四面山势状若城垛，初名天城寺，东魏时改名“城山寺”。北齐天保年间，文宣帝高洋巡幸此山，见二水寺前合流，命改“合水寺”。北周武帝灭法时被毁，隋代重建后改称“修定禅”寺，南北朝最盛，为当时全国最大的寺院。隋唐以来，很长时间是我国古代重要的佛教活动场所之一。清末寺毁，仅存一座方形塔。早年修定寺塔曾遭严重破坏，新中国成立前大批精美浮雕砖被盗运国外，1983年—1985年曾进行全面整修、复原。

塔由塔基、塔身、塔顶三部分组成，南壁设门，门楣有三世佛造像龛，原名“三生宝塔”。因修建于唐乾元元年至唐宝应元年之间（758—762），又称“唐塔”。又因塔身遍涂红橘色，俗称“红塔”。造型华丽别致，饰面精美独特，被誉为“真正的中国第一华塔”。现通高近20米，塔身每面宽8.25米。全塔遍嵌高浮雕砖，仅塔身四壁就用模制雕砖3775块、图案76种，内容包括天王力士、伎乐飞天、滚龙帐幔等，装饰面积达300多平方米，塔内素壁。四隅为马蹄形团花角柱，两侧加滚龙攀缘副柱。四角攒尖顶，凹腰葫芦饰为顶盖，远看如一顶坐北朝南的轿子。塔顶曾于明代重修，遍覆红黄绿三彩琉璃。1952年遭破坏，后于1978年后进行维修。塔外浮雕砖与内层砖用榫卯相套和交错的砌筑方法连接，整个塔身浑然一体。塔基为北齐时物，平面呈八角形，外表用浮雕砖镶嵌，基座外缘有散水。



修定寺塔塔身浮雕砖局部

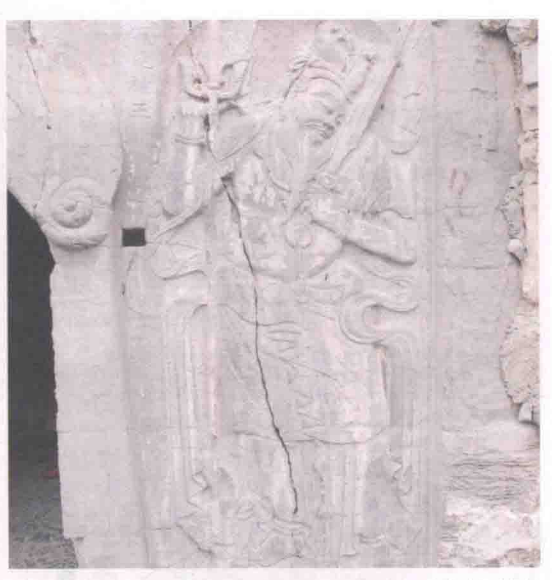
9 灵泉寺石窟

Grotto of Lingquan Temple

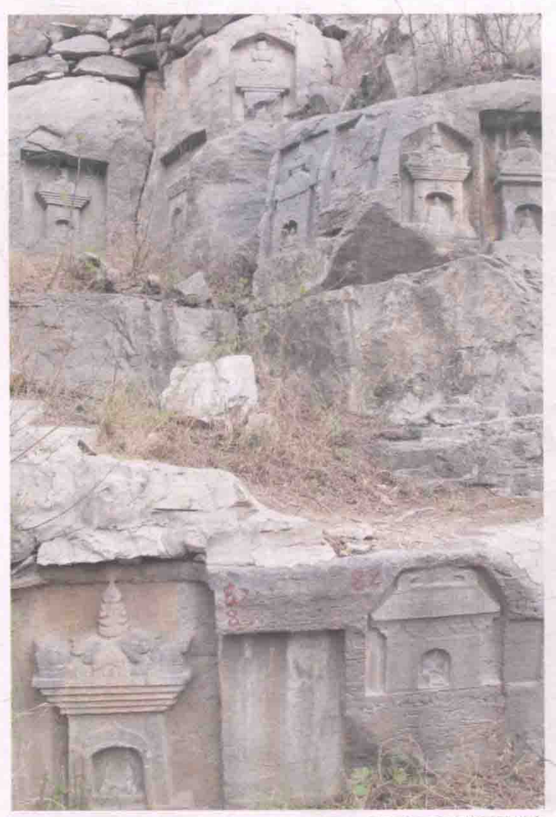
级别	国保（1996年）
年代	东魏—宋
地址	安阳西南30公里善应镇南平村的宝山峡谷两侧

灵泉寺石窟因附近旧有灵泉寺，故名。灵泉寺原名宝山寺，由东魏高僧道凭法师创建于东魏武定四年（546年），隋开皇十一年（591年）改为灵泉寺，为北方佛教圣地，称“河朔第一古刹”。灵泉寺遗址坐北朝南，中轴线上依次为山门、天王殿、玉皇殿、观音阁、大雄宝殿、千手千眼佛殿，两侧有关帝殿、厢房，规模宏大，布局严谨，除玉皇殿北侧的唐代双石塔外，现存建筑均为近代重建。寺西北现存1对单层方形石塔，相距4米，2.5米高，雕饰朴素，保存尚好，为道凭法师烧身塔，建造于北齐河清二年（563年）三月十七日。寺中有唐代石塔1对，均为方形叠涩密檐式石塔，东西并列，造型基本相同，东塔高5.25米，西塔高5.56米，南门辟门，9层叠涩塔檐，顶刹均不存。塔林中还有十余座历代墓塔。

石窟开凿于东魏武定四年（546年），历经隋唐和北宋。在宝山和岚风山东西长1000米、南北宽500米的宝山沟（即万佛沟）内，浅龛造像密布山崖，以摩崖浮雕塔龛最具特色，被称为“宝山万佛沟塔林”。现存窟龛276个，佛、僧雕像数百尊，高僧铭记百余篇，其中较大的有开凿于东魏武定四年（546年）的大留圣窟和开凿于隋开皇九年（589年）的大住圣窟。



灵泉寺石窟大住圣窟门神



灵泉寺石窟摩崖浮雕塔龛



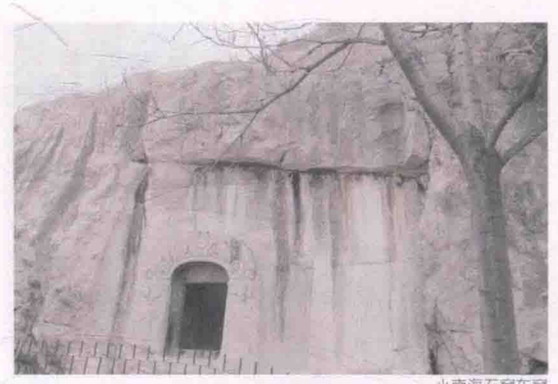
灵泉寺唐代双石塔之西塔

10 小南海石窟

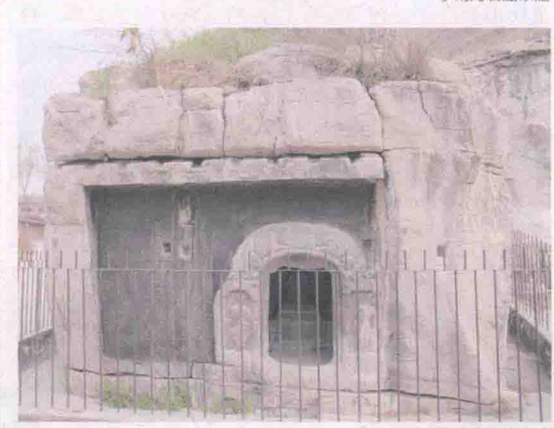
Grotto of Xiao Nanhai

级 别	国保（2001年）
年 代	北齐
地 址	安阳县西南25公里善应镇庄货村东鳌盖山

小南海石窟因凿于风景优美的小南海附近得名，前临洹水，背靠大山。北齐天保年间开凿，又称北齐石窟，其风格与河北邯郸响堂山石窟相似。现存东、中、西三窟。东窟保存较差，原位于中窟东约 500 米处，1999 年搬迁至中窟东侧 8 米处，平面呈方形，面阔和进深均为 1.29 米，高 1.67 米，面积为 1.66 平方米，覆斗式藻井。中窟平面近方形，面阔 1.19 米，进深 1.34 米，高 1.78 米，圆拱门，覆斗式藻井，饰以莲花图案，东壁上部有浮雕弥勒说法图，西壁有浮雕莲枝菩提树图，全窟遍布题刻，洞外壁刻有“大齐天保元年”（550 年）题记，苍劲浑重。西窟平面近方形，面阔 1.36 米，进深 1.76 米，高 1.76 米，面积 2.4 平方米，拱券门，覆斗式窟顶。三窟正中皆凿释迦佛 1 尊，左右为 2 胁侍菩萨，两壁各凿 3 尊菩萨，另雕有佛、菩萨、飞天、供养人、天王等，石刻造像总计数百尊，洞窟门外刻飞龙、莲花。



小南海石窟东窟



小南海石窟中窟

小南海石窟西窟

11 西蒋村马氏庄园

Manor of Family Ma in Xijiang Village

级　别	国保（2013年）
年　代	清—民国
地　址	安阳市安阳县蒋村乡西蒋村

马氏庄园为清代广东巡抚马丕瑶家宅。马丕瑶（1831—1895），同治元年进士，历任兵部侍郎、都察院右副都御史、两广巡按等职，为官刚正廉洁，深受朝廷和百姓爱戴。马氏庄园建于清光绪六年（1880年）至民国十三年（1924年），占地20000多平方米，建筑面积5000多平方米，保存完好，是一处清代典型的地主官僚庄园。抗日战争初年归为公有，陆续为安阳县师范、安阳县第一中学、蒋村完小河蒋村粮站等单位占用。1947年，晋冀鲁豫野战军南下进入豫北地区，其政治部即设在马家庄园中区西路。2000年公布为省保后进行了全面维修，基本恢复原貌，2007年对外开放。

整个建筑群分南、中、北三区六组共计21处院落，厅堂楼阁共计308间，既有北京四合院的宽敞明亮，又有山西晋商大院的深邃富丽。每组庭院数量不等，均为坐北朝南布置。最南一组五进院落，因建于民国时期，不受封建社会的规定限制，建筑规模和规格皆明显高于中、北两区。中间四组中西三路为住宅，四进院落；东路为家庙，两进院落，规格布局严格按照《清会典》建造；再东为马家园林。北区一组为两进院落。除北区和中区东路外，每路中轴线上均开九门，形成“九门相照”的格局。建筑多为硬山式建筑，也有悬山和卷棚顶建筑，青砖蓝瓦，雕饰繁多，符合中原地区“蓝砖蓝瓦、五脊六兽挂走廊”的建筑特色。此外，庄园内还有家训屏风、进士第匾、太史第匾、寿字轴等众多遗物。



西蒋村马氏庄园北区东路建筑



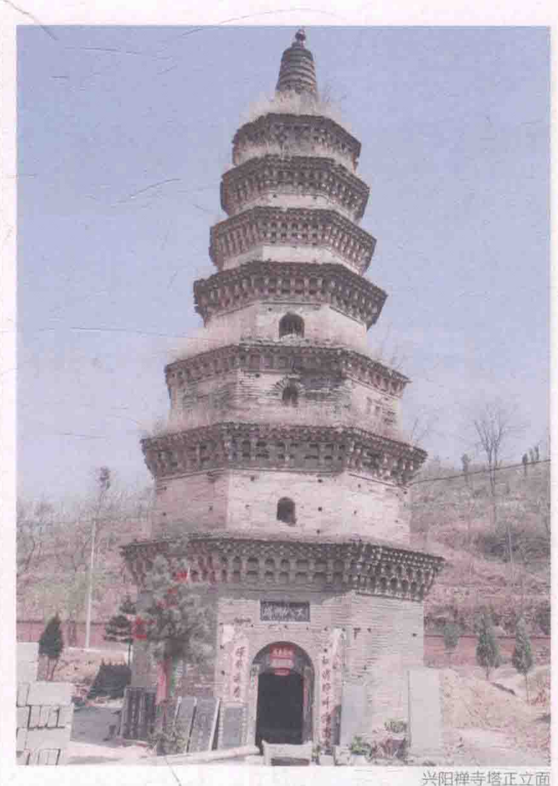
西蒋村马氏庄园家庙读书楼

12 兴阳禅寺塔

Pagoda of Xingyang Temple

级别	国保（2013年）
年代	宋
地址	安阳县马家乡李家庄村北

兴阳禅寺塔建造于宋熙宁元年（1068 年），坐北朝南，通高约 29.7 米，为 7 层密檐式舍利砖塔。塔基平面呈八边形，每边长 3.5 米。塔心室呈正方形，每边长 3.4 米，中央立 1 尊 1 丈零 8 寸高的石佛，故又称丈八佛塔。佛像青石制，赤足立于莲台之上。塔心室顶部为砖砌仿木穹窿藻井。第 1 层南壁辟拱券门，高 2.9 米，宽 1.74 米，内壁存石刻，可知此塔曾于绍圣元年（1094 年）换门额石。第 2 层至第 4 层，各面开窗，每层递减，4 层塔身骤然缩小。7 层之上为相轮与宝葫芦塔刹。塔身外檐均为仿木砖砌斗栱，八角悬挂风铎。塔檐部分斗栱砖脱落，塔刹向东南倾斜，1978 年曾对塔门及后壁所拆部位进行补修。


兴阳禅寺塔正立面

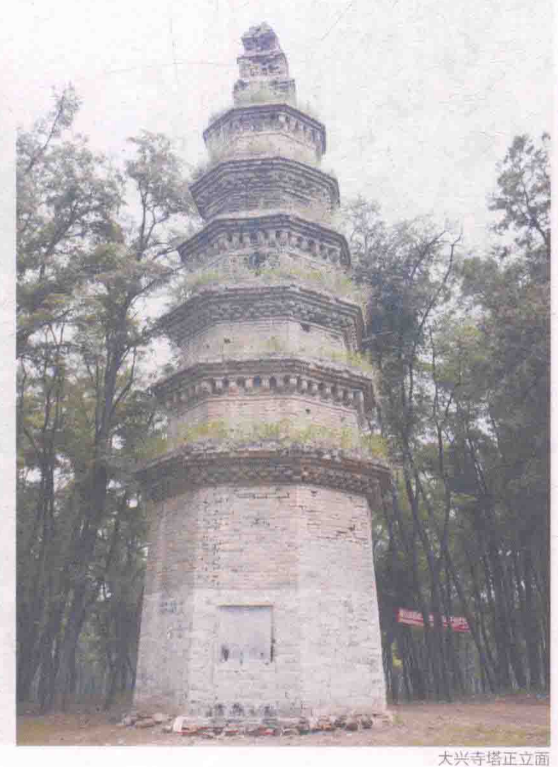
6.5 内黄县

13 大兴寺塔

Pagoda of Daxing Temple

级别	国保（2013年）
年代	宋
地址	内黄县亳城乡裴村西

大兴寺塔位于亳城乡裴村西北大兴寺遗址内。大兴寺始建于唐武德三年（620 年），北宋政和二年（1112 年）重修并建古塔，明、清多有修葺，现寺毁塔存。大兴寺塔坐北朝南，平面呈八角形，为 7 级密檐式砖塔。地面以上高 18.1 米。地下有地宫，位于第 1 层塔心室下，距地表 0.81 米，随塔身作八角形，每边长 0.88 米。甬道与第 1 层塔心室甬道垂直照应。地宫通高 3.55 米，顶与壁之间施斗栱，上为叠涩砖砌八角攒尖藻井。塔身自下而上逐层收分，外轮廓呈优美的抛物线形。1、3、5、7 层叠涩塔檐下施砖雕斗栱；2、4、6 层塔檐叠涩砖雕莲瓣。各层檐上部反叠涩 4 层，为象征性平座。塔刹部分清末遇雷击，已毁。1956 年维修，保存尚好。


大兴寺塔正立面

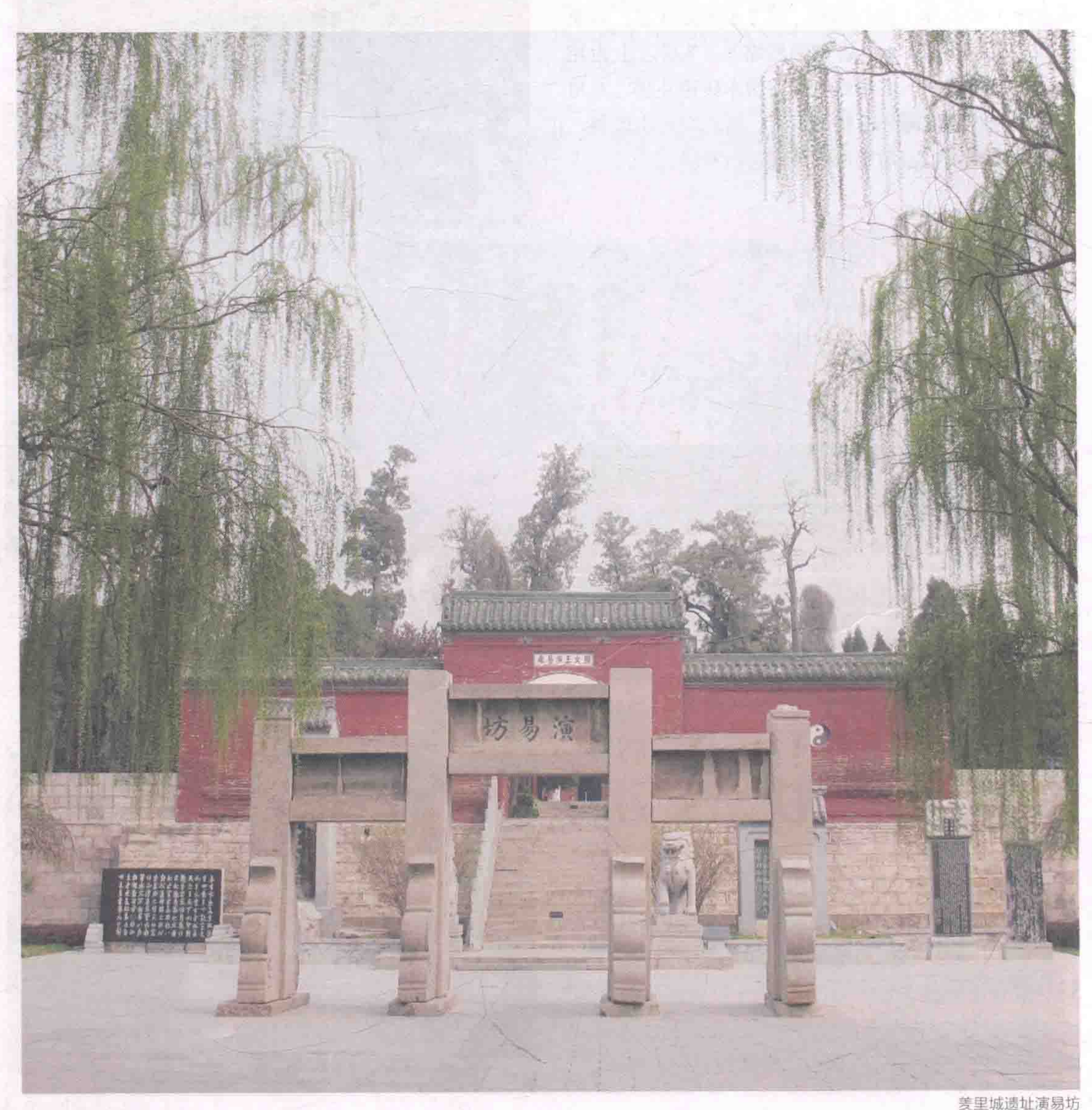
6.6 汤阴县

14 羑里城遗址

Site of You Li City

级　别	国保（1996年）
年　代	新石器时代、商、周
地　址	安阳市汤阴县羑里城

羑里城遗址位于安阳市汤阴县城北约 4 公里处的羑里城。据文献记载，羑里城是商末帝辛（纣王）囚禁周文王之地，"画地为牢""文王拘而演周易"历史典故均源自于此，是世界遗存最早的国家监狱，又是被称为五经之首的周易发祥地。羑里城面积 1 万多平方米，龙山至商周时期的文化遗存厚 7 米，遗址断面清晰，可见多层白灰面房基、红烧土灶面、袋形窖穴及一些灰坑，以龙山文化为主，也有商、周时期遗存。现存羑里城遗址为一南北长 105 米，东西宽 103 米，面积 10918 平方米的丈高土台，上有明嘉靖二十一年（1542 年）重修的坐北朝南的文王庙、演易坊、古殿基址和《禹碑》《文王易碑》等明清碑刻 10 余通。20 世纪 90 年代整修，景区内增建周文王演易台、文王铜塑、八卦阵迷宫、太公封神馆、伏羲先天馆、儒学馆、道学馆等，并建立了羑里城周易博物馆。



羑里城遗址演易坊

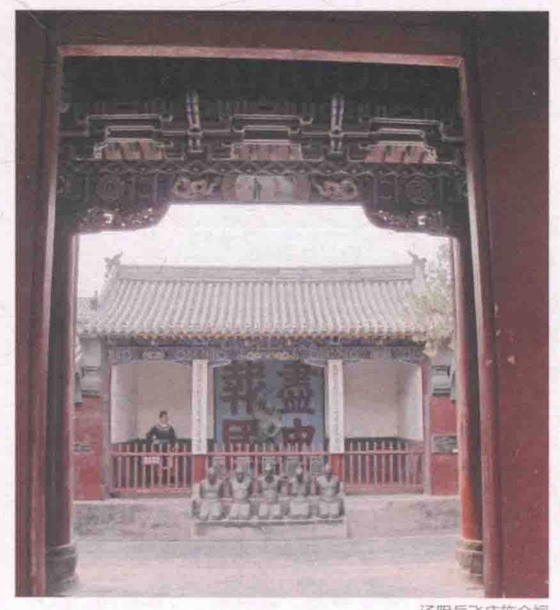
15 汤阴岳飞庙

Yue Fei Temple in Tangyin

级　别	国保（2001年）
年　代	明
地　址	安阳市汤阴县内西南隅岳庙街84号

汤阴岳飞庙是为纪念宋代抗金名将岳飞（1103—1142）而建。始建年代无考，现存为明景泰元年（1540年）重建，历经增修，形成占地6400余平方米，面积约4300平方米的古建筑群。1978年后，经全面整修后重新开放。

汤阴岳飞庙现存建筑主要有精忠坊、山门、正殿、岳母刺字祠、孝娥祠、岳云祠、四子祠、三代祠等。整体建筑坐北朝南，南北长109米，东西宽57.8米，共六进院落，房屋百余间。主体建筑大殿面阔五间，进深三间，单檐硬山顶。山门前为施全祠，内奉施全铜像，祠前有秦桧等五奸臣铁铸跪像。精忠坊及东大门分立山门两侧。坊为木结构四柱三楼歇山式建筑，坊之正中阳镌明孝宗朱祐樘赐额“宋岳忠武王庙”，两侧八字墙上用青石碣分别阳刻“忠”“孝”两个大字。字高1.8米，遒劲端庄。拾阶进庙，古柏竞翠，碑碣林立，正中御碑亭中的乾隆诗碑辛亥革命后移至山门外东侧，肃瞻亭、觐光亭分列东西两侧。亭后为面阔五间，进深三间的大殿，硬山式建筑，正中门楣下有“乃武乃文”匾。大殿后为面阔五间的贤母祠（原为寝殿，1985年修复时，殿内增塑“岳母刺字”组塑而改为贤母祠），两侧有岳云殿、张宪殿、四子殿等建筑。庙内现存各类石刻数品，其中贤母祠四周壁间镶嵌有相传为岳飞手书的《满江红》《还我河山》《宝刀歌》《出师表》等碑刻及后人颂扬岳飞的诗碑，保存完好。



汤阴岳飞庙施全祠

汤阴岳飞庙精忠坊

安阳市

6.7 滑县

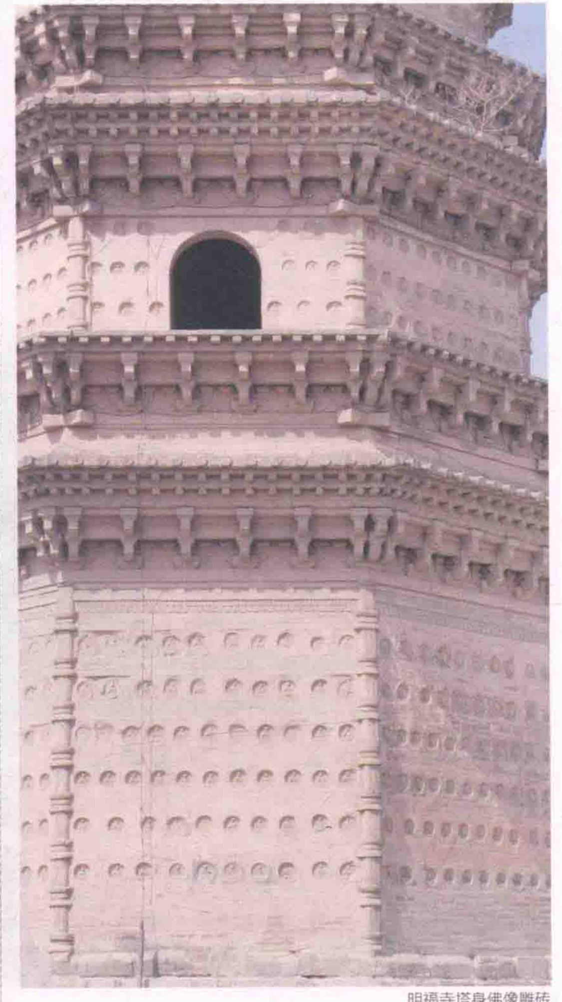
16 明福寺塔

Pagoda of Mingfu Temple

级　别	国保（2001年）
年　代	宋
地　址	安阳市滑县城关镇九街广场东侧

明福寺塔俗称“千佛塔”，位于滑县县城西南隅，为北宋早期建筑。明福寺始建于隋仁寿四年（604年），后陆续增建，规模达到南北长1000米，东西宽370米，被誉为滑台名刹。今殿堂已湮，仅存明福寺塔。塔始建于唐宝历二年（826年），北宋初重修，为唐宋塔嬗递的范例。平面八角形，楼阁式砖塔，原为9层，后遭雷击，5层以上倒塌。民国十八年（1929年），当地人集资修复至7层，塔顶改为桃状。塔通高43米，地面直径11米，塔体逐层叠涩内收，呈优美的抛物线形，是河南省乃至全国所见不多的大型佛寺砖塔之一。塔基用青石筑砌，塔身外壁镶嵌五十多类共1234块佛像雕砖，人物造型栩栩如生，具有唐代遗风。塔身各层转角处均为俯仰莲组成的竹节状倚柱。每层塔檐施砖雕斗栱，塔顶有火焰宝珠。檐上施平座，檐与平座下均施浮雕仰莲的叠涩砖。顶层各角原挂铜铃共24个。第1层正南辟半圆拱券门，塔心室有阶梯可登至第5层。第2层以上各层四正面均辟券门，5层与7层四个侧面分别砌有直棂假窗和“卍”字图案。2006年进行全面修缮，保存完好。明福寺塔西侧现正在新建明福寺博物院。


明福寺塔全景


明福寺塔身佛像雕砖

6.8 林州市

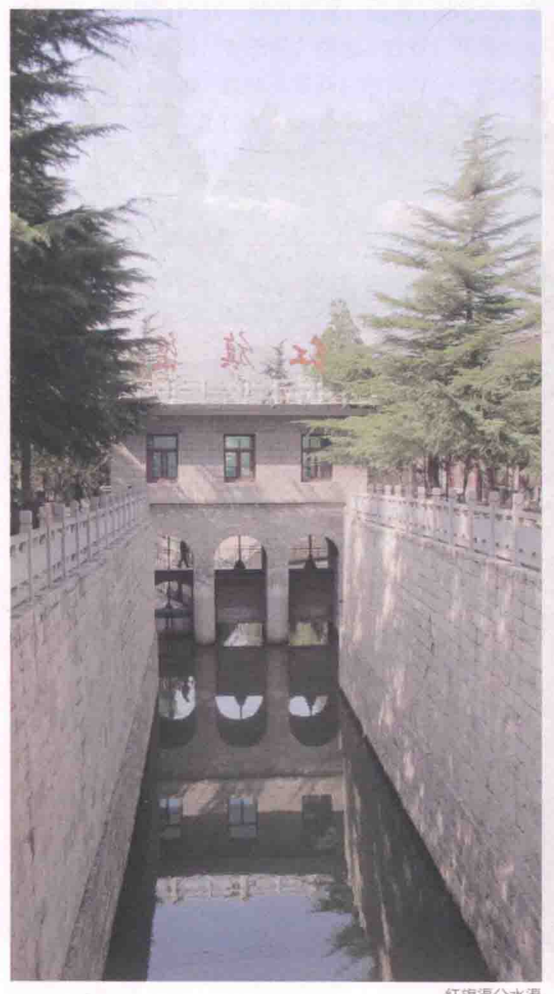
17 红旗渠

The Red Flag Canal

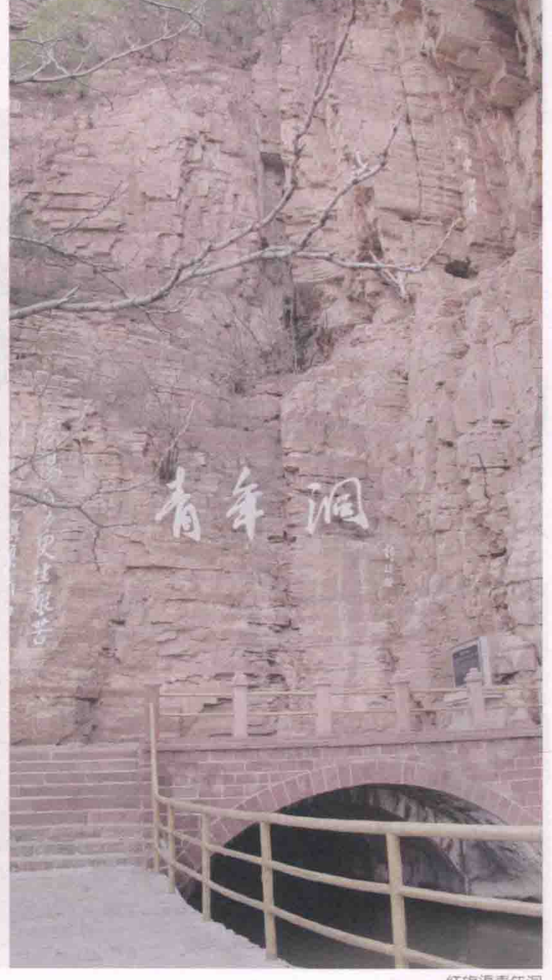
级　别	国保（2006年）
年　代	1960—1969
地　址	安阳市林州市太行路225号

林州地处豫晋冀三省交界的山区，自然条件恶劣，干旱频发。20 世纪 60 年代，为彻底解决林州市（原林县）居民用水问题，在太行山腰的悬崖峭壁上开凿出了一条人工天河——红旗渠。1960 年 2 月开始修建，于 1969 年 7 月完工。20 世纪 90 年代曾进行修复。

红旗渠以浊漳河为源，总干渠自山西省平顺县石城镇侯壁断下至分水岭，全长 70.6 公里，渠底宽 8 米，渠墙高 4.3 米，纵坡为八千分之一。在分水岭分为三条干渠，农渠 4281 条，总长 2488 公里；沿渠兴建小型一、二类水库 48 座，塘堰 346 座，共有兴利库容 2381 万立方米，各种建筑物 12408 座，还建了水电站和提水站。总长 1525 公里，凿通隧洞 211 个，架设渡槽 151 个，还建有水电站和提水站，年引水 2.8 亿立方米。1990 年，盘踞在太行绝壁上的红旗渠与“雄、险、奇、秀”的林虑山自然风景结合成现今的红旗渠景区，共分为“分水苑”“青年洞”“络丝潭”三部分，“分水苑”为分水岭处的园林式景区；“青年洞”则为靠断壁穿行山中的险路，可尽情领略“人工天河”的雄壮；“络丝潭”在青年洞西约 1 公里处，因其潭深若一缕蚕丝而得名。



红旗渠分水渠



红旗渠青年洞

18 阳台寺双石塔

Twin Stone Pagodas of Yangtai Temple

级 别	国保（2013年）
年 代	唐
地 址	林州市五龙镇岭后村北阳台寺旧址内

阳台寺始建年代不详，原有建筑无存，2000 年重修，新建山门、药师如来殿、关圣帝君殿、广生殿和龙王庙等建筑。阳台寺双石塔始建于唐，东西并列，间距 5.85 米。西塔为方形 7 层密檐式，残高 3.04 米。塔用青石构件垒砌，自下而上由基台、基座、塔身、塔刹等部分组成。塔身呈正方形，均于南壁开拱券门，上雕佛像、力士、伎乐等图案。西北两面无饰，东面刻“维大唐天宝九载（750 年）岁次庚寅八月十八日，浮图主孟崇仙抽减净财，敬造石浮图 7 级，今将成就，上为开元圣神文武皇帝陛下郡守，又为七代先臣师僧父母，普及法界苍生同沾此福”题铭。各层塔檐周边均有线刻缠枝花卉，檐四角微翘。每层中间有一龛，龛内雕坐佛 1 尊。东塔残存 5 层，残高 2.92 米，雕刻内容大致与西塔相同，塔身无铭刻。附近另有数通清代碑刻。



阳台寺双石塔全景

19 林州惠明寺

Huiming Temple in Lin Zhou

级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	林州市河顺镇申村

林州惠明寺坐北朝南，占地 7226.1 平方米。始建于北宋政和三年（1113 年），金大定十一年（1171 年）因高僧惠明葬于此而改称惠明寺，元、明、清多次修葺。抗战时期惠明寺曾作为后方医院，1974 年成为村内学校，2000 年学校迁出后，重建偏殿，并对主殿进行保护。该寺中轴线上现存天王殿、大佛殿、水陆殿，均系明清建筑，有少量宋元瓦饰和构件，部分明代木构件。天王殿面阔五间，单檐庑殿式灰瓦顶，梁枋皆有彩绘。大佛殿面阔三间，单檐歇山黄绿琉璃瓦顶。水陆殿面阔五间，硬山灰瓦顶。

天王殿东南有惠明寺塔，又称喇嘛塔，青石筑砌，由塔座、塔身、塔刹三部分组成，塔高 15.85 米。塔座为六边形须弥座，有垂幔、覆莲、牡丹、托塔力士和梵文等精湛雕刻。覆钵式塔身，南面辟门，西北壁上有明弘治十七年（1504 年）修佛像题记。塔身之上为 7 层塔檐，檐角起翘。



惠明寺塔正立面



惠明寺大雄宝殿背立面

20 洪谷寺塔与千佛洞石窟

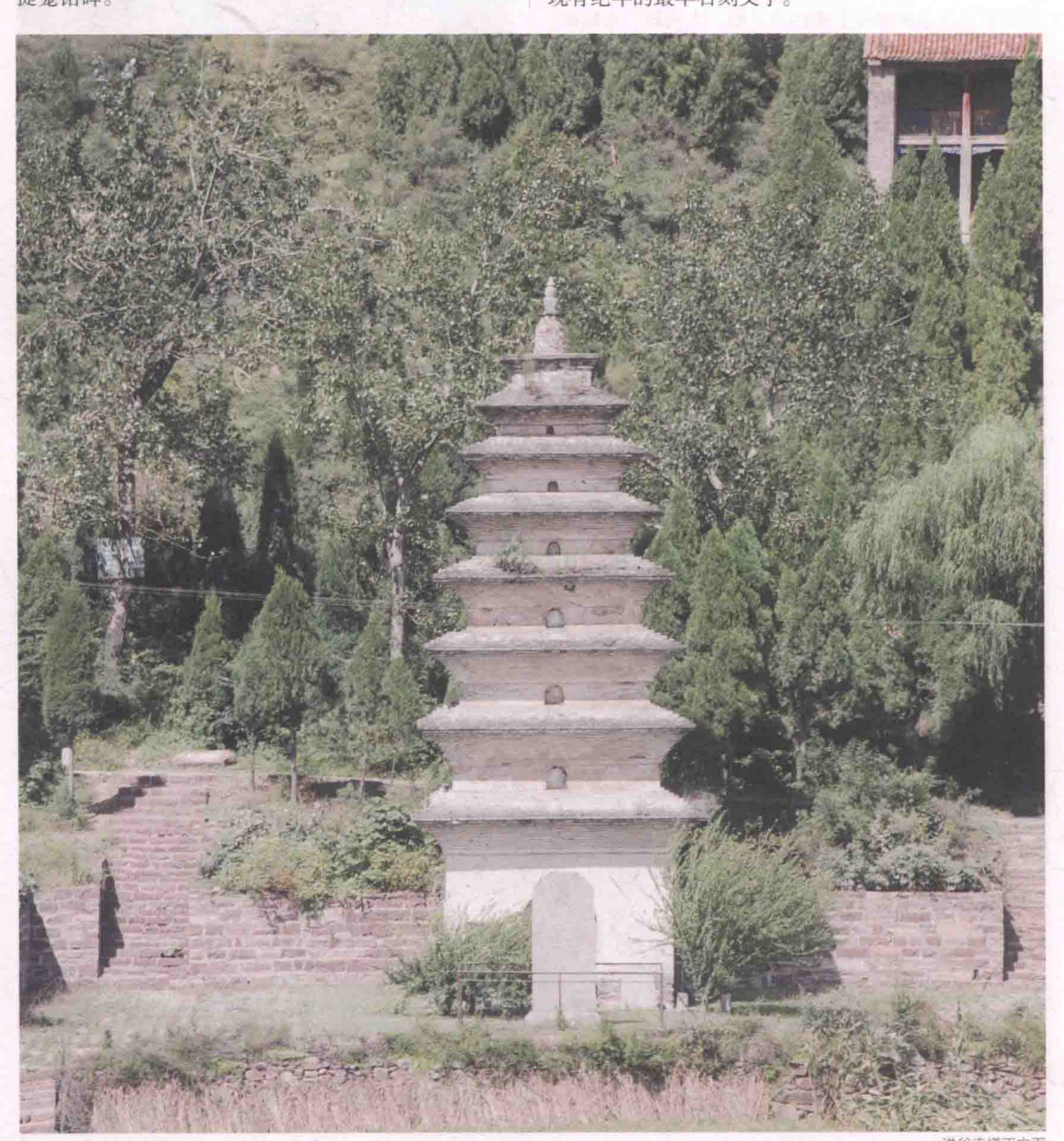
Pagoda of Honggu Temple & Thousand-Buddha Grottoes

级 别	国保（2013年）
年 代	南北朝—明
地 址	林州市合涧镇西部洪谷山中

洪谷寺始建于北齐，为天保初年著名的地伦师僧达创建，唐时高僧义泓乾寿修行于此，宋曾改为宝岩院，后仍名洪谷寺。原有建筑多已无存，附属文物有洪谷塔林、大缘禅师摩崖石刻塔、3尊真容支提龛铭碑。

洪谷寺塔建于北齐（550—577），坐北朝南，平面呈正方形，为7级密檐式砖塔，通高15.4米。第1、4层南面辟门，其余各层南面置假门。塔内中空，叠涩收分。塔顶置宝瓶式塔刹。檐部及外壁用砖，皆经过水磨。塔铭纪年已漫漶不清。近年维修，保存较好。

千佛洞石窟又名龙华浮屠，建于北齐武平五年（574年）至唐乾封元年（666年），坐北朝南，通高4.92米。洞口东西长3.97米，内外共雕大小佛像128尊，大者高2.78米，小者仅0.23米。有本尊、2弟子、2胁侍菩萨、2供养飞天等形象。洞外东岩壁上镌的北齐武平五年（574年）《赞佛偈语》，为林州迄今发现有纪年的最早石刻文字。



洪谷寺塔正立面



千佛洞石刻局部

安阳市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
华龙区	彰善桥	明	省保（2006年）	马投涧乡大屯村南	始建于明万历三十九年（1611年），单孔石拱桥。长20.4米，宽6.5米，孔净跨9.8米，矢高5.15米。中央券脸石均为高浮雕吸水兽头。券脸石镌日月星辰、水兽行龙。桥面两侧有石栏板，除镌刻有捐资者村名和姓名外，刻有"万历三十九年建修此桥"字样，还有许多明代戏剧场面。望柱柱头雕有狮子等
	孙氏旧宅	清	省保（2006年）	马投涧乡上毛仪涧村	清代民居。宅院原规模宏大，拥有土地2500亩。现存孙氏旧宅三处，其中西院保存最好，共三进院落。正房为面阔五间，硬山灰瓦顶建筑。东西厢房为2层建筑，门窗横梁均为白色石梁。围成四合大院。具有安阳地方民居特点
	白龙庙	元—清	省保（2008年）	龙泉镇白龙庙村东南	始建于元泰定年间（1324—1328），明、清多次重修。面积4000平方米，坐北朝南，有戏楼，卷棚顶；白龙殿，前有面阔三间轩，后为面阔五间悬山式建筑，殿内有壁画；白龙殿东西有两座配殿，殿前有东西厢房各五间；再北为寝殿，前有一间出轩，后为三间硬山式建筑，东、西亦有三间配殿，殿前为东西厢房。庙内有明、清碑刻3通。建筑群保护尚好
	长城遗址	战国	国保（2006年）	县城西林虑山麓与岭上及县城北部、南部	2006年并入第五批全国重点文物保护单位长城。县城北姚村镇东保留一段，长约1000余米，基宽2米，残高1米—2米；县西城郊乡宋家庄于合涧镇堤岭村之间留有10余公里，基宽2米—4米；县北任村镇西山顶上有断续石筑工程遗迹；林县与辉县交界的鹿岭村西北山岭上，向北至狼窝沟一带都有遗迹。有些地段还有城障、烽燧等遗存。其北隔漳河与河北省的长城遗存相对应，其南与辉县、卫辉的长城遗迹相联系。据实地考察与文献记载，应为赵南长城遗存，以拱卫豫北赵都中牟之安全
	大缘禅师摩崖石塔（含附近碑碣）	唐	省保（1963年）	合涧镇北庵沟村边石崖上	建于唐贞观二十二年（648年），塔刻在长方形浅龛内，龛高1.4米，宽0.88米，深0.1米，塔由塔身、塔檐和塔刹组成。塔身高0.77米，宽0.56米，正中凿圆形拱门，内雕大缘禅师像，结跏趺坐，作禅定樱门两侧刻半圆形倚柱，有覆莲柱矗塔身上部有3层雕刻，下为垂莲，中为6个舞伎，上为连珠纹。塔身之上为塔檐，四角置山花蕉叶。塔檐之上为塔刹，由覆钵、相轮、宝珠组成。塔右侧有唐贞观二十二年题记，介绍大缘禅师生平。大缘禅师石塔附近还有三座摩崖石塔龛，结构相类
	三尊真容像支提龛铭	唐	省保（1963年）	合涧镇北庵沟村南	唐开元十九年（731年）立，碑通高1.84米，宽0.95米，厚0.2米，由唐代大僧义泓弟子蔡景撰文，碑文记述主持凿龛和尚义泓、乾寿二僧生平。碑首刻释迦、文殊、普贤三尊真容像。该碑是佛经中提倡孝亲现存最早的文字记录
	崇善寺石塔	明	省保（2000年）	河顺镇上庄村崇善寺旧址	寺建于唐，今无存。塔建于明成化年间，为覆钵喇嘛石塔，高16.8米。下为石砌双层束腰须弥座，雕仰覆莲、卷草花卉、托塔力士等图案。塔身南面辟门，内有塔心室，室内须弥座雕刻三世佛。室内东壁侧立有清顺治六年（1649年）《重修浮图石佛碑记》。塔身之上为2层须弥座，再上为十三天，塔顶宝瓶不存
	双龙寺摩崖造像及双石塔	明	省保（2000年）	东岗镇西北双龙寺东南	明代开凿于半山腰上，坐南朝北，像龛高约7.95米，宽8.4米，由下而上分为10层，造像高度不等，皆0.3米—0.4米之间，有佛、菩萨、天王、文官侍者、力士、真人等。摩崖上有几处造像题记。造像龛附近另有明代双石塔
	河顺桥	明	省保（2000年）	河顺镇河顺集	建于明弘治五年（1492年），为河南省唯一一座3层九孔石券桥。桥面东西长81米，宽6.85米，高14.1米以上，通体青石砌筑，各孔均采用纵联式的券筑法。券孔侧面龙门石鼓浮雕吞水兽。上层西稍孔嵌青石上有墨书
	城峪故城	战国	省保（2000年）	五龙镇城峪村	城址呈长方形，东西长约400米，南北宽约300米，周围有硬的夯土所筑的城墙遗迹，城墙外有壕沟。为战国时期赵国重要军事重镇
	昊天观	明清	省保（2006年）	任村镇任村西北隅高台上	两进院落，中轴对称，面积1350平方米，主体建筑有戏楼、拜殿、玉皇阁，东西两侧分别由龙母殿、五龙殿、三官殿、西佛殿、关帝殿及厢房等。其中玉皇阁面阔三间，悬山灰瓦琉璃剪边顶，抬梁式砖木结构，从梁架特征上看，应为明代建筑。其余皆为硬山灰瓦顶，多为清道光十年（1830年）大地震后，第二年重修

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
华龙区	慈源寺	清	省保（2006年）	横水镇马店村西南	唐贞观年间（627—649）始建，清乾隆、光绪年间重修。坐北朝南，占地2400平方米。现存文昌阁、天王殿、大雄宝殿、三教堂和关公殿、祖师殿及两侧厢房等建筑。是豫北地区面积较大的融儒、释、道三教于一体的建筑，其“三教堂”建筑。2005年，将慈源寺向西南平移400米至铁炉村。
清丰县	黄华塔林	元一清	省保（2008年）	市区西10公里黄华山	分下塔林和上塔林。下塔林居东，有幢式塔一座，为元代天历二年（1329年）的菊庵长老照公石塔。塔前立有《黄华山觉仁禅寺第三代菊庵和尚道行碑》。另有喇嘛塔六座。上塔林居西，存有喇嘛式、幢式石塔九座，其中包括元代普通觉灵宝塔。塔林附近还有黄华谷上寺、中寺、下寺及王母祠等古建筑及明清碑刻
	智全石塔	金	省保（2008年）	横水镇九家庄村	金大定十八年（1178年）建，坐北朝南，为幢式塔，通高4.1米，从下至上依次为塔基、基座、束腰、塔身、华盖、鼓形石、寿花、宝瓶。塔身南面刻有楷书铭文，书法工整，略有残损。塔身已向东南倾斜
	林州文峰塔	清	省保（2008年）	县城龙头山	又名登龙宝塔，建于清乾隆十二年（1747年），道光十七年（1837年）重修。平面正方形，7层密檐砖石塔。存有清代《新修龙头文峰塔碑记》碣石3方
	林州文庙	元一清	省保（2008年）	人民路北侧市委招待所后院	现存文庙始建于元至正元年（1341年），明清多次重修。大殿面阔五间，进深三间，单檐歇山绿琉璃瓦顶，檐下施重昂重翘九踩斗拱，昂嘴呈象鼻形
	跃进渠	1958—1977	省保（2008年）	任村镇古城村至安阳县都里乡李珍村	在安阳县西部山丘地区，渠口在林州市古城村西。1958年始建，1968年重新开工，至1977年11月竣工。总干渠至李珍村西，长40公里，过水量15立方米/秒；东干渠顺北岭向东伸，长35公里，过水量10立方米/秒。南干渠沿西山脚向南延伸，长72公里，过水量10立方米/秒。全渠有钻山隧洞139个，建桥、闸、涵、渡572座。总干渠惊险、壮观，是与林州市红旗渠同样宏伟的人工天河
	安阳高陵	东汉	国保（2013年）	安丰乡西高穴村	安阳高陵又称魏高陵，是东汉末年魏王曹操墓，坐西朝东，平面为“甲”字形，是一座带斜坡墓道的双室砖墓，主要由墓道、前后室和四个侧室构成。墓道长39.5米，宽9.8米，最深处距地表约15米，大墓占地约740平方米。墓室墓圹平面上呈现出梯形，东西长18米，东宽22米，西宽19.5米，墓圹面积接近400平方米，出土200多件器物
	双龙寺摩崖造像及双石塔	明	省保（2000年）	东岗镇西北双龙寺东南	明代开凿于半山腰上，坐南朝北，像龛高约7.95米，宽8.4米，由下而上分为十层，造像高度不等，皆0.3米—0.4米，有佛、菩萨、天王、文官侍者、力士、真人等。摩崖上有几处造像题记。造像龛附近另有明代双石塔
	兴阳禅寺塔	宋	国保（2013年）	马家乡李家庄村北	建于唐代兴阳禅寺旧址上，今寺已无存。塔建于宋代，平面八角形，7级密檐式砖塔。通高29.7米，底层每边长为3.5米，南壁辟门，塔心室内立一石佛，檐下施砖雕斗拱，塔顶为相轮和宝瓶组成的塔刹
	西门大夫庙记碑	宋	省保（1963年）	丰乐镇村西门豹祠旧址	通高碑高1.73米、宽0.9米，厚0.18米。北宋嘉祐二年（1057年）七月立。马需撰文。邺县令马益等人立碑。楷书，22行，满行34字。碑文颂扬西门豹治邺的不朽功绩，并称赞北宋时县令马益改正祠中西门豹塑像服饰及对其称谓的不确做法
	英烈楼旧址	1949年	省保（1986年）	安丰乡英烈村	原名“三节楼”，砖木结构，3层，底层为三间砖券洞室，中层为槅扇开间、上层为通间。1949年1月国共抗战旧址。楼现已拆毁，仅存基址。村东山丘上立有纪念碑并建有纪念亭

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	永和桥	明	省保（1986年）	永和乡永和集村西	始建于金，明弘治六年（1493年）按原貌重修，为砖砌三孔石拱桥。长26.4米，宽6.9米，高8.2米。全桥用270块青石构筑，中孔宽7米，两边小孔宽4.5米。中孔拱券券脸石上浮雕蛟龙、马、海狮、牛、羚羊等，小孔拱券券脸石上浮雕虎、卷叶蔓草、龙等。部分栏板残缺
清丰县	渔洋村遗址（含明清民居建筑）	新石器时代—清	省保（2006年）	渔洋村及其周围	在渔洋村及其周围约4平方公里的范围内，发现有新石器时代至清的丰富遗存。渔洋村的老民宅占全村民宅总数的2/3，达600座
	宋氏墓碑	元、明	省保（2006年）	牛屯镇宋林村西宋讷家族墓地	宋氏墓地墓冢、石坊、石像生均毁于"文革"，现仅存4通墓碑。其中"大元东郡宋氏世德褒嘉之碑"为1通四方体碑，通高3.65米，每面宽0.77米，元至正二年（1342年）三月立，盝顶，须弥座，王沂撰文，康里子山书丹，耿焕篆额。楷体，竖行左起每面13行，行41字，四面共1678字。记述宋讷之父宋崇禄的生平和宋氏祖上之功德。其余为明碑
	滑县大王庙	清	省保（2006年）	道口镇北辛店村	大王庙原名十方院，始建于明万历十八年（1590年），由天津盐业、绸缎业八大商家集资创建，清道光二十一年（1841年）重修。现存大殿一座，坐东朝西，面阔五间，进深四间，硬山卷棚勾连搭灰瓦顶，为清代官式做法
	天锡殿	清	省保（2008年）	万古镇西万古村	始建年代不详，现为清代建筑。大殿面阔三间，进深四间，硬山卷棚勾连搭琉璃瓦顶，前檐下施如意斗栱和透花木雕
	三杨庄遗址	汉	国保（2006年）	梁庄镇三杨庄村北	地处黄河故道，因黄河泛滥被泥沙深埋至今，是我国首次考古发现的西汉晚期至东汉初期的农业聚落遗址。已发现14处汉代庭院及道路、湖塘、农田等遗迹，发掘出4处庭院遗址，皆为"宅建田中、田宅相接、宅宅相望"的聚落布局
	内黄县农民革命起义旧址	清	省保（1963年）	六村乡温邢固村	1928年中共濮阳县委在此发展党员，组织农民暴动，建立冀鲁豫沙区革命根据地。旧址原为温邢固祠堂。祠堂为晚清建筑，现存硬山式享堂三间
	佛说般若波罗蜜多心经幢	唐	省保（1963年）	二安乡花固村南	又称复兴庵双石塔，俗称花固双石塔。共2座，形制相同。建于唐天宝二年（743年），平面正方形，9级密檐式石塔。高6米，方形基座，塔身镌刻佛、菩萨、弟子、飞天、力士、莲花、狮子等，西塔有"维大唐天宝二年……"题记，东塔镌刻《佛说波若多罗蜜多心经》
	荒年志碑	清	省保（1963年）	井店镇佳井店村	清代立，立碑年号不详。碑高1.85米，宽0.7米，厚0.2米。碑文10行，满行52字。碑文记述明崇祯十二年至十七年（1639—1644），当地风沙、干旱、蝗灾严重，人民生活悲惨情景。近年修碑楼保护
	"四一二"阵亡将士暨殉难同胞公墓碑	1942年	省保（1986年）	后河乡白条河林场	碑高2.87米，宽0.78米，厚0.32米。碑文记述1941年4月12日及其后侵华日寇在沙区实行"三光"政策及八路军军民浴血奋战的情况。碑侧有苏振华、杨得志、朱程等人的题词。1942年立，1963年又建碑亭保护
	里固石塔	唐	省保（1986年）	井店镇里固村	始建于唐初，为方形单层密檐石塔，高2.78米。最下为青石基台和须弥座，上为塔身，南壁辟半圆形门，有尖拱形门楣，上雕龙头，两侧各雕1龙。门内塔心室雕1佛、2菩萨、2弟子。塔身上部出5层檐，每层檐口线刻缠枝花卉。第1、2、5层檐下四面均雕小佛龛，内雕坐佛；第3、4层檐下均线刻缠枝花卉。最上为宝瓶状塔刹。造型为唐代风格。"文化大革命"中部分遭破坏，1982年又重新修复
	颛顼帝喾陵	汉—清	省保（2000年）	梁庄乡三杨庄村西北	俗称二帝陵，民间称"高王庙"，双陵并峙。汉修陵寝，唐太和四年（830年）建庙，宋、元、明、清多次重修。这是中华民族人文始祖纪念地之一。清末曾被黄沙湮没，1949年后在此大规模培育刺槐，防风固沙。陵地占地面积350余亩，南北长2050米，东西宽1060米，主体面积在5万平方米以上，发现有御桥、御道、神道、水井、山门、棂星门、庙院、寝殿、享殿等基址。陵下发现一处仰韶文化遗址和少量龙山文化遗存。陵冢在北，非常高大，南北长66米，东西宽165米，顶高25米，四周残存有高约1米的元代青砖陵墙。陵冢南200米是陵庙。拜殿和配殿前后清理出元、明、清历代御祭碑碣165通，其中最早为元至元十二年（1275年）《颛顼圣帝庙记》

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	清净寺大像碑	唐	省保（2006年）	二安乡刘小寨村西	原为清净寺庙碑，寺已无存。龙首，方形座。正、背两面碑首各有1佛龛，龛内雕1佛、2菩萨。首题“相州临河县井李村大像碑颂文并序”。通高3.15米，宽1米，厚0.27米，和神剑撰文，綦母道合书丹，郭仙舟、李文荣立石。唐仪凤四年（679年）刻石。碑文24行，满行62字，记述修庙经过和捐资人芳名等
	玄武帝庙	明清	省保（2006年）	高堤乡嘴头村西	创建年代不详，明万历、清道光年间重修。现仅存大殿一座，建在高台上，台前有阶梯。面阔三间，进深一间，歇山筒瓦顶，绿色琉璃瓦剪边。为砖石结构无梁殿，正门一门两窗均为石制。门额由“玄帝行宫”石匾。大殿砖雕、石雕，丰富多彩。山门已毁，仅存一对石柱，柱上镌楹联。庙内有清道光二十年（1840年）《重修元帝庙碑记》1通
	创建三灵侯庙之碑	元	省保（2008年）	县人民医院院内	元代。碑龙首、龟趺座，通高3.80米，宽0.86米，厚0.25米。元代大德五年（1301年）立。碑文楷书20行，满行57字。正仪大夫前大名路总管兼府尹诸军奥总管内勤农事张孔孙撰并书
汤阴县	岳飞故里	明	省保（2000年）	菜园镇程岗村	该村相传为宋代相州汤阴县永和乡孝悌里岳家庄。明中叶于村西建祠，占地1000多平方米。坐北朝南，中轴线上自南而北为山门、拜殿、正殿，西侧有四子祠、孝娥祠、东侧有岳云祠、三代祠。均为硬山灰瓦顶。西南的南周流村，有岳氏祖茔
	汤河桥	明	省保（2000年）	城关镇北关汤河上	实名广济桥，为明代五孔券石桥。总长40.1米，桥面宽7.9米，引桥宽9米。其中三孔均在龙门石上刻龙头，桥体上还雕刻有龙凤、祥云、缠枝花草等图案。桥面两侧有望柱和栏板
	玄帝庙	明清	省保（2008年）	菜园镇东街	建于明代嘉靖年间，清代乾隆五十六年（1791年）重修、占地500平方米，建筑面积250平方米。现存山门、大殿、玉皇阁等十五间古建筑
	扁鹊墓庙	清	省保（2008年）	伏道乡岗阳村北	祠庙始建无考，金贞祐年间毁于兵乱。元至大元年（1308年）重修，明清多次修葺，现存均为清代建筑。正殿面阔三间，硬山灰瓦顶。殿前为面阔三间卷棚木架抱厦。祠庙东西院有艾园，北有扁鹊墓，墓冢高2米，直径6米。庙内存元、明、清各代碑刻5通
	岳飞先茔	宋	省保（2008年）	古贤乡周流村西南	现存宋代墓冢两座，古柏19株。墓冢为岳飞高祖岳立、曾祖岳成安葬处。原有拜殿、庑殿20余间，均毁于“文革”。1999年，修建岳母祠和孝娥祠。2000年恢复山门、大殿、拜台等建筑，大殿内塑有岳飞像
	四面佛造像碑	北魏	省保（2008年）	任固乡白龙村龙泉寺内	碑通高2.7米，宽0.75米—0.85米，莲花底座。每面雕刻佛像，像高1.85米，下刻礼佛图，为北魏造像风格
	文笔塔	清	省保（2008年）	文笔路东段南城墙上	又称文峰塔，建于清乾隆九年（1744年），立在一个高5米、边长7.50米的白石基座上。砖石喇嘛塔式建筑，高13米。塔身呈圆锥形，共9层，其中第2层为八角形，每面分别按方位阳镌八卦符号
	汤阴文庙大成殿	宋—清	省保（2008年）	文化街汤阴实验中学内	文庙始建于北宋大观元年（1107年），明成化五年（1469年）重建。坐南朝北，面积6700平方米。现存文昌祠、东西庑、大成殿和圣迹殿等。大成殿面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，绿、黄两色琉璃瓦剪边。檐柱为青石小八角形，殿内金柱为青石大八角形，柱上原饰有明代彩画。庙内有宋、明、清各代石碑10余通
	奎光阁	明清	省保（2008年）	星阁路中段东城墙上	又名魁星楼，始建于明正德十一年（1516年），清道光十七年（1837年）重修，将原2层楼阁改建为4层，连同基座共5层，通高约18米。方形石座，最上为八角攒尖顶
	赵窑石佛	宋	省保（2008年）	宜沟乡赵窑村北	据雕刻风格判定为宋代遗物。汉白玉石质地，通高1.5米，宽0.75米—1.10米。身披袈裟，结跏趺坐。头部稍残



7
鹤壁市
HEBI

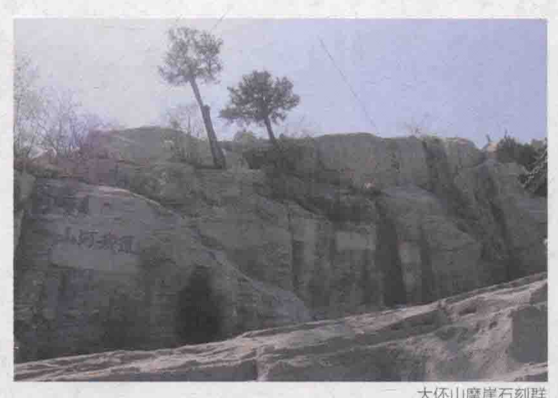
概 述

鹤壁位于河南省北部，为太行山东麓向华北平原过渡地带。商朝首都朝歌、战国赵国首都中牟均位于鹤壁境内。鹤壁为中华民族姓氏的重要发祥地，林、石、卫、康、殷等均起源于此，亦是我国历史上第一位爱国女诗人许穆夫人与子贡的故乡。

夏朝分属豫、冀、兖三州，商朝武丁定都朝歌。春秋战国时期先后属于卫、晋、赵、魏。战国时鬼谷子王禅曾在鹤壁云梦山授徒讲学，创办了中国第一所古军校。西汉分置为黎阳县、朝歌县、荡阴县。隋、唐、宋、元，建置多有变化。明初置浚县、淇县、汤阴县，分属大名府、卫辉府、彰德府。

鹤壁市的石窟寺及石刻遗存较多，既有我国北方最大、年代最早的大伾山摩崖大佛；田迈造像、石佛寺造像碑、陈婆造心经浮图、陇西尹公浮图等石刻造像；大伾山摩崖、云梦山摩崖等摩崖石刻；以及五岩寺石窟、前嘴石窟、青岩石窟等石窟，多为北朝遗物，摩崖石刻则一直持续到民国。此外，历代古遗址、古墓葬，古建筑亦有分布。其中浚县为国家历史文化名城，其境内古迹分布密集，类型亦多，包括大伾山摩崖大佛及石刻、大伾山古建筑群、浮丘山碧霞宫与城隍庙、浚县古城墙及文治阁、黎阳仓遗址与白沟水运工程。

鹤壁地区现辖淇滨区、山城区、鹤山区 3 个区，浚县、淇县 2 个县，有国家级文物保护单位 9 处，省级文物保护单位 22 处，本书介绍国保建筑 5 处。


大伾山摩崖石刻群


云梦山水帘洞洞口摩崖


从大伾山天宁寺山门西望藏经阁与大佛楼

鹤壁市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Hebi



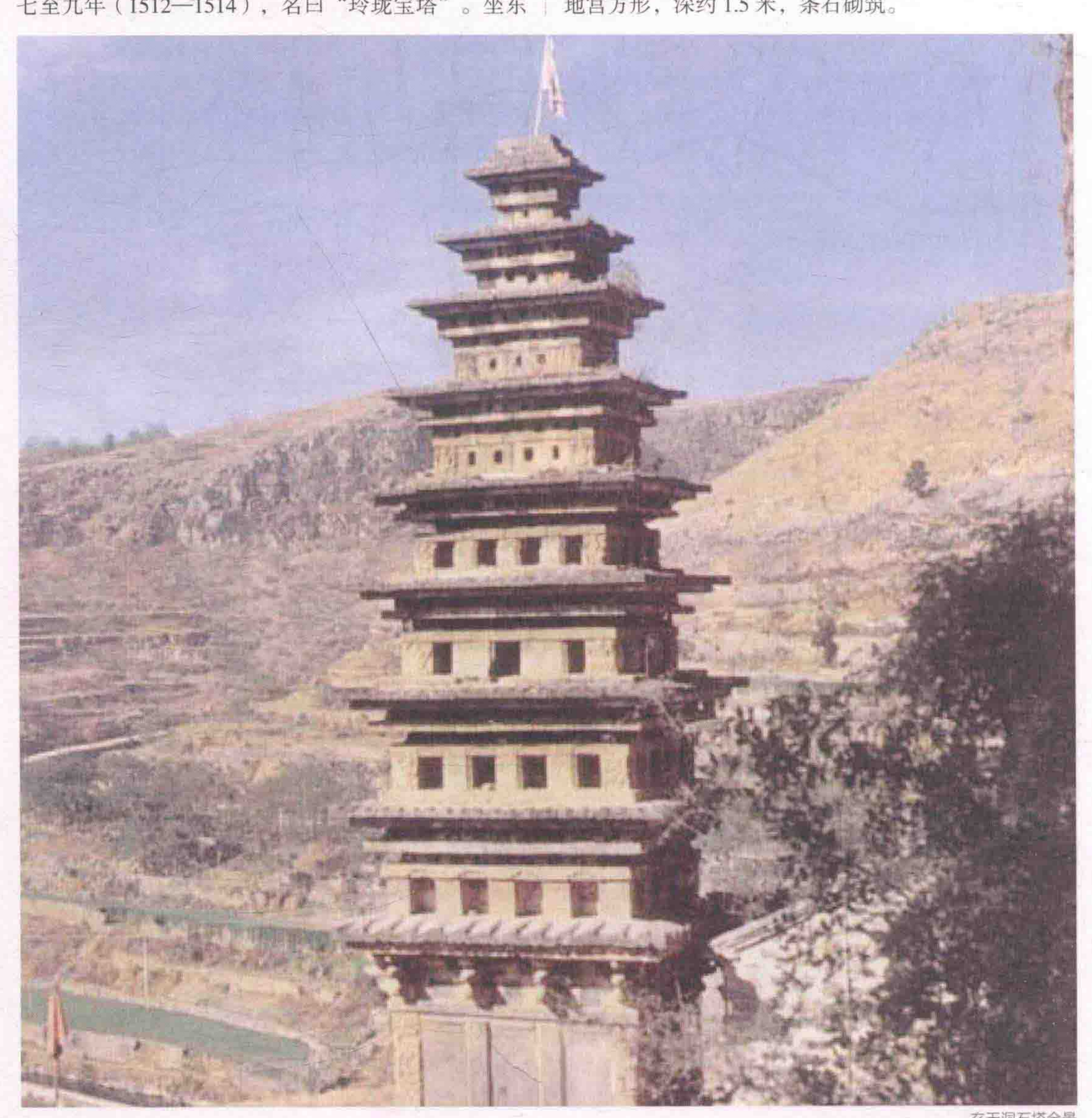
7.1 淇滨区

1 玄天洞石塔

Stone Pagoda of Xuantian Cave

级　别	国保（2013年）
年　代	元—明
地　址	淇滨区大河涧乡弓家庄村西400米铁脚山

玄天洞石塔位于淇滨区大河涧乡弓家庄西山间台地上，北依铁脚山，南面淇水。原名龙岩寺塔，因塔西有玄天洞改称今名。石塔创建于元，重修于明正德七至九年（1512—1514），名曰“玲珑宝塔”。坐东向西，平面方形，首层边长 3.33 米，为 9 级重檐楼阁式塔，通高 12 米，由下而上逐层收涩。底层为方形束腰须弥座，高 0.98 米，上雕莲瓣及缠枝花卉、力士等。塔身第一层高 2.21 米，有塔心室，西面辟门，卷云形门楣上雕方形门簪两枚，其上阴刻“圣境”二字。两侧为浮雕护法力士像，并嵌题铭刻石。塔第 1 层四壁转角处各置高浮雕滚龙抱柱。柱头之上为仿木斗栱，檐部雕有瓦当和滴水。2 层至塔顶为实心体。自 3 层以上每层东西两壁倚柱雕托塔力士。2 至 9 层辟 140 余龛，龛内佛像已不存，塔刹毁，现为 1999 年复制。地宫方形，深约 1.5 米，条石砌筑。



玄天洞石塔全景

7.2 浚县

2 大伾山摩崖大佛及石刻

Buddha and Inscriptions on Precipices on Dapishan Hill

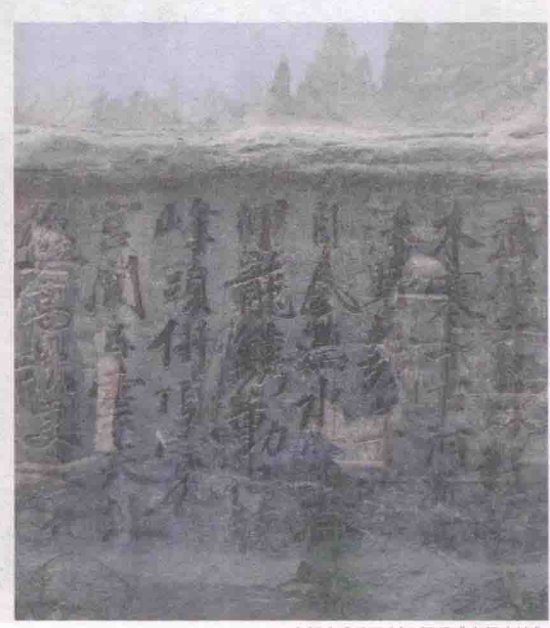
级　别	国保（2001年）
年　代	北朝—明
地　址	浚县城关镇伾浮路东段97号大伾山风景区

大伾山海拔仅 135 米，却因《尚书 · 禹贡》篇中有禹王疏河"东过洛，至于大伾"的记载，被称为禹贡名山。景区内现有佛、道建筑 9 处。天宁寺位于大伾山东麓，原名大伾山寺，始建于北魏太和年间（477—500），坐西向东，明代改为坐北朝南，更名为天宁寺，清道光二十八年（1848 年）复为坐西向东，故有南北、东西两条轴线，东西轴线上依次为山门、藏经阁、大佛楼；南北轴线上依次为地藏殿、天王殿、罗汉殿、大雄宝殿、水陆殿遗址。其中藏经阁与大佛楼为大式硬山琉璃瓦顶，其余均为硬山灰瓦顶。寺内外保存有北朝大型石佛、唐代大伾山铭、陇西尹公浮图（现存浚县博物馆），八棱经幢、后周《准敕不停废记碑》、北宋《康显侯告》碑、明代王阳明《大伾山诗》、王铎《再至青坛诗》等重要碑碣。现存历代摩崖题刻 460 余处，汉唐古柏 400 余株，此外还发掘出北魏石兽 3 只，高 1.5 米—1.9 米。其中摩崖大佛开凿于后赵石勒时期，高 21.33 米，为我国北方最大、年代最早的第一大佛，弥勒佛坐像，左手扶膝，右手施无畏印。因佛足在楼阁地面下丈余，素有"八丈佛爷七丈楼"之说。大佛外建有楼阁保护，现存为明正统十年（1445 年）重建。



大伾山摩崖大佛

此外，浚县城内浮丘山巅千佛寺院内另有千佛寺石窟，开凿于唐高宗至玄宗时期（650—741），后代屡有开凿。石峰西壁上凿有两个石窟，窟内外共有佛龛 1011 个，造像 1116 尊，故名。窟壁及石峰上皆有造像，并镌刻历代题记。2001 年随《大伾山摩崖大佛及石刻》被公布为全国重点文物保护单位。



大伾山摩崖石刻王阳明《大伾山诗》

鹤壁市

3 鹤壁市浚县古城墙及文治阁

Ancient City Wall of Xun County and Wenzhi Pavilion in Hebi

级　别	国保（2013年）
年　代	明
地　址	鹤壁市浚县

浚县古城始建于明洪武二年（1369 年），明清两代多次重修扩建。原城门、城楼、城墙在抗日战争和解放战争中遭到严重破坏，新中国成立后逐渐拆除，现仅存西门北沿卫河一段城墙、姑山南侧古城墙遗迹和古城中心文治阁。目前正在进行城墙及城楼重建。

沿卫河古城墙南北长约 768 米，高 5.7 米，宽 7 米，上有垛。南北两侧有“允淑”“观澜”两个券形顶城门。允淑门高 4.75 米，宽约 5.48 米。门的左侧墙壁上嵌有“明朝崇祯十四年（1641 年）修允淑门”石碑 1 通。墙基铺青石，高 4 米，其上砌砖，砖墙厚 1.3 米。白灰灌浆，内填夯土，高峻坚固。姑山古城墙遗迹东西长 200 米，高 3.5 米，仅存夯土。

文治阁位于浚县县城中心十字街口，原名中心阁，始建于明代。明万历三十年（1615 年）移钟于其上，


浚县古城墙与大运河

又称钟鼓楼。清顺治六年（1649 年）毁于火，康熙四十八年（1709 年）重修，知县梁通以“以文为治”之意，改名文治阁。为楼阁式高台建筑，通高约 20 米，下部台基，上部楼阁。台基呈方形，每边长 12 米，四面中部设券洞，通向四街，券孔上方有名家题额。东北角有砖砌阶梯可以登台。台上建一重檐攒尖顶灰瓦顶方阁，共 2 层。上层四面开窗，下层四面设门，平台四周回廊环绕。1997 年按照“修旧如旧”的原则对文治阁进行了整体修复。

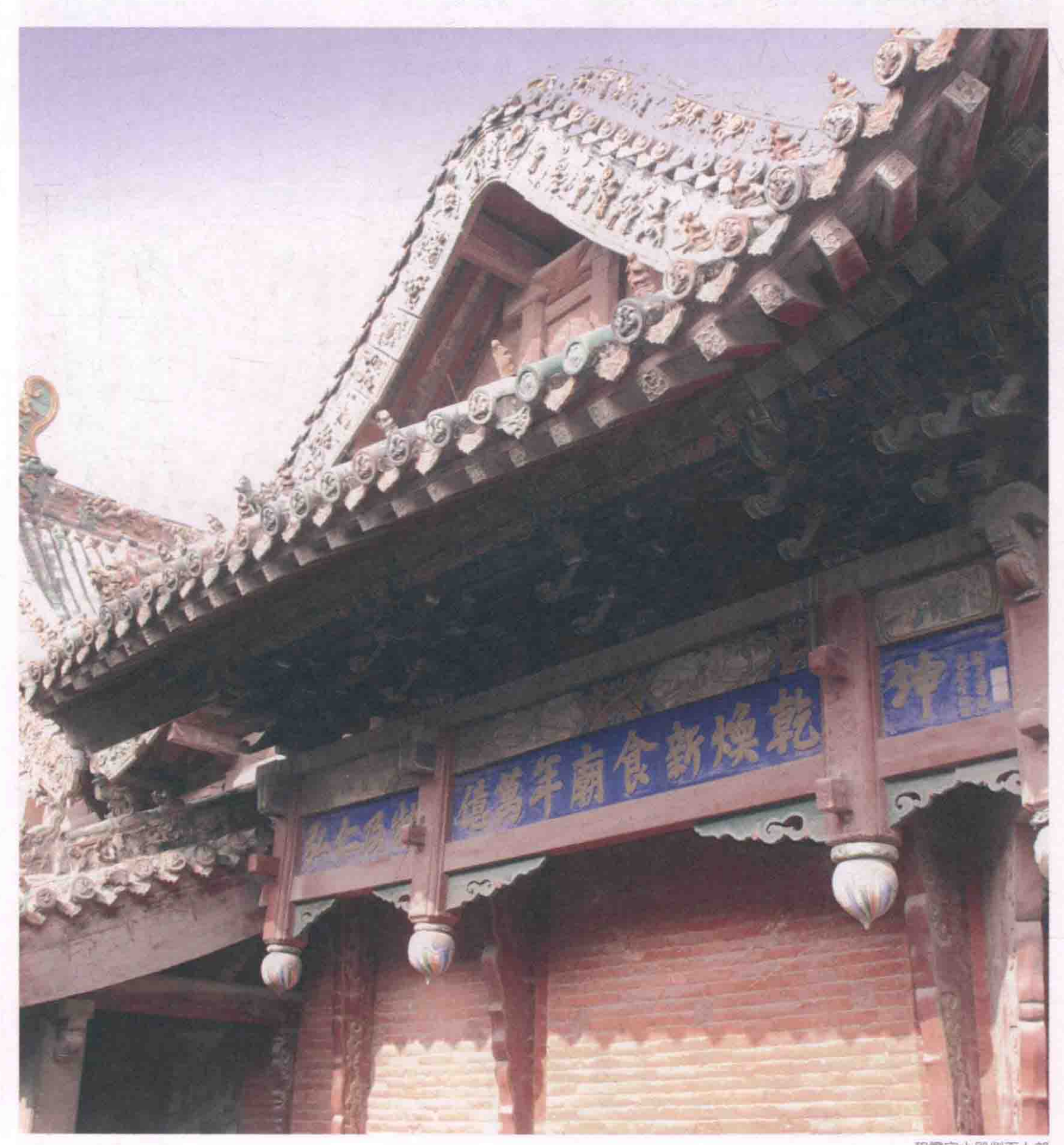
浚县文治阁东立面

4 碧霞宫

Bixia Palace

级别	国保（2013年）
年代	明清
地址	浚县南浮丘山南端峰巅

碧霞宫即碧霞元君行宫，位于县城南浮丘山南峰巅，为明嘉靖二十二年（1542年），时任知县蒋虹泉主持修建，历时21年建成，明清多次重修扩建，渐具现今规模。1963年依托碧霞宫成立浚县博物馆。碧霞宫坐北朝南，东西对称，共三进院落，占地11160平方米，殿宇共计87间。主要建筑有山门外的遏云楼、三级月台、“德并东岳”石坊；前院的山门、坤宫楼、巽宫楼、四帅殿及钟鼓二楼；中院的二门、碧霞宫大殿，东西廊房、财神殿、天官殿、东南客厅、老母殿、西南客厅、三仙殿、西北客厅；后院的琼宫妥圣门、寝宫楼、东西陪楼。规模宏大、布局严谨、结构复杂，建筑形式多样，汇集了硬山、悬山、歇山、卷棚、庑殿等多种形式，各具特色。其中二门为双层木结构如意斗栱，较为罕见。大殿为卷棚歇山顶拜殿与悬山顶后殿组合式建筑，集我国南北建筑之长。



碧霞宫大殿侧面上部

7.3 淇县

5 云梦山摩崖

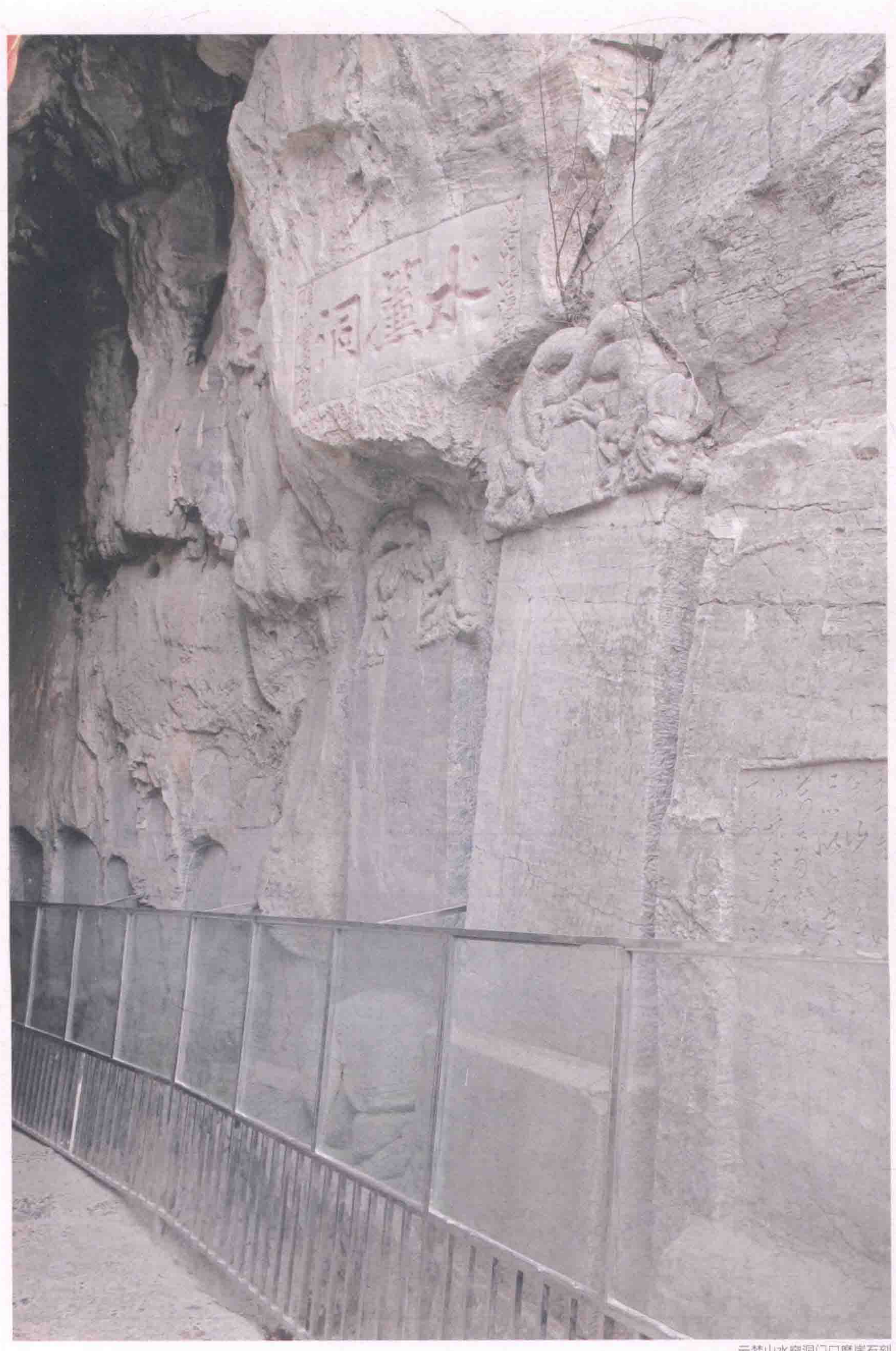
Inscriptions on Precipices on Yunmengshan Hill

级 别	国保（2006年）
年 代	宋—民国
地 址	淇县西南15公里云梦山

云梦山又名青岩山，属太行山脉，峰峦叠嶂，为历代文人墨客游历胜地，战国鬼谷子王蝉（孙膑、庞涓、苏秦、张仪均出自其门下），唐代甄济，明代水木氏均曾在此隐居。云梦盆地南山阴半山崖，有传为鬼谷子隐居讲学之地的水帘洞，洞高 10 米，宽 6 米，进深 80 余米，洞顶有各色天然钟乳石垂挂，水珠顺钟乳滴落石上，似珠帘悬于洞口，故名。隋唐时期形成古建群，后历代重修。近期又修复上圣殿、映瑞门、毛遂洞等。云梦山摩崖位于淇县西南云梦山，石刻分布在云梦山长约 3 公里、宽 1 公里的上圣庙盆地和小峰门处，共有宋代石窟、元、明、清各代摩崖题记、碑刻约 200 品，保存完好。鬼谷子洞口两壁存元至清摩崖题记多处，记录了元、明、清历代学者、游人游览云梦山仙境所感，以及云梦山古建筑修缮事宜。景区内另有五里井石窟，位于五里鬼谷五里井距地表约 10 米高的崖壁上，宋代开凿，面东，平面近方形，深 2 米，宽 1.8 米，高 1.8 米，四壁现存 103 尊横向排列的小佛像。



云梦山鬼谷祠与水帘洞



云梦山水帘洞门口摩崖石刻

鹤壁市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
淇滨区	玄天洞石塔	明	国保（2013年）	大河涧乡弓家庄村西	又名玲珑宝塔，创建于明正德七年至九年（1512—1514）。平面方形，9级楼阁式塔，高12米。下为须弥座雕莲瓣及缠枝花卉、力士等。塔身第1层南面辟门，门楣刻“圣境”2字。两侧浮雕武士像，并嵌题铭刻石。塔每层檐下雕一斗三升斗栱。1层塔心室内嵌有石碑3方，线刻佛像、名称、施舍人芳名等。2层以上实心。3层以上每层东西两面倚柱雕托塔力士。2层至9层辟140余龛，龛内佛像已不存，塔刹毁
山城区	石林会议旧址	清	省保（2006年）	石林乡石林村法隆寺	1947年6月，刘伯承、邓小平在法隆寺中佛殿召开了中国人民解放军晋冀鲁豫野战军各纵队首长参加的重要军事会议，为部队南渡黄河，挺近大别山奠定了基础。石林会议旧址为晚清重建的法隆寺，部分房屋已改建
	李家大院	明	省保（2008年）	鹿楼镇大胡村李家胡同	始建于明嘉靖年间，整个大院坐北朝南，呈双喜结构，由5个并排九门相照的院落组成，院内楼与楼之间建有连廊，现存高20米的女儿楼和5层高的哨卫楼，以及各院的大门、多进院的主楼、后楼、偏房等，木雕、石雕十分精美
鹤山区	五岩寺石窟	东魏	省保（1986年）	五岩山南麓	开凿于东魏兴和四年至武定七年（542—549），共41个窟龛，154尊造像，12则发愿文造像题纪，48尊护法石狮。窟平面多呈马蹄形，较大洞窟顶部有莲花藻井，门楣尖拱形。造像题材多1佛、2弟子、2菩萨及力士、供养人，属民间开凿
浚县	陇西尹公浮屠	唐	省保（1963年）	浮丘山碧霞宫三进院落寝宫前	建于唐天宝九年（751年），为方形7级密檐式石塔，塔高约4.50米，由塔座、塔身和塔刹三部分组成。最下方形塔座，四边雕佛龛、狮子、仰覆莲、兽头和伎乐飞天。方形塔身，7层叠涩檐，底层南面辟门，门楣刻莲瓣，两侧各雕1力士，上方雕1佛、2弟子、2菩萨。其余三面刻题记。上方刻《陇西尹公浮图铭》。其上各层均雕佛龛，最上部为宝瓶状塔刹
	恩荣坊	明	省保（1963年）	大伾山风景区	明万历赐进士第承德郎孟德楠于明万历四十五年（1617年）建，以承沐皇恩。原位于浚县卫贤村北大街，1997年迁移至此。牌坊高宽皆10米，四柱三间三楼式石坊。坊身遍布雕刻。正脊原立一座四柱三间三楼式小牌坊，现已不存。坊上人物头像也大多损毁
南乐县	石佛寺造像碑	北齐	省保（1963年）	现存河南省博物院	
淇县	常仙甫故居	1888年	省保（2000年）	屯子镇裴庄村	故居为瓦房8间的院落，并有通往村外的地道一条。现存两间瓦屋，1940年—1945年曾是中共卫西工委办公地点之一，1941年—1946年，还是冀鲁豫革命根据地之间的重要交通站
	大伾山古建筑群	北魏—清	省保（2006年）	大伾山风景区	大伾山上现存道观佛寺建筑群7处，名亭八座，石窟6处，各式古建筑138间，摩崖碑刻460余处。始建于北魏的天宁寺，宋代的天齐庙（仅存北宋盘龙柱两根，其他均为后代修缮）、太平兴国寺、丰泽庙，元代的观音岩，明清的阳明书院、吕祖祠、禹王庙、张仙洞等建筑。现存建筑主要为明清至民国时期
	卫国故城	周	国保（2006年）	县城西周	卫国故城即朝歌故城，实指文献记载中的殷墟故都，又为西周康叔初封之地。在春秋至战国时期曾迭经修补增筑，约废弃于西汉早、中期。城址平面呈长方形，南北长2250米，东西宽1650米，面积约4.2平方公里。地面现存城墙有四段，其中西城墙三段，北城墙一段。城内宫殿区、墓葬区尚未进行全面勘探，现有摘心台遗址、西坛村战国冶铁遗址，东南城址外有东关春秋时期制骨作坊遗址
	田迈造像	北魏	国保（2013年）	高村镇石佛寺村	北魏永熙二年（533年）建，高2.95米，宽1.25米，后0.17米，整体略似一莲瓣形。正面高浮雕释迦苦行像，两侧雕2菩萨。本尊上部一长方台上雕结跏趺坐7佛及菩提树、方塔、飞天等。背面为减地线刻交足弥勒，其上为拱龛，内饰帷幔，刻礼佛图3幅，两侧刻“邑老田迈”“比丘僧惠广”等铭文。下刻6行供养人像。造像两侧刻礼佛图多幅

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	陈婆造心经浮屠	唐	省保（1963 年）	摘心台公园内	始建于唐开元九年（721 年），通高 2.88 米，方形叠涩密檐塔。塔基平面呈方形，为束腰须弥座。塔身下部为塔心室，正面辟半圆形拱门，门额及两侧浮雕装饰，室内右壁有题记。塔身上部为 7 层密檐，中间为方形壁体，每面中央皆有佛龛。最上为宝珠式塔刹
	前嘴石窟	北魏	省保（1986 年）	黄洞乡前嘴村东	开凿在山岗脚下，单窟，窟门南向。窟内平面近方形，盝顶，中央刻八瓣莲花图案，四隅刻有飞天。面阔 1.87 米，进深 1.83 米，高 2.1 米。洞后壁辟龛，龛内雕 1 佛 2 菩萨。龛上部和左右两壁遍布小佛龛，共 1043 尊，大部分已残。龛间刻有施主姓名。从雕刻手法看，似为北朝晚期作品
	青岩石窟	北魏	省保（1986 年）	庙口乡贺家村西	又称“千佛洞”，在青岩山绝壁上。单窟，东向。窟内平面近方形，穹隆顶。面阔 3.15 米，进深 3.80 米，高 2.77 米，后壁中部凿一大龛，内雕 1 佛像，高 1.1 米。四壁雕有多层横向排列的小佛龛，每龛内雕一跏趺坐佛像，龛高 0.14 米，宽 0.1 米，共 630 尊。大小佛像均着黑红、浅蓝、浅绿等色。从造像的风格看，应为北魏后期作品
	纣王墓	商	省保（2008 年）	西岗乡河口村东北淇河西岸	右依灵山，左傍淇水。面积约 600 平方米，冢高 12 米，为长方形土丘。纣王兵败自焚于鹿台，相传葬于淇河内（即今河口村）。现立有保护标志
	郡马楼	明	省保（2008 年）	西岗乡王庄村	明万历年间皇帝侄女（朱慈德）女婿王道行（郡马）所建。坐北朝南，面阔七间，进深一间，2 层硬山灰瓦顶，砖木结构



8
新乡市
XINXIANG

概 述

新乡地处河南省北部，北依太行，南临黄河，地处中原腹地，为中华民族古代文明发祥地之一。西汉为获嘉县新中乡，东晋建新乐城，隋置新乡县。新中国成立后设新乡市，曾为平原省省会，是豫北地区经济、教育、交通中心。

新乡历史悠久，仰韶文化、龙山文化皆有遗址留存。发现于新乡的《竹书纪年》与甲骨文、敦煌藏经洞、孔壁藏书齐名。牧野之战、比干剖心、官渡之战、张良刺秦、陈桥兵变等重大历史事件均发生在此。新乡境内有全国最大的明代藩王陵墓潞简王墓；河南省唯一的自然山水古建筑园林百泉；中国第一座有记载的坟丘式墓葬比干庙；全国现存形体最大的明代官式无梁殿建筑望京楼；一整块青石雕刻而成的北魏西明寺造像碑；保存最好的宋代大观圣作之碑；近现代建筑大师杨廷宝先生融合中西建筑文化的河朔图书馆。除此之外，亦有尊胜陀罗尼经幢、香泉寺石窟、广唐寺塔、白云寺等古建筑遗存。

新乡地区现辖红旗区、卫滨区（政府驻地）、凤泉区、牧野区4个区，新乡县、获嘉县、原阳县、延津县、封丘县、长垣县6个县，代管卫辉市、辉县市2个县级市，有国家级文物保护单位18处，省级文物保护单位51处，本书介绍国保建筑9处。


潞简王墓“石五供”


百泉湖心亭与放鱼亭



比干庙大殿

新乡市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Xinxiang



8.1 新乡市

1 潞简王墓

Tombs of King Lujian in Ming Dynasty

级 别	国保（1996年）
年 代	明
地 址	新乡市北郊15公里处的凤凰山南麓

明潞简王朱翊镠（1568—1614），为明太祖朱元璋九世孙，明神宗朱翊钧胞弟，四岁册封潞王，二十一岁封藩于卫辉府，被当时的朝臣们称为“诸藩之首”。其藩王陵也是越制而建，总体格局与明定陵相仿。潞简王墓，俗称潞王坟，为明潞简王朱翊镠及其次妃赵氏墓，位于新乡市风景秀丽的凤凰山，建成于明万历四十三年（1615年），是除北京十三陵和南京明孝陵之外全国最大的明代藩王陵墓。新中国成立前多次被盗，而其西侧百余米处的次妃赵氏墓，1954年曾被建为豫北监狱，2005年12月监狱迁走后，进行了修缮，使墓区恢复完整原貌。

墓区由城墙和两道内城墙分隔成三进院落，全部由青石砌筑而成，规整坚固。两墓东西并列，均坐北朝南，面积13公顷，其中潞简王墓占地11公顷。墓区最南是一座上书“潞藩佳城”的石牌坊，两侧为1对浮雕云龙图案的石华表。往北是一条长187.5米的神道，两旁排列着狮、象、獬豸、狻猊、麒麟、骆驼、马、羊等石兽14对，控马官1对，文吏1对，超过历代帝王陵寝镇墓瑞兽6种的规制，保存完好，规模宏大。神道北端为一座三孔石桥及金水池，过桥即为陵门。陵门北为祾恩门，之后为祭碑群与祾恩殿，祾恩殿仅存高台殿基和29个大型石柱础。再北是石坊式棂星门，

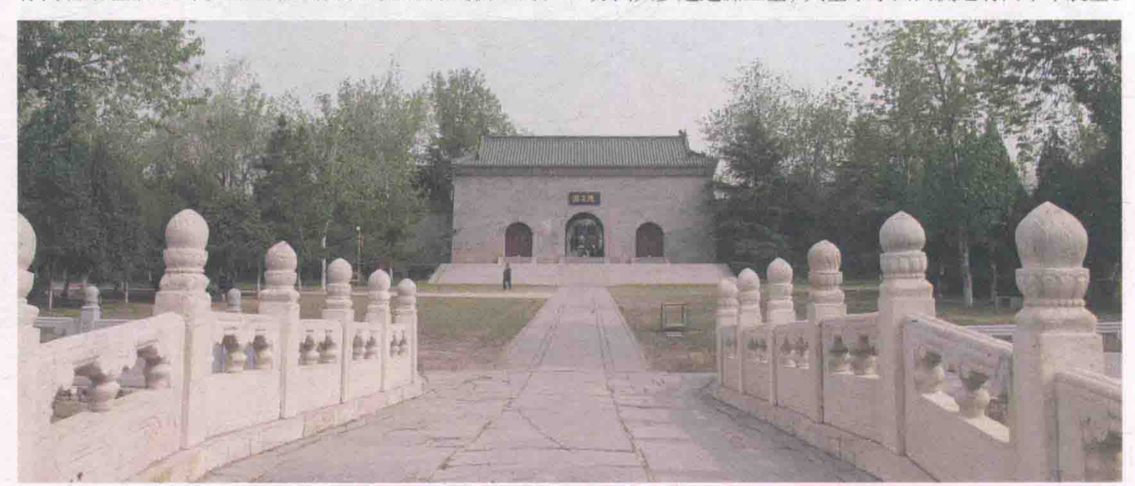


潞简王墓地宫及宝城宝顶



潞简王墓次妃赵氏墓白石牌坊

门北明楼无存，唯留高7米的龙首墓碑，正面刻径尺楷书“敕封潞简王之墓”；碑前置“石五供”，碑后宝城宝顶，其下为地宫。墓室总面积180平方米，由甬道、中庭、左右侧室和主墓室组成，均为青石筑砌的拱券式建筑。次妃赵氏墓与王墓建筑布局相似，但因为潞王生前监制，在用材、建筑规模和装饰手法等方面大多超过潞王墓，其墓冢东西两侧还有两个丫鬟墓。



潞简王墓御河桥及陵门

2 河朔图书馆旧址

Former of Heshuo Library

级　别	国保（2013年）
年　代	1935年
地　址	新乡市胜利中路卫河公园内

河朔图书馆为我国近现代建筑大师杨廷宝先生的作品。工程委任天津基泰工程公司设计，天津祥记工厂承建。1934 年动工，分两期进行，第一期于 1935 年 8 月建成了 3 层宫殿式高楼，第二期工程由于日本侵略而未能进行。1938 新乡沦陷后被占为兵营，残存图书尽毁。1945 年—1949 年，为国民党第三十一集团军司令部。1946 年 3 月 3 日，周恩来、张治中、马歇尔三人在这里召开过军事调停会议。1949 年 10 月，在河朔图书馆旧址建立平原省图书馆，1952 年因平原省建制撤销，改名为“新乡市人民图书馆”。1973 年改为“新乡市图书馆”。2001 年新乡市图书馆迁到新馆后，划为新乡市群众艺术馆。2008 年曾重新进行彩绘。

河朔图书馆坐北朝南，长 44.49 米，宽 21.73 米，建筑面积 1740 平方米，使用面积 1200 平方米。分主楼和左右两次楼，主楼 3 层，重檐攒尖屋顶；两侧 2 层，单檐悬山。平面按使用需求布局，立面为中国古代建筑传统风格，内部则为钢混结构，坚固耐用，是融合中西建筑设计理论与技艺的作品。楼门东侧镌刻“河朔图书馆（民国二十四年落成，一九八四年修复）”；西侧镌刻“大厦连云秘笈累箧”。



河朔图书馆楼门西侧碑刻

河朔图书馆南立面

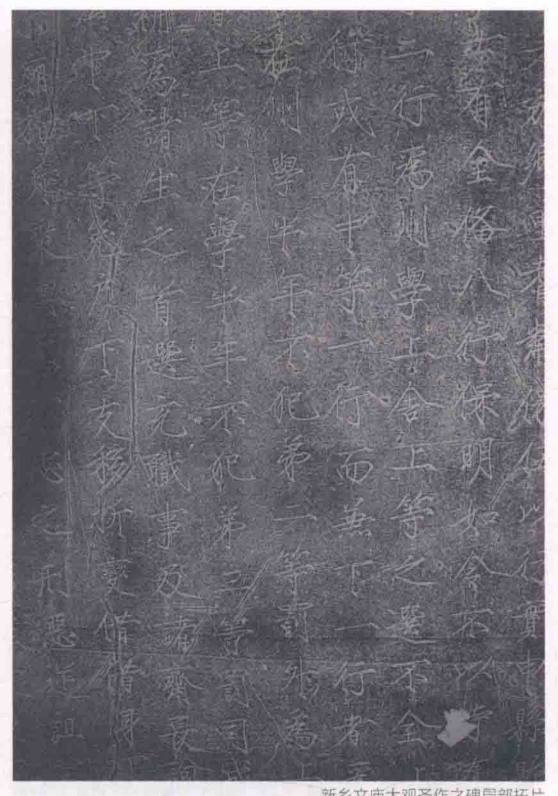
新乡市

3 新乡文庙大观圣作之碑

Royal Monument of Confucian Temple in Xinxiang

级 别	国保（2013年）/省保（1986年）
年 代	北宋、明清
地 址	新乡市新生巷13号红旗区人民政府院内

新乡文庙位于新乡市红旗区人民政府院内，为河南省级文保单位。创建年代无考，北宋熙宁六年(1073年)庙废，元祐四年到五年（1089—1090）邑令李元于原址重修，金大定八年(1168年)建大成殿，元代重修，后毁于战乱，明洪武三年（1370年）重建，清代多次维修。现仅存大成殿、明伦堂和“大观圣作之碑”。大成殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，绿琉璃瓦，单檐庑殿顶，原有脊筒均在“文革”中被拆除。三面环墙，墙厚0.8米，方砖砌筑，上有“正德拾年武陟县早”“怀庆府修武县早”戳记砖。殿内存有元代建筑的实物构件。明伦堂始建于宋末，历代修葺，现存建筑为清雍正九年（1732年）重建，近年又修，面阔五间，进深三间，单檐卷棚硬山顶，檐下施斗栱。山墙上嵌有石碑7通，记述了从明成化至清顺治时期学宫培养成名的进士、贡生等人的相关资料。



新乡文庙大观圣作之碑局部拓片

大观圣作之碑简称“大观碑”，又称“御制八行八刑条例”，宋大观二年（1108年）八月立，单独列入第七批国保名单中。通高4.47米，宽1.26米，厚0.42米，龟趺座。碑额上刻二龙戏珠和缠草图案，下刻云纹，碑文四周浅刻二方连续藏地卷龙缠枝牡丹花纹。由宋徽宗赵佶用瘦金体撰写碑文，额题“大观圣作之碑”6字由尚书左仆射门下侍郎（宰相）蔡京题，书学博士李时雍摹写上石，刻工精细，字体清瘦恣纵、秀美洒脱，带有一种犀利的动感，为古代书法艺术珍品。碑文共27行，满行71字，为宋徽宗为学校制定法度的一件诏书，即“八行、八刑”取士，明确办学宗旨与学生行为准则。颁行天下，各府、州、县奉诏皆立碑于学宫（文庙）。全国现存“大观碑”4通，其余3通存陕西、福建、河北，以新乡文庙这通保存最佳。



新乡文庙大成殿

8.2 新乡县

4 西明寺造像碑

Statue Monument in Ximing Temple

级　别	国保（2006年）
年　代	南北朝
地　址	新乡县翟坡镇小宋佛村

西明寺造像碑位于小宋佛村西北隅的新乡县历代石刻艺术博物馆内。据清乾隆版《新乡县志》记载："石佛，在县西南30里宋佛村，宋时有石佛，高丈余，黄河泛涨浮水至此而止，遂建西明寺。"今寺废，唯存石佛造像。新中国成立前造像碑三尊佛首被盗，"文化大革命"时期又被推倒，断为三截，后被群众埋入地下保护。1991年挖出修复，重立于西明寺内，并新建殿堂。1992年在西明寺基础上成立新乡县历代石刻艺术博物馆。西明寺造像碑通高4.8米，宽2.2米，下有高0.4米的长方形基座。整体呈莲瓣状，为一整块青石雕刻而成，高大优美。正面雕1佛、2菩萨立像，皆面相清瘦，神态宁静，为典型的北魏晚期造像风格。本尊为无量寿佛，高肉髻，浅浮雕背光；两侧分立观世音和大势至，均头戴花冠，跣足站在莲花狮子座上。



西明寺造像碑

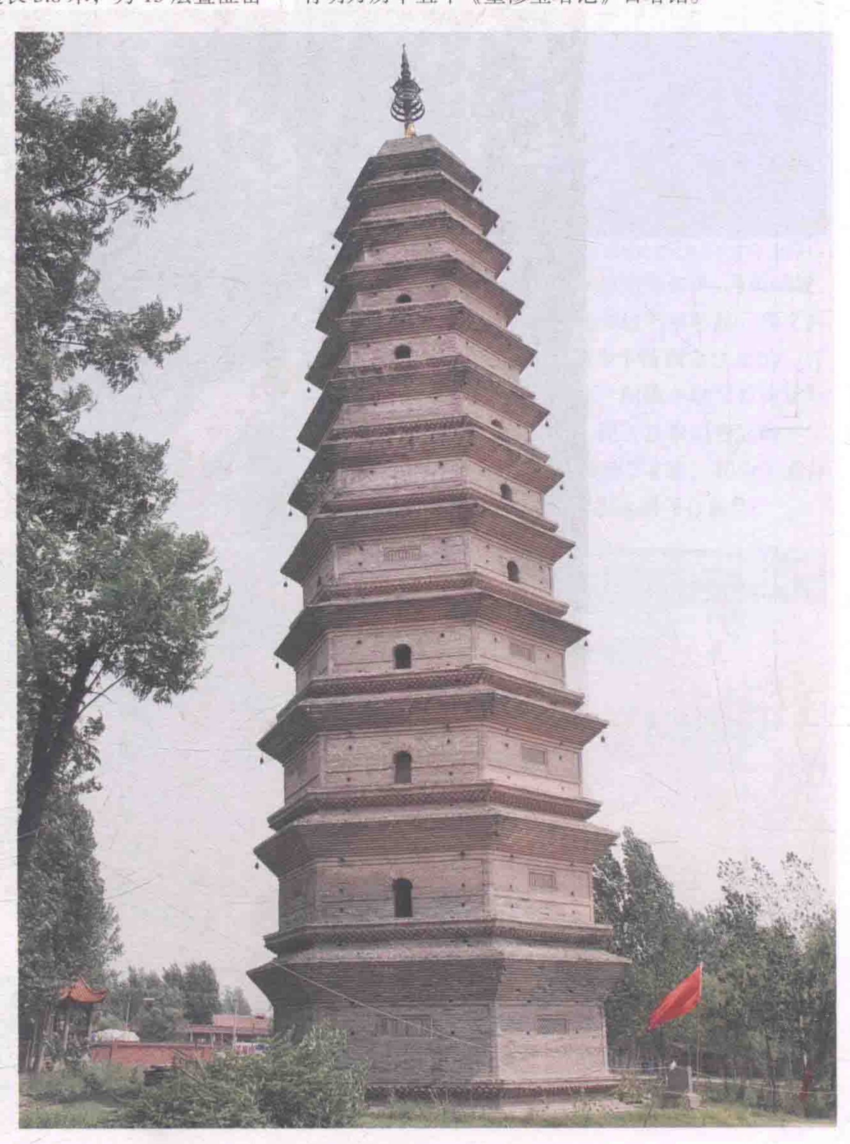
8.3 原阳县

5 玲珑塔

Linglong Pagoda

级 别	国保（2013年）
年 代	宋
地 址	原阳县原武镇东街

玲珑塔又名善护寺宝塔、徽塔或雁塔，为善护寺内附属建筑物。清代失火，寺毁塔存。玲珑塔创建于宋崇宁四年（1150年），明万历二十九年（1601年）重修。平面呈六角形，每边长5.8米，为13层叠涩密檐式塔，砖木结构。原高47米，因明景泰年间黄河南徙和清代黄河的多次决口，今底层淤没于泥沙中，只能看到12层，存高43米，向东北倾斜2° 33′。塔身全部由青砖砌筑，呈抛物线形。原塔向北辟门，现塔门南向，为第2层塔室券门所改。每层设半圆券门及长方形假窗，1层檐下置仿木斗栱，2层以上叠涩出檐，各层檐的翼角下有木质角梁，突出塔身外部，上有铁鼻，悬挂风铎，现存风铎为1983年维修时仿铸复原。塔内有0.6米宽的旋梯可登临塔顶。塔顶原置铜配镇顶器被盗，铁刹、覆钵和相轮犹存。塔南侧有明万历辛丑年《重修宝塔记》石塔铭。



玲珑塔西立面

8.4 辉县市

6 百泉

Bai Spring

级 别	国保（2001年）
年 代	元、明、清
地 址	辉县市西北苏门山南麓

百泉由众多泉眼汇聚成湖，故名百泉。因泉水在石隙间挤压喷出，累如贯珠的形态，又名珍珠泉。泉水甘洌，清澈见底，为卫河之源。商周时期已闻名于世，秦时始有人文建筑，隋唐时增筑，后经历代增葺。清乾隆十五年（1750 年），绕岸砌石成湖，湖心筑一青石小径，将湖中亭桥曲折地联在一起，始具今日规模，现存古建筑 47 座，200 余间。百泉景区由苏门山和百泉湖组成，山水交融，楼台辉映，是河南省仅见的自然山水古建筑园林，有"河朔之丽境，中土之奇观"的美誉。历代多有文人志士在百泉驻足，北宋五子之一、著名理学家、一代易学大师邵雍和明末清初中国三大儒之一的著名学者孙奇逢均卜居于此，在中国文学史上亦有重要地位。

苏门山海拔约 180 米，背依太行，前临清流，山间遍布古迹。山顶啸台是魏晋孙登隐居长啸处。山腰孔庙建于明成化年间，其中大成殿面阔三间，进深一间，歇山琉璃瓦顶，砖石拱券，俗称无梁殿。清宣统二年（1910 年）增"戟门"和"子在川上"石坊。山右有一院落，绕以周垣，表以重门，院内树荫蔽日，碑碣林立，名曰"安乐窝"，是宋代理学家邵雍的故宅和讲学处。苏门山南麓碑廊内存北魏至民国的历代碑刻 350 余方，包括郑板桥、赵孟頫、叶秉敬等大家之真迹。


百泉孔庙

百泉湖周围比较著名的有卫源庙、清晖阁、邵夫子祠、放鱼亭、振衣亭、飞虹桥等。其中清晖阁位于百泉湖内，面阔五间，进深三间，重檐卷棚灰瓦顶，2 楼一周出平座。创建于元代，初名挹翠楼，原为元代郭子忠花园，明正德年间改为依翠亭，万历年间改建后更名为清晖阁。卫源庙位于百泉湖北岸，创建于隋，历代多次重修，明嘉靖年间大修。有山门、方亭和大殿三座主体建筑。山门面阔三间，进深二间，悬山灰瓦顶，檐下置五踩斗栱，门额上书"卫源庙"三字，现为辉县市文物管理局。方亭下为方形台基，上为方形歇山灰瓦顶。大殿面阔七间，进深二间，重檐歇山绿琉璃瓦顶。邵雍祠位于百泉湖西岸，建于明成化年间，包括大门、厢房、击壤亭、后堂等建筑。


百泉湖景

百泉碑廊

百泉邵雍祠

百泉清晖阁

7 白云寺

Baiyun Temple

级　别	国保（2006年）
年　代	明清
地　址	新乡市辉县市薄壁镇白云寺国家森林公园内

藏于白麓山冠山峰下的白云寺始建于唐高宗年间，原名白茅寺，又称梦觉寺。后周重修，金代改名大觉寺，元代复名白茅寺，至元二十年（1283年）重修，明洪武二十四年（1391年）重修，取白云缭绕之意，改为今名，历代均有修葺。1947年，辉县师范学校曾借白云寺办学。白云寺坐北朝南，中轴线上共四进院落。现存山门、天王殿、大雄宝殿、左右配殿、钟鼓楼、地藏王殿等60余间。

山门面阔三间，进深二间，东西两侧有掖门，硬山灰瓦顶。中佛殿面阔三间，进深9.7米，硬山灰瓦顶，檐下置异形斗栱。大殿面阔五间，进深三间，悬山灰瓦顶，有琉璃脊饰和彩绘，殿前为宽大月台，大殿两侧各有面阔三间的两层配殿，硬山灰瓦顶，出前廊，外设木楼梯。现存大殿为明代建筑，其余为清代建筑。



白云寺山门

寺内外有历代碑刻22通，宋代银杏树6株，金沙、银沙古泉两眼。寺后有元、明、清等时期的僧塔六座。其中宋大中祥符元年（1008年）《五百罗汉之碑》最古，为河南省级文保。碑通高2.98米，宽1.01米，厚0.29米。僧庆珍撰文，僧清智书丹，曹珝篆额。碑文行书，记载五百罗汉名称的由来和白云寺塑五百罗汉像经过，并记述了白云寺的历史沿革情况。而元至元二十九年（1292年）建的普照大禅师塔，是开山主持佛光普照大师的迁化灵塔，为喇嘛塔式石塔，高4.9米，5层，雕工精湛。

8.5 卫辉市

8 比干庙

Bigan Temple

级 别	国保（1996年）
年 代	明清
地 址	卫辉市城北7.5公里比干庙村

比干庙为中国第一座有记载的坟丘式墓葬，庙墓合一。比干，子姓，沫邑（今河南淇县）人，商朝帝王太丁的次子，20岁就以太师高位辅佐帝乙，又受托孤重辅帝辛（纣王），因强谏被帝辛杀害并剖视其心。周武王灭纣后，为其封墓。北魏太和十八年（494年）孝文帝因感念比干忠心，在其墓冢前修建庙宇，历代修葺。现存建筑为明弘治七年（1494年）重修，坐北朝南。中轴线上自南而北依次为照壁、山门、二门、碑廊、木坊、拜殿、大殿、石坊、墓碑亭及墓冢等。庙内碑碣林立，保存历代碑碣86通。比较著名的有孔子剑刻“殷比干莫”碑；书法家薛纯陀书碑的唐太宗《封殷太师比干诏》《皇帝祭殷太师比干文碑》；



比干庙孔子剑刻碑

北魏孝文帝撰文、崔浩书碑的《魏孝文帝吊比干文》等。因传周武王伐纣，天下大定后，得知比干遗孤生于长林，于是因林而赐林姓，为林氏之祖，比干庙亦成为其林姓后裔拜谒祭祖之地。现比干庙景区经扩大后可分别为庙区、文化展示区、林氏纪念区、生态园林区和商业服务区五部分，总面积约79.1万平方米。

比干庙山门

9 望京楼

Wangjing Tower

级　别	国保（2006年）
年　代	明
地　址	卫辉古城东北隅望京楼后街

望京楼为明万历十九年（1591 年），潞简王朱翊镠因思母（孝定皇后）所建，为全国现存形体最大的明代官式无梁殿建筑。现因年久失修，已成危楼，正在进行加固维修。望京楼坐北朝南，共两层。平面呈长方形，东西长 32 米，进深 19 米，高 23 米，体形高大，结构坚固，登此可鸟瞰全市风光。全部为石构，外壁青石垒砌，内壁白石镶筑，外壁中间有白石腰檐。第 1 层砌十字拱券顶，十分罕见。四面辟门，东、西、北三面有券顶窗四扇，青石窗棂遗迹尚存。东西两侧各辟一石券门上下，顶部原有歇山式大殿一座，面阔五间，为潞简王父子藏书、习书画之宫室，曰“崇本书楼”。清顺治时拆毁，仅存柱础。殿前建青石结构诚意坊一座，四柱三楼四阿顶，高 5.02 米，宽 5.08 米。



望京楼现状

新乡市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
红旗区	文庙	明清	省保（1986年）	新生巷13号红旗区人民政府院内	面积2000平方米，创建年代无考，北宋熙宁六年（1073年）庙废，元祐四年到五年（1089—1090）邑令李元于原址重修，建讲堂、斋室、庖厨等40余间。金大定八年（1168年）建大成殿，元代重修，后毁于战乱，明洪武三年（1370年）重建，清代多次维修。现仅存大成殿、明伦堂。大成殿坐北朝南，面阔五间，进深三间，绿琉璃瓦，单檐庑殿顶，原有脊筒均在"文革"中被拆除。殿内至今还保留有元代建筑的实物构件。明伦堂建于宋末，历代修葺，原留存建筑为清雍正九年（公元1732年）重建，后因年久失修，1985年原址重建，硬山灰瓦顶
	七世同居坊	清	省保（1986年）	饮马口村牌坊街	清道光四年（1824年）为旌表布政司经历赵珂的军功和七世同居之德敕建。为四柱三间五楼式石坊，高约10米，宽8.5米。明间三楼，坊顶为一独立雄狮，两侧为二楼。坊部脊吻、瓦垄、飞檐、梁架等均仿木构建筑雕成。坊身遍布雕刻
	中共平原省委旧址	1949年	省保（2006年）	和平路中段卫河岸	中共平原省委所在地，范围近3万平方米，现存一座主楼和四座副楼，为20世纪50年代仿苏式建筑风格
	高永乐造像碑	北魏	省保（2008年）	洪门镇李村	依造像风格判断为北魏作品。碑高1.2米，宽0.8米，碑阳高浮雕1佛、2弟子，碑阴刻高永乐造像题记，由伍城郡李县、李荣宝撰文并书丹，魏碑体
	东宁寺	明清	省保（2008年）	东台头村	始建年代无考，现存为明、清建筑，有山门、大雄宝殿、玉皇殿、十二老母殿、祖师殿、菩萨殿、千手观音殿、佛塔等，近年进行维修。另有唐代十二佛造像1座，清代石佛1尊及清碑刻1通
新乡县	尊胜陀罗尼经幢	唐	国保（2013年）	合河乡东水东村西	此地原为定觉寺，庙毁，仅存经幢，唐开元十三年（725年）造。通高6.12米，由底座、幢身、幢顶三部分组成。底座分3层，1层为长方形须弥座，2层为八角形覆莲座，3层亦为八角形。柱体幢身上刻《尊胜陀罗尼经》《多心经及经序》，并有8个尖拱形小龛，龛内各雕坐佛1尊，另有唐代题记。幢顶由宝盖、雕龙、矮柱、宝珠四部分组成
	合河石桥	明	省保（2006年）	合河乡合河村北	明嘉靖年间建造的七孔青石拱桥，南北走向，桥长47米，宽6.5米，高6米，桥中间拱最大，两侧拱逐次减小，表面雕刻有两道装饰弧线，中间三拱的中央券脸石雕刻有吸水兽，两侧有粗壮的素面条石栏杆。桥南存明代建桥碑记1通
获嘉县	渡河词碑	明	省保（1986年）	亢村镇西街村	明嘉靖十八年（1593年）立，武英殿大学士夏言撰书。碑圆首龟趺，通高4.18米，碑身高3.45米，宽1.32米，厚0.66米，驼碑之龟高0.73米。刻行书9行共169字，记述了明世宗南巡盛况和夏言随驾渡河之事
	齐州故城	南北朝	省保（1986年）	张巨乡杨洼村北	始建于南北朝时期，平面呈长方形，现存城垣东西长458米，南北宽419米，总面积近20万平方米，现存城墙的断层均系夯筑而成，并在夯层内采集到大量的陶片，是豫北地区现存唯一的一座南北朝时城址，且现存四面城墙较为完整
延津县	王法明造七级浮屠	唐	省保（1963年）	小店镇马屯村同和寺旧址	俗称小石塔，始建于唐开元三年（715年）。原为7级石塔，"文革"中遭破坏，现仅存3级，残高1.84米。下为整块青石砌成的3层正方形按比例收分的如意塔基座，塔身第1层保存完整，由塔体和塔檐组成，塔体分为2层，下层是唐代石刻，南面辟龛门，龛内浮雕1佛2菩萨，龛门两侧有花卉和人物图案，龛门上方有王法明造七级浮图题记。塔体其他三面均线刻佛像，供养人及题记。塔体上层是宋代重修石刻，有天圣三年（1025年）、庆历五年（1145年）重修浮图题记。上面塔檐为整块方形青石，每面刻有花卉图案。塔身第2层仅高0.14米，正中雕1小佛龛，四周有花卉图案。塔身第3层已残缺不全
	石牌坊	明	省保（1963年）	县城南大街	明万历年间立，为四柱三间五楼式石坊。立柱和横坊遍雕狮子、凤凰、仙鹤、人物及楼阁建筑等图案，其中横坊雕刻的反映宫廷生活的组画尤为精美。在"文革"中遭彻底破坏

续表

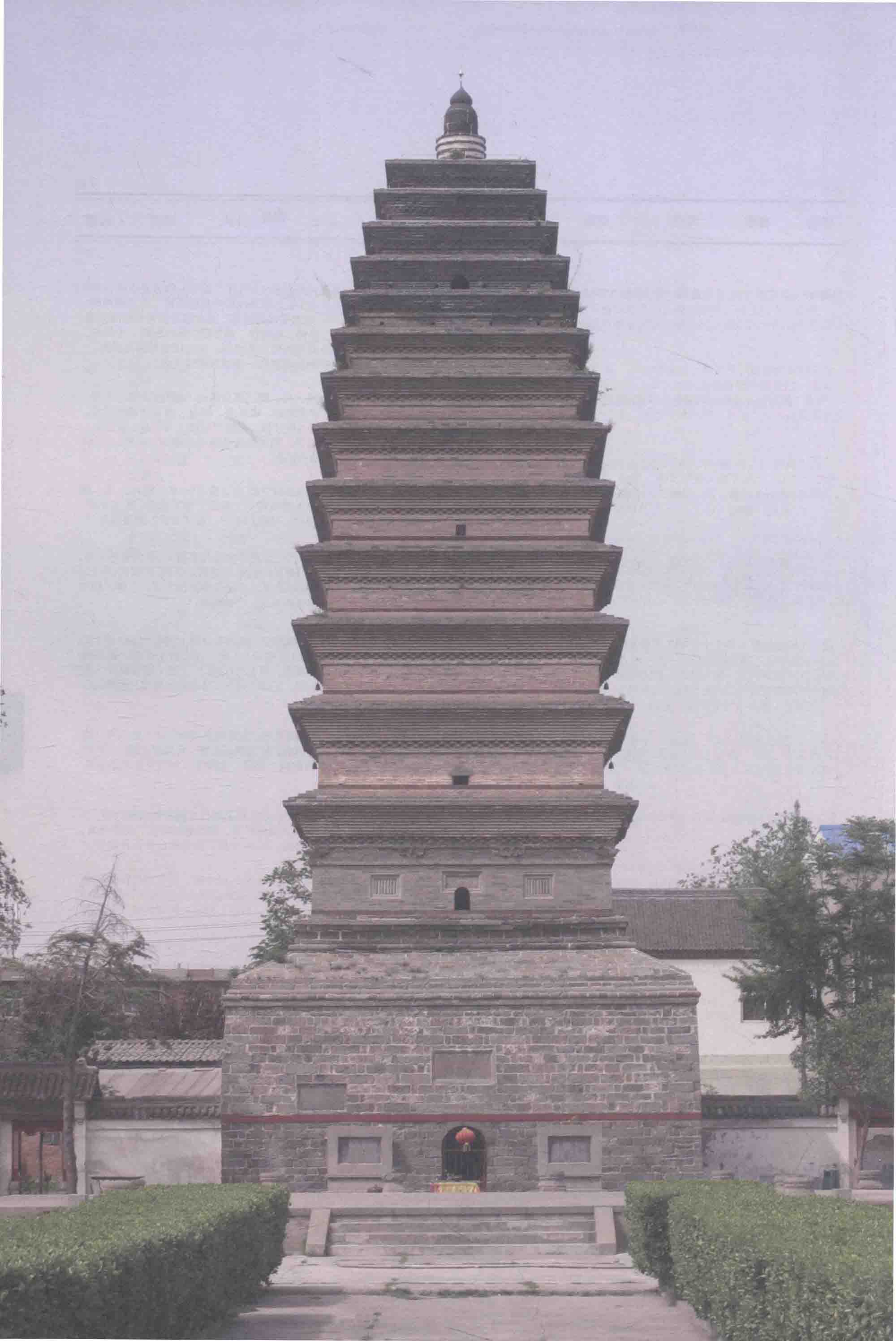
区县	名称	年代	级别	地址	简介
	千佛碑	明	省保（1963 年）	小店镇小店南街	碑螭首、方座，高 2.54 米，宽 0.67 米，厚 0.21 米，碑阳端书"皇帝万岁，万万岁"，其余满雕大小不同姿态佛像千尊
	太平天国英王陈玉成就义纪念地		省保（1986 年）	城西南环城路东	1862 年 4 月 22 日，在延津西校场玉石关帝庙，陈玉成英勇就义，延津县人民政府在墓地立碑，以志纪念。碑为方柱形，高 2.25 米，宽、厚各 0.5 米，上有宇顶式方形碑装盖，下有正方形碑座，整体结构严整、古朴
	大觉寺万寿塔	明	省保（1986 年）	县城北街	该塔为一座平面六角 7 级楼阁式砖塔，通高 29.6 米，逐层叠涩内收。2 至 7 层皆由砖雕仰莲平座、砖砌塔身和带斗拱的挑檐三部分组成，顶层为六角攒尖顶，上置铜质塔刹。内部采用塔心柱式结构。置塔心室、佛龛、梯道上、走廊，旋转可直达顶层。塔心室雕刻精美丰富。斗拱耍头雕刻样式多变
封丘县	东岳庙	宋一清	省保（1986 年）	陈桥镇陈桥村	五代时陈桥驿站，960 年赵匡胤在此发动陈桥兵变，宋崇宁四年（1150 年）改建为"显烈观"，金改称东岳庙。明正统十二年（1447 年）扩建，清代多次重修。现存大殿面阔三间，进深一间，歇山绿琉璃瓦顶，带回廊。东西厢房各五间，硬山灰瓦顶，前面有走廊。系马槐一株。清代碑 4 通，刻石 2 方，古井 1 眼
	黄池会盟故城	春秋、清	省保（1986 年）	荆隆宫乡坝台村东	此处为春秋五霸争雄地之一的黄池会盟故址，现存清康熙十二年（1673 年）知县岳峰秀所立"古黄池碑"1 通，碑高 1.75 米，宽 0.52 米，并建碑楼保护
	封丘城隍庙	明清	省保（2008 年）	县城东大街西段	创建于明洪武五年（1372 年），弘治十一年（1498 年），万历十一年（1583 年）重修。清顺治九年（1652 年）黄河决口，庙毁重建。现存大殿一座，面阔三间，进深五间，硬山卷棚勾连搭灰瓦顶；东西廊房各十间，后殿三间，均为硬山灰瓦顶。山门已改建，庙内有清重修碑刻 1 通
原阳县	夏家院民居	明末清初	省保（2000 年）	县城胜利路中段	建于明末清初，整个建筑群有房屋 150 间，面积约 1 万平方米，为当地财主夏氏宅院。主体建筑分为前后两院，另有南北跨院，坐东朝西。现存房屋 74 间，硬山灰瓦顶，五脊六兽，1991 年辟为原阳历史名人馆
	陈平祠	明	省保（2008 年）	阳阿乡阳阿村	陈平，汉代政治家、军事家，官拜宰相。传祠建于汉建元三年（公元前 138 年），明洪武二十三年（1390 年）、清乾隆二十二年（1757 年）重修。现存大殿一座，面阔三间，进深三间，硬山卷棚勾连搭灰瓦顶。另有明代石碑 5 通
辉县市	共城城址	西周、春秋、北宋	国保（2006 年）	市区	城址平面略呈方形，四垣周长约 5000 米，现断续存在。残高一般 6 米，墙基宽 40 米，顶宽 10 米左右，夯土筑成。北、东、南墙外发现有护城河。城内外发现有夯土建筑台基、灰坑、墓葬等遗迹。据文献记载，为西周、春秋时共故城。1994 年，在南墙东段顶部，发现有三座宋墓，由此可知该城至迟废弃于北宋
	天王寺善济塔	元一清	国保（2013 年）	市区后街	原位于天王寺内，现仅塔存。塔创建于元至元四年（1267 年），明洪武年间和清乾隆十九年（1754 年）相继重修。为六角 7 级楼阁式砖塔，高 24.40 米。由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基砖砌，青石砌边。塔身外嵌青砖浮雕，第 4 层外壁有砖雕佛像。1 层东面辟半圆拱券门，左右砖雕假窗，入内为塔心室，塔心室为六角叠涩攒尖顶，设梯道逐级可登临塔顶，2 至 7 层亦各辟塔门和假窗，各层檐下置砖斗拱。第 5 层外壁砌筑 24 个佛龛，龛内佛像完整。第 7 层顶部设天门。塔刹原覆盆、相轮均毁，惟铁刹杆存。附近另有建塔碑记 1 通
	赵长城	战国	国保（2006 年）	南村镇鹿岭至张村乡	略呈西北一东南走向，境内绵延 30 公里，城墙系杂乱石块砌筑，残高约 1.70 米—2 米，宽 2 米—2.6 米，多坍塌，现惟见一道石岭蜿蜒。在池山乡歪脑村山峰最高处有石屋、石窑和烽火台遗存。北与林州，南与卫辉境内赵南长城相连接

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	五百罗汉碑	宋	省保（1963 年）	薄壁镇东北白云寺东侧山坡	宋大中祥符元年（1008 年）立。碑通高 2.98 米，宽 1.01 米，厚 0.29 米。螭首，龟趺。僧庆琢撰文，僧清智书丹，曹琄篆额。碑文行书，记载五百罗汉名称的由来和白云寺塑五百罗汉像经过，并记述了白云寺的历史沿革情况
	普照大禅师石塔（含附近其他石塔等物）	元	省保（1963 年）	薄壁镇北白云寺	元至元二十九年（1292 年）建，石筑喇嘛塔，高 4 米，塔基由双层须弥座构成，下层座八角形上枋雕伎乐飞天，上层座束腰部分雕壶门，基座遍雕卧狮、牡丹，仰覆莲及佛像。鼓形塔身雕两层佛龛，分雕佛、菩萨、力士、天王等。塔身下部雕 16 龛，各置坐佛 1 尊。上为 3 层八角形塔檐，檐上设宝瓶状塔刹
	太平兴国禅院碑铭	宋	省保（1963 年）	后庄乡中湖寺旧址	原为中湖寺遗物，寺毁碑存。碑为宋太平兴国六年(981 年)立，通高 2.42 米，宽 0.75 米，厚 0.27 米。螭首，龟趺。碑文记述了太平兴国三年五月中湖重建情况，太平兴国禅院历史沿革与当时盛况。碑文为行书，僧智圆撰文，习进士魏兰撰书并篆刻，张遇同刻石
	老爷顶真武庙	明清	省保（2000 年）	上八里乡太行山老爷顶上	相传为老子修行之地，又称元帝庙，始建年代不详，"文革"被破坏。现存建筑为明嘉靖三年（1524 年）所建，坐北朝南，分东、西两院。东院为正院，有牌坊、拜殿和大殿。大殿面阔三间，进深一间，庑殿铁瓦顶，室内为青砖叠涩穹隆顶，又称无梁殿，内供祖师铜坐像，门两侧有石雕图案。西院为圣公圣母庙，有山门、圣公圣母殿、奶奶殿、灵官殿。庙内有清代碑刻 5 通
	山西会馆	清	省保（2000 年）	市区南关	建于清乾隆二十五年（1760 年），嘉庆二年至十七年（1797—1802）陆续增建，现存建筑面积 2700 平方米，为一四合院建筑群。会馆现存建筑有大门、二门、戏楼、拜殿，两侧有配楼、钟鼓二楼、东西厢房和两配殿。正殿面阔三间，六铺作悬山顶，斗栱檐，槅扇窗。额坊、雀替皆为木刻浮雕。拜殿为卷棚顶，建于须弥座月台上。钟楼、鼓楼皆为斗栱檐、卷棚顶。大门和戏楼均为六铺作悬山式建筑
	辉县文庙	元一清	省保（2006 年）	市区中心街西	始建年代不详，元、明、清多次重修。现有大门、泮池、前殿、左右廊房、亚圣殿和大成殿及乡贤祠、西官厅、敬一亭等，多为硬山灰瓦顶，少量悬山、卷棚顶。亚圣殿和大成殿均有廊柱
	重门城遗址	汉魏	省保（2006 年）	高庄镇史村西北	汉魏时期城址。城址呈方形，周长 2800 米，北城墙和东墙北端及西墙北段尚存，其余夯土城垣破坏殆尽
	凌云寺塔	元、明、清	省保（2008 年）	阳阿乡阳阿村	陈平，汉代政治家、军事家，官拜宰相。传祠建于汉建元三年（公元前 138 年），明洪武二十三年（1390 年）、清乾隆二十二年（1757 年）重修。现存大殿一座，面阔三间、进深三间、硬山卷棚勾连搭灰瓦顶。另有明代石碑 5 通
	徐世昌公馆	清	省保（2008 年）	市区牌坊街	清末建筑，民国初年曾为徐世昌的公馆，现存大门、廊房和正房。均为灰瓦顶，有脊饰。除大门外前檐下均设廊
	南湖寺	明清	省保（2008 年）	后庄乡南湖村	始建于明，清代重修。现存山门及钟鼓楼、中佛殿、大雄宝殿、东阁楼、看经明月楼等。大雄宝殿为主要建筑，面阔三间，进深二间，修建在月台上，硬山灰瓦顶，有脊饰，前檐下有木雕装饰
	白鹿山寺院群旧址	南北朝一清	省保（2008 年）	上八里镇鸭口村北白鹿山	白鹿山历代寺院云集，如后赵时期的玄极寺，北朝的白鹿寺，唐代的法住寺、显阳寺，至民国年间，多遭破坏，现在遗址尚存。此外，有河清四年（565 年）的北齐造像碑、千佛洞及千佛碑、佛祖图碑以及明清碑刻等遗物
	共城百泉书院	五代一清	省保（2008 年）	市区书院街西段	百泉书院创建于五代末年，原名太极书院，明代改为百泉书院，原在百泉湖畔，清代迁至辉县城内重建。现存大门楼、东西廊房、前堂和后堂五座建筑，共计 20 余间，均为硬山灰瓦顶，有脊饰
	文昌阁	明清	省保（2008 年）	市东南郊文昌路东段	创建于明万历年间，清代重修。又名琉璃阁，建在一方形石砌高台上，坐北朝南，八角形，三重檐，攒尖黄绿琉璃瓦顶，阁高 15.35 米，1、2 层檐下均施斗栱

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
卫辉市	香泉寺石窟	南北朝—清	国保（2013 年）	太公泉镇神头村东北	战国时为魏厘王离宫，北齐天保七年（556 年）建寺，隋大业五年（609 年）重修。唐开元十六年（728 年）修圣经塔并建造石窟。北齐稠禅师补建。唐垂拱元年（685 年）建造安禅师砖塔。元大德并在元祐年间重修。分东西两寺，东寺有石坊、卧佛、麻姑像、观音殿、东西配殿、千佛洞、摩崖石窟和香泉池等。西寺有稠师塔、千佛阁，并在山壁雕佛龛多处。其中有北齐小型石窟、佛经刻石和唐代一龛道教雕像 7 尊
	陀罗尼经幢	后晋	国保（2013 年）	市区县前街	平面八角形，状如石塔，由座、身、刹三部分组成，通高 6.6 米。后晋开运二年（945 年）创建熙宁寺时建。由基座、幢身、幢顶三部分组成。基座雕刻力士、舞狮。幢身为八棱柱体，刻陀罗尼经文及营造工匠姓名。八角盘顶刻伎乐、飞天、兽舞等，第 4 节龙柱雕亭台楼阁、仕女；5、6 节雕 1 佛、2 弟子。最上为葫芦形刹
	孝文皇帝造九级一躯碑	北魏	省保（1963 年）	市区县前街	北魏正始元年（504 年）立。碑通高 2.45 米，宽 0.96 米，厚 0.21 米。圆首，浮雕蟠龙，中凿一龛，雕本尊及侍立 2 弟子。龛下篆书：孝文皇帝造九级一躯。碑文隶书，计 29 行，满行 34 字。在"文革"中被毁坏
	魏孝文帝吊比干文碑（含比干墓及其他石碑）	北魏	省保（1963 年）	顿坊店乡比干庙	原碑为北魏太和十八年（494 年）立，北魏孝文帝元宏撰文，传为崔浩书丹。碑久毁，至宋元祐五年（1090 年）据民间偶存其遗刻而重刻。碑圆首，高 2.56 米，宽 1.03 米，厚 0.29 米。额题篆书："皇帝吊殷比干文。"碑文魏体楷书，28 行，行 46 字，通篇骚体悼文、字体瘦削
	镇国塔	明	省保（1986 年）	市郊东关村南	护国福兴寺塔，又名千佛塔，寺毁塔存。塔为明万历十三年（1583 年）建，六角七级楼阁式砖塔，高约 34.5 米底径 8.7 米，每边长 4.85 米。每层檐下有砖雕额枋、斗拱，并砌出腰檐。第 1 层有券门，2 至 7 层每面辟一窗，内有塔心室，设螺旋形塔道至顶，顶砌八卦图，绿琉璃瓦覆顶，塔刹无存。有建塔题记
	徐氏家祠	民国	省保（2000 年）	市区贡院街西	徐世昌（1855—1939），北洋军阀政客。其家祠系民国二年（1913 年）建，面积 2 万平方米，主要建筑为清式，分为四进院落，有照壁、山门、石坊、二门、东西厢房、过厅、东西配殿、拜殿、大殿等。祠内存徐世昌家传碑 1 通
	小店河村民居	清	省保（2000 年）	狮豹头乡小店河村	清同治五年（1866 年）、十一年（1872 年）阎氏家族所建的民居群，占地面积约五万平方米，坐西向东，纵向扩展，四周寨墙环绕。现存寨墙、寨门、10 座院落，共 23 进四合院，86 座房屋，多为硬山灰瓦顶建筑
	太行军区第七军分区司令部旧址	1943—1944	省保（2006 年）	狮豹头乡柳树岭村西	抗日战争期间，作为八路军太行军区七分区司令部，皮定均住在柳树岭村咸盛林家二间石棚楼里。现存 11 间石砌单层民房组成的四合院，坐东朝西，硬山式灰瓦顶，由过道、南屋、东屋、西屋、院墙组成，为典型的山区建筑风格



9
焦作市
JIAOZUO

概 述

焦作位于河南省西北部，北依太行山，与山西晋城接壤，南临黄河，与洛阳隔河相望。地处黄河南北之通道，为晋豫两省之要冲。古称山阳、怀州，为早期华夏民族文明的中心活动区域。

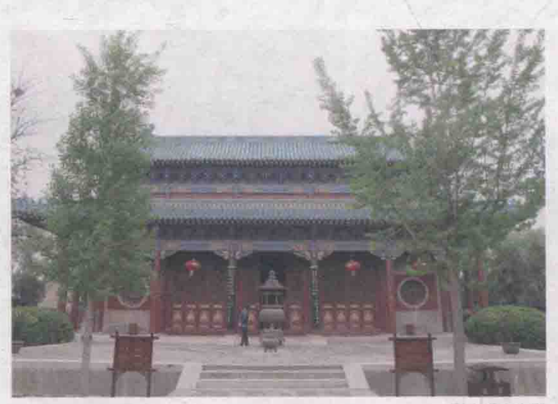
早在8000年前的氏族公社时期，焦作地区就有人类居住。夏朝属冀州，称覃怀地。商及西周属畿内地，东周为晋南阳地。战国属魏、卫二国。秦属三川郡，汉置三国属河内郡。后代建制多有变化，分属多地。

据史料记载，西域谷则斡儿朵人（今吉尔吉斯斯坦托克马克以东20公里的地方）曷思麦里（？—1255），从中亚赤巴里带着“回回军”随元太祖窝阔台(1186—1241)伐金，后祖孙四代皆率军驻于怀孟路（今焦作），其子孙与将士多安家于此，是为今焦作回族之祖。作为河南回族聚居地的焦作，拥有博爱西关清真寺、沁阳北大寺等规格较高的清真寺，雕梁画栋，玲珑多姿，金碧辉煌，另有水南关阿文碑等西域回族内迁中原的历史见证。

焦作境内有青天河高山峡谷、云台山北方岩溶地貌等秀美奇绝的自然景观，“自古名山僧占多”，其中自然亦不乏青天河摩崖、百家岩寺塔、窄涧谷太平寺摩崖、月山寺、神农山古建筑群等佛教遗存。其余佛教、道教建筑亦有较多遗存，如千佛阁、青龙宫等。更有我国历史上唯一记述治黄史的，集宫、庙、衙为一体的敕建建筑；中原地区结构最纯正的元代建筑；我国保存较为完整的五代后周塔。

焦作是司马懿、韩愈、李商隐、朱载堉、许衡等历史文化名人的故乡，境内还有司马故里、韩愈墓、许衡墓、朱载堉墓及纪念馆等建筑。此外，作为内家拳的太极拳发源地，焦作境内还有作为外家拳的八极拳发源地月山寺。而作为著名矿产地的焦作，近现代有英福公司旧址等重要史迹。

焦作地区现辖解放区（政府驻地）、中站区、马村区、山阳区4个区，修武县、博爱县、武陟县、温县4个县，代管沁阳市、孟州市2个县级市，有国家级文物保护单位28处，省级文物保护单位72处，本书介绍国保建筑18处，省保建筑2处。



嘉应观中大殿



沁阳北大寺拜殿



嘉应观

焦作古建筑分布图

Historical Architectural Map of Jiaozuo



9.1 焦作市

1 许衡墓

Tomb of Xuheng

级 别	国保（2013年）
年 代	元
地 址	中站区新李封村村南1千米

许衡（1209—1281），字仲平，号鲁斋，怀州河内（今河南焦作沁阳）人，历任京兆提学、国子祭酒、中书左丞、集贤大学士等，为元初著名天文学家，思想家，教育家，与郭守敬等人编修《授时历》，著有《鲁斋遗书》《读易私言》，死后谥文正，封魏国公。

许衡墓位于许氏墓群中，包括许衡墓，其子许师可墓、许师敬墓，其孙许从宸、许从宪等墓。墓建于元至元十八年（1281年），历代修葺，2003年重建。现有墓冢、享堂、墓园等建筑。南面神道两侧有石人4尊、石马1对、石虎1个、石羊1对，其中石人为元代遗物，文东武西，手持笏板和兵器。墓冢呈圆形，原高达9米，1966年遭到严重破坏，仅有地下墓室幸存，现高约7米，直径16米，青石围砌。墓前立"元儒许文正公墓"碑1通，碑下深埋元代《茔域之图》碑，上建仿古碑楼。此外，尚存元代"许衡神道碑"等碑体残块。

许衡子孙均为元代显宦，分别在理学、政治、教育、历法、医学、文学上有所成就。许氏墓群为一处保存较完整的元代贵族家族墓地，这些墓葬自北向南按昭穆顺序排列。李封村内还有始建于元代，维修于明、清的许衡祠，包括有石坊、大殿、拜殿、厢房等建筑，现辟为许衡纪念馆。



许衡墓

9.2 博爱县

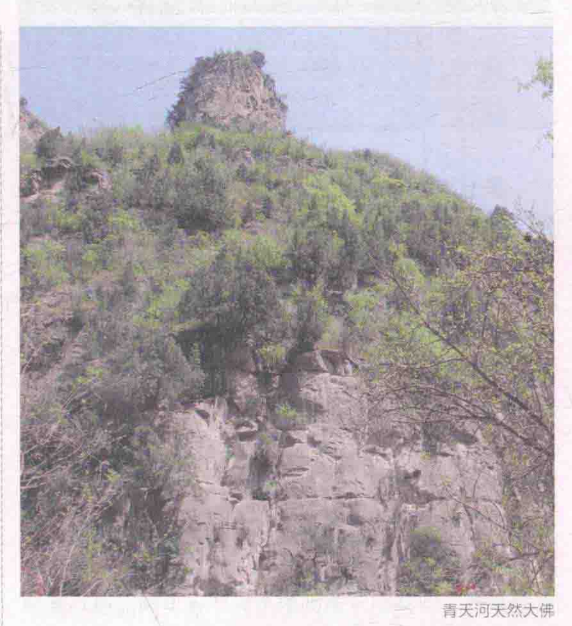
2 青天河摩崖

Inscriptions on Precipices in Qingtianhe

级　别	国保（2006年）
年　代	南北朝—唐
地　址	博爱县北30公里青天河风景区丹河峡谷北端

青天河摩崖石刻位于青天河景区内一座看似天然大佛的山峰山腰崖壁上，为北魏开凿。摩崖石刻高1米，宽1.5米，中间线刻1尊观世音菩萨像，两边刻《妙法莲花经·普门品第廿四》经文一段，记载修筑丹道和镌刻摩崖石刻造像题记情况的《启》。竖行，共计432字。观世音菩萨呈右侧身，面容清瘦，跣足立于圆形覆莲座上。头后有圆形头光，身后有莲瓣形背光。头顶上为一垂帷幔和璎珞的伞盖，较为少见。题记中有“永平二年”（509年）的纪年，所刻《妙法莲花经·普门品》为目前发现时代最早的刻经。

此外，青天河摩崖石刻还包括位于博爱县城西约9公里的丹河峡谷的石佛滩摩崖造像。位于丹河峡谷东山崖上的石佛滩摩崖造像开凿于隋大业十一至十二年（615—616），初创时为皇家所封的“同义寺”，至唐开元年间又开凿了一批龛像。20世纪60年代修


青天河天然大佛

建焦太铁路时部分被毁，剩余部分南北长60米，高约20米，开凿在陡直的悬崖峭壁上，均为浅浮雕，龛最大高1.1米，宽0.66米，最小高0.24米，宽0.2米，龛像深度在0.4米—0.18米。现存佛龛59个，造像78尊，大部分盘坐在莲花上。其中隋代佛龛55个，唐代佛龛3个，年代不明的1个。另有造像题记10品。


青天河北魏摩崖石刻

3 寨卜昌村古建筑群

Residences in Zhaibuchang Village

级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	博爱县苏家作乡寨卜昌村

寨卜昌村古建筑群依山傍水，背靠太行，南临沁河。寨卜昌村由明代迁至此地的药王卜昌、油王卜昌、乔卜昌共同修筑而成，包括寨墙、寨门、民居和桥梁等，统称“寨卜昌”。古村由西北向东南呈龟背形，四周设寨墙。寨墙保存较为完整，现存全长 2500 米，高 10 米许。寨墙外有宽 8 米、深 3 米的寨河环绕，防御性强。寨墙和寨河为咸丰十一年（1861 年）修建，同治七年（1868 年）竣工。现存民居 130 余座，400 多间，包括 19 座较为完整的封闭式院落和王氏宗祠，其中少数为明末清初建造，大部分为清乾隆至道光年间所建。古民居多集中于三条街道，建筑形式包括传统四合院、两进四合宅院和多进四合宅院。清代建的



寨卜昌村三号院

王家大院因整条街道居住皆为本家，故由西到东每院皆有圆门相通。其中一组为一进二宅院的古民居，保存完整。大门前檐置砖雕墀头、木柱和柱顶石，大门为板门，置抱鼓石门墩。条石为基，上砌砖墙，灰瓦硬山顶。此外，村内还存有马拉轿车、花顶大床等传统生产、生活用品，特在此设立博爱县民俗博物馆。

4 西关清真寺

West Mosque

级　别	国保（2013年）
年　代	清
地　址	博爱县清化镇西关村

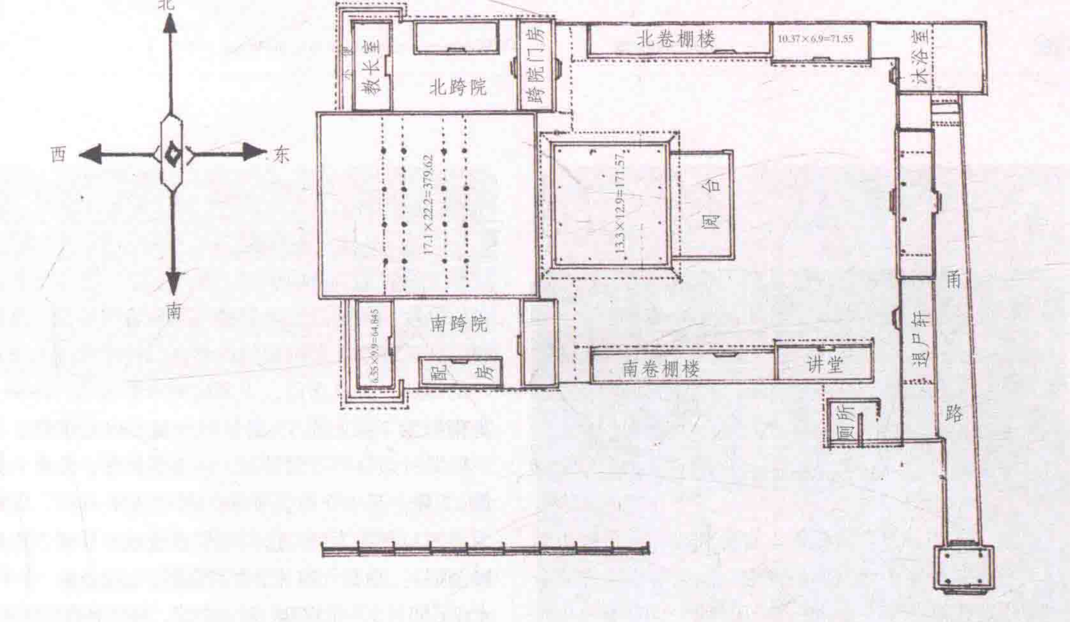
博爱县西关清真寺始建于元代，盛于明清，历代多次增葺。整体坐西朝东，现存建筑有大门楼、照壁、二楼、拜殿、大殿、窑殿、南北讲堂、神堂阁、教长室、沐浴室和南北跨院，共计 99 间。因寺院雄伟壮观，素有“河北首方”之称。因建筑形式似凤凰回头看牡丹，又名凤凰寺。大门为凤凰头，甬道为凤凰颈，中轴线的各大殿为凤凰身，窑殿顶为凤凰尾，南北厢房为凤凰两翅。大门坐北朝南，二层楼阁式歇山顶建筑，蓝琉璃瓦覆顶，檐下施斗栱，正面匾额曰“开天古教”。大门通过 58 米长的甬道与主题建筑相连，甬道底端为彩色陶瓷照壁。照壁西为二门，又称“望月楼”，东向，面阔三间，歇山顶。往西为一大月台，月台两侧各有一碑楼，正中为清代所建拜殿，卷棚顶，面阔三间，进深三间，蓝琉璃瓦覆顶，檐下施斗栱，两侧无墙壁，以木柱支撑。大殿与拜殿紧连，面阔五间，



西关清真寺拜殿正面

绿琉璃瓦覆顶。再往西为窑殿，面阔八间，重檐歇山蓝色琉璃瓦顶，内置木构藻井。殿内讲经楼台高 3 米，从楼梯到楼台均为木雕精品。其他建筑均为硬山灰瓦顶。保存较好。

古寺院北侧为 1995 年建造的水泥仿古建筑，面阔五间，绿琉璃瓦覆顶，后礼堂与古大殿相通。寺内现存清代碑刻 5 通，民国碑刻 2 通，均被镶在墙上或置于碑楼内。



西关清真寺平面图

5 月山寺与塔林

Yueshan Temple & Stupas

级　别	省保（1986年）
年　代	明清
地　址	博爱县城北太行山南麓

月山寺位于博爱县城北5公里月山镇明月山麓，故名。月山寺始建于金正隆三年（1158年），为豫北地区最大的佛教活动场所，与少林寺、白马寺并称为“中原三大寺”。寺院规模宏大，占地面积达9平方公里，古建筑三十五座。整个寺院坐北朝南，依山而建，错落有致，环境优美，风光秀丽。由正中院、东禅院、西禅院和塔林组成。正中院为礼佛的中心场所，东禅院为僧人习文之所，西禅院为僧人习武之地，亦为“八级拳”的发源地。

明清时期最盛，后历经战乱，主要建筑多损毁，仅存台基和柱础石等，唯存御碑亭、藏经楼、凤皇台、苍龙洞、碑廊和塔林，其余皆为近年在原址修复。御碑亭位于正中院中部，有两座，东西对立，相距15米，形制结构相同。建于明嘉靖四年（1525年），单体平面近方形，砖石结构，东西长3.25米，南北宽3.18米，高5.7米。“十”字形脊，檐头、斗栱均为砖筑仿木结构，砖雕槅扇门，亭内上部为砖砌穹隆顶莲花藻井。亭内各有清乾隆元年（1736年）所立《勅赐宝光寺藏经碑》1通。藏经楼位于山门东侧山根，坐东朝西，4层，平面近方形，面阔一间，进深一间，砖石结构，底层正中设门，其上3层各开一拱券窗，卷棚灰瓦顶。寺中原来藏书甚多，其中收录的佛经尤为完整，明代学者李濂曾在其《明月山记》中写道“读道藏于天坛，读佛藏于明月”，后多失于战乱。

寺处西侧沟内有塔林，原有琉璃塔、石雕塔、砖塔等一百余座，由北向南依山势排列，多为纪念历代高僧修建。20世纪70年代初，因修建炸药库，毁塔数十座。现存仅存十一座，均为六边形砖塔，高5米—10.3米不等。寺内还有金、元、明、清碑碣80余通。


月山寺与塔林全景


七星塔

9.3 武陟县

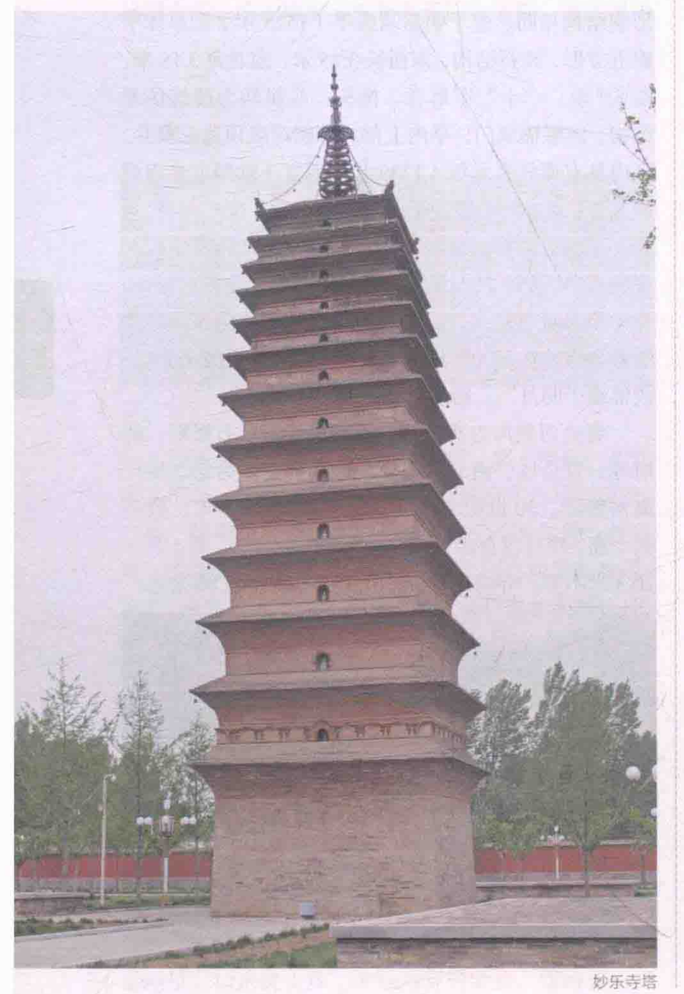
6 妙乐寺塔

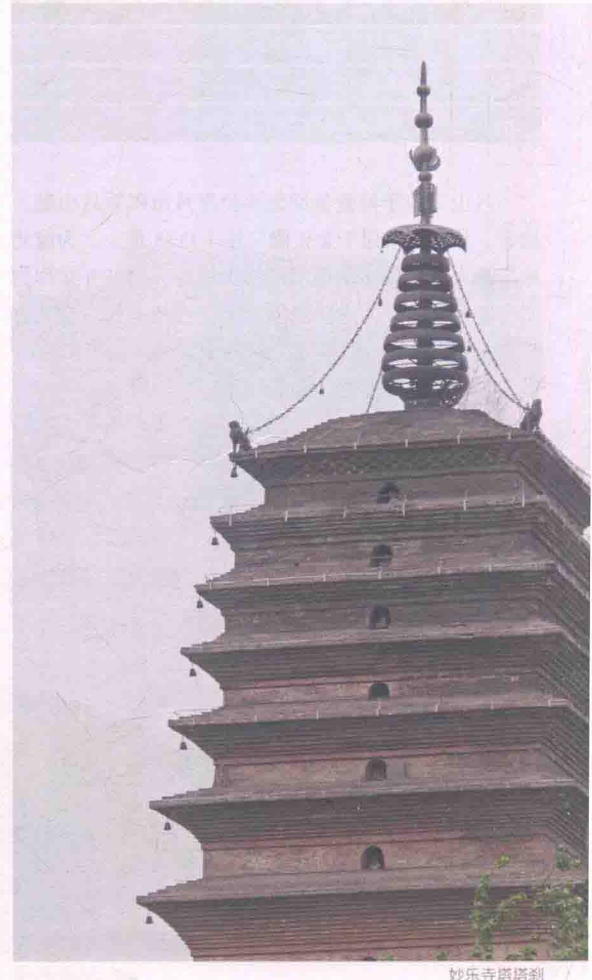
Pagoda of Miaole Temple

级　别	国保（2001年）
年　代	五代
地　址	武陟县西南7.5公里阳城乡东张村西北隅

妙乐寺塔，原名妙乐寺真身舍利塔，抗日战争期间，日寇和伪军曾两次决汾河堤，水淹沁南，寺院全毁，唯塔独存。塔始建于唐，后周显德二年（995年）重修，是我国现存规模最大，保存最完整的后周塔之一。据后周重建碑载：佛祖舍利灵骨，建宝塔一十九所，妙乐寺塔其一也，序列第十五。明、清皆有修复，1993年又曾进行全面维修。

妙乐寺塔平面呈方形，为13级密檐式砖塔，底边长9米，通高34.19米，内部中空。塔身自下而上每层高度均匀递减，各层檐部均用青砖叠涩，逐渐内收，外轮廓呈优美的抛物线形。其檐部曲线及山花蕉叶的做法，颇具唐风，为唐塔向宋塔嬗递的特例。塔身南壁第2层起至13层各辟一龛，内置佛像。其余三壁辟有数目不等的佛龛，内亦供佛像。全塔共置佛像17尊，其中2尊为铁佛，其余为玉石佛。塔心室为方形，室壁为竖井形，每层设楼板和楼梯。塔刹为鎏金铜刹，通高6.74米，由须弥座、七级相轮、宝华盖、水烟、仰月、三重宝珠、刹尖组成，刹柱上有铁链四根，系于塔顶四角，并分置四尊鎏金铜狮作镇。塔刹所有构件皆为一次浇铸成形，无焊口和铆钉，造型优美，工艺精湛。各层檐翼角下有木质角梁，梁头悬风铎，声闻数里。塔南现有明崇祯二年（1629年）画家周万书的如来佛像碑，融楷、篆、画为一体。


妙乐寺塔


妙乐寺塔塔刹

7 嘉应观

Jianying Temple

级别	国保（2001年）
年代	清
地址	焦作武陟县城东南13公里杨庄村南

嘉应观，俗名庙宫，又称黄河龙王庙，是雍正皇帝为御祭黄淮诸河河神，封赏历代治河功臣而仿故宫敕建的集宫、庙、衙为一体的官式建筑群，是我国历史上唯一记述治黄史的庙观。始建于清雍正二年（1724年），1984年—2002年陆续进行维修，保存完好。占地140亩，分南北两大院。北院中部为祭祀河神、巡河行宫建筑群，中轴线南北依次有山门、御碑亭、严殿、中大殿、恭仪亭和禹王阁；两侧对称有掖门、御马亭、钟、鼓楼、更衣殿、龙王殿、风神殿、雨神殿。东西跨院为河台、道台衙署。

山门面阔三间，进深二间，单檐歇山蓝琉璃瓦顶，檐下施斗栱，明间正中为圆券门，上方为长方形青石门额"敕建嘉应观"。两次间作圆券窗。钟、鼓楼平面方形，重檐歇山蓝琉璃瓦顶。御碑亭，平面六边形，下有须弥座台基，下檐六坡顶，山檐圆攒尖顶，黄琉璃瓦覆顶，檐下施斗栱。亭内立雍正二年（1724年）御碑1通，高4.3米，宽0.95米，厚0.24米，铁胎铜面，工艺精湛。严殿面阔三间，进深两间，单檐歇山蓝琉璃瓦顶，檐下施斗栱，彩绘明丽。中大殿又名四大天王殿，面阔七间，进深四间，重檐歇山回廊式建筑，蓝琉璃瓦覆顶，上下檐均施斗栱，殿顶藻井彩绘65幅龙凤图，为纯满族艺术风格，图面庄严，堪称一绝。东道院为河道总督衙署八座33间，西道院为道台衙署八座36间。新中国成立后，人民胜利渠建设指挥部曾设在嘉应观西道院内。


嘉应观中大殿殿内彩绘



嘉应观山门



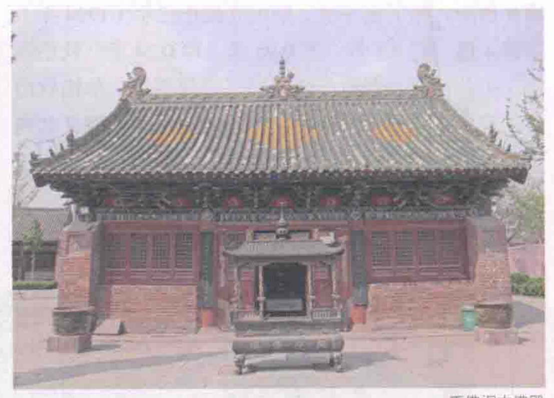
嘉应观鼓楼与御碑亭

8 千佛阁

Thousand-Buddha Pavilion

级别	国保（2006年）
年代	明清
地址	武陟县城内南大街北端

因阁内佛像众多，故名千佛阁。整体布局坐北朝南，占地 15 亩。千佛阁始建于明嘉靖三十六年（1557 年），清咸丰六年（1856 年）重修，重修时保留了明代主要构建和建筑风格。初建规模较大，中轴线南北依次有山门、中佛殿、千佛阁，东侧为关帝庙、城隍庙，西侧为僧院，是明清时期释道合一的具体表现。现仅存中佛殿和千佛阁。1988 年按原貌重修，1995 年—1996 年维修中佛阁。千佛阁山门、中佛殿、千佛阁三者并不在一条中轴线上，体现了“三不照”的建筑特征。主体建筑中佛殿面阔三间，进深一间，单檐悬山琉璃瓦顶，檐下施斗栱，转角斗栱刻透雕龙首。千佛阁为三重檐歇山顶回廊式建筑，上层面阔三间，进深三间，中、下层面阔五间，进深五间，通高 17.8 米，绿色琉璃瓦覆顶，高大古朴。阁内顶部绘 18 组天干地支阴阳五行八卦太极图。中层出檐部分 20 世纪 50 年代拆除，1988 年按明代营造方式恢复。



千佛阁中佛殿



千佛阁

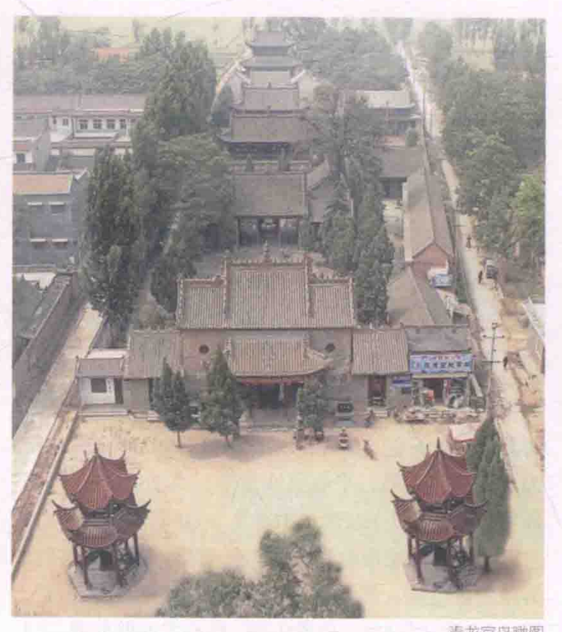
9 青龙宫

Temple of the Dragon King

级别	国保（2013年）
年代	清
地址	武陟县龙源镇万花村中部

青龙宫原名青龙祠，俗称龙王庙，始建于明永乐年间，清嘉庆十八年（1813年）奉旨重修，更名青龙宫，赐御匾“惠普中州”，道光、光绪年间多次增修。占地28.4亩，建筑面积1024.81平方米，现存古建筑十座34间，坐北朝南，沿中轴线南北依次为主门厦戏楼、东西掖门、拜殿、东西官厅、东西厢房、玉皇阁、后寝宫等。

其中戏楼坐南面北，面阔三间，进深二间，单檐歇山灰瓦顶，檐下施异形斗栱。戏楼两侧各有一掖门。殿位于戏楼与玉皇阁之间，面阔三间，进深三间，单檐歇山式。殿东西各有一座配殿（东、西官厅），面阔三间，进深一间。玉皇阁为两层楼阁，面阔五间，进深二间，重檐歇山灰瓦顶。玉皇阁前东西两侧有配殿，均为面阔三间，进深二间，单檐硬山式建筑。玉皇阁后为后寝宫，面阔三间，进深二间，单檐歇山。



青龙宫鸟瞰图

青龙宫建筑群布局严谨，左右对称，整体布局似一条青龙，各建筑装饰亦多为龙，较好契合了青龙宫的主旨。青龙宫内外另有清代石碑多通，匾额数块，保存完好。

青龙宫戏楼及东西耳房

9.4 修武县

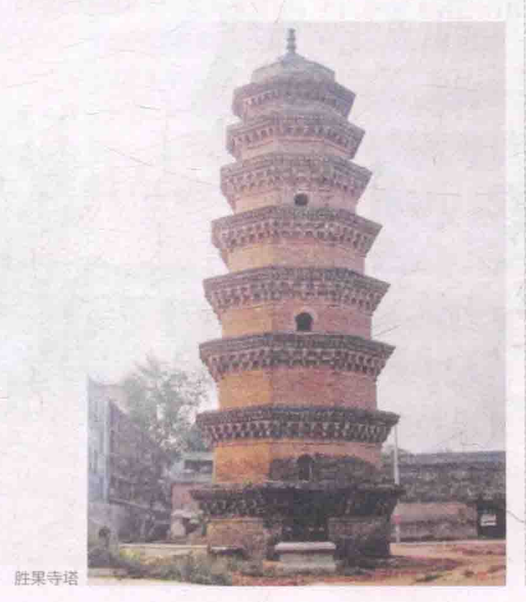
10 胜果寺塔

Pagoda of Shengguo Temple

级　别	国保（2006）
年　代	宋
地　址	修武县城西南隅宋塔街

胜果寺塔始建于北宋绍圣三年（1096年），绍圣四年（1097年）二月竣工。明洪武初年，景泰年间，明万历四十五年(1617年)多次维修,1993年全面整修。为9级楼阁式塔，平面呈八角形，高26.26米，全塔皆用青灰条砖（330米 ×160米 ×60米）顺砌，白灰浆填缝。第1层塔心室东向，平面呈六角形，室壁上为砖质普拍枋，其上为五铺作双抄偷心造斗栱，其上用叠涩砖层层砌出六角攒尖顶。塔心室西壁外辟一门，内设梯道可登临。梯道不仅施于塔内，行至上层塔门，需沿塔身外壁行进至相邻塔门，方可再逐级登高，直至塔顶，这种结构有别于中原地区的一般宋塔。

塔身逐层内收，呈抛物线形。檐下有仿木结构斗栱装饰，塔身1、2层补间铺作四朵；3、4、5层补间铺作各两朵。第9层檐下斜砌丁砖，应为明代维修时改动。每层檐下有砖质檐椽和飞椽，头部卷杀，其上为3层叠层砖。檐之上部为反叠涩砖层。塔刹铁质，高2.02米，刹座底部为仰莲，其上为八卦图案，上部为龙、凤、日、月、花卉等图案。刹身为3个铁铸宝珠，宝珠束腰铸有“万历四十五年（1617年）四月初十日造”等铭文。沿塔刹环行，可眺望全城。



胜果寺塔

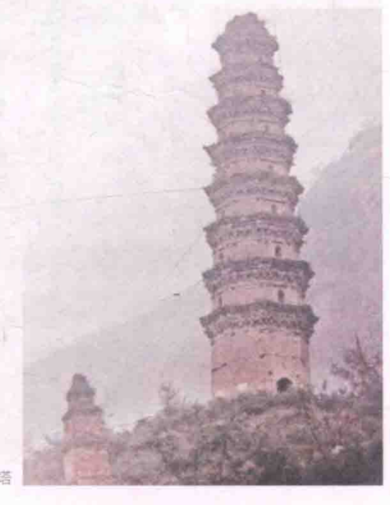
11 百家岩寺塔

Pagoda of Baijiayan Temple

级　别	国保（2001年）
年　代	清
地　址	开封市龙亭区徐府街85号

百家岩寺塔位于云台山风景名胜区内的天门谷断崖之上。百家岩寺始建于北齐，历代多次维修，民国年间毁于战火，唯塔独存。据《修武县志》载，该塔为唐武则天垂拱二年（686年），获嘉县朱四娘为其女修建的5级浮图，现存实物为金代重修。9级楼阁式砖塔，平面呈八角形，高20余米。塔身每层高度自下而上均匀递减，有收分，外轮廓略呈抛物线形，每层檐下施仿木斗栱，各转角上部砌圆形倚柱，柱间为阑额，柱承普拍枋，上置斗栱。斗栱之上托替木和撩檐榑。檐椽出头呈圆形，飞子为方形。第1层东向辟半圆形拱券门，内为方形塔心室，砌斗栱与叠涩攒尖顶。顺梯道可向上攀登至各层。其他各层四面辟圭形假门。除第1层外、2层以上的每层四壁斗栱下各有1圭形佛龛，龛内佛像已不存。每层各壁均存有建塔时搭架留下的方孔，其中1、2层上下两排，每排两孔，3层以上均为一排。塔刹已毁，仅存刹座。

百家岩寺塔东南约20米处，有瑞云和尚塔，大明嘉靖年间修建（1507—1566），平面正方形，4层，通高5.3米，每层之间用棱角牙子和内收叠涩砖层相隔。塔刹内收成攒尖顶，已风化。此外，还有大小石刻54块，刘伶醒酒台和嵇康淬剑池、二乐台、经幢、佛龛、石柱等。



百家岩寺塔

9.5 温县

12 慈胜寺

Cisheng Temple

级别	国保（2001）
年代	元
地址	温县城西番田镇大吴村北街

慈胜寺俗称“三绝庙”（建筑、画、字）。始建于唐贞观年间（627—649），宋末毁于战火，元至元年间（1335—1340）重建，后历代多次修葺。坐北朝南，中轴线上原有四进院落，五座殿宇，旁有配殿、僧房一百多间，百余亩，现仅存山门、天王殿及大雄殿。

山门建在高 0.8 米的台基上，面阔三间（10.6 米），进深五架椽（6.4 米），单檐悬山灰瓦顶，两侧有耳房及八字墙。天王殿面阔三间（11.35 米），进深四架椽（8.35 米），单檐悬山绿琉璃瓦顶，瓦件中的大部脊兽为明代遗物。其檐部勾头及建筑构件为元代手法。殿顶重量全部由两内柱及与之相连的枋所组成的框架支撑，不用梁。殿内元代壁画，大多被毁，现仅存西山墙上的四大天王像，画面通高 3.7 米，宽 5.2 米，面积约 19 平方米。四护法天王目光炯炯，形象威猛，是元代壁画珍品。其后的大雄宝殿位于寺院中部，坐北朝南，单檐歇山绿琉璃瓦顶，殿内采用减柱造，被杜先洲、祁英涛等古建学者认为是中原地区“结构最纯正的元代建筑”。殿内东西山墙，尚存有人物、楼阁、山水、花卉等彩绘，细腻工整，色彩艳丽，表现了元代民间画风。殿前檐明间悬一大型木制风字匾牌，周刻云纹，匾心镌刻颜体行书“大雄宝殿”，为元至正五年（1399 年），僧人雪庵侄李义本书。寺内还有五代后晋天福二年（937 年）“佛顶尊胜陀罗尼经”石幢和明天顺五年（1461 年）铸造的大铁钟。



慈胜寺天王殿

9.6 孟州市

13 韩愈墓

Tomb of Hanyu

级 别	国保（2006）
年 代	唐
地 址	西虢镇韩庄村北

韩愈（768—824），字退之，河阳（今孟州市）人，祖籍河北昌黎，官吏部侍郎，死后赠礼部尚书，谥曰“文”，世称韩文公，是我国唐代杰出的文学家、思想家、教育家和诗人，倡导“古文”运动，世称其“文起八代之衰”，为“唐宋八大家”之首。韩愈墓始建于唐宝历元年（825年）。墓园坐北朝南，呈方形，中轴线上南北依次为山门、飨堂和墓冢。山门为面阔三间，硬山顶的仿古建筑。飨堂为清代建筑，面阔三间，进深四架椽，硬山灰瓦顶。其后墓冢呈半圆形，高约10米，底部周长60余米。周围植翠柏与枣树。墓前两碑楼里分别为清乾隆五十五年（1790年）户部主事冯敏昌所题“唐韩文公墓”碑与清乾隆十五年（1750年）御祭碑。园内现有古柏10余株，其中有被称为“唐柏双奇”的两株桧柏，以及清代碑刻10余通。



韩愈墓

14 显圣王庙

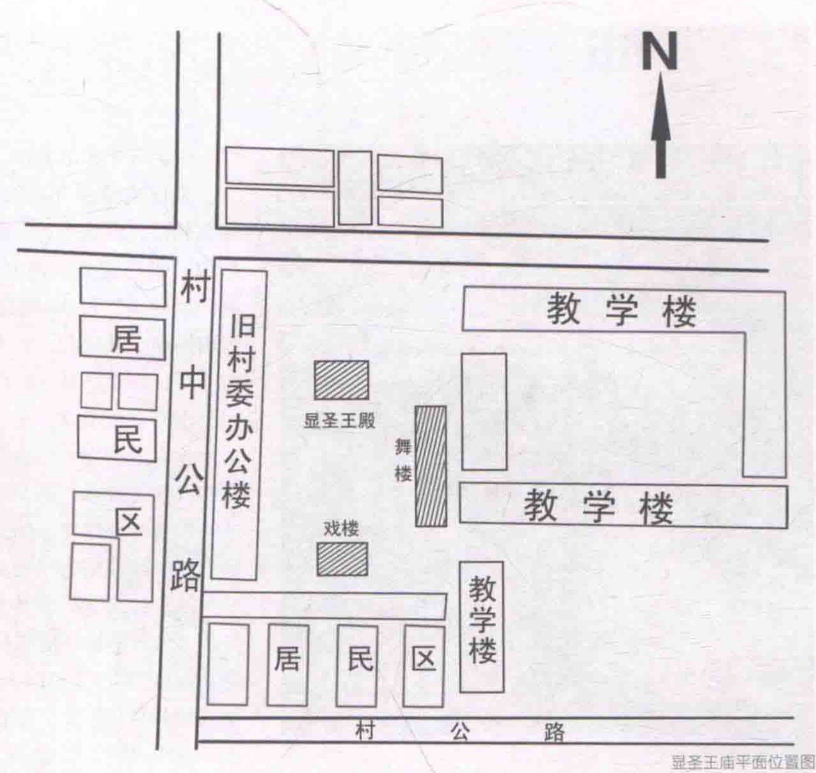
Xianshengwang Temple

级 别	国保（2013年）
年 代	元—清
地 址	会昌办事处堤北头村

显圣王庙始建于元至正十一年（1351年）。原址在堤北头村东南约一公里小金堤之东侧，因水患于清乾隆二十四年（1759年）迁于今址。现存大殿、舞楼、戏楼三座建筑。

大殿坐北朝南，面阔三间，进深三间，木制门窗，悬山顶，檐下施斗栱，出檐深远，有明显的生起和侧脚。

覆瓦为明清筒板瓦，滴水为元代典型的圆薄唇琉璃瓦，称“重唇板瓦”，上刻有连珠纹和锯齿纹。大殿铺作用材继承了早期用材雄巨的特点，材宽、高比符合宋“法式”3:2的规定。殿内为减柱造加彻上明造，大梁为元代典型的双木拼梁。大殿是河南现存原始构件纯度较高的元代建筑之一，1984年曾对其进行全面维修。舞楼原建于大殿东侧堤北头学校内，1994年迁至大殿东侧，并稍加修复，坐东向西，面阔九间，卷棚顶。戏楼坐南朝北，面阔三间，卷棚顶，1996年进行维修。此外，庙内还存有元至正十一年（1351年）四月立的施田碑，村人王好古书，镶嵌于大殿正面的西墙上。



显圣王庙平面位置图

显圣王庙大殿正立面

9.7 沁阳市

15 朱载堉墓

Tomb of Zhu Zaiyu

级 别	国保（2001年）
年 代	明
地 址	沁阳市东北32公里山王庄镇张坡村东



朱载堉墓

朱载堉（1536—1611），字伯勤，号句曲山人，明太祖朱元璋九世孙，郑藩第六代世子，谥“端清”，怀庆府河内县（今沁阳市）人，我国明代杰出的自然科学家、音律学家。朱载堉七次上疏辞爵让国，终生淡泊明志，潜心于音律、历算等科学研究，首创十二平均律，提出了“异径管说”，“创立舞学”，发明了累黍定尺法等，并完成《乐律全书》《律学新说》《算学新说》等十多部著作。

墓区坐落在九峰山南麓，占地6000多平方米。坐北朝南，北依太行，南环丹水，东临九峰寺，西靠村舍，景色宜人。南有神道，宽10米，长120米，跨3级台地，设36级台阶，两侧植松柏。墓冢区设砖砌围墙，开南门。由宽2米的甬道通向墓冢。墓冢为圆形，封土直径7.6米，高2.5米，以高0.6米的鹅卵石围砌。墓前立一碑，上刻“朱载堉之墓”。两边依墙建书壁碑廊，镶嵌百余碑刻。因朱载堉有死后不立神道碑的遗嘱，其子朱翊锡、朱翊钛在其逝世13年后，于明天启四年（1624年），请明代著名书法家王铎书写《郑端清世子神道碑》，刻而未立，存放于九峰寺，1938年冬，侵华日军焚烧九峰寺，神道碑被烧炸裂，后残碑被当地群众埋于地下，1986年发掘后移至沁阳博物馆，1991年又迁至朱载堉纪念馆收藏。现存残碑厚43厘米、宽109厘米、残高116厘米，为不规则四边形，计17行，足行25字，全文1774字，行草书体，碑文记述了朱载堉的家世及生平。

沁阳城内有明代郑藩王乐府旧址，位于城内薛街1号，朱载堉及其父曾在此研习音律。原为三进院落，右有跨院，占地3000多平方米。今仅存前院，占地1100平方米，建筑面积600多平方米，坐北朝南，呈四合院对称布局，房舍28间，均为单檐外廊，硬山灰瓦建筑，方砖铺地。1991年在此设立朱载堉纪念馆。


朱载堉墓神道碑残碑

朱载堉纪念馆

16 天宁寺三圣塔

Three-Saint Pagoda of Tianning Temple

级 别	国保（2001年）
年 代	金
地 址	沁阳市区东南覃怀东路沁阳博物馆

天宁寺三圣塔为河南三大金塔之首，天宁寺附属建筑。天宁寺始建于隋，初名长寿寺，唐改称大云寺，金大定元年（1161年）更名为天宁寺，金大定十一年（1171年）建塔，寺废塔存。塔于明洪武十年（1377年）、清嘉庆十七年（1812年）、1953年进行过三次维修。塔为13层密檐式砖塔，平面呈方形，地面以上高32.76米，由基座、塔身及塔刹组成。方形石造基座边长12.24米，高5.6米，其上置须弥座承托塔身。第1层塔身四面设门，施隐窗，并设砖砌斗栱承托出檐，其上各层叠涩密檐下均施菱角砖，并砌出腰檐。各层高度由下往上逐层递减，并内收，外轮廓呈抛物线形。塔刹为喇嘛塔之十三天式相轮，再上有宝瓶、宝珠和天柱。



天宁寺三圣塔

自基座至第10层，各层结构皆不相同，或为双环体壁，两壁中间设回廊走道；或开方形心室，四面设佛龛；或为“十”字形洞门、甬道。各心室均为四角叠涩攒尖顶，个平行洞道均覆以穹隆顶，塔内以方形竖井联系上下。全塔竖井道与其相同的平行洞道各为10个，形式与位置各不相同，但井道总长度与平行洞道总长度均为25.2米。1至9层的中心部位均留

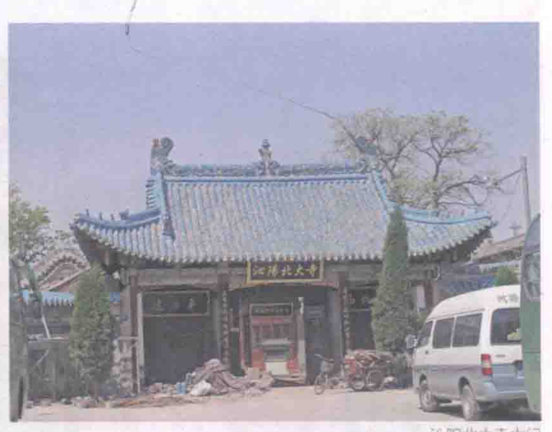
有 0.16 米的活口，作为上下贯通的垂直线孔道，以便掌握整座塔上下立面正直和四出外檐数据，并巧妙安排了气窗与风洞，使塔内各部分空气流通。天宁寺三圣塔造型美观、结构坚固，为我国古代建筑杰作。塔前东西分立元中期郧国公塔和唐开元十八年（730 年）建的陀罗尼经幢，东侧河内石苑有王铎延香馆帖碑廊与历代石刻造像。

17 沁阳北大寺

North Mosque in Qinyang

级　别	国保（2006年）
年　代	明清
地　址	沁阳市老城区西北北寺街中段

沁阳清真寺，俗称北大寺，创建于元至正年间（1325—1368），明嘉靖四十年（1661 年）重建，清代增修，1982 年—1988 年曾修缮，2014 年进行全面维修。由男寺和女寺组成，现存房屋 80 余间，占地面积约 3100 平方米。以南寺为主体建筑，坐西朝东，中轴对称，三进三段，建筑体量与高度沿轴线逐渐增加，分饰蓝、绿、黄三色琉璃瓦。现存主要建筑有厦殿、过厅、南北讲堂、礼拜殿等。



沁阳北大寺大门

大门又称厦殿，面阔三间，进深二间，歇山蓝琉璃瓦顶，檐下施斗栱。过厅建于清初，面阔三间，进深一间，卷棚悬山绿琉璃瓦顶。过厅四隅为四座讲堂。拜殿面阔三间，由卷棚歇山顶前殿、悬山顶后殿、楼阁式窑殿（主殿）作勾连搭式组合而成，黄、绿琉璃瓦覆顶，檐下施斗栱。后殿殿内梁柱皆有彩绘，两侧山墙亦有壁画装饰。窑殿除山壁方窗外，没有任何木质构件。殿顶为十字脊，其下各殿脊纵横交错，兽吻达 70 多个，其和檐下镶嵌的枋、栱及垂莲柱，全用三彩琉璃构件装饰，色彩缤纷，蔚为壮观，是我国古代伊斯兰建筑的精华之作。寺内另存明、清碑刻十余通。



沁阳北大寺过厅

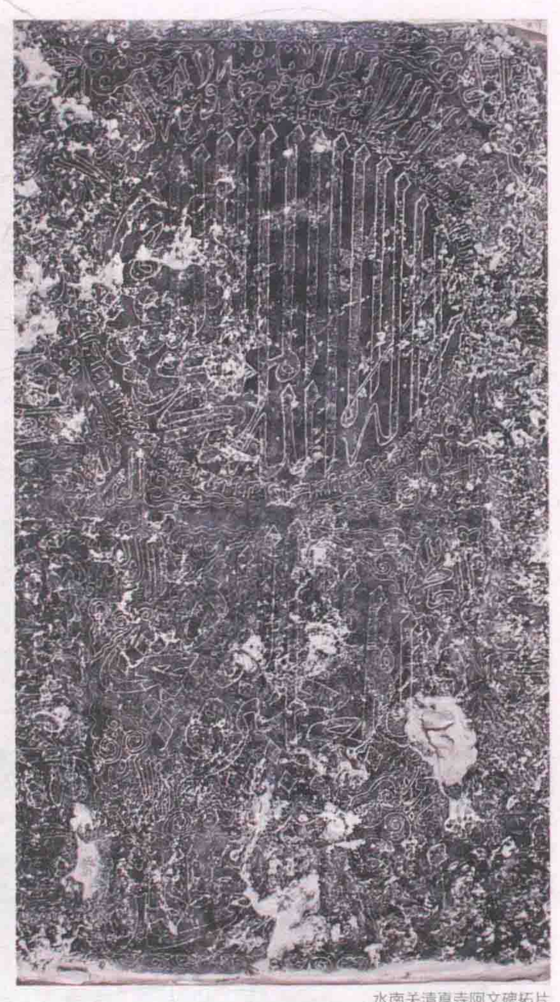
18 水南关清真寺阿文碑

Arabic Monument of Mosque in Shuinanguan

级别	国保（2013年）
年代	元
地址	沁阳市太行办事处水南关村

水南关清真寺始建于元，明清时期多次重修，“文革”期间遭到破坏，1992年—1995年重建，由男寺和女寺两部分组成。男寺坐西朝东，三进院落，中轴对称，通阔64米，进深150米，占地面积1600平方米，建筑120多间。轴线建筑有厦门、过厅、月台、客厅、两重拜殿和窑殿；东西两侧为四讲堂、望月楼、阿訇院、水房等建筑。布局严谨，疏密有致，为中原清真大寺之一。

寺内现存元、明、清碑刻共5通。其中阿文碑位于男寺窑殿内北侧，为元初创建清真寺时镶嵌在“米哈拉布”壁龛内的镇寺之宝。碑高1.8米，宽约1.1米。碑刻正中凸现的阿文圆形图案为“万物非主，惟有主宰一切、真实而坦诚的真主”；而圆形图案的外环刻有被称之为“阿耶图·库尔西”的古兰经文。此外，另有六句宗教箴言分别对称镌刻在上述经文两侧。碑面四周还刻有华夏民族常用的莲花和牡丹图案。该碑所刻阿拉伯文，笔法工整、布局匀称，为苏鲁斯体阿文书法精品，且融阿拉伯书法艺术和中国绘画艺术为一体，是西域回族内迁中原最早的历史见证。



水南关清真寺阿文碑拓片

19 窄涧谷太平寺石窟

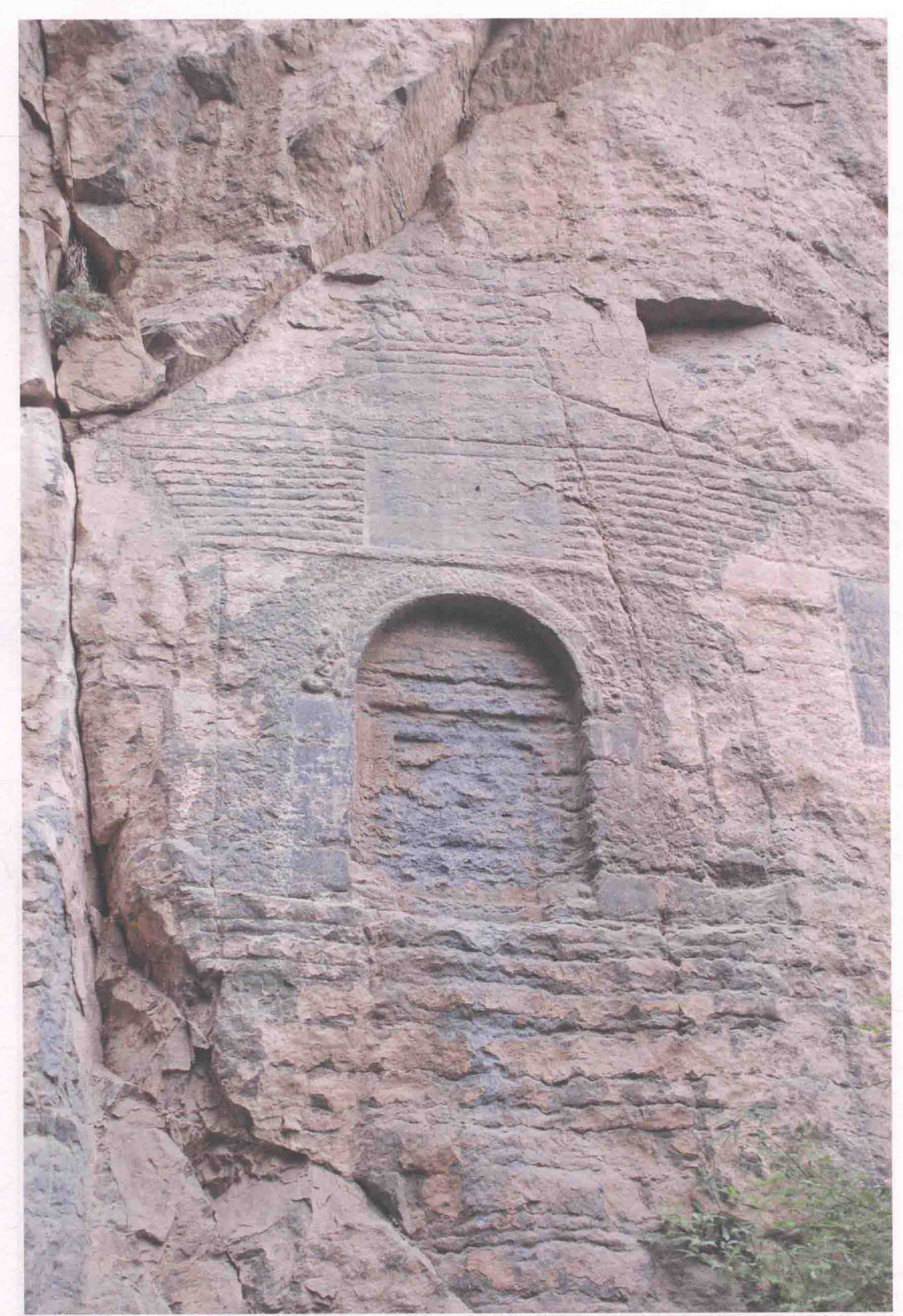
Grotto of Taiping Temple in Zhaijian'gu

级别	国保（2013年）
年代	南北朝—清
地址	沁阳市城区西北25公里紫陵镇悬谷山

窄涧谷太平寺石窟位于沁阳市西北太行山支脉悬谷山，其地原以谷为名，称“窄涧谷”，明清时更名为“悬谷山”，这里峰峦叠嶂，灵泉飞瀑，风景幽丽，历来为佛、道建寺立观之宝地。北魏时期始在此地建寺凿窟，称“太平寺千佛岩”。隋、唐为开凿造像鼎盛时期，五代及宋、金、明、清续造窟龛，并摩刻金刚经。寺院几经兴废，先后易名为“开化寺”“悬谷寺”“真谷寺”，民国年间废圮，摩崖造像仍存，分布在海拔680米的悬谷山山壁上，长100多米。现存三窟八龛，一座线刻唐塔，一处摩崖刻经，造像题记八方，宋、金游人题记多处。寺院残垣，布局清晰完整，基址上散存有大量碑刻及石雕构件。其中，隋代千佛洞的刻名千佛和大型线刻唐塔为全国所罕见，文物价值较高。



窄涧谷太平寺石窟刻名千佛



窄涧谷太平寺石窟摩崖唐塔

20 神农山古建筑群

Temples on Shennongshan Hill

级 别	省保（2006年）
年 代	元、明、清
地 址	沁阳市紫陵镇赵寨村西北神农山

神农山古建筑群位于紫陵镇北神农山风景区内。景区内层峦叠嶂，林壑优美，主峰山顶设坛，传说为道教创始人老子筑炉炼丹、成道飞升之地，又是羲皇神农氏辨五谷、尝百草，设坛祭天的圣台。因此成为道教兴庙修殿之所。紫金坛顶建筑群始建于唐，历代扩修，现存建筑多为元、明、清时期。古建筑群包括神农坛、二仙庙、云阳寺、临川寺等。神农坛，又称先农坛，俗称“紫金坛”，位于神农山主峰之巅，南北狭长，地势平坦，长约150米，宽8米—25米不等，始建于元代，明、清重修。自南向北有一天门、二天门、南天门、祖师殿、老君殿、玉皇殿等多座建筑。天门皆为石造拱券顶，殿多面阔三间，明间开门，次间设方窗，石基砖墙拱券顶，原有硬山灰瓦顶，近年修复时改为琉璃瓦件。另有待月台、舍身台、人工水窖，“王母洞”“灵官洞”等洞室，以及历代文人登临后留下的诗文，人文遗迹丰富。



神农山古建群二仙庙遗址

焦作市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
解放区	英福公司旧址（含采煤矿业遗址）	1904—1924	省保（2006 年）	河南理工大学内	英福公司是英国资本为攫取中国矿权而设立的投资机构。1902 年 5 月在焦作上白作建“洋毽煤矿”。1909 年在焦作设立总办公处、材料库、医院、别墅，均系中西合璧式建筑。今焦作宾馆南侧有单层高台建筑，占地 700 平方米，外有“凹”形长廊环绕，内有“凹”形过道，有 20 间房，内部均西式装修，墙设壁炉，有地下室。采煤矿业遗址现存英福公司发电机房旧址（建于 1919 年），以及 1 号、2 号、3 号矿井井台
中站区	府城遗址	商	国保（2001 年）	朱村乡府城村西北	城址为近正方形。北城墙长 295 米，东、西、南城墙残长均为约 277 米。北墙中部有缺口，当为北门遗存。城墙夯筑残高 1.75 米—2.95 米，顶宽 3 米，基宽 4.50 米—9 米。发现有布局为前后院落的宫殿基址，位于城内北部稍偏东，由南殿、正殿、北殿和东西回廊构成封闭性的建筑组群。城墙和宫殿基址属商代二里岗下层时期。《左传》僖公二十四年注：“雍国在河内山阳县西。”此处可能为周文王子雍伯的封地
	张昺墓	明	省保（2000 年）	府城街道北朱村西	为明初北平布政使张昺之墓。在北朱村张氏墓地北郭，冢高约 4 米，直径 13 米，青石围砌，墓前立有 3 米高石碑一通，上书“明赠兵部尚书张公讳昺之墓”。其旁东南约 20 米处，有张昺五世孙张琏墓，冢高 2 米，直径约 9 米，青石围砌，墓前立明万历十一年（1583 年）墓碑。北朱村内西南隅还有张昺祠
	北朱村民居	明—民国	省保（2008 年）	府城街道北朱村	现存较完整的院落有 64 处，单体建筑有 116 座 388 间，建造时间上起明天启三年（1626 年），下至民国三十年（1941 年），北朱村古民居多为四合院布局，硬山灰瓦顶建筑，少数前出廊。另有碉楼一座
马村区	天齐庙	清	省保（2008 年）	九里山乡大逯村	现存正殿一座，面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶，有脊饰，前檐施斗栱；东配房三间，硬山灰瓦顶
山阳区	山阳故城	汉	国保（2006 年）	恩村乡墙南马村北	古城址平面呈不规则长方形，周长 5 公里，有 9 门。北城墙长 1850 米，东城墙长 1350 米，西城墙长 1000 米，南城墙仅存两端残长约 2000 米，均保存在现今地面之上。墙宽 14 米—35 米，残高 4 米—6 米，系夯筑而成。城内曾发现有青石板平铺的地面，采集有瓦当、瓦片、铜镞等。据史书记载，汉置山阳县属河内郡。曹丕封汉献帝为山阳公即此
	药王庙大殿	宋—清	国保（2013 年）	中星街道办事处李贵作村东北隅	又名昭惠王行宫，始建于宋政和年间（1111—1117），元代大修，明、清多次修葺，占地 6300 平方米，坐北朝南，现存山门、大殿及另一座殿宇，与多座厢房、耳房。其中大殿为元代建筑，面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱，殿前有青石月台，是河南元代木构建筑中保留早期构件和做法较多、年代较早的一座
	玉帝庙（含祖师庙）	明清	省保（2006 年）	新城办事处恩村	建于明隆庆六年（1572 年），清代重修。现存拜殿一座，面阔三间，进深二间，硬山卷棚勾连搭灰瓦顶；玉皇殿（又名通明宝殿）一座，面阔五间，进深三间，歇山灰瓦顶，檐下施斗栱。庙内另有明清乡规民约及重修碑记 11 通
博爱县	西金城遗址	新石器时代	国保（2013 年）	金城乡西金城村及其周围	为配合南水北调中线工程而发现的龙山文化城址，平面大致呈圆角长方形，北墙长 560 米，西墙长 520 米，南墙长 400 米，东墙长 440 米。墙残高 2 米—3 米，宽 10 米—25 米，面积约 30.8 万平方米。城外有护城河。城内东南部有大型房基，出土大量陶器、石器及骨器，还有小麦等遗存。推断是龙山文化中期城址，至龙山文化晚期已经废弃
	观音寺	元—明	省保（2000 年）	金城乡白马沟村	传创建于北魏，历代多次重新。现存建筑依中轴线而建，左右对称布局，依次有阎王殿、中佛殿、大佛殿和配殿等十三间。其中中佛殿，面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶。草栿梁架减柱造，角柱有明显的柱侧脚和柱升起；墙体厚 0.9 米，上部为土坯砌，下部为清水砖砌，不叉分砌法，为元代建筑常见的做法。大佛殿，整体造型与中佛殿似，虽为明代重修，但仍保持元末的建筑手法。大佛殿内供奉由 1 佛 2 弟子为主的北魏造像碑。中轴线两侧配殿为硬山式灰瓦顶

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	成汤庙大殿	元—清	省保（2000 年）	柏山乡上屯村	始建于元元贞元年（1295 年），明清重修。现存大殿和配殿各一座。大殿面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱，梁架有彩画。配殿面阔三间，进深二间，硬山灰瓦顶。庙内有元元贞元年“创建成汤庙碑记”1 通
	樊哙庙大殿	明清	省保（2000 年）	清化镇北朱营村东	始建年代不详，明清重修。仅存大殿一座，建在高台之上，面阔三间，进深一间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱。檐下及内壁均有彩绘，殿内壁画残损。整座大殿由十根石柱和八根木柱支撑，莲花覆盆式柱础，柱侧脚明显，基本保持宋、元时期的特征。近年维修
	耕织图石刻	清	省保（1986 年）	博爱县博物馆	清光绪八年（1882 年）立。为石刻线描图画，共 20 幅，分别刻在长 2.25 米，宽 0.3 米的四块条石上。10 幅反映种植水稻的过程，另 10 幅为种棉、纺织过程，生动逼真
	汤帝庙大殿	明清	省保（1986 年）	孝敬乡东王贺村北	始建年代失考，明代和清康熙三十六年（1697 年）重修。大殿面阔三间，进深三间，歇山灰瓦顶，檐下施斗栱，殿内存壁画、小八角石柱，有侧脚与生起，彻上明造，保留元代建筑风格。另有清代重修碑刻 1 通。1994 年整体升高 0.9 米并修缮
	大王庙	明清	省保（2006 年）	县城中心第九街	全称金龙四大王神庙，始建于明隆庆五年（1572 年），清代重修。现存大殿一座，面阔三间，进深二间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱。大殿西侧有玄坛庙，面阔三间，进深一间，硬山灰瓦顶。庙内另有明清碑刻 16 通
	老君庙	清	省保（2008 年）	金城乡东金城村	老君庙正殿面阔三间，进深二间，殿前各有东西厢房三间，大门东侧现存药王殿三间，殿前有卷棚三间，殿内现存清康熙三十六年（1697 年）和三十八年（1699 年）重修集资碑两块，大门西侧有西厢房三间，建筑均为硬山顶
	清真东大寺	清	省保（2008 年）	尚庄镇大新庄村	清真东大寺建筑群东西长 80 余米，南北宽 50 余米，面积为 4000 多平方米，建筑殿堂 102 间，青砖绿瓦、雕梁画栋
武陟县	人民胜利渠渠首	1951—1952	省保（2006 年）	嘉应观乡秦广村南郑州铁河大桥西北	人民胜利渠是新中国成立以来在黄河下游兴建的第一个大型引黄灌溉工程，1951 年 3 月开工，1952 年 4 月建成。渠首闸坐东面西，由闸洞、机房两部分组成，上通车下引水，闸洞五孔，每孔宽 2 米。纪念建筑有视察休息室、人民胜利渠开灌三十年纪念碑
	大槐寺石刻	元、明	省保（2006 年）	东马曲村	大槐寺建于元末明初，清乾隆五十二年（1792 年）重修，后毁于战火。现寺内古槐尚存，并有《大明古槐》《康基田书丹》《徐继题碑》等 20 余通明清碑刻，内容都与古槐相关，书法与刻工皆有较高艺术价值，保存较为完整
	普济寺	元—清	省保（2006 年）	乔庙乡千村	始建年代无考，元至正年间重建，明及清康熙二十五年（1686 年）重修。寺院建筑现存山门和菩萨殿两座，均为元末明初建筑风格。山门面阔三间，单檐悬山琉璃瓦顶，檐下施斗栱。山门柱下为八瓣覆莲石柱础，其中一件为宋代遗物，整体建筑保持元代风格。菩萨殿面阔三间，进深二间，单檐悬山灰瓦顶。梁架结构独特，驼峰与蜀柱同高，大梁及蜀柱后部错缝相接，梁架有云龙彩绘。柱下为覆盆式柱础，两山壁有明显的侧角。该殿与山门相仿，大致为元末明初建筑
	吉祥寺	明清	省保（2006 年）	北郭乡东草亭村	原名清风寺，创建于明弘治年间，清光绪年间重修时改今名。现存大佛殿面阔五间，进深三间，悬山灰瓦顶。两端有大吻，中有三彩脊兽，檐下施斗栱，殿内两山墙有清光绪年间重修时的壁画。东配殿，面阔三间，进深两间，硬山灰瓦顶。寺内有明嘉靖年间立《佛寺源流序》碑 1 通
	玉皇庙	明清	省保（2006 年）	嘉应观乡南贾村	始建于明正统二年（1437 年），明清多次增修。现存圣母殿、玉皇殿、无私堂、舞楼等建筑，并有明清重修碑记 5 通和清乾隆十九年（1754 年）铁钟一口

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
武陟县	安氏宗祠	清	省保（2006年）	圪垱店乡小岩村	始建于清乾隆十八年（1754年），咸丰十一年（1862年）增修。现存大门三间、过厅三间，均为硬山灰瓦顶。东院正房一座，西院正房一座，均面阔三间，进深两间，硬山灰瓦顶，其砖雕、木雕十分精致
	山涛墓	晋、明、清	省保（2006年）	大虹桥乡小虹桥村	山涛墓东西长25米，南北宽20米，占地约500平方米。墓前有明嘉靖五年（1526年）立"晋侍中吏部尚书山公墓"；清同治十二年（1873年）立"晋侍中新沓伯山公之墓"碑
	隰城遗址	东周、清	省保（2008年）	北郭乡城子村北	东西长450米，南北宽390米，城墙夯土遗迹不明显。现存有清光绪八年（1882年）重修之砖券北门，高3米，宽3.2米，进深4.2米，其上有玉皇阁，已拆除
	崇宁寺罗汉殿	明清	省保（2008年）	北郭乡城子村	崇宁寺创建于北宋，元末毁于兵火，明代重建。清、民国重修。现仅存罗汉殿一座，面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱。寺内存明、清碑各1通
	怀城故城	东周—汉	省保（2008年）	阳城乡东张村东北	因历年沁河决口，地面上仅残存一段400多米长的夯土城墙遗迹
	武陟岳家庙	清	省保（2008年）	大虹桥乡岳庄村	始建年代无考，清乾隆元年（1736年）重修。现存大门、正房两座，均面阔三间，进深两间，硬山灰瓦顶。大门有脊饰，门首横匾"精忠报国"，四边框透雕二龙戏珠。正房有脊饰，前檐额、枋有雕花装饰
	何瑭墓祠	明清	省保（2008年）	詹店镇何营村	明嘉靖二十二年（1543年）御封建祠，清乾隆二十八年（1763年）重修。何瑭墓祠南北长200米，东西宽120米，现存拜殿一座，面阔三间，进深一间，卷棚顶。大殿一座，面阔三间，进深三间，单檐硬山灰瓦顶。另清嘉庆十八年（1813年）《修拜殿序》碑1通
修武县	海蟾宫大殿	清	省保（2006年）	五里源乡马坊村	原称清真观，始建于明代，清代重修。现有大殿一座，坐南朝北，俗称背南宫。面阔五间，进深三间，悬山灰瓦顶，有脊饰，前檐下有木雕装饰
	浊鹿城遗址	汉	省保（2006年）	五里源乡李固村西南	地面现存夯土城墙两段，一段为南北向，约300米，另一端为东西向，约100米。存留最高处为7米。城址内外出土有筒、板瓦等残片，附近分布有汉墓
温县	徐堡古城址	新石器时代	国保（2013年）	武德镇乡徐堡村东	地处沁河南岸，为一座龙山文化晚期城址，平面略呈圆角长方形，面积约20万平方米。西墙残长360米，南墙长500米，东墙残长约200米，北墙已被沁河冲毁。城墙残高3米以上，上宽8米—10米，底宽约25米。西墙外侧有壕沟遗址，宽30米，深6米—7米。城内中部有1处大型堆筑台基，东西长90米，南北宽70米，面积6000余平方米
	王薛民居	清	省保（1986年）	杨垒镇王薛村东头路北	创建于清乾隆三年（1737年），为清朝议大夫的私宅，坐北朝南，原为并排四座院落，现仅留存一处，为典型的北方四合院。两进院落，最南端原有倒座，毁于日军侵华期间，现为近年重建，其后由南往北依次为垂花门、前院东西厢房和过厅、后院东西厢房、上房，南北总长50米，东西宽11米，总面积为550平方米
	州城遗址	春秋	省保（1986年）	武德镇西乡张计村	城址平面呈长方形。南北长1700余米，东西宽1600余米，现存东南角城墙高10余米，还存有一部分东城墙。面积近270万平方米。城外东北200米处，有盟誓遗址
	遇仙观	元—清	省保（2000年）	武德镇徐堡村	始建于元世祖至元（1264—1294）年间，明清重修。占地面积约2400平方米。坐北朝南，中轴线上有两进院落，三座殿宇，分别为山门、玉皇殿、三清殿。两旁配殿有关圣殿、三官殿、三皇殿、广生殿、四圣殿、瘟神殿、天将西殿、天将东殿、土地殿和钟楼等

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	康定国公关关墓	元	省保（2006年）	岳村乡五里远村北	为元代万户侯康定国公关关之墓，其卒于元至正二十五年（1365年）。碑后墓冢原高约7米，现已削平。存墓碑1通，通高5.82米，由碑首、碑身、龟趺坐三部分组成，青石质。碑首高1米，宽1.25米，正面碑额镌刻元末丞相脱脱篆书“荣禄大夫河南省平章摅忠协义宣力功臣康定公碑”。碑额上面及两侧高浮雕盘龙图案。碑文楷书，由张翥撰文，孙翥书丹
	温城遗址	夏—三国	省保（2008年）	招贤乡上苑村	古城平面呈方形，东西长400米，南北宽近400米，城内高出周边地表2米，南城墙和北城墙依稀可见，夯层0.06米—0.07米
	司马故里旧址	汉、清	省保（2008年）	招贤乡招贤村	司马氏曾在故里筑城建都，以故城为中心，跨清风岭，坐北向南，纵宽各1.5公里，占地2.25平方公里许，分内外城。内城是清同治八年（1869年）增高加固的，现保存完整，内城原为安乐宫，今名安乐寨，是主要宫殿所在。在城内，汉代的瓦片、陶片和残砖，俯拾皆是。古晋城内还有上苑、招贤、梨园、禅房、辛庄等村，城北有护驾庄（今护庄村），城南有校尉营（今小营村），东北有戍楼村（今树楼村），西北有东西城外等村，皆因“古晋城”的遗址而得名
温县	北平皋原氏祠堂	清	省保（2008年）	赵堡镇北平皋村	建于清光绪年间，坐北朝南，现存大门、过厅、正房和东西厢房。大门面阔三间，进深二间，硬山灰瓦顶，檐下施斗栱及透雕花卉。过厅面阔三间，进深二间，歇山卷棚灰瓦顶，檐下施斗栱及木雕装饰。正房及两厢房，均为面阔三间，进深二间，硬山灰瓦顶，前檐施斗栱和木雕装饰。另有清代创建碑记等4通
孟州市	岳云宫大殿	元—清	省保（2006年）	市区南关	又称玉皇庙，创建于元至元六年（1340年），明清重修。原有山门、前殿、配房、戏楼、卷棚和大殿等建筑，现仅存元代大殿一座，明代残碑1通。大殿坐北朝南，面阔五间，进深五间，悬山琉璃瓦顶，约半数大木构件为元代原物，近年维修
	圣佛寺	金—清	省保（2006年）	石庄乡岩山村	始建于金明昌四年（1193年），明清多次重修。现存大佛殿、水陆殿、水陆殿、四大天王殿和白衣堂各一座。大佛殿面阔三间，进深三间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱，梁枋上有彩绘。其余均为硬山灰瓦顶
	观音堂	明清	省保（2006年）	河阳办事处梧桐村	又称无梁庙，始建年代不详，明嘉靖年间和清代均曾重修。为砖石仿木结构，面阔一间，进深一间，歇山琉璃瓦顶，脊部和檐下有五色琉璃浮雕38组，为西游记、古城会等内容
	河阳故城	东周	省保（2006年）	槐树乡桑洼村古城自然村	城墙系堆砌夯筑而成。遗存的北城墙约长376米，地面上高5米—9米、底宽10.7米—27.7米，顶宽5米—8米。西城墙地面仅存北端残长64米，高1米—9米，残宽4米。南城墙西段残长82米，高1米—5.2米，宽5米—7.7米。东城墙地面已无存
	玄帝庙大殿	明清	省保（2008年）	化工镇东孟港村	原为祖师庙，始建年代不详，明嘉靖十九年（1540年）、清道光十八年（1838年）重修。现存玄帝殿一座，面阔三间，进深三间，悬山绿琉璃瓦顶，前檐施斗栱。另有清代重修碑记3通
沁阳市	邘国故城	西周—汉	国保（2013年）	西万镇邘邰村东	分东城、西城。东城址为古邘国，始建于西周，战国和汉代曾修补。平面呈长方形，东西长约820米，南北宽为580米。北城墙保存尚好，东城墙有一段在地面之上。其余均在地面之下。城周围均有城壕。城外发现有墓葬。城外西北不远处还有一古城，即西城，战国时所筑，还残存一部分夯土城墙。汉以后多次增筑补修，清代复修。东门和南门均以砖石拱券。东门门额石刻月“迎旭”，南门门额石刻曰“古邘城”。该城早已废，南门“古邘城”石门额尚存
	陀罗尼经幢	唐	省保（1963年）	紫陵镇范村	原兴隆寺遗物，建于唐开元十八年（730年）。青石雕刻，通高4.10米，下部为圆形覆莲基座，上部为八角形基面。幢身为八棱柱体，高1.43米，楷书阴刻“佛顶尊胜陀罗尼经”，后有纪年。落款篆书并施菩萨像。幢顶下部有造像龛，刻佛、菩萨与伎乐飞天。幢顶下部饰八方佛徒，四方神兽，并镌刻火焰纹

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
沁阳市	太平天国北伐军围攻怀庆府指挥部旧址	清	省保（1986年）	市区北关汤帝庙	清咸丰三年（1853年），太平天国围攻怀庆府，三破城池，指挥部设在汤帝庙。现存大殿三间，硬山灰瓦顶。拜殿三间，卷棚灰瓦顶。东西配殿已改观
	古羊肠畈道	春秋—清	省保（1986年）	常平乡碗子城山	北起山西省晋城泽州县碗城村，南抵沁阳常平村，蜿蜒在海拔630米—800米的山间，为古太行八陉之一的太行陉最险要路段，又名太行道，是豫晋交通咽喉，历代兵家定夺中原的必争之地。现存建筑遗址有天井关、孔子庙、星轺驿、横望隘、碗子城、盘石长城、将军岩、磨盘岩、孟良寨、焦赞城等十余处。现存旧坂道长900多米，有关卡3处，唐、宋城堡遗址5处，并有元、清整修道路后修建的哨所、造像龛及摩崖题刻
	静应庙	元—清	省保（2000年）	西万镇邗郃村西南	始建年代无考，至少在元代之前，明清增修，1995年—2002年又进行修缮。该庙坐北朝南，占地4800平方米。现存建筑有祭亭、紫虚元君殿、梳妆楼、西来佛殿、玉帝殿、城隍殿、龙王殿、瘟神殿、送子奶奶殿等十七座建筑。其中玉帝殿俗称铁瓦殿，其覆顶筒瓦、板瓦、滴水均为生铁铸造，用铁达十余吨，且铁瓦上都铸有布施人姓名，具有重要历史价值
	药王庙木牌楼	清	省保（2000年）	老城区东北隅合作街	药王庙木牌楼始建于清乾隆五十二年（1787年），立于长10.5米、宽3.2米的台基上，为四柱三间牌楼式建筑。面阔10.5米，主楼高10.5米，次楼高7米，均为庑殿顶，脊饰精美。主题画面饰以贴金装饰，富丽堂皇
	曹瑾墓	清	省保（2000年）	市区南关西侧	曹瑾（1784—1848），号定庵，字怀璞，历任平山、丰润、凤山知县，淡水厅同知等职。墓地面积2000多平方米，"文革"期间神道石刻被毁，墓冢被平。现墓冢恢复，修建墓园，重立墓碑
	尧圣庙	宋—清	省保（2006年）	西向镇捏掌村	始建年代不详，宋绍圣二年（1095年）、金大定五年（1165年）及明清多次重修。占地面积3200平方米，现存山门、过厅、牛王殿、尧王殿等建筑。山门面阔三间，进深一间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱；过厅三间，硬山灰瓦顶；牛王殿三间，悬山灰瓦顶；尧圣殿面阔三间，进深两间，悬山琉璃瓦顶。山门外有尧池，四周护以青石栏杆
	龙王庙	清	省保（2006年）	西万镇沙滩园村	始建年代不详，清乾隆五十年（1785年）与嘉庆八年（1803年）增修。坐北朝南，占地约1200平方米。现存山门、关帝殿、孙真殿、龙王殿等建筑。诸多建筑前檐柱为雕花石柱，下为狮形石柱础。枋、檩、斗栱均有彩绘。庙内还有清雍正九年（1731年）《创建关帝殿碑记》1通
	邘城遗址	西周—汉	省保（2006年）	柏香镇贺村西北	城址平面呈不规则七边形，面积约10万平方米。南北长约478米，东西宽120米—192米。原城墙宽14米—16米，早年被破坏，现仅存西北角一段，残高2米—5米不等，其他城墙均在地下。下层为周代所筑，上层为战国补筑。设东、西两个城门，且不对称，城中建筑布局不详
	野王故城	周	省保（2008年）	市区老城	始建于周。地面现存两段夯土城墙，分别长106米和485米，位于城东墙北段和北墙西段。墙高3米—6米，宽6米—14.8米，夯土层厚6厘米—12厘米。城墙外侧有护城河
	宋学义故居	近现代	省保（2008年）	王曲乡北孔村	宋学义（1918—1971），"狼牙山五壮士"之一。故居为两进院落，硬山式民居。南北长41.2米，东西宽13.4米，由临街房、上房、东厨房和后围墙院组成
	邓禹墓	东汉	省保（2008年）	王曲乡里村东南	邓禹，东汉名将，封高密侯。墓冢现存封土高8.50米，占地面积2450平方米。为砖筑多室墓，冢南65米处有一石辟邪，高1.15米，长1.9米，头足均残，已迁至市博物馆

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
沁阳市	田氏宗祠	清	省保（2008年）	西万镇西万村东南	创建于清康熙十三年（1674年），乾隆三十五年（1770年）、四十九年（1784年）增修，占地900平方米。现存大门一座，面阔三间，进深二间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱，大门两侧各有卷棚灰瓦顶耳房一间。二门一座，面阔三间，歇山灰瓦顶。正房一座，面阔五间，进深三间，建筑高台基上，硬山灰瓦顶
	大盐店	清末民初	省保（2008年）	市区自治街中段	清末民初官商合办经营海盐（大盐）的地方。盐店原有面积2500平方米，房屋百余间。现存砖建正楼一座，面阔三间，进深二间，3层，弧形窗门，并雕饰花卉图案，楼顶部外檐砌透空花墙；厢楼二座，面阔三间，进深二间，2层一为平顶，顶檐砌花墙；一为硬山瓦顶，门窗同正楼，有西方建筑风格
	楚长城遗址（含烽火台）	周	省保（2013年）	沁阳市象河乡、春水镇、付庄乡、下碑寺乡、王店乡、铜山乡、高邑乡、马谷田镇	我国修筑最早的长城。春秋时，约在楚文王十二年（前678年）伐申灭邓之后，在南阳东北开始修筑长城，设缯关。该长城自隹隹（今鲁山境）经方城山，达比阳（今泌阳）入唐河。战国时又展筑，西循伏牛山脉及白湍河分水岭入邓州市。"楚恃以守卫其北境。"



10

济源市

JIYUAN

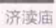
概 述

济源是古代四渎（长江、黄河、淮水、济水）之济水的发源地，因此而得名。济源有丰富的新石器文化遗存，著名的如栗树沟遗址、沁园遗址和庙街遗址等。春秋时期此地属晋，战国时期属魏，为四大刺客之一的聂政故里。秦汉时期设置轵城县，今在轵城镇有轵国故城遗址；后来又在东北置沁水县，在沁河出山口修筑了五龙口水利工程，沿用至今。东汉时期沁水县是汉明帝女儿刘致的封地，她在此兴建园林，史称沁水公主园，是古代著名的公主园，后来还发展为《沁园春》的词牌。三国魏沿沁河右岸修建了长达90公里的军用栈道，至今仍存栈道壁孔遗迹。隋开皇十六年（596年）置济源县，为得名之始。唐代文豪韩愈所作《送李愿归盘谷序》中的盘谷便位于济源北部，今有盘谷寺古建筑群。

济源市今为河南省直管市，有国家级文物保护单位7处，省级文物保护单位17处，本书介绍国保建筑6处，省保建筑2处。






济渎庙


奉仙观

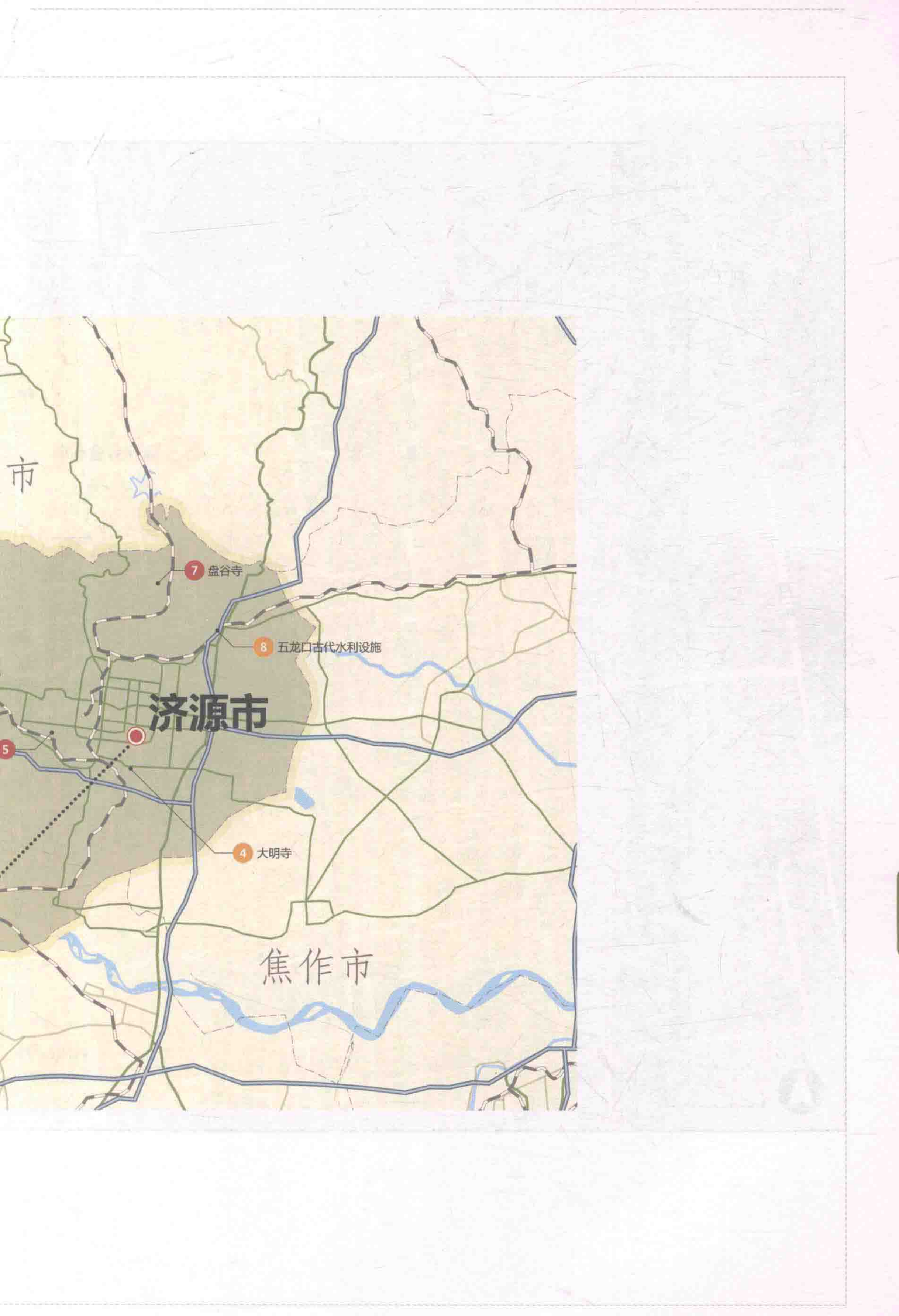

大明寺


阳台宫

盘谷寺

济源市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Jiyuan




市
7 盘谷寺
8 五龙口古代水利设施
济源市
5
4 大明寺
焦作市

济源市古建筑地图


丰田路
荆王村
北石露头
伯王庄
济源站
济源市龙
潭生态园
3 延庆寺舍利塔
西环路
西二环
崔庄
济水大街
天坛路
东官桥村
西环路
小韩村
济源石族中医
N
0 250 500m



药园村
陆家岭新村
北环路
北环路
铁岸村
文昌路
西水屯村
济渎大街
沁园路
济渎大街
仙观
郑州站
文昌路
迎春园
济水大街
济水大街
沁园路
文昌路
健美园
文昌路
郑州站

1 济渎庙

Jidu Temple

级 别	国保（1996年）
年 代	宋—清
地 址	济渎大街1396号

济渎庙清源洞府门



济渎庙清源门



济渎庙宋代寝宫

济水为古代四渎（长江、黄河、淮水、济水）之一，沿岸孕育了济源、济宁、济南和济阳等城市，皆由济水得名。据北宋开宝六年（973 年）《重修济渎庙碑》记载，济渎庙始建于隋开皇二年（582 年）；唐贞元十二年（796 年）在庙北增建祭祀北海广泽龙王的北海祠（据济源县令张洗同年所撰《济渎北海祭品碑》）。其后又在东侧建造御香院，西侧建造天庆宫，形成如今的“甲”字形平面。

济渎庙南端为清源洞府门，建于明代，是一座三间四柱悬山木牌楼，檐下施重昂重翘九踩斗栱，为河南明代牌楼之冠。其北为狭长的甬道，先后布置清源门和渊德门，皆为三开间悬山顶，建于明代，显示出皇家规格。门内为正殿渊德殿遗址和寝宫，二者以廊相连，构成“工”字形。渊德殿和连廊已毁，后部的寝宫建于北宋开宝六年，面阔五间，进深三间，采用单檐歇山顶，施五铺作重杪偷心斗栱，屋顶坡度平缓，出檐深远，斗栱硕大，是河南现存最早的木构建筑。渊德殿前尚存一幅宋代石勾栏。庭院西侧廊庑下列有唐代以来的 30 余通碑刻，具有重要的文物价值。

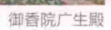
济渎庙北侧为北海祠，内有龙亭、灵渊阁和迎春亭等建筑，围绕中央的水池布置，垂柳掩映，是一座典型的北方园林。龙亭重建于明代，尚保存有宋、元遗构，是一座宽、深各三间的单檐歇山顶建筑。庙西的天庆宫今存太清殿、玉皇殿和长生阁等，并有两株 1800 多年树龄的古柏，传说唐代大将尉迟敬德监修寺庙时曾在此挂鞭，得名将军柏。庙东的御香院有御香殿、接官楼和广生殿三进建筑。



北海祠龙亭

济渎庙导览图





御香院广生殿



天庆宫玉皇殿



北海祠

2 奉仙观

Fengxian Taoist Temple

级别	国保（2001年）
年代	金—清
地址	荆梁路北街东侧

奉仙观始建于唐垂拱元年（685年），唐代的二鲁真人，宋代的贺兰栖真曾先后在此修道。奉仙观坐北朝南，历代多次重修，现存两进院落，中轴线上有山门、玉皇殿和三清殿，东西有四座配殿，主要建于金代、明代和清代。

山门位于最南端，建于清代中期，宽三间，深四架椽，采用单檐悬山顶。门内为玉皇殿，建于明代，宽三间，也是单檐悬山顶，檐下施三踩单下昂斗栱。殿顶正脊的琉璃瓦饰构件上塑有龙凤和花卉等图案，色彩鲜艳，栩栩如生；殿内梁架斗栱上曾有明代彩画，依稀可见。殿北是一座六角碑亭，内置太上老君石像碑，立于唐垂拱元年（685年），具有重要的文学和书法价值。道观最北面是正殿三清殿，建于金代，梁架用材别具特色。大殿位于台基上，前出月台，宽五间，深三间，采用单檐悬山顶。檐柱为粗大的八角形石柱，前檐施五铺作单抄单下昂斗栱，后檐施四铺作单抄斗栱，具有金代建筑特点。殿内采用减柱造，八根内柱减去六根，仅留两根。这两根内柱一为桑木、一为枣木，其上的两根横梁一为柿木、一为荆木，高大粗壮，极为罕见，因此民间称此观为"荆梁观"。



奉仙观导览图



奉仙观玉皇殿





奉仙观三清大殿内部梁架



奉仙观山门



奉仙观三清大殿


奉仙观三清大殿内部梁架

3 延庆寺舍利塔

Yanqing Temple Stupa

级 别	国保（2006年）
年 代	宋
地 址	城关镇柴庄村东龙潭学校内


延庆寺山门

延庆寺舍利塔位于济源市西郊的延庆寺内，因处在龙潭岸边，又称龙潭寺塔。塔壁内外嵌有一千余块砖雕佛像，因此称千佛舍利塔。

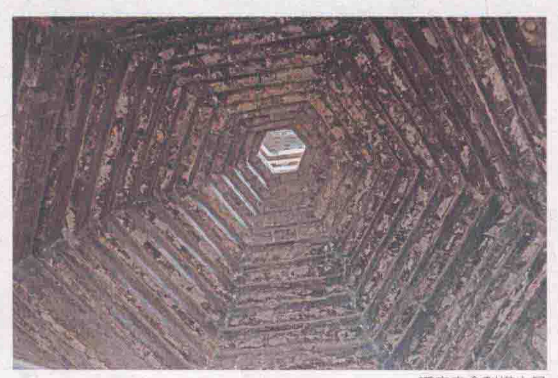
延庆寺舍利塔建于北宋景祐元年（1034 年），平面为六角形，共 7 层，高 28.16 米，为密檐式砖塔。塔身各层高度逐层递减，面阔均匀内收，形成优美的轮廓。全塔用青灰色条砖顺砌而成，由叠涩砖和反叠涩砖构成塔檐，檐上不施平座。塔身各层相间开辟主


延庆寺舍利塔全景

形门，1至6层外壁嵌有砖雕佛像，是河南宋塔的特点之一，1层有五行，其上皆为三行。塔顶竖砖砌刹座，尚存铁刹柱，近年复原了黄琉璃塔刹。塔有南、北两门，入南门经甬道进入六角形塔心室内，用12层叠涩砖砌出六角攒尖形室顶。入北门可沿梯道登至2层塔心室。各层室内墙壁亦嵌有砖雕佛像。

塔内及周围有十余通宋、明、清碑碣和塔铭。塔前有景祐三年所立《济源龙潭延庆禅院新修舍利塔碑》，记述建塔经过；另有景祐五年所刻《富弼题龙潭诗碣》。塔内第3层有北宋景祐元年所刻《延庆寺塔铭》，记载筑塔细节。此外，在塔东南尚存山门一座。

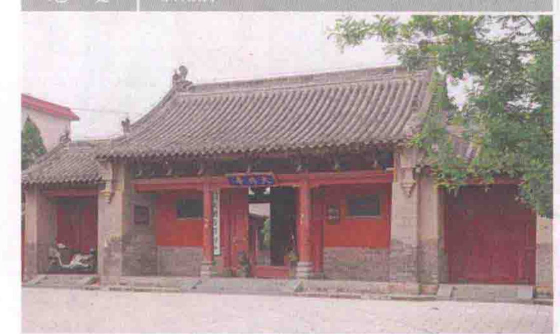

延庆寺舍利塔近景


延庆寺舍利塔内景

4 大明寺

Daming Temple

级　别	国保（2001年）
年　代	元—清
地　址	轵城镇

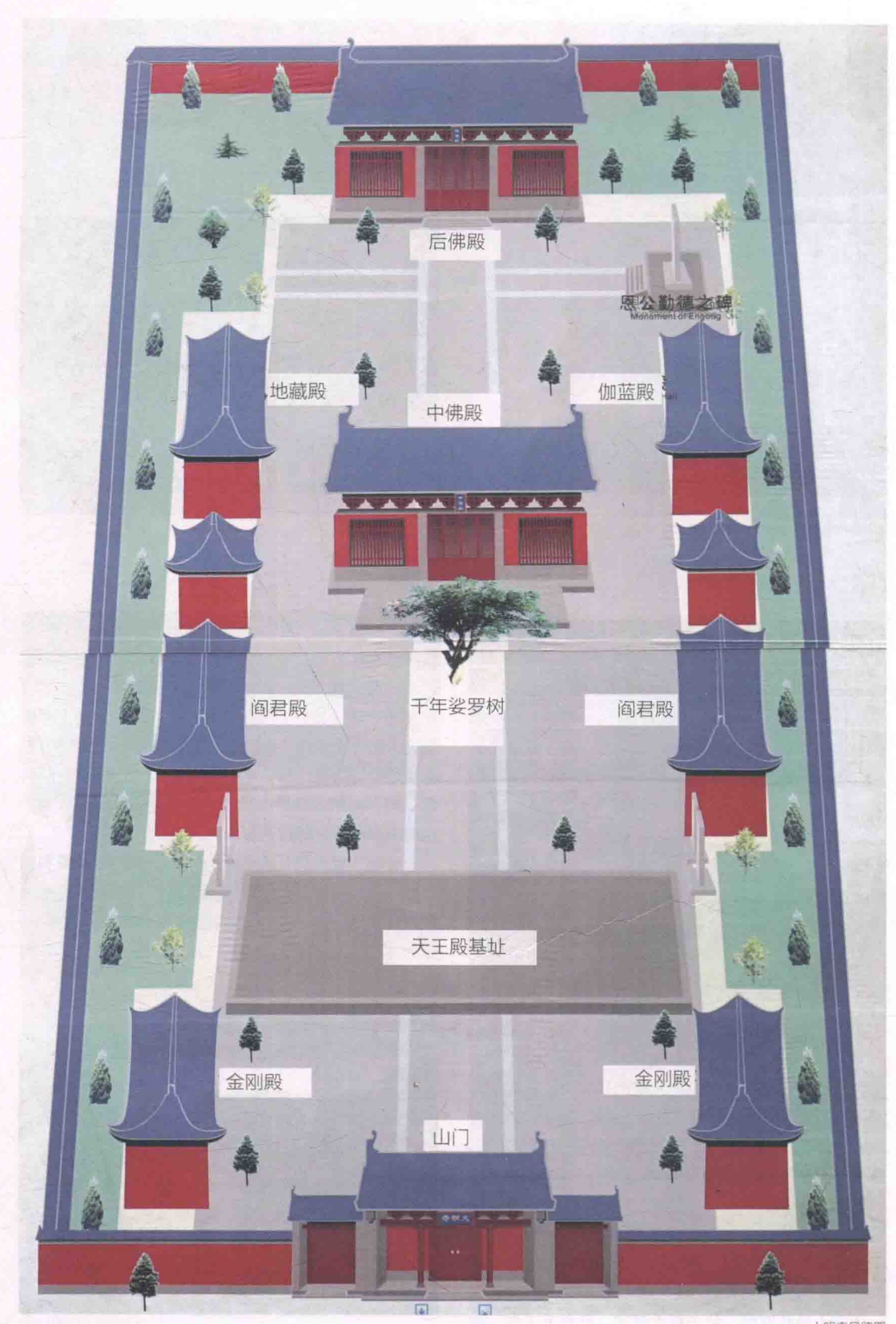

大明寺山门

大明寺位于济源市南6公里的轵城镇，在古轵国城内，原为西汉初年的轵王祖庙，北宋年间改为寺庙，称通慧禅院。金代毁于兵火，元至元十四年（1277年）重建，改称大明寺。

大明寺坐北朝南，现存三进院落，主要建筑沿中轴线布置。最南部为山门，建于清代，宽三间，深六架椽，前后设廊，采用硬山灰瓦顶，檐下施斗栱。门北原有千佛殿（天王殿），已毁，仅余基址。其北是一株高大的娑罗树，枝干粗大繁茂，已有上千年。树北为中佛殿，建于元代，是寺内最重要的建筑。中佛殿坐落在长方形台基上，殿前出月台，上立两只明代石狮。殿身宽三间，深六架椽，采用单檐歇山顶。檐柱和角柱有明显的侧脚和生起。殿内梁架为砌上露明造，采用草栿形式，是研究元代建筑构架的重要实例。寺庙最北部为后佛殿，建于明代，清代重修，宽三间，深三间，采用单檐悬山顶，殿内有精美的梁架彩绘，是河南保存最好的清式彩画之一。

寺庙中轴两侧还有伽蓝殿、金刚殿、地藏殿和阎君殿等明、清建筑，另有多通古碑，最重要的是中佛殿东北的恩公勤德之碑，立于元泰定六年（1327年），记述了金末寺庙被毁，寺中主持和僧人重建佛寺的过程。


大明寺天王殿遗址庭院


后佛殿
恩公勤德之碑
Monument of Engong
地藏殿
中佛殿
伽蓝殿
阎君殿
千年娑罗树
阎君殿
天王殿基址
金刚殿
金刚殿
山门

大明寺导览图

大明寺中佛殿北立面


大明寺后佛殿


大明寺中佛殿内部梁架



大明寺中佛殿南立面


大明寺后佛殿梁架彩绘

5 静林寺

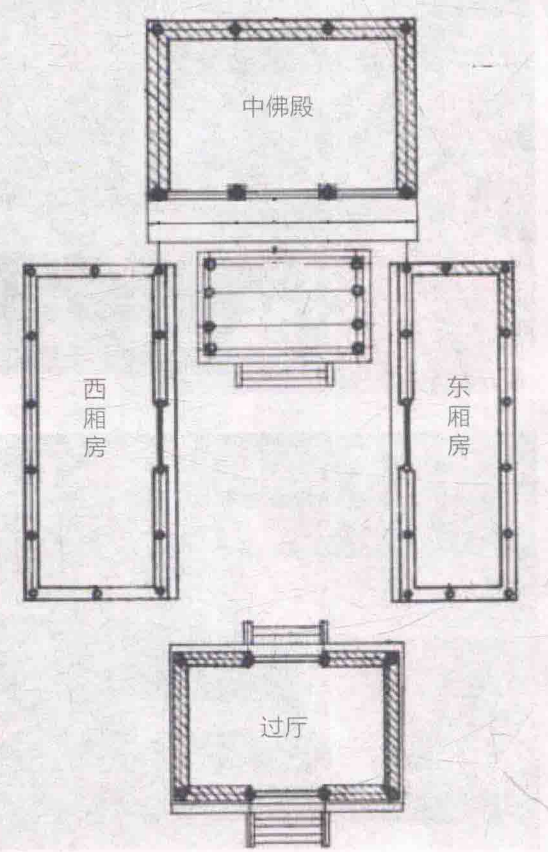
Jing Lin Temple

级别	省保（2000年）
年代	明清
地址	济源市承留镇南姚村

静林寺始建于北宋，元代重建，明万历十四年（1586年重修）。寺庙坐北朝南，现存山门、过厅、东西厢房和中佛殿五座建筑。

山门位于最南端，建于清代，宽三间，深四架椽，采用单檐硬山顶。其北100米处为过厅，也建于清代，宽三间，深四架椽，采用单檐悬山顶，檐下施一斗三升交蚂蚱头斗栱。门内有东西厢房各五间，皆为悬山顶，两侧为五花山墙，梁架露明。

过厅北面为寺庙主体建筑中佛殿，经明代重修，尚保留不少元代特征。中佛殿宽三间，深四架椽，采用单檐悬山顶，檐下施五踩双下昂斗栱。殿内平面布局为减柱造，只有四周十根檐柱，内部无柱，檐柱无显著的生起，但有明显的侧脚。殿内梁架遍施彩绘和彩画，手法精工，为清代作品。



静林寺总平面图


过厅北立面


西厢房


中佛殿南立面


中佛殿前檐斗栱

6 阳台宫

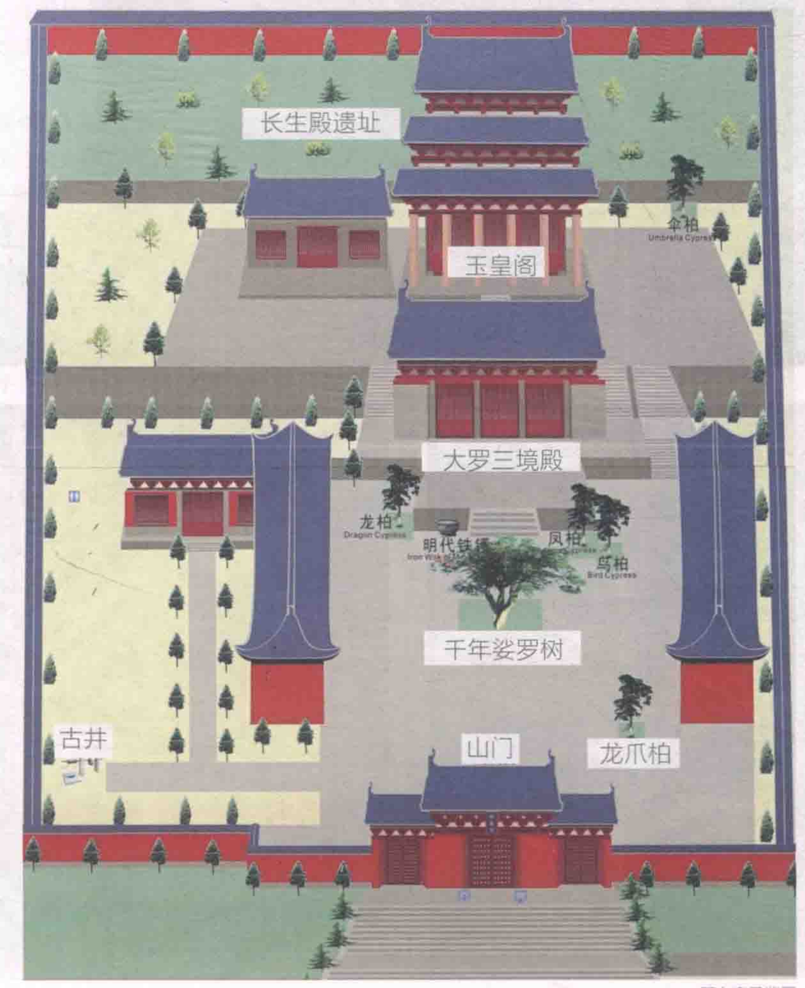
Yangtai Palace

级 别	国保（2006年）
年 代	明清
地 址	济源市西北30公里王屋山华盖峰南麓

阳台宫背靠天坛山，前对黄河，被誉为“丹凤朝阳”之地。阳台宫始建于唐代，唐开元十五年（727 年）崇尚道教的唐玄宗召见茅山宗道士司马承祯，特准他自选形胜，筑坛清修。司马承祯选中王屋山北的天坛山，在此建阳台观。其后玄宗的九妹玉真公主拜司马承祯为师，在附近筑灵都观，使此地名扬天下。元至正四年（1344 年）扩建，改阳台观为阳台宫。现存主体建筑有三清殿和玉皇阁，以及东西廊庑和道院等附属建筑。

三清殿又称大罗三境殿，始建于唐代，明初重建，明正德十年（1515 年）大修。大殿位于 5 米高的台基上，前出月台，台下有株千年娑罗树。大殿宽五间，深四间，上覆单檐歇山灰瓦顶，用琉璃脊兽，檐下施五踩斗栱，规模宏大。大殿内外皆为方形石柱，其上雕有《八仙过海》《张良拾履》等高浮雕故事。殿内顶部有四处藻井，由大小不同的斗栱和龙形图案组成，并施以精美的彩绘。

玉皇阁是一座三重檐楼阁，宽三间，深三间，上覆歇山琉璃瓦顶。底层外部有一圈回廊，采用 20 根方形石柱支撑，其上雕刻精美的山水花鸟和龙凤人物，为明代石雕珍品。阁内以巨柱支撑阁顶，部分柱上有万历年间题记，外部檐下的梁枋和龙头昂嘴斗栱则属清代，是一座保留有明代构件的清代建筑。玉皇阁一层墙壁上嵌有大量碑刻，较重要的有元代的《皇帝御制圣旨碑》《昊天玉皇上帝碑》，明代的《重修阳台万寿宫三清殿碑》《荆老爷功德碑》等。



阳台宫导览图

济源市

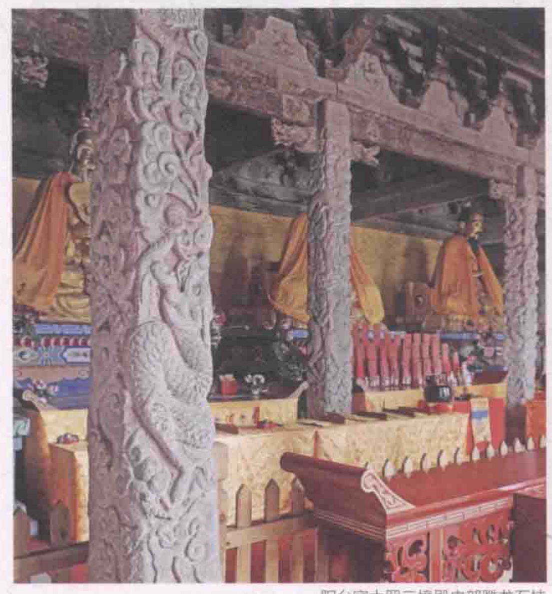


阳台宫入口

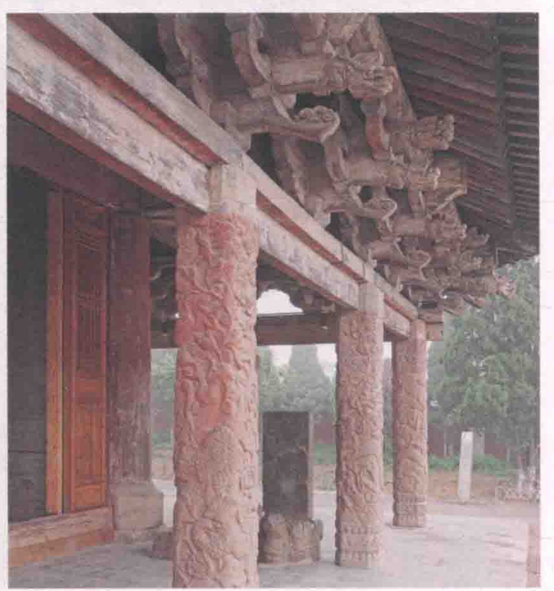
阳台宫大罗三境殿



阳台宫玉皇阁



阳台宫大罗三境殿内部雕龙石柱



阳台宫玉皇阁外檐雕柱

7 盘谷寺

Pangu Temple

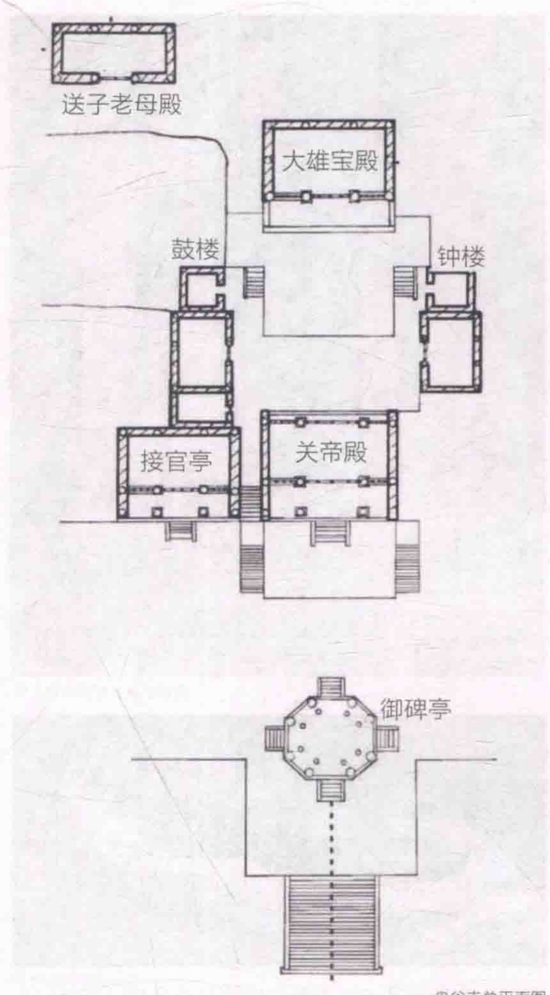
级　别	省保（2000年）
年　代	明清
地　址	济源市克井镇大社村

盘谷寺位于济源市北 15 公里的太行山南麓，左有磨脐山，右有陡崖山，两山相接其状如环，因称盘谷。谷内有寺，创建于北魏太和三年（479 年）。唐贞元十七年（801 年），李愿归隐盘谷，韩愈作《送李愿归盘谷序》，使盘谷寺闻名于世。明洪武年间，主持古峰和尚重修寺院，称“十方大盘谷寺”，下属寺院 30 余座，遍及豫、晋、皖三省，达到极盛。清乾隆三十四年（1769 年），乾隆临幸，御书《盘谷考证》和《歌盘合契》，刻在寺后千尺崖和寺前御碑亭内，钦定盘谷寺为“名山胜迹”。

盘谷寺坐北朝南，依山而建，依次有御碑亭、关帝殿、接官亭、东两厢房、钟鼓楼和大雄宝殿等，均建于清代。此外还有明代白塔、秋叶池和碑碣石刻等珍贵文物。

山门位于南侧，硬山灰瓦顶，门外建御碑亭和接官亭，御碑亭中立《歌盘合契》，上刻乾隆《韩愈送李愿归盘谷序》和步韩愈诗韵七言诗。山门内为寺庙主体建筑大雄宝殿，宽三间，深二间，采用悬山灰瓦顶，用琉璃脊饰，前檐下施五踩双下昂斗栱。殿前两侧分立钟鼓楼，钟楼内有明洪武年间所铸大铁钟。

寺后西北 50 多米处，有明洪武年间所建释迦舍利砖塔，方形平面，五层密檐叠涩式，上立石制攒尖塔刹，通高 8 米多。在盘谷东壁有元至大二年（1309 年）所刊《送李愿归盘谷序》石刻，高 1.77 米，宽 1.07 米，由元代史庭玉楷书，李俊民题跋，具有很高的文学、书法价值。



盘谷寺总平面图

盘谷寺依山而建，建筑错落有致，独具匠心，形成“深山藏古寺”的效果。寺内碑刻具有较高的文学价值、书法价值和历史价值。


盘谷寺全景



御碑亭及《歌盘合契》碑



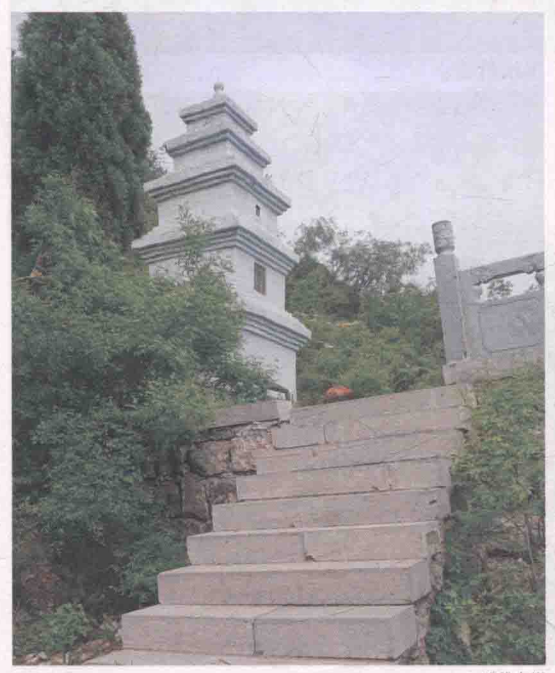
大雄宝殿



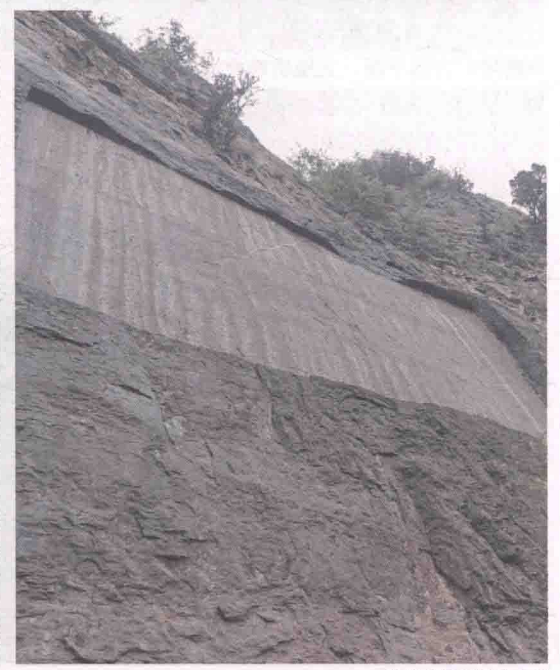
老母殿前的秋叶池



乾隆《盘谷考证》远景



明代白塔



乾隆《盘谷考证》近景

8 五龙口古代水利设施

Ancient Water Conservancy Facilities in Wulong

级　别	国保（2013年）
年　代	秦—清
地　址	济源市五龙口镇山口村

五龙口水利设施始建于秦始皇二十六年(前221年)，因渠首采用“枋木为门，以备蓄池”，命名为枋口堰，亦称枋口或秦渠。三国时曹魏典农司马孚奉诏重修，易木为石，又称石门。明万历年间凿洞开山，扩为五条渠，包括广利渠、广济渠、永利渠和大、小兴利渠，并在渠首修闸门，形成五龙分水之势，灌溉济源、沁阳、孟县、武陟和温县五地，定名为五龙口。“沁口秋风”为济源九景之一。

五龙口水利设施现存广利、永利（含三公祠）、广济（含袁公祠）、大兴利、小兴利、甘霖、广惠七条渠首。

广利渠首位于沁河下游凹岸处，始创于秦，开凿时间最早。沿河水向下100米处为大、小兴利渠，明万历四十七年（1619年）济源知县塗应选与县民李三统开凿。



永利渠首正面



三公祠正面



三公祠石龛造像

由广利渠逆流而上约14米为永利渠首，明万历二十八年（1600年）济源知县史纪言凿建，包括闸门工程和三公祠。闸门工程最下端为两眼引水孔，上覆圆雕巨型龙首；其上中部有两块石匾，分刻“永利洞”和“纳瀵资淋”，石匾两侧各有一处门洞，洞前施蹲式石狮1对，上覆单坡悬山顶。石闸顶部是一处露台，台北为三公祠石窟，建于清嘉庆八年（1803年），纪念开凿永利渠有功的明代三任济源知县史纪言、石应嵩和塗应选。石窟面北开门，门额题“万代霖雨”，下部有楹联。

由永利渠向上22米为广济渠首，明万历二十八年（1600年）河内知县袁应泰创凿，包括闸门工程和袁公祠，形制、规模与永利渠相似。广济渠上游50米处为甘霖渠首，清康熙三十九年（1700年）济源县令甘国墀创凿。由甘林渠上溯1520米为广惠渠首，明隆庆二年（1568年）怀庆知府纪诚主持创凿。

此外，五龙口水利设施还保存有十余通碑碣石刻，重要的有《白居易游济源枋口偶题石上》，现保存在济渎庙；《文彦博再游枋口》，现保存在五龙口字板山石壁下，左侧尚存明清题刻和诗六首。

五龙口水利设施是我国最早的水利工程之一，始凿于秦代，其后三国、汉、隋、唐、宋、元、明、清均有新凿和疏浚，持续灌溉农田，堪与四川都江堰、陕西郑国渠相媲美，体现了古代劳动人民的智慧。渠首上部的石质雕塑和石窟祠庙造型优美，具有丰富的社会含义。

广济渠首正面

袁公祠正面

济源市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

名称	年代	级别	地址	简介
轵国故城	东周、汉	国保（2006年）	轵城镇东西轵城村	平面略呈方形，东墙1766米，存高1米—8米，南墙1865米，存高2米—9米，西、北墙所剩无几
庙街遗址	新石器时代、商、周	省保（1963年）	城关镇庙街西北	面积约80万平方米，文化层厚约1米—3米，包括4层，以龙山文化层最丰富，发现九座房基、11口水井、三十多座墓葬和一批灰坑
栗树沟遗址	新石器时代	省保（1986年）	坡头镇栗树沟村东北	面积约3万平方米，文化层厚约1米—3米，发现有房基、灰坑和墓葬，属仰韶文化遗址，也有一些龙山文化遗存
沁河古栈道	三国魏	省保（1986年）	五龙口镇沁河五龙口至紫柏滩之间	魏正始二年（241年）司马懿命人开凿，是从上党通向洛都的要道，共90余公里。今存壁孔和魏正始五年题记，记载了开凿时间、人数和功用
静林寺	明清	省保（2000年）	承留镇南姚村	始建于北宋，明清重修，现存山门、东西厢房和中佛殿等
二仙庙	清	省保（2000年）	梨林镇大许村	始建于唐，明万历五年（1577年）重建，清代重修，现存中殿、东西配殿和后殿，虽为清代建筑但带有唐代建筑特征
迎恩宫	明清	省保（2000年）	城区西北29公里的三官坪村北	相传为唐初紫微宫道士为迎接皇帝或圣旨而建，故名。宫观坐北朝南，依山而建，逐级升高，包括前后两进。前院有山门、祖师大殿和东西庑房，大殿檐下有斗栱。后院有券门、吕祖殿、三官殿、雷公殿和玉皇殿。玉皇殿为主体建筑，是一座明代单檐歇山式无梁殿，采用砖结构，上覆琉璃屋面
南姚关帝庙（含汤帝庙）	明清	省保（2006年）	承留镇南姚村	关帝庙始建于清顺治六年（1649年），现存戏楼、山门、钟楼、西配殿、拜殿和关帝殿等共35间。汤帝庙始建于明景泰六年（1455年），现存戏楼、山门、汤帝殿和东西配殿
清虚宫	清	省保（2006年）	王屋乡清虚宫村	唐开元年间司马承祯创建，清代重修，为王屋山三宫之一。现存山门、三清大殿、关帝殿和王母殿。三清殿为主体建筑，宽五间，深四间，悬山灰瓦顶，檐下施龙首形斗栱
沁园遗址	新石器、汉	省保（2006年）	五龙口镇化村南	东西长720米，南北宽110米，面积约7.9万平方米，文化层厚约2.1米，属仰韶、龙山文化遗址。东汉明帝的女儿刘致封沁水县，在此建园，史称沁水公主园
北勋石佛寺	明清	省保（2008年）	承留镇北勋村西北	始建于唐，明清重修。现存山门、中佛殿、大雄殿和东西廊房
塘石关帝庙	清	省保（2008年）	城关镇塘石村	始建于明洪武三年（1370年），清代重修。现存三开间正殿
西关汤帝庙	明清	省保（2008年）	市区西关	现存汤帝殿和左右配殿。汤帝殿宽三间，深三间，悬山灰瓦顶，檐下施斗栱
聂政冢	战国	省保（2008年）	轵城镇泗涧村西	战国著名刺客聂政之墓。墓冢封土高约7米，前有明代所建硬山顶享堂，俗称“聂将军庙”



11

三门峡市

SANMENXIA

概述

三门峡位于河南省西部，陕、晋、豫三省交界处。新石器时代文化发达，如仰韶村遗址和庙底沟遗址，出土了大量彩陶文物。远古时代据传黄帝采首山之铜，在灵宝荆山下铸鼎，今有铸鼎原遗址群。夏代此地属《禹贡》九州中的豫州，传说大禹劈开拦阻洪水的三道河门，使黄河在此分为三支，因而得名三门峡。周代这里是虢仲的封地，即历史上著名的虢国，今市区虢国墓地博物馆展示了这一时期的文化。

战国时期秦在灵宝设函谷关，作为与山东六国对抗的门户，老子出关和孟尝君“鸡鸣狗盗”的故事都发生在此。汉魏之际佛教传入中国，在义马市凿有鸿庆寺石窟，为北魏石窟的典型代表。从北魏开始置陕州，一直延续到明清，州治在今市区的陕州故城公园。

三门峡地区佛教兴盛，除了鸿庆寺石窟，还有始建于隋代的安国寺和始建于唐代宝轮寺。金代兴建的宝轮寺塔，体现了从唐塔到宋塔的发展演变；安国寺历代多次重修，成为豫西寺庙的典型代表。位于卢氏县的城隍庙是祠庙建筑的重要实例，规模宏大，保存完整，具有很高的文物价值。位于陕县的庙上村地坑窑院则是一类独特的民居类型，体现了因地制宜的思想。

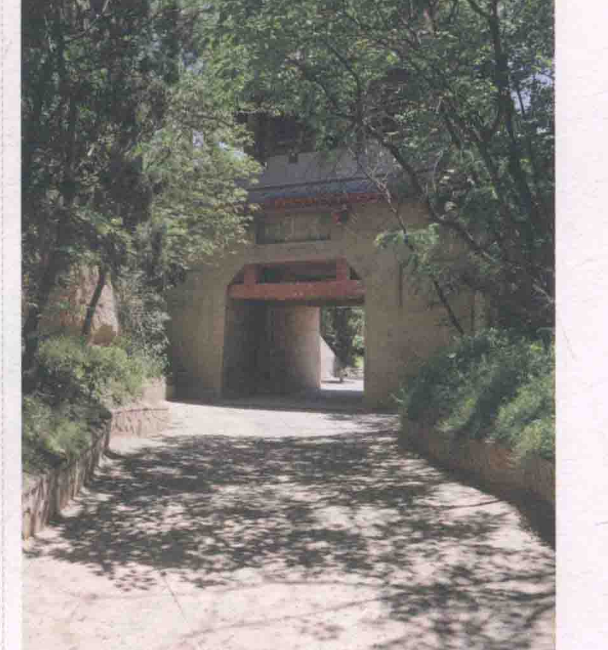
三门峡市现辖湖滨区、渑池县、陕县、卢氏县、义马市和灵宝市，有国家级文物保护单位 10 处，省级文物保护单位 36 处，本书介绍国保建筑 6 处，省保建筑 2 处。



陕州公园眺望黄河



宝轮寺塔西北的木化石





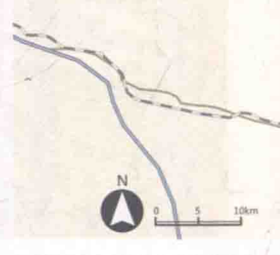
崤函古道

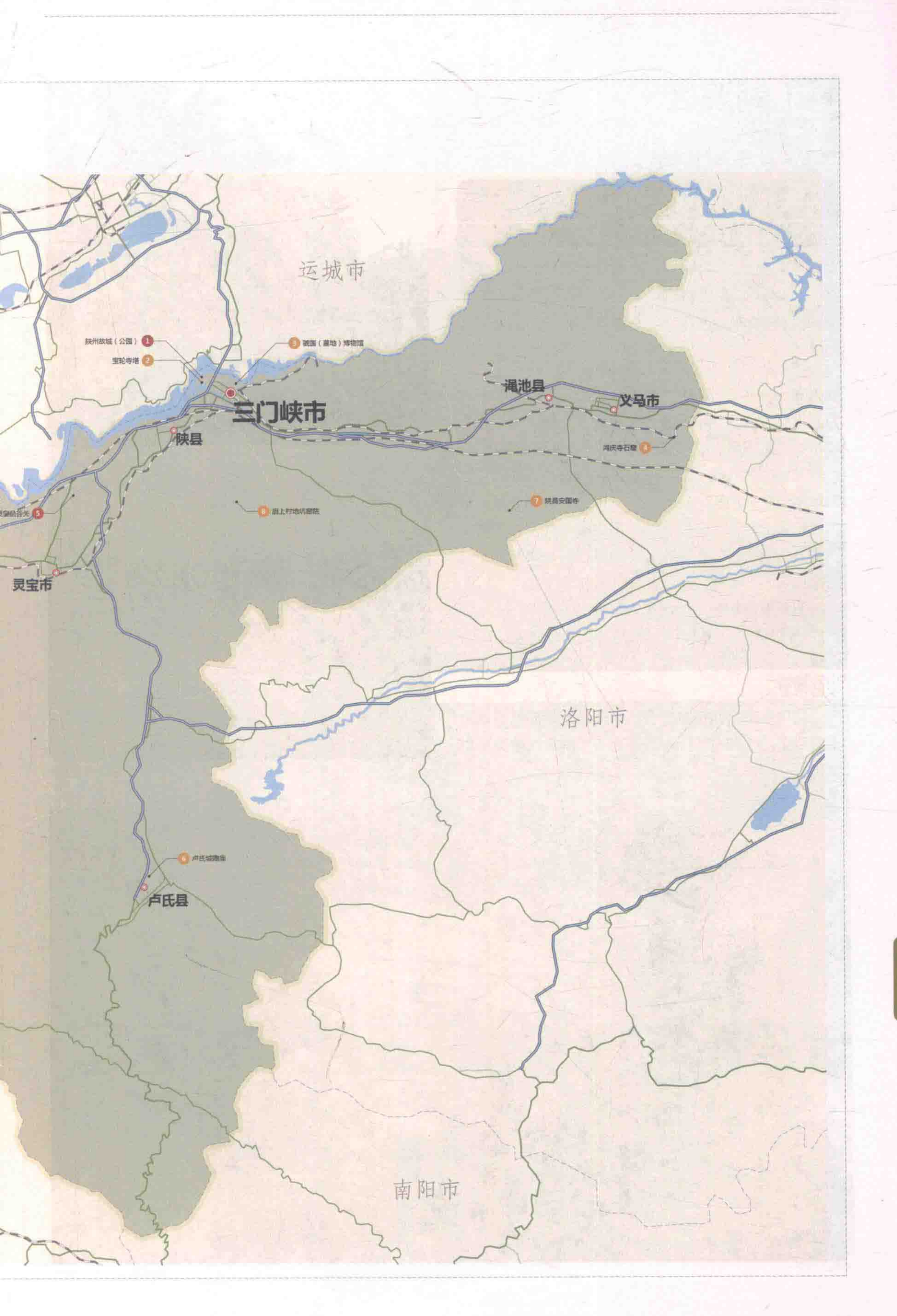
虢国博物馆对面的黄河公园

三门峡市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Sanmenxia



商洛市




运城市
陕州故城（公园） 1
宝轮寺塔 2
3 虢国（墓地）博物馆
三门峡市
陕县
渑池县
义马市
鸿庆寺石窟 4
函谷关 5
8 庙上村地坑窑院
7 陕县安国寺
灵宝市
洛阳市
6 卢氏城隍庙
卢氏县
南阳市

11.1 湖滨区

1 陕州故城（公园）

Old City of Shanzhou

级 别	省保（2000年）
年 代	明清
地 址	湖滨区陕州风景区

陕县始建于西汉武帝元鼎四年（前113年），北魏太和十一年（487年）改为陕州治，清雍正年间升为直隶州，一直是漕运进入关中的水陆转运站。现存陕州故城筑于明、清时期，古城西、北两面濒临黄河，东西长1896米，南北宽1200米，为横长方形。今仅存东南角的数段城墙，宽8米—10米，残高8米。城内现已辟为公园，免费开放，园内有金代宝轮寺塔、明代石牌坊等古建筑，兴建了钟鼓楼、甘棠苑和中日友好植物园等景点，并设有三门峡市博物馆。

明代石牌坊位于公园东入口处，采用四柱三间三楼式，高5.33米，宽9.8米，额枋等处满雕龙凤、狮子、麒麟、人物和花卉等图案。"文革"时期部分被拆除，今已恢复。

三门峡市博物馆位于公园内部偏北，展览当地出土的历史文物和自然标本，有助于了解三门峡的历史文化。



陕州公园草坪



陕州公园湖景



临眺黄河，对岸为山西

复建的钟鼓楼

明代石牌坊



三门峡市博物馆

2 宝轮寺塔

Baolun Temple Stupa

级　别	国保（2001年）
年　代	金
地　址	湖滨区陕州公园宝塔苑内



宝塔苑入口



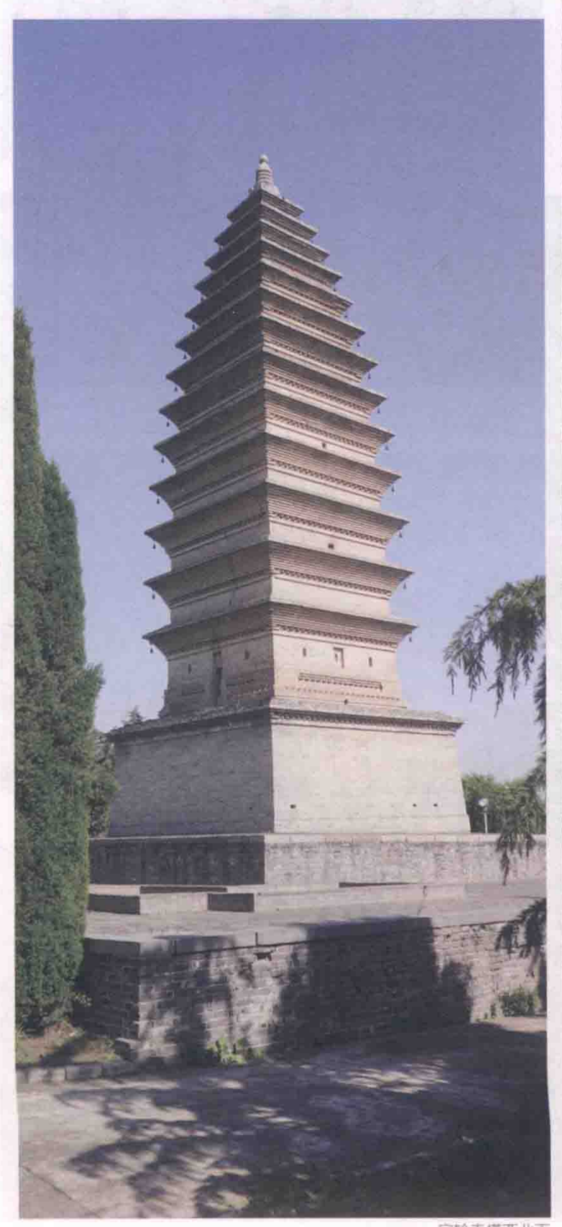
宝轮寺塔全景

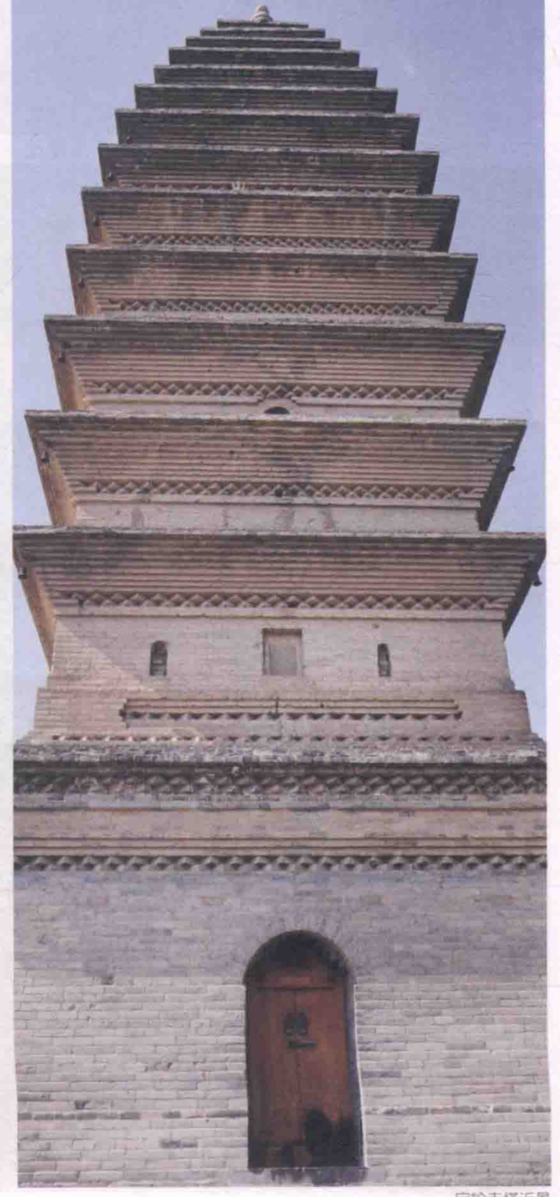
宝轮寺塔位于黄河南岸陕州故城东南隅的宝轮寺旧址上。宝轮寺由僧人道秀始建于唐代，原有木塔，金大定十七年(1177年)僧人智秀改建为砖塔，全称"宝轮寺三圣舍利宝塔"。后来佛寺被毁，仅存佛塔，近年围绕佛塔建造了宝塔苑。宝轮寺塔与山西永济的莺莺塔、北京天坛的回音壁和四川潼南的石琴并称为"中

国四大回音建筑”，在塔周围拍掌或击石，回音类似蛤蟆叫，因此俗称“蛤蟆塔”（在距塔 10 余米的西、南两面回音最清晰）。

宝轮寺塔位于 1 米多高的台基上，是一座方形 13 层密檐式砖塔，坐北朝南，由基座、塔身和塔刹三部分组成，通高 26.5 米。底部的基座呈正方形，南面辟半圆形拱券门，高 0.91 米。门内通过 2 米长的甬道与方形塔心室相连，室内顶部有砖筑四角攒尖式藻井，北壁砌佛龛，并有梯道通向第 2 层，塔内 10 层以下皆有塔心室可供攀登，10 层以上为实砌，当年可登临其上眺览“黄河远上白云间”的胜景。塔身外部采用叠涩密檐式，各层由塔身和塔檐组成，未施平座，自下而上逐层收敛，轮廓优美。塔檐四角悬挂木铎，声韵优美。第二层塔身南面嵌有塔铭，楷书“三圣舍利塔”，并有“大定十六年四月五日起塔，十七年五月初八日竣工”字样，可知前后花了 1 年多时间建造。

宝轮寺塔采用青灰砖一顺一丁砌成，没有烦琐的雕饰，方形密檐式外观模仿唐塔，但内部用砖叠涩发券的走廊和塔心室则与宋塔相似，反映了从唐塔到宋塔的过渡演变。自兴造以来，宝轮寺塔先后经受了 16 次地震，如今塔体已向西北倾斜，需要保护。


宝轮寺塔西北面


宝轮寺塔近景

3 虢国（墓地）博物馆

Guoguo Museum

级 别	国保（1996年）
年 代	西周—春秋
地 址	市区东北部上村岭一带

虢国博物馆位于三门峡市六峰北路，是一座建在虢国墓地遗址上的专题性博物馆。馆内包括出土文物陈列馆、虢国车马坑陈列馆和草坪覆盖的墓地遗址三部分。

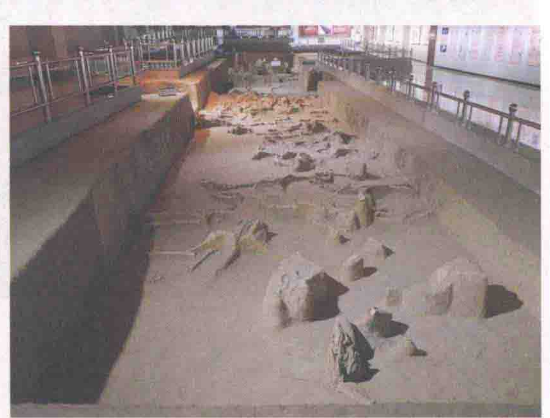
虢国是西周初年的姬姓封国，公元前655年被晋国所灭，留下"假虞灭虢""唇亡齿寒"的典故。文物馆包括三个主题，"虢国春秋"展示了虢国的发展简史，"虢宝撷英"展出了虢国墓地出土的青铜、玉器等300余件文物，"梁姬风韵"展示了虢国国君夫人梁姬墓出土的134件文物。

文物馆东侧为车马坑馆。"车辚马萧"展厅按原地、原物、原状保护展出了3个车马坑遗迹，分别是为国君陪葬的1号车马坑，为夫人陪葬的2号车马坑和为太子陪葬的3号车马坑。1号坑南北长47.6米，东西宽4.16米，坑深1.4米，清理出13辆车，64匹马和6只狗，是如今发现的西周时期最大的车马坑。

"虢君觅踪"展厅复原陈列了虢季墓、两座贵族



出土文物陈列馆



车马坑全景

虢国博物馆外景

陪葬墓及两座马坑。虢季墓南北长5.3米，东西宽3.55米，墓深11.5米，墓口南侧有一圆一方两个盗洞，方洞深达10米，已进入椁室，所幸盗墓未遂。墓内采用重棺单椁，外加大型棺罩，出土文物5000余件，其中一套8件甬编钟，为西周乐器之精品。

博物馆外部东侧是墓地遗址，南北长590米，东西宽550米，在此先后发掘了从西周到春秋的500多座墓葬。从国君、高级贵族、中小贵族直至一般平民均葬在同一墓地中，呈金字塔式分布，尊卑有别，排列有序，构成一个完整的诸侯国公墓，反映了古代族葬的遗风。

虢国博物馆对面为黄河公园，全年免费开放，景致优美。


车马坑近景


“虢君觅踪”展厅


虢季墓


虢国墓地遗址

11.2 义马市

4 鸿庆寺石窟

Grottos in Hongqing Temple

级　别	国保（2001年）
年　代	北魏—唐
地　址	义马市常村镇石佛村（035县道附近）

鸿庆寺石窟开凿于北魏和唐代。原有一座寺院和六处洞窟。寺院为近年重建，石窟位于寺内高台上，南北一字排开，5、6两窟已完全风化，仅存1至4窟，有46个佛龛，120余尊佛像，4幅浮雕和8通碑碣。窟外用栏杆围护，无法靠近参观。

1至3窟为北魏窟，4窟为唐窟。1号窟位于高处，最具代表性，平面接近方形，采用中心柱式，南、北壁长6.1米，东、西壁宽5.9米。南壁刻释迦修行图，释迦坐在菩提树下一手支颐，旁有妃子、宫女劝其不要出家；西壁刻降魔成道图，众多魔鬼手持利器向佛进逼，场景宏大，雕琢细腻；北壁刻城阙图，有高大的城楼、菩提树和身着长衣的人群。2号窟正壁刻荷花瓣形尖拱龛，左壁1龛刻3坐佛，右壁刻1佛2弟子2菩萨。3号窟正面刻释迦坐像，两侧为2弟子2菩萨，右壁3龛的中龛为交足弥勒，上有飞天。4号窟顶刻莲花藻井和2飞天，正壁刻五尊坐佛，右壁尖拱龛内刻三尊坐佛，左壁大龛已坏，尚能辨出飞天。

鸿庆寺石窟是中原地区中小型石窟的典型实例，具有较高的历史、艺术价值。



鸿庆寺山门

鸿庆寺石窟全景

鸿庆寺石窟外景

11.3 灵宝市

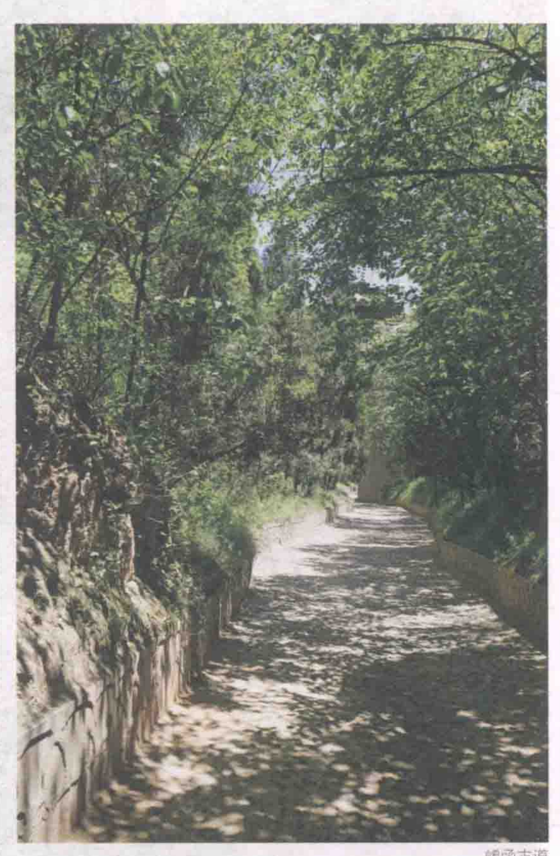
5 灵宝函谷关

Hanguguan in Lingbao

级别	省保（2000年）
年代	东周、秦、汉
地址	郑灵宝市函谷关镇王垛村（函谷关历史文化旅游区）

函谷关位于灵宝市北，南至秦岭北麓，北抵黄河南岸老虎头，长20多公里，因深险如函而得名。函谷关前身为春秋时期晋国的桃林塞关隘，战国时期秦改桃林塞为函谷关，防御关东诸侯，成为历代兵家必争之地。公元前298年，齐、韩、卫三国合纵攻秦，历时三年始攻破函谷关；公元前241年，楚、赵、魏、韩、卫攻秦，秦军出关迎敌，击败五国之师；秦末刘邦绕过函谷关，抢先进入关中，他随后在函谷关设兵把守，被项羽攻破……除了作为军事要塞，春秋时期老子曾由此出关，著《道德经》；战国时期孟尝君逃离秦国，借助“鸡鸣狗盗”之徒的帮助才逃出函谷关。近年围绕函谷关建造了函谷关历史文化旅游区，现存文物有函关古道、太初宫、望气台和鸡鸣台等。

函关古道位于旅游区北端，东至东关楼，西至烽火台，全长4000余米，谷狭壁陡，最宽处4.2米，最窄处3米，路基上有40段车辙印痕，是古代连接洛



崤函古道



函关古道

阳和长安的要道。

太初宫位于古道沟口西南 150 米处，传为周代尹喜办公、老子著《道德经》之地，宫南立有巨大的老子雕塑。太初宫最初为唐代建造的天宝观，宋崇宁四年（1105 年）改为太初宫，历代多次重修。主体建筑坐北朝南，宽三间，采用卷棚硬山顶，现存唐代莲花墩柱础和明代鼓状柱础，内部梁下有“大明嘉靖十九岁建”和“大清雍正三年重建”的题记。宫旁还有山门、东岳庙和瘟神庙等，皆为硬山灰瓦顶。宫内另有元大德四年（1300 年）、清顺治十年（1653 年）、雍正三年（1726 年）所立 3 通重修碑记，近年在此建函谷碑林。

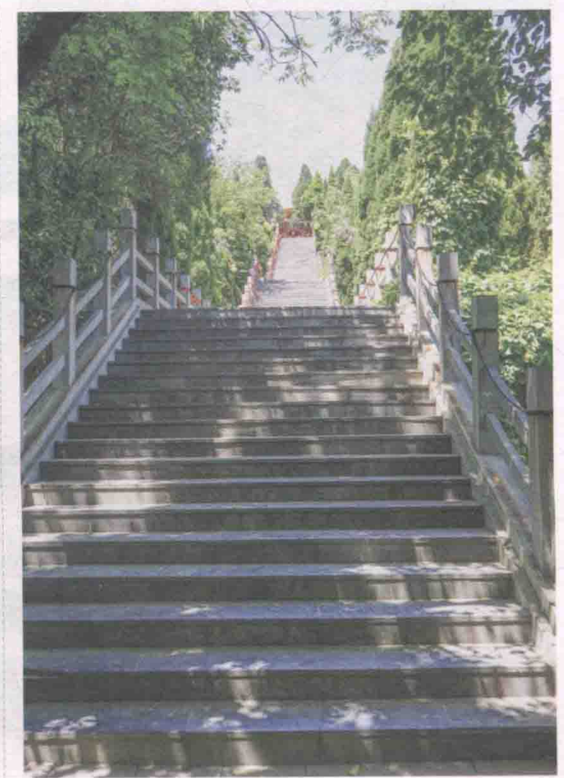
望气台在太初宫西南 150 米处的土台上，又名瞻紫楼；鸡鸣台在太初宫西 100 米处的土台上，又名田文台。据《大明统一志 · 河南府》记载：“老聃西度，田文东出，皆此关（函谷关）。左、右有望气、鸡鸣二台遗址。”望气台传为当年函谷关令尹喜登高远望，发现紫气东来老子即将过关之地；鸡鸣台则是孟尝君向东离开秦国之地。

灵宝函谷关是我国建置最早的军事关隘之一，并与老子、孟尝君等著名人物相关，是一处集古代城市、军事、交通和道教文化为一体的历史遗存，具有重要价值。


太初宫山门


太初宫主体建筑


元代重修太初宫碑


鸡鸣台旧址

三门峡市

11.4 卢氏县

6 卢氏城隍庙

Town God's Temple in Lushi

级 别	国保（2013年）
年 代	元明
地 址	卢氏县城中华街路北130米处

卢氏城隍庙始建于元末，明代宣德年间遭兵燹，天顺八年（1464年）至成化二年（1466年）重建，嘉靖三十九年（1560年）又遭火灾，再次重建。清康熙五十三年（1714年）、乾隆十年（1745年）两次重修。城隍庙坐北朝南，现存山门、舞楼、献殿、正殿及东、西廊房，面积2300平方米，是豫西地区规模较大、保存较完整的古建筑群。

山门位于最南端，宽三间，深两间，采用单檐悬山顶，绿琉璃瓦屋面。檐下斗栱精美，为四铺作单下昂形式，每间设补间铺作一朵，上有精美彩画。山门主体建于明代，清代重修时更换了少许构件。山门两侧各有一道过门，墙壁上嵌仿木琉璃门窗，檐下置仿木琉璃斗栱，古朴典雅。过门两侧各有一座砖雕九龙壁。

山门内为两层的舞楼，宽三间，深两间，二层设回廊，上覆歇山顶，前檐用琉璃瓦，后檐用灰筒板瓦，檐下施五踩重昂重栱计心造斗栱。



山门

城隍庙全景

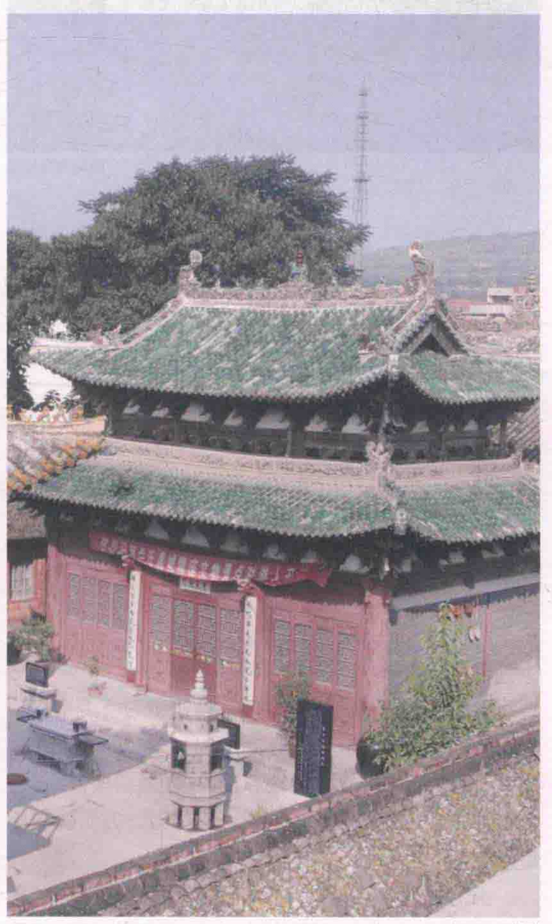
献殿位于舞楼北侧，宽三间，深两间，采用绿琉璃瓦重檐歇山顶，檐下施斗栱，柱头科和平身科皆为五踩计心造，多用重昂重栱式，也有少量单昂单翘式。殿内明间顶部有八卦藻井，在四角置四根抹角梁，八个角下各施一根垂莲柱，组成一套优美的殿顶装饰构件，为省内孤例。

正殿位于轴线最北端，建于明代，宽五间，采用单檐悬山顶，前檐正中用灰筒板瓦，两侧用琉璃瓦，后檐用小青瓦，檐下施五踩斗栱，前后檐略有差异。殿内梁架结构为五檩四步架。

卢氏城隍庙体现了明、清时期的建筑风格，各建筑的梁架、斗栱、藻井均为重要的实物资料，为豫西山区现存文物价值最高的木构建筑群之一。




舞楼



献殿



山门前檐斗栱



献殿后檐斗栱


献殿内部梁架


献殿内部藻井



11.5 陕县

7 陕县安国寺

Anguo Temple in Shanxian

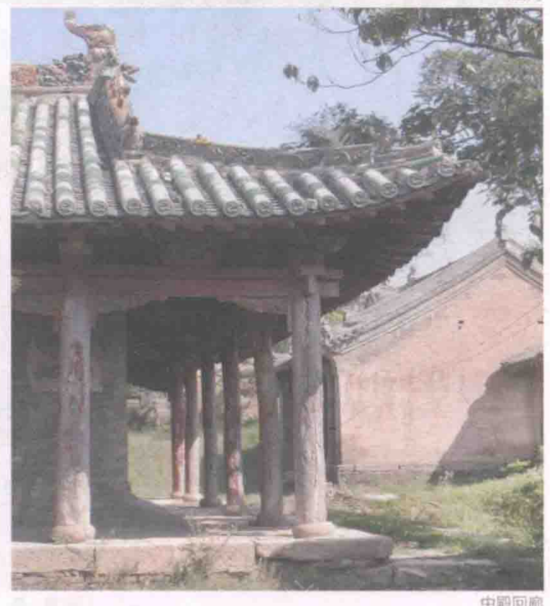
级　别	国保（2013年）
年　代	明清
地　址	陕县西李村乡元上村西700米处

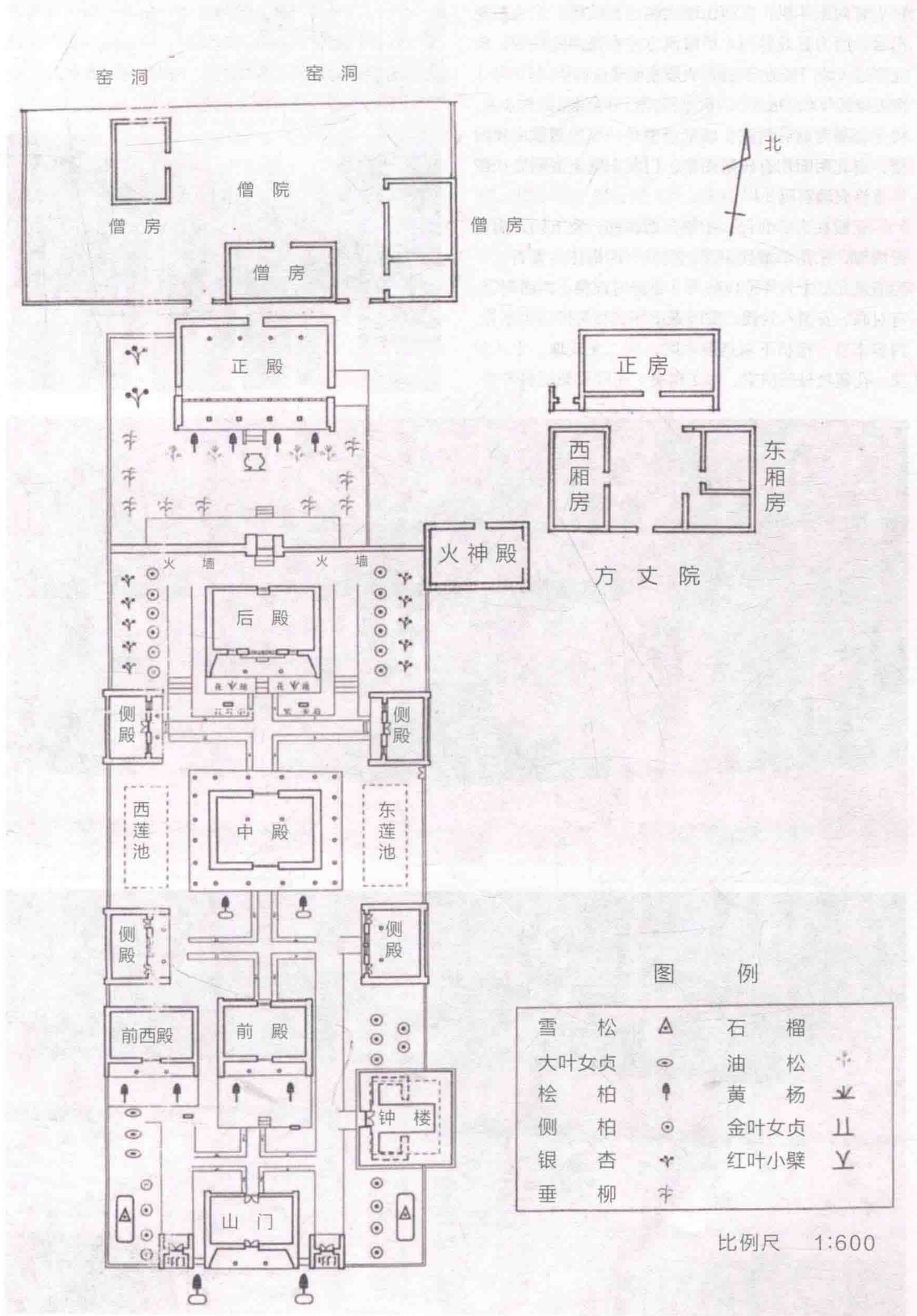
陕县安国寺始建于隋，现存建筑多为明清重建。该寺俗称琉璃寺，坐北朝南，沿中轴线依次布置山门、前殿、中殿、后殿、火墙门楼和正殿，随地势缓慢抬升；另有钟楼、东西莲花池、侧殿、火神殿、方丈院和僧房等。

山门位于寺院南侧，门前置一对石狮，两侧各有一座掖门楼。山门宽三间，前出檐廊，采用单檐硬山顶，内侧墙壁上有梅花鹿、仙鹤和麒麟等砖雕瑞兽。门北为前殿，明代重修，中轴线向东微偏，为三开间单檐硬山顶，殿前有5米多宽的月台。其东南角为正方形钟楼，康熙五十九年（1720年）重修，坐东朝西，上部木构毁于火灾，仅留砖砌底座。

向北为第二进院落，由北部的中殿，两侧的东、西莲池和东西侧殿围合而成。中殿是安国寺的主体建筑，宽三间，深三间，带周围廊，采用单檐歇山顶，上覆绿色琉璃瓦，龙凤正脊中央有琉璃佛像，上顶莲花宝瓶。殿身的柱、枋之间设雀替，檐下施斗栱，古朴健硕；东西墙上嵌砖雕，西雕仙鹤，东雕麒麟，北侧墙上嵌有两方清顺治年间重修寺庙碑。


山门


中殿回廊


窑 洞
窑 洞
北
僧 院
僧 房
僧 房
僧 房
正 殿
正 房
西厢房
东厢房
火 墙
火 墙
火神殿
方 丈 院
后 殿
侧殿
侧殿
西莲池
中 殿
东莲池
侧殿
侧殿
前西殿
前 殿
钟 楼
山 门
图 例
雪 松
石 榴
大叶女贞
油 松
桧 柏
黄 杨
侧 柏
金叶女贞
银 杏
红叶小檗
垂 柳
比例尺 1:600

安国寺平面图

院北是三开间的单檐硬山顶后殿，南面出檐廊，枋上置两组斗栱，东西山墙内侧也有砖雕，东为蛟龙出水，西为猴戏林间。后殿前方左右是两座侧殿，向北穿过火墙门楼通向正殿。火墙在明隆庆四年（1570 年）、清乾隆元年（1736 年）两次重修，长 30 余米，高约 4 米，将寺庙隔为前后两院。墙壁正中是一座重檐歇山顶门楼，南北两面均有砖雕图案，门洞东壁上嵌明隆庆四年重修火墙石碣。

正殿在火墙北部，中轴向西微移，宽五间，南部带檐廊，采用单檐硬山顶。前檐有四根抹角青石柱，为清道光二十六年（1846 年）重修时改换，四面刻字，有对联、安国八景诗、安国寺小序、和尚排门次序等，内容丰富。檐枋下有透雕木雕，刻二龙戏珠、十八罗汉、孔雀牡丹等图案，雕工精美。正殿梁架用料考究，驼峰厚重。

安国寺布局严谨，错落有致，是豫西地区规模较大、保存较完整的一处古建筑群；中殿的斗栱古朴硕大，为重要的建筑构件实物；寺内砖雕、木雕雕工精湛，图案丰富，具有较高的艺术价值。


正殿


中殿明早期斗栱


正殿雀替、斗栱

8 庙上村地坑窑院

Cave Dwellings in Miaoshang Village

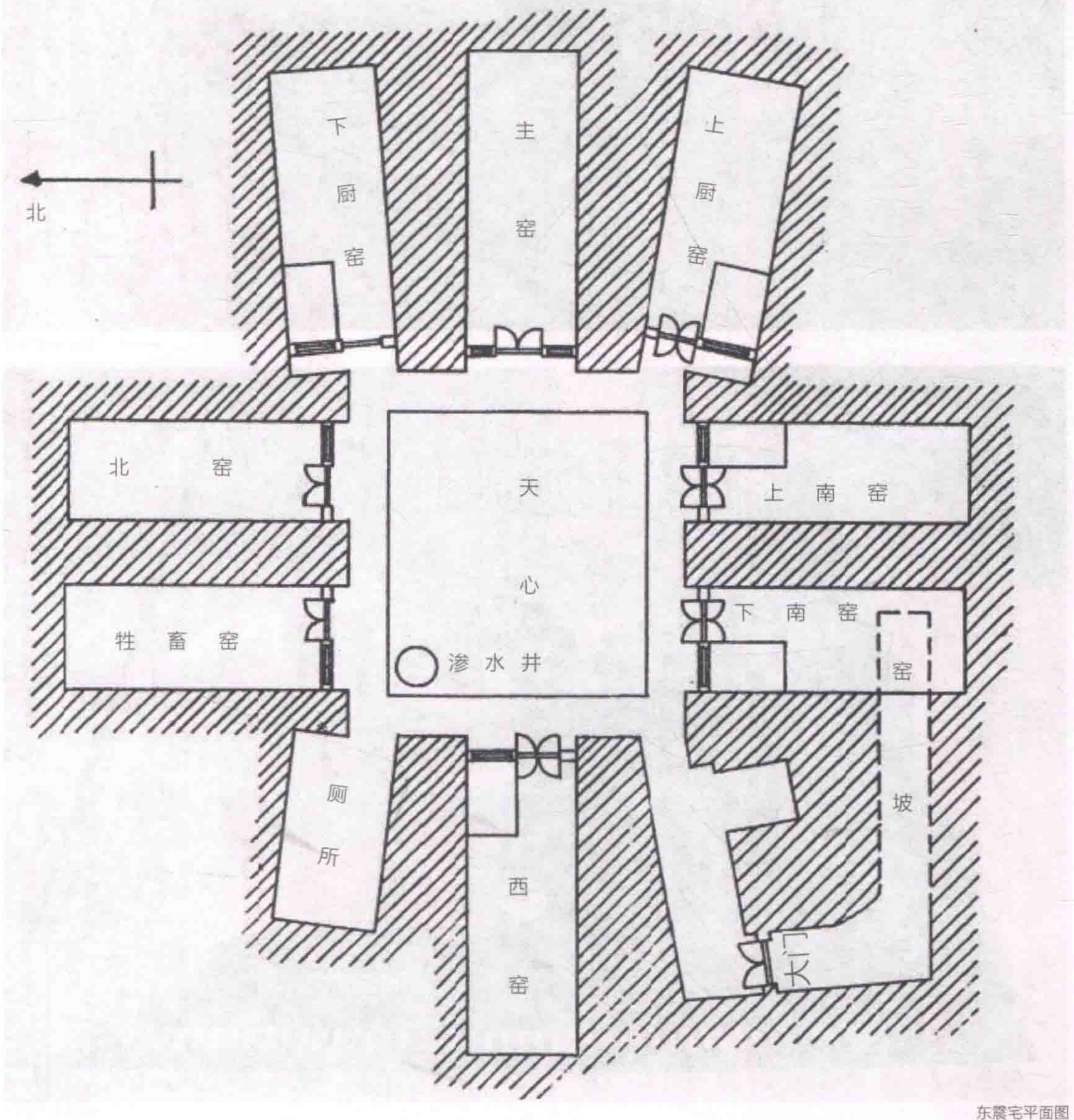
级 别	国保（2013年）
年 代	清—民国
地 址	陕县西张村镇庙上村

庙上村地坑窑院至迟出现于清中、晚期，现存此类院落 70 多座。地坑窑院以地坑作为庭院，平面多呈正方形，边长在 8 米—12 米，深 5 米—6 米；在坑院四周开凿窑洞供人起居，多为 8 至 12 孔。

当地人按八卦方位将地坑窑院分为四种类型，即“东震宅”“西兑宅”“南离宅”和“北坎宅”。以“东震宅”为例，“震”在八卦中属东方，因此以东窑为主窑，西窑为次窑，北窑又次之，南窑最低；家人依据辈分高低分别居住。南窑由于面朝北方，采光不好，一般不住人，主要作为仓库和牲畜窑。

地坑窑院四周修有 1.5 米宽的人行道，通常以砖铺砌；庭院中部向下挖 0.3 米，保留土质，可种植花木，在一侧开挖水窖，用于排渗雨水。窑院四壁和窑洞内壁，用就地开挖的黄土混合麦秸和水，粉刷抹平。

庙上村地坑窑院是一类独特的民居类型，具有省工省料、坚固耐用、冬暖夏凉和节能环保等优点，形成“见树不见村，进村不见房，闻声不见人”的奇妙景象，具有重要的研究和开发价值。



东震宅平面图

三门峡市

地坑窑院外景

地坑窑院俯视

地坑窑院内景

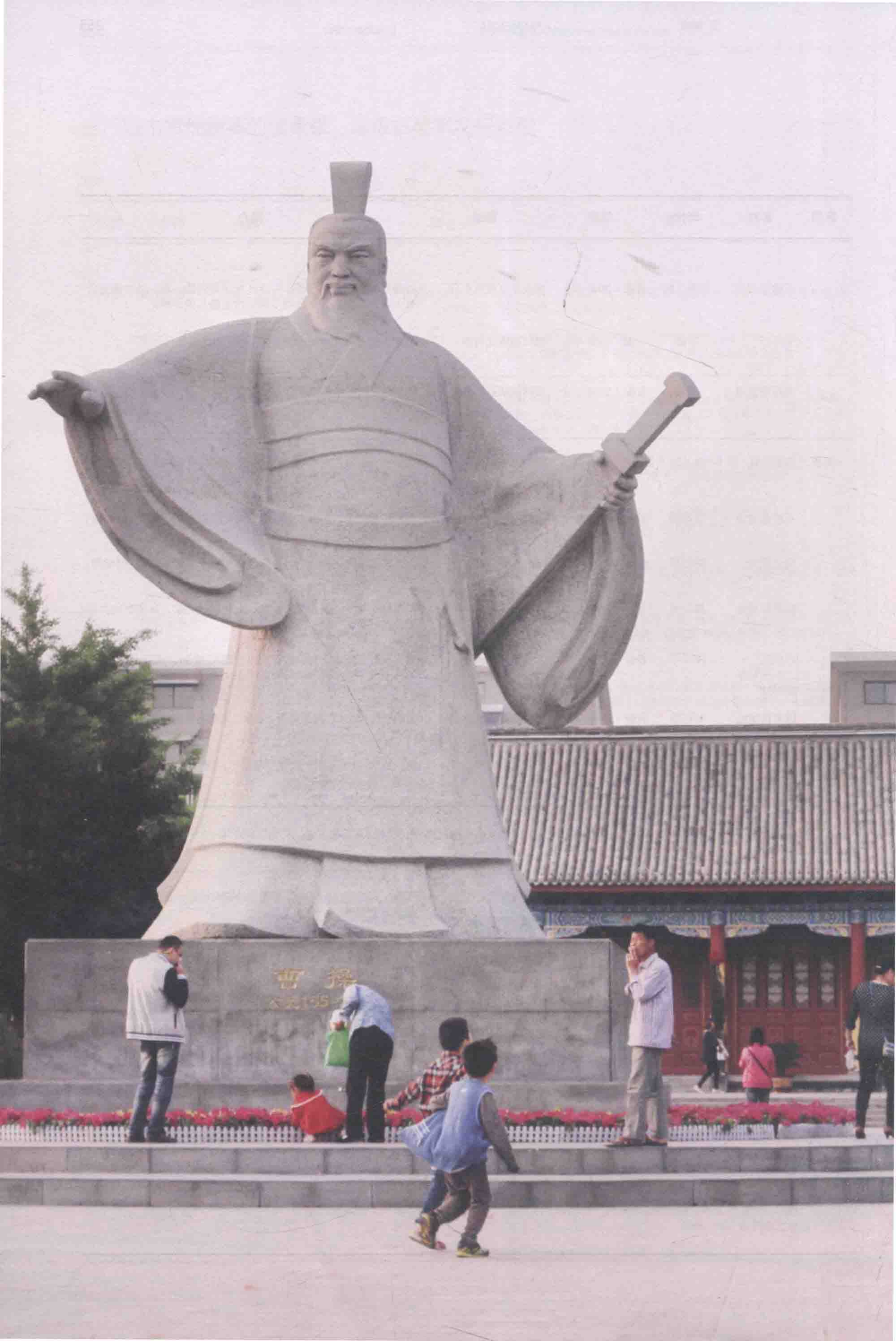
地坑窑院进院门道

三门峡市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
义马市	新安故城	秦、汉	省保（2000年）	千秋镇石河村	长690米，宽600米，文化层厚1.5米—2.5米，秦末项羽在此坑杀秦降卒20余万
	豫庆公司煤矿旧址	1916—1947	省保	新蔡县城关	1916年张兰堂、陈冠卿兴办崇实公司，1918年合并裕庆煤矿，成立豫庆煤矿公司。今存矿坑深150米，占地2平方公里
灵宝市	北阳平—西坡遗址	新石器时代	国保（2001年）	灵宝市阳平镇北阳平村西和西坡村西	北阳平遗址面积约100万平方米，文化层厚1米—4米，属仰韶文化。西坡遗址面积约40万平方米，文化层厚1米—3米，发现多座大型房基，具有殿堂性质
	三圣村遗址	新石器时代、商、汉	省保（1963年）	川口乡三圣村东北	面积约70万平方米，文化层厚约1米—3米，属仰韶、龙山文化遗存，并有少量裴李岗、二里头、殷商和汉文化遗存
	双庙沟遗址	新石器时代	省保（1963年）	川口乡赵吾村双庙沟东南	东西长500米，南北宽70米—200米，面积约7.6万平方米，文化层厚1米—5米，属仰韶、龙山文化遗存
	五帝遗址	新石器时代	省保（1986年）	大王镇五帝村东	面积约45万平方米，文化层厚1米—3米，主要属仰韶文化，也有少量龙山文化遗物
	铸鼎原遗址群	唐	省保（2000年）	阳平镇荆山黄帝铸鼎原风景区	唐代立轩辕黄帝铸鼎碑铭并序石碑，通高2.61米，宽0.95米，厚0.29米，碑首为浮雕盘龙，阴刻“轩辕黄帝铸鼎碑铭”竖行两排八字，碑文为阴刻篆书
	灵宝黄帝陵	不详	省保（2000年）	阳平镇徐农营村西北	高6米，周长96米，陵北有汉代黄帝庙遗址，今修复，另有唐贞元十七年（801年）刻《轩辕黄帝铸鼎原碑铭并序》，王颜撰文，袁滋书丹
	秦人墓地	战国	省保（2000年）	阳平镇文西村北	总面积15平方公里，发现760余座秦人墓葬，出土大量文物
	贠家大院	清	省保（2006年）	豫灵镇焦村	包括主院和东、西偏院，占地约7000平方米。房屋采用抬梁式结构，三架梁下金瓜柱两侧的巨型雕花角背具有豫西特色
	菩萨堂	清	省保（2008年）	故县镇进家村南	尚存正殿，宽三间，深二间，硬山灰瓦顶，内有雕刻精美的木佛龛
渑池县	仰韶村遗址	新石器时代	国保（1961年）	渑池县仰韶乡仰韶村南	因以彩陶为特征的“仰韶文化”闻名于世。面积30万平方米，文化层厚1米—5米，属仰韶、龙山文化，有四层文化层叠压
	不召寨遗址	新石器时代	国保（2013年）	渑池县坡头乡不召寨南	面积约4.16万平方米，文化层厚2米—3米，属龙山文化
	八路军兵站旧址	1938年	省保（1963年）	城关镇东关小寨村	1938年9月建，为14间普通砖瓦民宅，用来向八路军太行总部输送物资、人员，曾接待刘少奇、朱德、彭德怀等人
	寺沟村遗址	新石器时代	省保（1963年）	陈村乡寺沟村南	面积约5万平方米，文化层厚1米—3米，属仰韶、龙山文化
	鹿寺遗址	新石器时代、商、周	省保（1963年）	笃忠乡鹿寺村水库西	面积4.5万平方米，文化层厚2米—3米，属二里头、商、周文化
	重修陈村桥序碑	清	省保（1986年）	陈村乡陈村	清道光七年（1827年）地震，村中土桥坍塌，村民集资修桥后立此碑，高1.4米，宽0.62米，厚0.12米。范金相撰文，范林鹤书丹
	冯异故城	东汉	省保（2000年）	城关镇西北礼庄寨村西	东汉初大将冯异为对抗赤眉军而建，尚未筑成便已得胜，因此只有北、南、西三面，未筑东墙。成语“失之东隅收之桑榆”便源于此

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	石佛寺石刻	北齐、唐	省保（2006年）	坡头乡汪坟村东北	石佛寺始建于唐，已毁。今存6米崖刻佛像一尊，其左佛龛内有151尊北齐造像。另有7通历代重修石佛寺碑记
	龙耳寺	不详	省保（2008年）	张村镇庵北村南	始建于唐永贞元年（805年），历代多次重修
	硖石瓷窑遗址	明清	省保（2008年）	张村镇硖石村南	面积1.5万平方米，磁窑分布密集
卢氏县	祁村遗址	新石器	省保（1963年）	东明镇祁村湾村北	东西长600米，南北宽500米，文化层厚2米—6米，下层属仰韶文化，上层属龙山文化
	石岭头遗址	新石器	省保（1963年）	东明镇石岭头村北	南北长440米，东西宽180米，文化层厚2米—5米，属仰韶、龙山文化
	岗台遗址	新石器	省保（1986年）	横涧乡岗台寨	东西长250米，南北宽200米，文化层厚3米—5米，属仰韶、龙山文化
	薛家岭遗址	新石器	省保（2000年）	五里川镇河南村南	东西长220米，南北宽130米，文化层厚2米，属裴李岗、仰韶和龙山文化
	卢氏红二十五军军部旧址	1934年	省保（2006年）	官坡镇兰草街	原为观音菩萨庙，有大殿、东西配殿共12间，1934年红军第25军长征经此，军部和军政治部驻扎庙内
	段家窑遗址	旧石器	省保（2006年）	东明镇河西村段家窑	东西长约600米，南北宽为200米，发现各类旧石器和动物化石
	涧北遗址	新石器	省保（2008年）	东明镇涧北村北	面积约22万平方米，文化层厚2米，属仰韶文化
陕县	庙底沟遗址	新石器时代	国保（2001年）	陕县崖底乡庙底沟村北	面积约34.2万平方米，文化层厚3米—5米，出土大量仰韶、龙山时期文物及唐宋元明的200余座墓葬
	温塘摩崖造像	唐	省保（1963年）	大营镇温塘村南	原有东西两区，东区在修建陇海铁路时被毁，西区尚存六座佛龛、36尊造像
	铁人	元	省保（1963年）	原在黄河岸边，今在虢国车马坑陈列馆	有一对，左右并列，拱手而立，各高1.39米，重约0.7吨，穿戴毡帽袍服长靴，面目狰狞。原在陕州城外黄河岸边，推测是元代为镇河水铸造
	李家窑遗址	周	省保（1963年）	崖底乡李家窑村西南	为春秋时期虢都上阳城遗址，城东西长1000米，南北残宽600米，外有两道城壕。宫城位于城内西南部，有大型建筑柱础
	石壕遗迹	唐	省保（2006年）	硖石乡车壕村东南800米	春秋时期秦晋的崤之战、唐代杜甫《石壕吏》故事发生地。为石板古道，宽6米—8米，车辙长100米，辙壕最深处0.3米
	兀氏旧宅	清	省保（2006年）	原店镇原店村	兀氏先祖在明代皇室供职时所建，清代重修，为二进四合院，现存21间，有精美的砖雕、木雕和石雕
	夏后皋墓	不详	省保（2008年）	菜园乡北沟村西	传为夏桀祖父夏后皋之墓，高4.5米，周长90余米


曹操

12
许昌市
XUCHANG

概述

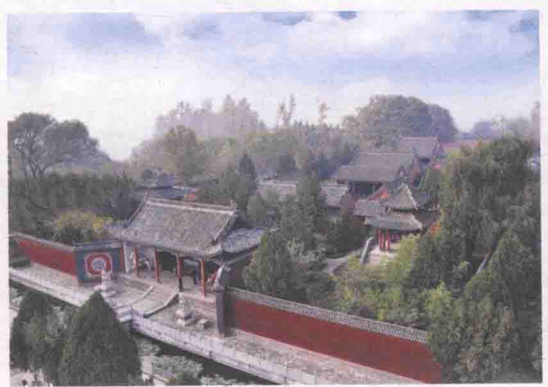
许昌市位于河南省中部，是华夏民族的发源地。“许”源于尧时高士许由牧耕于此，洗耳于颍水之滨，故称许地。西周初期被封为许国。春秋战国时期许地先被郑、楚所据，后分属韩、魏、楚三国。秦汉置颍川郡，辖许县等12县。东汉建安元年（196年）曹操至洛阳迎汉献帝于许县，营建了许都（今河南许昌县东），使许县成为东汉末代的都城。魏黄初元年（220年）魏文帝曹丕废汉立魏，因“魏基昌于许”，次年改许县为许昌，为魏五都之一。南北朝设许昌郡，治所位于长社（今许昌市魏都区），统领阳翟、颍川、许昌三郡。隋大业三年（607年）改为颍川郡，辖14县。唐武德四年（621年）改颍川郡为许州，属河南道。其后的宋、金、元、明、清各代多称许州。1913年后改称许昌县，1947年在许昌城区设市，1961年将市、县分设至今。

许昌市现辖魏都区、禹州市、长葛市、许昌县、鄢陵县和襄城县。魏都区因汉魏古都而得名，三国古迹遗存丰富，现有遗迹、遗址80余处，多与三国史实、人物或轶闻有关。如曹操的军政要地丞相府、曹操与贵胄狩猎的射鹿台、曹操与刘备煮酒论英雄的青梅亭、曹操赐予关羽的宅院旧址春秋楼、曹操为关羽饯行的灞陵桥关帝庙、曹操供应军需的运粮河以及曹丕代汉的受禅台等。禹州市因大禹治水、大禹让位于启而得名，称为华夏第一都。此地盛产钧瓷，因其入窑一色，出窑万彩，被誉为国之瑰宝。宋代被评为全国五大名瓷之首，故有“瓷都”之称。当地的中药材生产、加工业久负盛名，是全国重要的中药材集散地之一。鄢陵县的花卉享誉全国，明、清时期就有“花都”和“花县”之称，是长江以北最大的花木基地。鄢陵蜡梅种植历史悠久，品种众多，质量绝佳，曾有“鄢陵蜡梅冠天下”之评。襄城县的山水别具一格，有多处古迹名胜。如《史记》记载的“黄帝采首山之铜铸鼎”在襄城的首山；紫云山区风景奇秀，明代户部尚书李敏在此设立紫云书院使其名声远播；乾明寺规模庞大，巍巍壮观，曾有“中州第一禅林”之称；此外还有道教圣地柏宁岗五岳庙和两千多年前的春秋古城墙等。

许昌市现有国家级文物保护单位22处，省级文物保护单位48处，本书介绍国保建筑8处，省保建筑7处。


伯灵翁庙戏楼


钧台钧窑遗址


许昌关帝庙


许都城遗址阙门

乾明寺塔

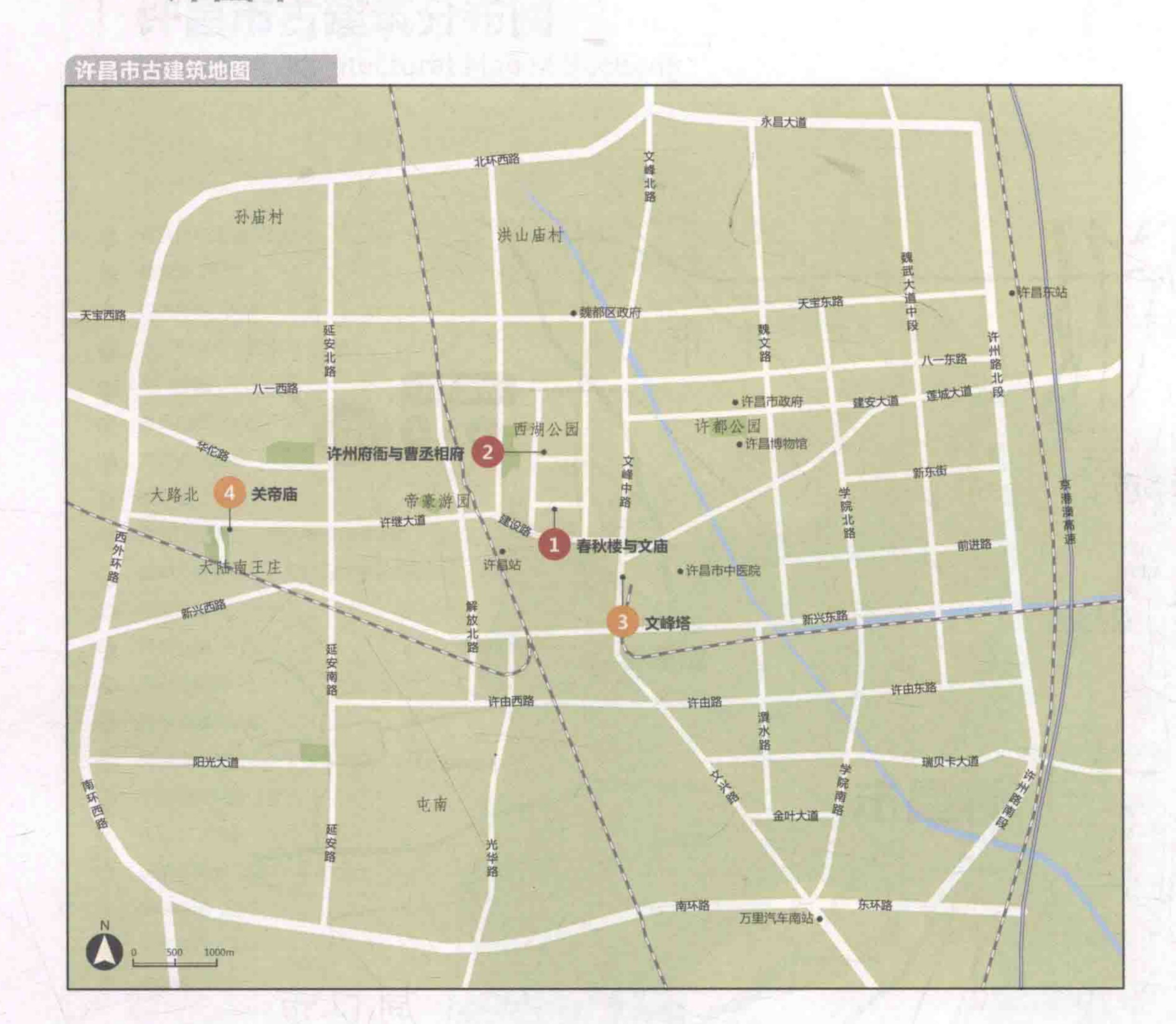
许昌市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Xuchang




开封市
许昌市区
1 ▶ 4
362页
长葛市
天宝宫
许昌县
鄢陵县
13 乾明寺塔
14 兴国寺塔
许昌市
12 汉魏许都城
周口市
漯河市
漯河市
N
0 5 10km

12.1 许昌市

许昌市古建筑地图



1 春秋楼与文庙

Spring and Autumn Annals Building, Confucious' Temple

级　别	省保（2000年）
年　代	明
地　址	许昌市文庙前街



春秋楼山门

1-1 春秋楼

春秋楼又名大节亭、关公宅、关王庙、武安王庙、两院英风庙、关帝庙等。据陈寿《三国志》载："建安五年，曹公东征，先主奔袁绍，曹擒羽以归。拜为偏将军，礼之甚厚。"许昌的春秋楼就是为纪念这段关羽降曹操的经历。

该楼始建于元延祐元年（1314 年），元末圮毁。明洪武二十四年（1391 年）由当地义士邹瑾、孙汝砺、何福、李尚仁等集资在旧址重建，称许昌关帝庙。清代多次重修，清末民初历经战火，仅存春秋楼大殿。楼前原有石照壁，1996 年恢复春秋楼景区，将大殿落架重修。

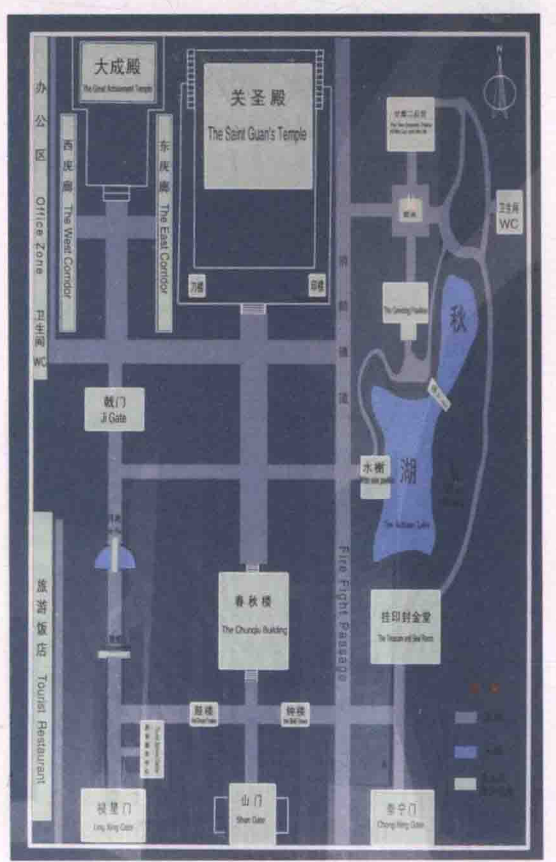
景区中轴线上依次为山门、春秋楼、关圣殿等。山门宽三间，深二间，砖木结构，上施彩绘，绿琉璃歇山顶，原为许昌明代城隍庙山门，1996 年迁建于此。春秋楼大殿传为关羽夜读《春秋》处。殿高 2 层，宽五间，深三间，绿琉璃歇山顶。殿内塑关羽坐像，身着绿袍，面若重枣，左手持书，右手捋须，神态自若。

关圣殿为 1996 年在原寝殿遗址上新建，高 3 层，黄琉璃歇山顶，规模宏大。殿旁复建的东院以甘夫人、糜夫人的住所为主题，有问安亭、甘糜二夫人宫等建筑。

春秋楼院内有三通石碑价值较高，一是明景泰六年（1455 年）所立《关王辞曹操之图碑》，上为关羽辞曹书，下为关羽辞曹图，背面刻《关王辞曹操归刘图记》全文。二是《关羽勒马挺风图碑》，传为唐吴道子画，明万历二十七年（1599 年）李宗周翻刻，碑额篆书"乾坤正气，日月精忠，满腔义勇，万代英雄"十六个大字。三是清康熙二十八年（1689 年）所立《关帝挑袍碑》，高 2.1 米，宽 0.7 米，由常翼圣撰文，田生玉篆额，王维新书丹，歌颂了关羽的忠义节气。



春秋楼大殿



春秋楼示意图



春秋楼关圣殿

1-2 许州文庙

许州文庙位于许昌市文庙前街春秋楼西侧。两庙毗邻，中间有一墙相隔，辟月亮门相通。像许昌这种将文庙、武庙并立，文圣、武圣并祀的现象在全国极为少见。

文庙始建于汉魏，金明昌年间毁于兵火。明洪武年间重建，明清多次重修。原建筑除大门、泮池、冲天枋、宫墙等被毁外，其余部分较为完整。后经修复，今有大门、泮池、戟门、大成殿和左右名宦祠、乡贤祠、七十二贤房等。

按古代惯例，文庙大门只为状元开启，许昌史上无中状元者，所以这座文庙大门从未正式开启。门内照壁为原春秋楼前的“麒麟祥瑞大照壁”，上有庑殿式顶，由四根立柱辟为三间。上有篆体“仁、义、礼、智、信”五字。中间为“麒麟望日”浮雕，两旁有“双龙戏珠”图案，下部用俯仰莲花须弥座承托，造型优美。

照壁后为戟门，古代入戟门文官要下轿，武官要下马，所带兵器存放于此。过戟门是大成殿，因孔子被封为“大成至圣先师”而得名。大成殿建在1.7米高的月台上，宽七间，深四间，红墙红柱，单檐翘角歇山顶，九脊六兽，屋面覆绿色琉璃瓦。殿内塑4.5米高孔子坐像，左右侍立曾参、颜回、子思和孟轲塑像。西山墙上绘《孔子周游列国图》。殿前有青石御道，中间饰“双龙戏珠”浮雕，为明朝早期雕刻精品。

文庙内原有许多碑刻，现存隋仁寿二年（602年）的舍利石函、金皇统七年（1148年）陀罗尼经幢、元赵孟頫书《追封陇西郡伯李彬碑》和明《许州儒学修建记碑》等，有较高的历史价值。



许州文庙照壁



许州文庙大成殿

2 许州府衙与曹丞相府

Xuzhou State Office and Mansionof Prime Minister Cao

2-1 许州府衙

级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	许昌市衙前街

据明嘉靖《许州志》载，自唐代开始，许州节度使署、宋颍昌府衙及元、明、清历代官衙均设于此。府衙坐北朝南，长80丈，宽22丈，原有建筑沿中轴线自南向北布局，依次为古颍川郡坊、大门、仪门、大堂、中堂(二堂)、梅花堂(三堂)和喜雨台(后庭)等。现仅存梅花堂和后庭两座建筑。梅花堂即三堂，原为知州接待上级官员和起居的地方，宽五间，深三间，单檐硬山顶。2005年重修，房上的墀头、屋脊、吻兽、门窗与柱础等构件均用原物或原样式整修恢复。2007年在梅花堂东南44米处发现了宋代的排水设施和宋、明时期的建筑基址。如今在州衙前边的广场东边新建了曹丞相府。

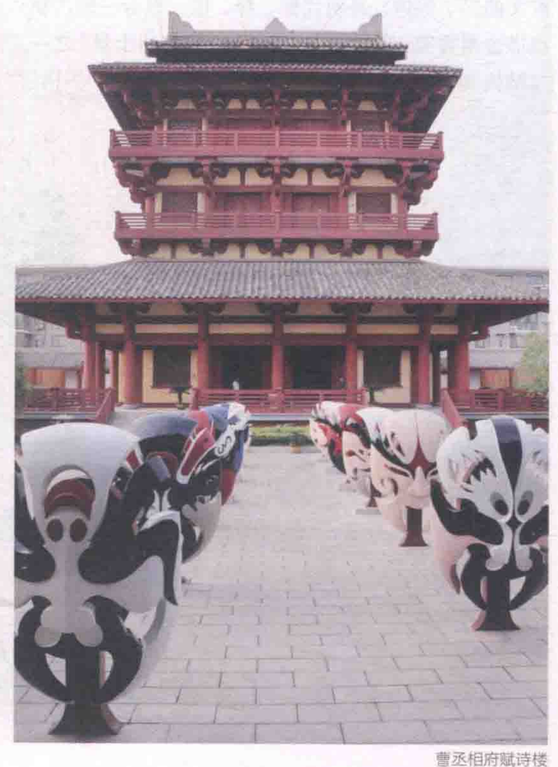


许州府衙梅花堂

2-2 曹丞相府

地　址	许昌市衙前街
年　代	北魏

许昌曹丞相府是一个以三国历史为背景展现曹操父子雄踞许昌时期的文化景区。该景区以“汉风魏韵，梦幻相府”为主题，再现了一批三国历史活动场景。丞相府由府衙、东西望楼、迎贤堂、议事厅、赋诗楼、围廊、相府花园和藏兵洞等标志性建筑构成。许多三国文化趣事皆在园内再现。如大型浮雕“观淮海”、大型木雕“曹操的三道求贤令”、仿真胜胶像“群臣议事”、大型脸谱群“三国英雄谱”、电子翻书“魏武帝注孙子兵法”、自动感应“大型竹简诗朗诵”、梦幻成像情景剧“曹冲称象”、大型影雕“建安七子”和三维成像“三国八大才女献艺”等，这些三国故事以及大乔、小乔、貂蝉、蔡文姬等美女与才女的卓越风姿都通过现代科技手段展现出来。在丞相府门西、许州府衙门南的广场上还建造了牌坊与照壁，在广场中央矗立着一座高6.95米的曹操雕像，站在一座高1.5米的基座上展现其“魏武挥鞭”“壮心不已”的英雄气概。



曹丞相府赋诗楼

3 文峰塔

The Pagoda of Wenfeng in Xuchang

级　别	国保（2006年）
年　代	明
地　址	许昌市文峰路中段许昌市老博物馆院内

文峰塔所在地原为文明寺旧址，也称文明寺塔。明万历四十二年（1614年）许州太守郑振光主持建塔，意在振兴许昌文风。这是一座楼阁式砖塔，通高51.3米。由基座、塔身和塔刹三部分构成。平面呈八角形，塔基为青砖砌筑，下部有束腰青石须弥座，上饰浅浮雕仰覆莲和卷草花纹。塔身内外壁用灰砖按三顺一丁砌造，共有13层。

底层南面开辟塔门，为半圆拱券式。门楣上方嵌长方形青石匾额，正中阴刻行书"文笔耸秀"四个大字。门内有塔心室，设旋转楼梯可盘旋登上塔顶。2层以上四面均有门。每隔两层建一个塔心室和塔心柱，室顶为砖雕藻井，以砖砌仿木斗栱承载。9层檐下施三踩斗栱。塔身逐层收缩，最上层为八角攒尖顶。每层伸出八个翼角，装饰石雕龙头，龙口中衔挂铁铃。微风吹起，铎铃摇动，叮当作响，悦耳动听。塔刹上端安置着四重宝珠。

塔内供奉千手千眼佛、白衣菩萨与文昌帝君（俗称文曲星）等像，是明代儒、释、道三教合一的产物。该塔造型秀美，巍峨挺拔，曾被列为"许州十景"之一。其结构和装饰所用的斗栱、角梁、条砖、升斗等构件都有鲜明的地方特色。

塔前立有三通碑刻，一是明万历四十二年（1614年）的《文峰塔赋》；二是清康熙五十八年（1719年）的《重修文峰塔寺记》；三是清嘉庆十四年（1809年）的《重修文明寺释迦文佛殿鳌头观音殿碑记》，为研究该塔建造的历史提供了实物佐证和翔实资料。



许昌文峰塔入口



许昌文峰塔顶部



许昌文峰塔

4 关帝庙

Guan Yu Temple In Xuchang

级别	国保（2013年）
年代	清
地址	许昌市西郊石渠河畔

许昌关帝庙又称灞陵桥关帝庙，是关羽为寻找义兄刘备而封金挂印、挑袍辞曹的地方，最能体现关羽的忠义精神，在众多关帝庙中有着重要地位，名列全国八大关帝庙之一。据清康熙二十八年（1689年）《创建关帝行宫挑袍碑记》载，该庙最初由王弦道等乡绅和当地民众捐资修建。其后多次扩建与维修。

现存建筑共有三进，坐北朝南，建筑面积3330平方米。主要殿堂沿中轴线由南向北布局，依次为山门、仪门、钟楼、鼓楼、大殿、春秋阁、厢房和道士院等，各院均为对称四合院。山门宽五间，深两间，单檐歇山顶，门外有两匹石雕战马，一是关羽原有的白兔马，另一匹是曹操赠送的赤兔马。门廊两头有关羽的两位谋士马良和廖化的塑像。前院为钟楼、鼓楼和仪门。第二进院落的主体建筑是关帝庙大殿，宽三间，深三间，单檐灰瓦硬山顶，七架梁对前后抱头梁，前出三间硬山卷棚。第三进院落内有春秋阁，为单檐硬山两层楼阁式，建在1.4米高的台基上，宽三间，明间为槅扇门，两侧为槛窗，上下层前檐下均有外廊。走廊上檐饰有精美的木雕雀替。

关帝庙内古柏参天，碑碣林立。其中有两通石碑最受重视。一是《汉关帝挑袍处碑》，明崇祯十五年（1642年）大将左良玉驻扎许州时所立。碑高2.65米，宽0.88米，厚0.23米，正面右上方刻“重修灞陵桥”五字，正中草书大字“汉关帝挑袍处”，体现了古代对关羽人格的推崇。二是清同治十年（1871年）地方首事、乡约、集曹等联名向知州所呈的《移集呈稿碑》，全文360字，既为研究清代税收和市场管理提供了珍贵的资料，也为研究关羽文化的商业价值找到了实物证据。

关帝庙后院有“御河”，河上架有砖石建造的三孔桥，始建年代不详，清代尚存21米长，两边桥栏上有青石雕八仙望柱，栏板上雕关公辞曹书、挑袍图等图案。自20世纪90年代以来，在关帝庙东开发了一处三国文化旅游景区。

与其他地方的关帝庙相比，灞陵桥关帝庙还有一个独特之处，即对曹操由贬抑改为敬奉，将曹操和关羽放在同等位置上加以颂扬，是全国独有的一种表现。



关帝庙山门


关帝庙山门梁架


关帝庙大殿


八仙望柱

关帝庙后院御河与碑廊

12.2 禹州市

5 钧台钧窑遗址（包括神垕钧窑遗址）

Site of Juntai Jun Kiln (including Shenhou Jun Kiln)

5-1 古钧台官窑遗址（禹州钧官窑址博物馆）

级　别	国保（2006年）
年　代	宋
地　址	禹州市城区东北隅

古钧台钧窑遗址今有钧窑遗址博物馆。1951 年故宫博物院的陈万里发现遗址，1962 年开始考古调查，1971 年发掘清理出窑炉 16 座、灰坑 28 个、作坊多处以及大量陶具和钧瓷瓷片。窑址分布范围很大，东西长约 1100 米，南北宽 350 米，面积 38 万平方米。文化层厚 1 至 2 米。遗址地层堆积自上而下为明代文化层和宋代瓷窑堆积层。在宋代堆积层中出土了多种盆、瓶、钵、碗等钧瓷遗物。发现的窑炉有多种类型。在钧窑区内编号为 1 号、7 号和 8 号的废窑呈鼎立状分布，可以反映出当时烧造钧瓷的一整套工艺流程。遗址出土的瓷器品种繁多，釉色多样，注重装饰，窑变美妙。另外还发现了少量汝瓷、影青、天目类瓷片以及白地杂花、宋三彩、剔釉、绞胎等瓷片。

1973 年，河南省文物工作队对古钧台附近的八卦洞钧台窑址进行了发掘，发现了钧官窑遗址并清理出的两座窑炉。一座为双乳状火膛窑，结构为长方形，是较为罕见的窑室，能在炉内形成还原气氛，产生美妙的窑变效果，许多传世的宋钧官窑瓷器多由这种窑炉烧制。另一座是倒焰窑，古代北方多见，但该窑是国内目前保存最完整的一座。其特点是蓄热量大，最高温度达 1300℃度。由于烟道设在窑后，自然通风，散热慢，高温逐渐冷却，可使钧瓷釉面光亮，并出现细碎的开片。这两座窑炉的发掘揭示出北宋时期钧瓷窑变的原理，成为国内外专家研究考察陶瓷的热点。

钧官窑址博物馆建在古钧窑遗址旁，坐南向北，占地面积 47000 平方米，设有主体展示馆、钧瓷精品陈列室、钧瓷艺术陈列室、钧瓷展销大厅、传统钧艺操作展示、专家工作室和青少年陶艺教育中心。展示馆设有大禹之州、浴火千年、御用官钧、成器之道、万彩永辉与文苑雅集六个展区，全面展示了千年来钧瓷的发展历史、制作工艺和钧瓷精品。陈列室分为古代、现代和传统工艺现场演示三个部分。古代部分即宋代双火膛钧瓷窑炉、倒焰钧瓷窑炉、宋代钧官窑瓷片以及其他瓷器的标本。现代部分有钧瓷恢复期钧瓷、现代钧瓷精品和钧瓷陶艺品。传统工艺现场演示传统工艺的方法与流程。



钧台官窑遗址


钧台官遗址双乳窑


钧台官遗址倒焰窑

5-2 神垕钧窑址

神垕（hòu）钧窑址位于禹州市神垕镇境内多处。如刘家沟、上白峪、下白峪、苗家门、刘庄和柏树湾等村。当地制作陶瓷的瓷土十分丰富，早在殷商时代已有烧制陶器的物证。在唐、宋、元时期，当地人一直以烧造钧瓷为主业，有“瓷都”之称。2001 年北京大学考古文博学院与河南省文物考古研究所联合组队，对窑址进行了发掘，被评为“2001 年中国十大考古新发现”。发掘出的几座窑炉在形制和营建方法上各不相同，其中有座长形分室土洞式窑炉形制独特，既与北方常见的馒头窑不同，也与南方流行的龙窑有别。

今神垕古镇东北土坡上的两个巨大遗址坑还在发掘清理中。古镇街道两旁的商铺或住宅内可看到大小各异的土窑，当地人仍然利用它们烧制瓷器。许多销售瓷器的店铺，室内与院子里仍有制作瓷器的作坊。在街道上随处可见到一些入窑时装置瓷坯的笼盔，用坏后仍然作为建筑材料用来砌墙或修筑院子，使得神垕的街道和民宅建筑别有一番风情。



钧官窑址博物馆


神垕钧窑址

6 怀帮会馆

The Guild Hall of Huai

级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	禹州市建功路

怀帮会馆原名覃怀会馆。禹州是中国古代四大怀药集散地之一，清同治十一年（1872 年）怀庆府（今温县、沁阳一带）在禹州经营怀药的商贾集资兴建了这座联谊场所，称为“怀帮会馆”。近年被改建为中医药文化博物馆。

该馆坐北朝南，占地面积 9366 平方米，由照壁、山门、戏楼、钟楼、鼓楼、拜殿、大殿和左右厢房组成。照壁为九脊八坡仿木结构。山门朝南，戏楼朝北，一体两用，宽五间，重檐歇山顶，孔雀蓝琉璃瓦屋面。戏楼两侧有宽五间的双层廊庑。戏楼之北为拜殿，宽五间，深三间，单檐歇山琉璃瓦顶，檐下施精美木雕。拜殿之后为大殿，宽五间，深三间，悬山顶，前后檐均施斗栱，殿内通施彩绘。大殿檐下的木刻工艺考究，有镂空、浮雕、人物及动物等图案，玲珑剔透，栩栩如生。

自清嘉庆年间起，禹州城内相继建成了山西、怀帮、十三帮、江西四大会馆，其中十三帮会馆占地最大，而怀帮会馆的建筑艺术则位于各会馆之首，素有“十三帮一大片，不如怀帮一个殿”之誉。



怀帮会馆大门


怀帮会馆一角

7 禹州城隍庙

Town God's Temple in Yuzhou

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	禹州市老城门内西大街中段

禹州城隍庙始建于唐，其后进行过八次维修和扩建，由当初的十余亩扩至近百亩。现存三进院落，有山门、戏楼、城隍殿、后寝殿、财神殿、灶王殿、药王殿、东西廊房、药王洞和子孙堂等，占地6000平方米。主要建筑多具早期风格，用材粗犷，尤其是寝殿的硕大斗栱，表现出明代以前的建筑特征。

山门宽三间，绿琉璃悬山顶。门内为戏楼，高两层，由前后两座宽三间的歇山顶建筑组合而成，底层可通行。戏楼北部的城隍殿为主要建筑，绿琉璃歇山顶，前出卷棚，宽五间，深七架，梁上装饰彩绘，风格简洁，殿内供奉城隍爷。殿后为寝殿，宽五间，灰瓦硬山顶。

城隍庙内还有供奉其他神仙的配殿，较有特色的是供奉药王，反映了该地浓厚的中医药文化传统。今庙前院被西街小学和幼儿园占用，许多房屋破损严重，亟待维修。



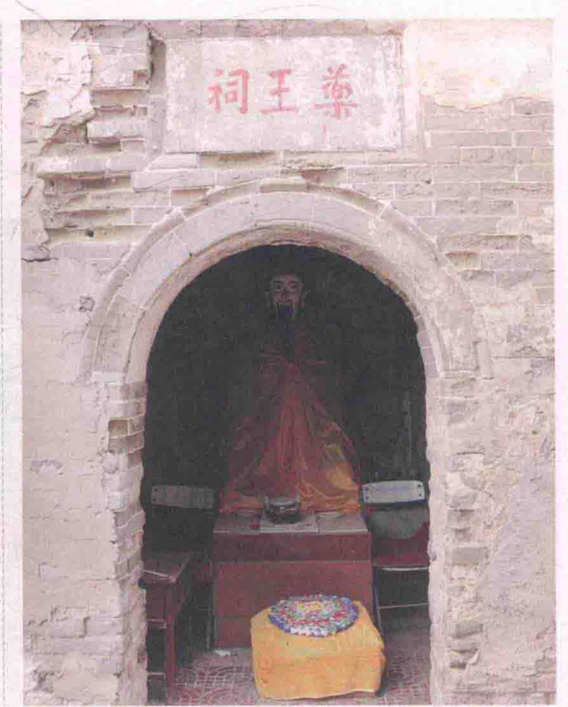
禹州城隍庙山门



禹州城隍庙戏楼背部


禹州城隍庙大殿梁架


禹州城隍庙寝殿



禹州城隍庙药王祠

8 禹州文庙大成殿

The Great Hall of Confucius Temple in Yuzhou

级　别	省保（2000年）
年　代	明
地　址	禹州市老城区文庙内

大成殿位于禹州市老城区文庙内（现为工人文化宫）。据史志与碑刻记载，文庙始建于唐贞观年间，原在城西北隅。金代郡守完颜守信将孔庙移至东街，金末毁于兵火。元至元二十三年（1286年）钧州尹王显祖主持于现址重建。当时有棂星门、崇圣门、照壁、牌坊、泮池、戟门、大成殿和崇圣神祠等，是一座规模庞大的文庙。清顺治四年（1647年）和清光绪二十三年（1891年）两次大修，其后历经战火，如今除大成殿其他建筑无一幸存。新中国成立后大成殿北部划归白衣堂小学，东部划归竹器社，"文革"期间殿上的仙人、神兽、琉璃饰件等全部砸毁，四角的风铃也被盗走，孔子圣像和"四配"塑像都被拉倒。

大成殿坐北朝南，宽七间，单檐歇山顶，屋面覆绿色琉璃瓦。檐下施三踩单昂斗栱，转角铺作与柱头铺作保存完整，木构梁架带有明代特征。今殿内重塑了孔子与"四配"圣像。院内现存四通碑碣，四只石狮和石础、石礅等。



文庙大成殿内景



文庙大成殿

文庙大成殿梁架

9 神垕镇窑神庙（伯灵翁庙戏楼）

Bolingweng Temple Theater

级　别	省保（1986年）
年　代	明
地　址	禹州市神垕镇西大街

伯灵翁庙戏楼位于距禹州市30公里的神垕镇西大街窑神庙院内。伯灵翁庙又称窑神庙，始建于宋，明弘治八年（1496年）重建。供奉的窑神伯灵翁是战国时期的军事家孙膑，字伯灵。孙膑曾师从鬼谷子学艺，是最早烧炭和烧制瓷器的人，被奉为烧炭和烧瓷的始祖。

窑神庙内原有窑神庙大殿、戏楼、道房、东西日月厅等，现仅存戏楼与西厢房。戏楼兼做山门，为阁楼式建筑。南面临街作为山门入口，屋檐微翘，青石门框上雕刻精美图案，石柱前蹲着两只石狮。山门后背即为戏楼，宽三间，绿琉璃歇山顶，由三色琉璃瓦构成菱形图案。九条屋脊均饰雕花走龙。雕梁画栋，古朴优雅，俗称“花戏楼”。由门额上方的石刻可知，该戏楼始建于明弘治年间，清康熙与光绪年间重修。伯灵翁庙院内东墙南边还有一座关帝庙戏楼，与“花戏楼”并排而立，规模和装饰稍逊于“花戏楼”。关帝庙建于清乾隆十五年（1750年），除戏楼外尚存一座木牌坊，兼有钟鼓楼的功能。

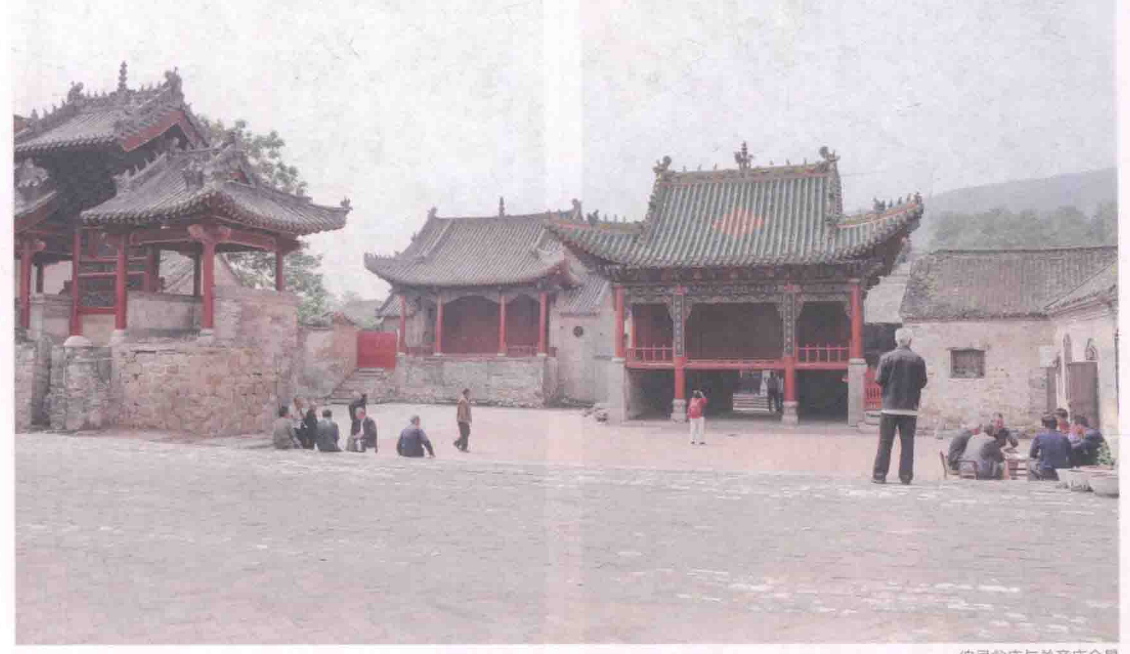
后部原是一座布局完整的四合院，今北部的窑神庙大殿和东厢房已毁，西厢房内供奉着三路神仙，即窑神伯灵翁、司土之神土山大王舜帝和为祭窑投火的窑家姑娘，被当地人奉为“金火圣母”。当地窑民相信，有这三位神仙护佑，他们定能烧出绝好的瓷器。



伯灵翁庙戏楼山门

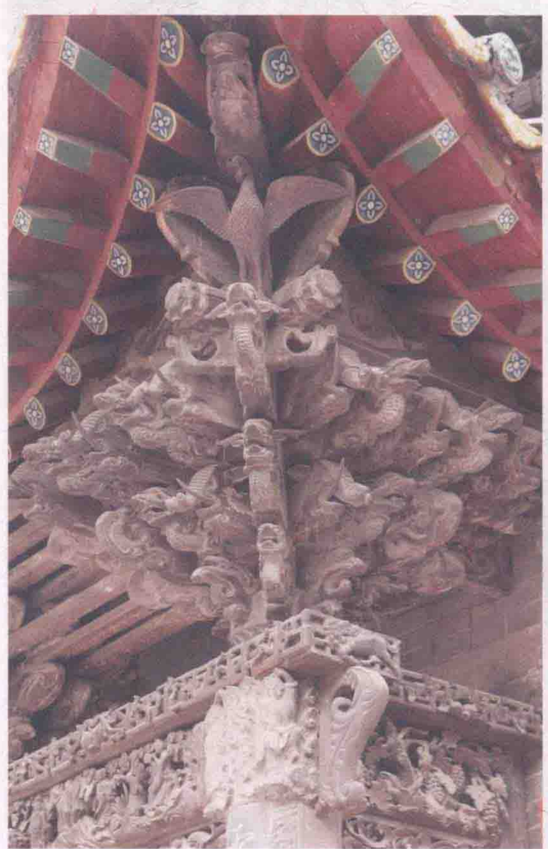


伯灵翁庙戏楼



伯灵翁庙与关帝庙全景

伯灵翁庙戏楼木雕 1



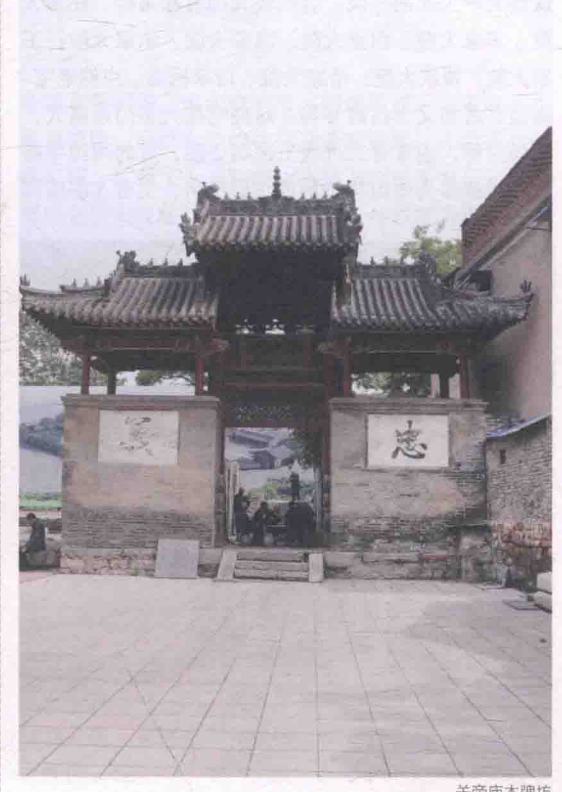
伯灵翁庙戏楼木雕 2



伯灵翁庙戏楼大门石雕


伯灵翁庙戏楼柱础石雕

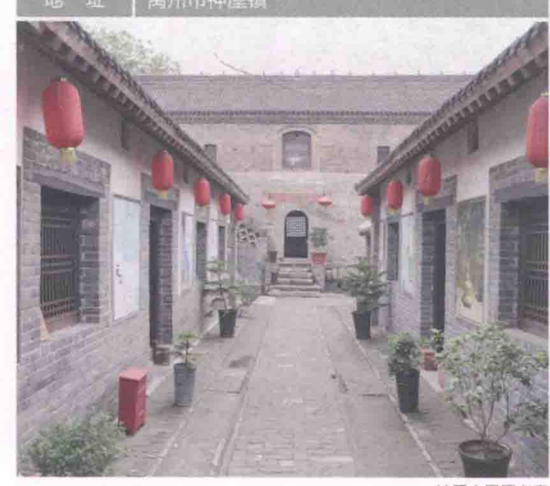



关帝庙木牌坊

10 神垕镇古民居

Ancient Dwellings of Shenhou Town

级　别	省保（2008年）
年　代	清
地　址	禹州市神垕镇


神垕古民居老宅

神垕镇古民居距禹州市30公里。据《禹州志》载："州西南六十里乱石山中有镇曰神垕，有土焉可陶为瓷。"当地丰富的陶土、煤炭、石灰石和紫砂石等矿产资源使神垕成为中国钧瓷的发源地和重要产地，也使神垕获得了"钧瓷之都"的称誉。唐宋之际，神垕的钧瓷已经有了较大发展，许多民窑转变为官窑。北宋钧瓷在全国五大名窑中占据首位。在长达千年的时间里，神垕钧瓷一直保持着经久不衰的良好态势。清代民谣称："进入神垕山，七里长街观。七十二座窑，烟火遮住天。商贾遍地走，日进斗金钱。"神垕古民居建筑群就是这一经济背景下逐渐形成的。百姓们依靠钧瓷发家，在此置办田地房产，经营商铺，使五个分散的小村庄、四个古寨连成一片，构成了神垕古镇。镇上的主街有东、西大街、白衣堂街、红石桥街和关爷庙街等，在西大街西头有砖石结构的拱券寨门和寨墙，被评为中国历史文化名镇。

现存民居多建于清代，分布在镇内望嵩寨和天保寨的东、西大街两侧。随着陶瓷业的兴盛，这条"七里长街"聚集了许多富商大户。镇上的古建筑主要是

这些大户人家的宅院。名气较大的有邓禹楼、任家大院、辛家大院、白家大院、温家大院、宋家大院、王家大院、翟家大院、苗家大院、苗家祠堂、卢钧老宅、陶瓷官署和义泰昌商号等。这些宅院大多门第高大，布局对称，通常有二进或三进四合院，有的两边带跨院。建筑多为硬山顶平房或2层楼房，也有5层雕楼的高大楼堂。大多数房屋雕梁画栋，古朴典雅，有精美的木雕、石雕和砖雕装饰。但如今街道两旁的部分老宅已岌岌可危，门墙破烂，难以进出，亟须维护。

古镇上除古民居之外，还有钧瓷一条街、古玩一条街、手工作坊一条街以及驺虞桥、八仙桌、压妹台、白果树、黑龙潭、小天池等人文与自然景点可以游赏。



神垕古民居商号


神垕古民居雕楼

神垕古民居天保寨

12.3 许昌县

11 天宝宫

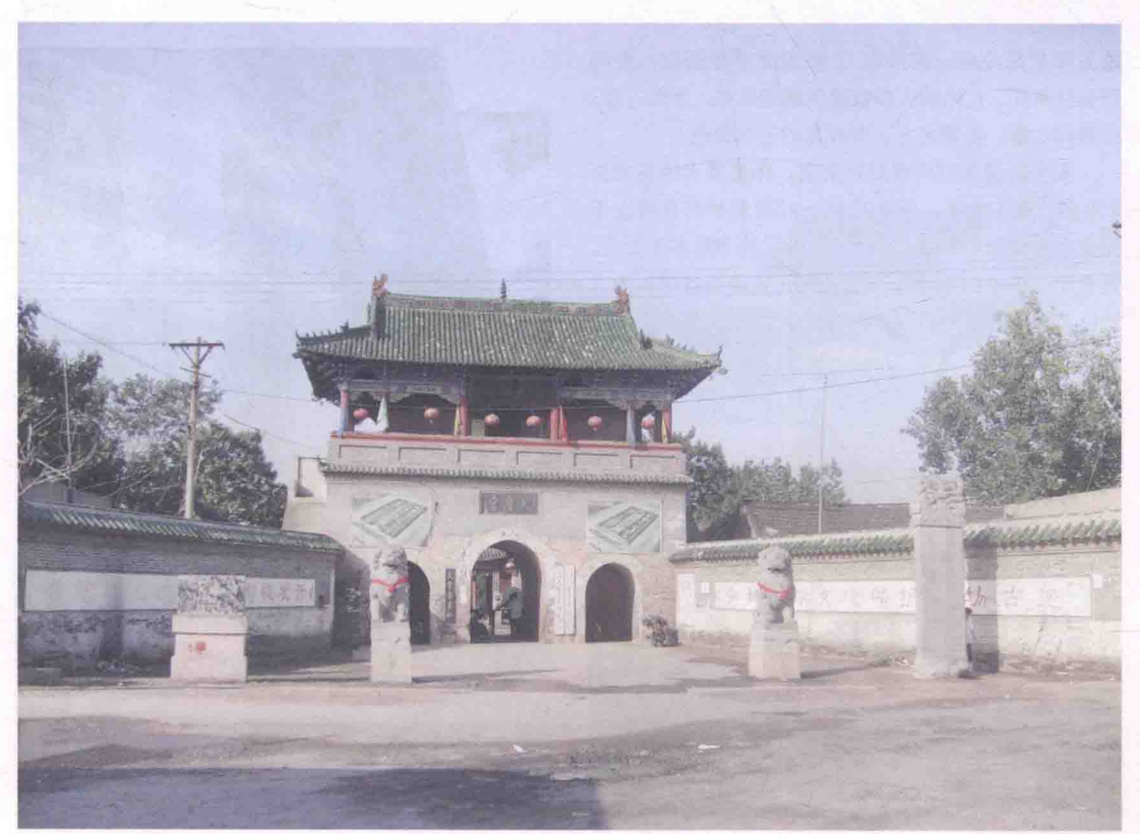
Tianbao Palace

级别	国保（2013年）
年代	明清
地址	许昌县艾庄乡北部

天宝宫位于许昌县艾庄乡北部的石渠河畔，是著名的道教宫观。据《许州长社创建天宝宫碑》记载，该宫始建于南宋嘉熙四年（1240年），因道教玉清元始称“天宝君”而得名，初创时占地仅十余亩，有大殿一座。元至元五年（1269年）改观为宫，经玄真大师孙德通和圆明大师朱德宝相继扩展，日益宏大。元世祖忽必烈尊崇道教，天宝宫受到重视，成为真大道（与太一道、全真道并列为当时道教三大派）第九祖与第十祖祖庭。元朝中期天宝宫进入鼎盛时期，有道众50余人，土地800多亩，包括山门、天圣殿、天篷殿、天罡殿、天猷殿、关圣殿、老君殿、玉皇殿、雷祖殿、三皇殿和真武殿等，大殿旁边有配殿以及斋舍、道房、浴塘和香厨等，形成规模宏大的建筑群。元末战火中道观被毁，明洪武年间住持刘希真重建，此后多次修缮扩建，扩展至七进院落，占地26000平方米。新中国成立后天宝宫被挪作他用，2005年恢复为道教活动场地。

今宫中的天圣殿、天篷殿、天罡殿、天猷殿、老君殿和三皇殿已不存在，其他建筑保存较好。沿中轴线由南向北有山门、拜亭、岳王殿、关圣殿、钟楼、鼓楼、包公祠、玉皇殿、雷祖殿和真武殿等古建筑，是河南保存较为完整的古代道观之一。

南部山门有三间青砖拱券门洞，高7米，深6米，原为平顶，1998年在门上加修仿古阁楼。拜殿为三重檐攒尖顶，檐下用三根石柱承托，石柱四面镌刻对联，殿顶为方形，华板上绘山水人物。拜殿左右各有五间廊房，为硬山灰瓦顶。关公殿宽三间，硬山灰瓦顶，檐下施斗栱。岳王殿宽三间，深三间，单檐硬山灰瓦顶。玉皇殿宽五间，深二间，单檐硬山灰瓦顶。祖师殿又称真武殿，是宫中年代最久、体量最大的主体建筑，宽九间，深五间，高10米，单檐歇山琉璃顶，檐下



天宝宫山门

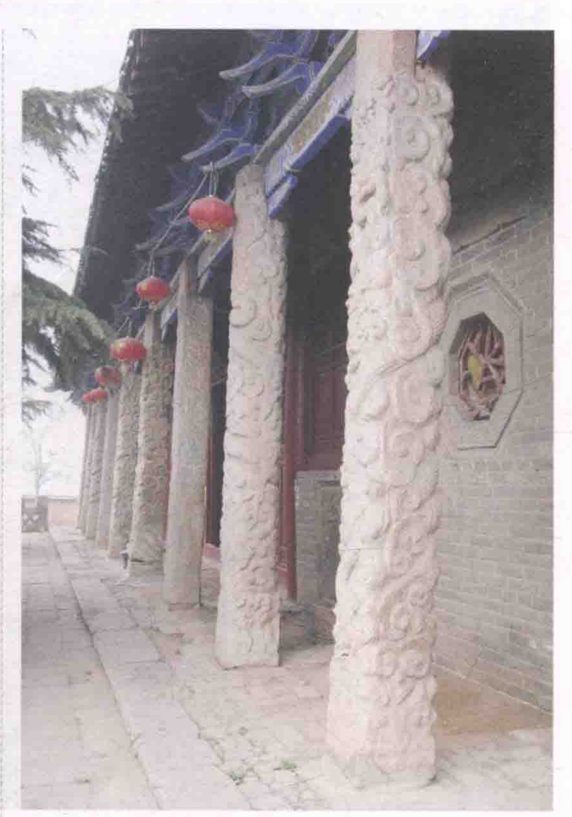
天宝宫全景

施五踩重昂斗栱。前排有 10 根滚龙浮雕石柱，殿内用金柱承托。宫内的大多数建筑雕梁画栋，装饰石雕、砖雕和木雕，美观大方，有较高的艺术价值。

天宝宫现存历代碑刻百余通。体量最大的石碑高 4 米多、宽 1 米多、厚 0.35 米。时间最早的石碑立于元成宗元贞元年（1295 年），距今已有 700 多年历史。元至元二年（1336 年）所立《大元宣谕圣旨碑》为八思巴文与汉文对照石刻，具有较高的历史价值。



关圣殿正立面



真武殿石柱

12 汉魏许都城

Sites of the Original Capital City Xu of the Han-Wei Dynasty

级 别	国保（2013年）
年 代	汉
地 址	许昌县张潘镇盆里村西

汉魏许都城又称张潘故城，位于许昌县张潘镇（因有汉献帝的张妃和潘妃墓得名）古城村一带。许都城距许昌市19公里，分为内城与外城。残存城墙为夯土，高1米—3米不等。此地原为西周许文叔所建的许国故城。公元前375年许国被郑国所灭，历时600余年，传24代。秦汉时期在此设许县治所。东汉建安元年（196年）曹操迎汉献帝于许县，此处成为曹操"奉天子以令诸侯"的都城。许都为曹操所筑，据民国廿二年《许昌县志》记载："许昌古城（即汉魏故城）在城东三十里，围九里一百二十九步。"城墙高一丈三尺，有城垛230个，岗楼八座，城池气势巍峨，蔚为大观。城内建筑除街坊、民宅与官署外还有许昌宫、景福殿、承光殿、永始台、毓秀台、丞相府和御花园等。许昌宫就是曹操安置汉献帝的宫殿。如今除城墙之外仅毓秀台尚存。

毓秀台位于内城西南，是曹操为汉献帝所建的祭天之坛，占地6亩，台高15米，设99个台阶。台上原有一座玉皇殿，方基圆顶，比喻天圆地方之意，殿内供奉玉皇大帝像。台下有青砖铺成的广场，广场四周雕栏玉砌，配有象征东西南北四个方向的青龙、白虎、朱雀、玄武石像。广场中央有一尊青铜巨鼎"神坛"。广场两旁还有月神台和雨神台。周围建有数座豪华的宫殿，是汉献帝举行祭祀活动的场所。自建安二十五年（220年）魏文帝曹丕代汉称帝迁都洛阳之后，繁华的许都日益衰落，北魏时在战火中化为灰土。如今的许都城仅存几段残墙碎瓦，毓秀台也废为孤丘，被四周的农田包围。据传毓秀台上原有一些古建筑和设施，但在"文革"中全部毁弃。台上现存的天爷殿和东西偏殿由附近村民筹资新建，供奉天爷和十二奶奶等塑像，作为民间宗教活动的场地。

许都城周边有丰富的文化遗迹。如张飞庙、汉献帝墓（衣冠冢）、张妃与潘妃墓、伏皇后五姊妹冢等。此地还出土了鼎、灶、釜、甑、瓮、壶、钫等陶器；剑、矛、镞、镜、铜司马印等铜器；战国玉璧、玉器以及四神青石柱础、板瓦、筒瓦、陶水管道等珍贵文物。城下还发现有二里头文化与周文化遗存。



许都城遗址阙门

许都城毓秀台

许都城毓秀台天爷殿

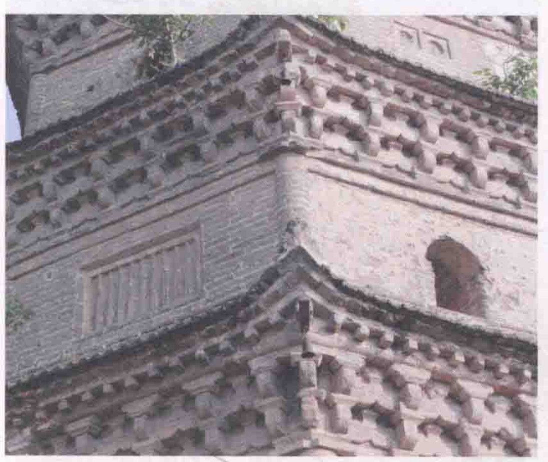
12.4 鄢陵县

13 乾明寺塔

The Pagoda of Qianming Temple

级　别	国保（2006年）
年　代	宋
地　址	鄢陵县城西北的卧龙岗上

据《鄢陵县创建乾明寺浮图围廊碑》记载，乾明寺塔始建于隋仁寿四年（604年）。塔周原有一座寺院，即乾明寺。史载："鄢陵古邑，跨岗为城，西北隅据岗为寺，地当乾位，寺因此为名。"该塔原在乾明寺内，高18层。北宋重修时降至13层。明嘉靖元年（1522年）正月初一，鄢陵发生大地震，该塔受到严重破坏，塔顶与塔刹坠地毁坏。为修复古塔，明周王和嫔妃捐资，并通过寺僧化缘，多方筹集银两，在禅衲续暹主持下，于嘉靖二十八年（1549年）修葺竣工，铁质塔刹更换为铜刹，修建3层仰莲基座，上置钵与覆斗，覆斗上有仰莲放置铜宝瓶。寺院毁于民国十七年（1928年），今唯塔独存。



鄢陵乾明寺塔腰部



鄢陵乾明寺塔佛像砖

塔平面为六角形，由塔基、塔身和塔刹三部分构成，通高38米。塔基用青砖砌造，青石条镶边。底层南北两面开圆拱券门，中央有塔心室。北门内设盘旋式台阶，可环绕登至塔顶。第2层南面开圆拱券门，各层辟壶门，隔层相错。塔身外檐用仿木砖雕斗栱，7层之上为四铺作单杪砖雕斗栱，置于普柏枋上。各处檐角施依柱，有青石套兽悬挂铁铃。塔身第2层嵌有塔铭，第3层塔身嵌琉璃佛像雕砖8块。另有佛室1个，佛龛14个，塔身各层拱形洞门共有10个。

塔前立有1通明隆庆元年（1567年）碑刻。1996年河南省古建筑研究所在维修佛塔时，在塔顶铜刹内发现明嘉靖二十七年（1548年）的《重修舍利宝塔记》《功德册》、1尊镀金铜站佛、18尊小铜佛和纸本的《华严经》《莲花经》《慈悲经》《药师经》等佛教经册。该塔建造年代久远，气势雄伟，造型独特，对研究佛塔的结构演变具有重要参考价值。



鄢陵乾明寺塔

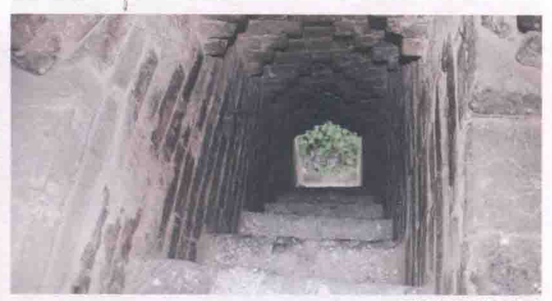
14 兴国寺塔

Xingguo Temple In Yanling

级别	国保（2013年）
年代	宋
地址	鄢陵县马栏镇马栏村兴国寺旁

兴国寺塔距鄢陵县城5公里。该塔建于后周显德元年（954年），北宋兴国年间重修，塔由寺而得名。据《鄢陵县志》载："兴国寺在马栏镇，明洪武中僧圆广重建，清康熙初邑人刘光明等募塑佛像，御史梁熙作碑记。"原寺已毁，近年集资重建。佛塔在新中国成立前也受到严重损坏，1963年政府拨款维修。

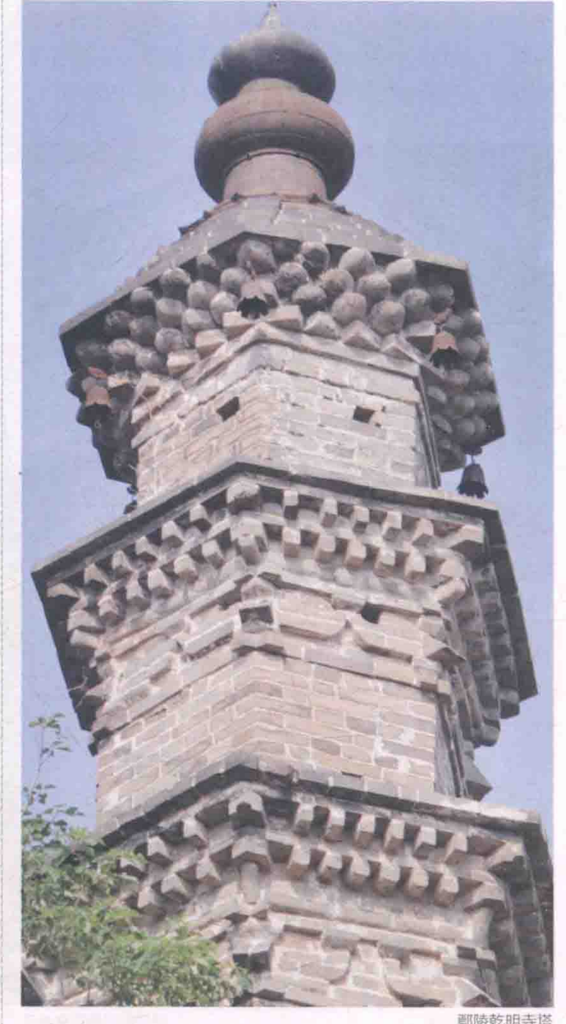
兴国寺塔为六角9层，由塔基、塔身和塔刹三部分构成。塔高27米，塔底周长20米，塔身逐层向上缩小。各层装饰有斗栱、椽檐和绶花等。塔檐外伸1米，有塔门和佛室各一座，门龛6个。塔内中空，原有木梯可以盘旋登顶，如今塔门已锁闭。塔身外部结构严谨，打磨精细，线条规整，挺拔崇秀，被视为五代和宋代早期砖塔的典型，对研究佛教文化和砖塔建筑有重要参考价值。



鄢陵乾明寺塔佛像砖



鄢陵乾明寺塔



鄢陵乾明寺塔

12.5 襄城县

15 乾明寺

Pagoda of Qianming Temple

级别	国保（2001年）
年代	宋代
地址	安阳市滑县城关镇九街广场东侧

乾明寺位于襄城县南部首山之北，距县城15公里。首山为八百里伏牛山之首，故名“首山”。据传古代黄帝炼铜铸鼎曾采铜于此山，因而有“名山”之称。该寺建在首山的八卦乾位，因此称乾明寺。寺门朝北，又称背影寺，是乾明寺的显著特点之一。

该寺初建于隋开皇十六年（596年），后唐清泰元年（934年）由僧省念禅师扩建后渐成规模。元初曾遭兵焚，元至治二年（1322年）重建。明成化年间，主持深别源募缘14年再次重建，使乾明寺得到很大发展。主要建筑有照壁、钟鼓楼、重门、东西伽蓝殿、地藏王殿、中佛殿、弥勒殿、三佛殿、方丈室、戒堂、斋堂和知客房等计百余间房屋，占地150余亩。该寺钟楼上曾有一口巨大铁钟，清晨钟鸣声闻数里，使“乾明晓钟”成为襄城八景之一。寺院西侧的塔林中原有宋、元、明、清砖塔372座，造型各异。首山西端峰巅还建有一座文峰塔，为八角13层阁楼式砖塔，高十余丈，数十里即外可望见。当时乾明寺被誉为“中州第一禅林”，但如今寺院部分建筑已毁，大钟丢失，寺西几百座砖塔和首山文峰塔也在“文革”中毁去。

乾明寺现存南北两座庭院，以北院内的照壁最为珍贵。这座照壁建于明嘉靖三十年（1551年），长12.93米，高4.66米，照壁上方为挑山式屋顶。正面刻《黄帝采铜图》，图中人物是黄帝当年为铸九鼎在首山采铜炼铜的情景。背面《七圣迷径图》表现的是神话传说：黄帝与方明、昌寓、张若、谞朋、昆阍、滑稽七位圣人前往具茨山拜访大隗，路过此地时迷失了方向，遇一牧童指路。寺西的七里店村原名“七迷店”，立有“黄帝遇童子问道处”石碑。《七圣迷径图》两边还配有《马上封侯图》和《九秋同庆图》浮雕。这座照壁雕刻精美，图案传神，被视为镇寺之宝。

北院的天王殿又称重门，红石砌墙，灰瓦覆顶，门楣上方书“中州第一禅林”匾额。天王殿南为中佛殿，又名十八罗汉殿，宽三间，深二间，九脊八坡，单檐歇山顶，檐下有三踩斗栱28攒，屋面施绿色琉璃瓦，屋架由14根立柱支撑，是乾明寺现存最早的明代建筑。殿后为弥勒殿，宽五间。南院有三佛殿、左右禅堂、



乾明寺照壁背立面《七圣迷径图》

斋堂、方丈室和知客房等，均为晚清建筑。

2011 年襄城县政府维修了三佛殿和弥勒殿，修建了方丈阁及 30 多间寮房，并在山门外复建了仿古石牌坊和红石道路。



乾明寺中佛殿



乾明寺中佛殿木构架

乾明寺全景照

许昌市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
许昌市	石经幢	五代	省保（1963 年）	许昌市博物馆	原立于禹州市老城钧台街。据其形制推测为五代遗物。形状似塔，通高 4.3 米。经幢在“文革”中被砸毁，现存两截残段，藏在许昌市博物馆
禹州市	后汉皇陵	五代	国保（2013 年）	禹州市苌庄乡柏村柏嘴山	皇陵区包括后汉高祖刘知远的睿陵、后汉李皇后的高后陵和后汉隐帝刘承祐的颍陵三部分。刘知远墓称睿陵，现存墓冢高 8 米，周长 60 米，神道长约 80 米，宽 40 米，由北向南排列着各类翁仲石兽。距睿陵东 12 公里的浅井乡麻地川村有刘知远妻李皇后墓，称高后陵，神道现残留少量翁仲石兽。距睿陵西南 5 公里的花石乡徐庄村有刘知远次子后汉隐帝刘承祐墓，称颍陵
	明周王墓	明	国保（2013 年）	禹州市无梁镇申家村西北隅	明周王朱橚陵包括王妃陪葬墓。墓穴建在半山坡上，依山凿石而人，用砖石拱券，坐西朝东。由墓道、墓门、甬道、前室、中室、后室和左右侧室组成，建筑面积 1200 平方米。前室与后室各有四个耳房，每室均有石门。中室是停放灵柩的正殿，殿高 15 米，长 9.57 米，宽 25.17 米。后壁有四个并列的墓室。中室放置周定王灵柩，用砖石砌造，汉白玉条石墁地。距周定王地宫 400 米处有周定王妃地宫墓，占地近 700 平方米，由墓道、墓门、甬道、环廊和十七座单体墓室组成
	禹州关王庙大殿	元	国保（2013 年）	禹州市文殊镇坡街村	始建于元至正十一年（1351 年），坐北朝南，宽三间，深六架，单檐硬山顶，上覆灰筒板瓦，屋脊以绿色、赫色和孔雀蓝琉璃瓦砌造，装饰大吻，如今已残。前檐下施八朵斗栱，两山墙与后墙都有封护檐。前檐出廊，檐柱础上装饰精美石雕。村内有乾隆五年（1740 年）重修碑记，碑已残断。梁架与斗栱等主体构件仍显出元代的典型结构
	义勇武安王大殿	明	省保（1963 年）	禹州市花石乡白沙村	始建于元至正九年（1349 年），明清两代多次修缮，现仅存一座大殿，宽三间，深三间。单檐歇山顶，上覆琉璃瓦，屋脊饰仙人走兽，两端饰双鸱吻。殿内有关羽、张飞与赵云等五虎上将塑像，因此又名“五虎庙”。该殿为明代风格，保存完好。殿前有明正统八年（1443 年）立《义勇武安王庙记》碑
	天宁万碑寺	元、明	省保（2000 年）	禹州市古钧台街路北	寺庙始建于唐，元大德三年（1299 年）重建，明弘治、嘉靖年间与道光年间重修，为古代禹州各寺之首，在中外佛教史上有过重大影响。现仅存山门、大殿和两根后金柱，破损严重，为典型的元代风格，有重要的文物价值
	龙池花牌坊	清	省保（2006 年）	禹州市火龙乡龙池村	清乾隆十九年（1754 年）为旌表儒士周国才妻李氏贞节而立。牌坊高 10 米，宽 7 米，四柱三间，坊顶为石雕筒瓦，上饰仿木七踩斗栱，正脊饰石雕狮驮宝瓶。上层额枋上刻“钦旌贞节”四字，下层额枋刻“旌表儒士周国才妻李氏节孝坊”。枋柱前置四只石狮。横枋上雕刻神话故事、人物、花鸟、兽虫等图案，线条流畅，玲珑剔透，故有“花牌坊”之称
	十三帮会馆	清	省保（2006 年）	禹州市建功路	清末由禹县境内十三个地方的药材行帮为拉客迎士集资兴建。现存戏楼一座，为高台建筑，宽三间，深一间，硬山顶灰瓦屋面。关帝大殿一座，宽三间，深三间，悬山顶，琉璃瓦屋面，前有卷棚。另有药王殿、关王殿、厢房、东跨院和议事厅等，保存完好
	天王安乐寨	民国	省保（2006 年）	禹州市鸠山乡薛沟村	1921 年由村民苏蝗义等十九户集资共建，依附山势，平面近似梯形。寨墙高 6 米多，墙顶有女儿墙，四角筑马面雕楼，外墙厚 1 米—2 米，内侧建拱券式住室 30 多间。墙东北角建有门楼，门额匾书“安乐寨”。门旁开掘五间拱券洞室、两座三间瓦房。寨内有六座小院瓦房 40 余间，各院相对独立，甬道四通八达。交叉路口还建有拱桥
	柏山文峰塔	不详	省保（2006 年）	禹州市小吕乡柏山顶峰	始建年代无考，清乾隆十四年（1749 年）重修。塔身通高 30 米，平面呈八角形，为 5 层楼阁式砖塔。塔基为石砌圆柱状须弥座。各层均辟门，经 64 级青石台阶可登塔顶。1 至 4 层北面门头和塔第 5 层四面皆有门额，上有题字。塔顶用叠涩内收攒合顶，塔刹置铁宝瓶
	清流社学故址	明	省保（2008 年）	禹州市范坡乡彭庄村	始建于明嘉靖年间，占地 4000 平方米，有卷棚、拜殿、前殿、东西厢房和后殿等。三座大殿均宽三间、深二间，硬山顶。后殿檐下施三踩斗栱，金柱上饰四爪飞龙浮雕图案，以祥云衬托。拜殿西墙嵌 5 通重修碑刻

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	雍梁故城	东周	省保（2008 年）	禹州市古城镇古城村	相传为黄帝命大臣雍父做杵臼之处，故名雍氏城，一直沿用至汉代以后。城址平面呈长方形，南北长约1700米，东西宽1200米。地表城墙多已毁坏，仅残留一段东城墙，宽约6米，高约5米，长约15米。城内发掘出房基、窑洞、道路、水沟和墓葬等遗迹。在城址周围发现有春秋战国墓葬，出土一批青铜器
	杨氏民居	清	省保（2008 年）	禹州市花石乡白北村	始建年代不详，清乾隆二十二年（1673 年）维修。现存 8 处院落，分布在村内的“川”字形街道旁。1 号院有三进四合院，依次为大门、过厅、厢房、过厅、厢房和后堂，全部为三间双层硬山灰瓦顶建筑。后堂脊檩刻有“大清乾隆十二年维修，十五年完成”题记。另外 7 处院子都是多进四合院，内饰木雕、砖雕和石匾额等
	郭氏民居	清	省保（2008 年）	禹州市火龙镇郭楼村	建于清光绪十一年（1885 年），主堂为 2 层楼房、两旁有左右厢房，前厅临街兼作大门。院内房屋装饰精美，有木雕及彩绘图案
	长春观大殿	清	省保（2008 年）	禹州市马府巷街	始建年代不详，元至正三年（1343 年）道士苏德元重修，明崇化六年（1471 年）再修。山门与廊房等已毁，仅存大殿一座。大殿宽三间，深二间，硬山灰瓦顶。1948 年 10 月禹州解放，刘邓大军军政机关由宝丰迁入禹州，中共中央中原局机关曾进驻长春殿内
	宋聘三故居	清	省保（2008 年）	禹州市浅井乡浅井村。	宋聘三出生于官僚地主家庭。早年加入同盟会，1924 年 1 月当选为国民党一大代表，曾任冯玉祥部旅长。1926 年加入中国共产党后回家乡开展农民运动，1929 年 1 月在开封被国民党反动派杀害。宋聘三故居有三进四合院，建于清同治十一年（1872 年），现存大门楼、前院、正院、后院和西跨院，房屋有木雕、石雕和砖雕等多种精美装饰
许昌县	清真观	明	省保（2000 年）	许昌县灵井乡小宫村东北隅	始建于元至元年间，明、清多次修缮。清道光九年（1829 年）尚存一门六进五殿，沿中轴线依次为山门、关公殿、三清殿、玉皇殿、三皇殿和祖师殿等。现仅存关公殿和祖师殿。关公殿宽三间，深三间，硬山灰瓦顶。祖师殿宽九间，深二间，悬山绿琉璃瓦顶，檐下施五踩重昂斗拱。殿内立 26 根滚龙浮雕青石柱，额枋上刻多种浮雕图案。观内现存石碑多通
	许昌玉皇阁	明	省保（2006 年）	许昌县第一高中院内	始建于北宋，原有山门、中阁、后阁、钟楼、鼓楼、东西厢房及配殿等。元、明、清多次维修，但大部分建筑已毁。今仅存大殿一座，宽九间，深五间，上下层均有回廊，重檐歇山灰瓦顶，24 根石檐柱，为明代风格
	三券桥	明	省保（2008 年）	许昌县长村张乡三桥村	为三孔砖桥，始建年代不详。桥上石碣记载明万历三十年（1604 年）重修。长 18.9 米，宽 5.86 米。中孔拱券两侧有石雕龙首与龙尾造型，桥两侧有石望柱和石栏板
长葛市	十二连城	东周	国保（2013 年）	长葛市东北一带	该城为战国时代韩国长城遗迹。大部分城墙已夷平，残留五段墙体，以五龙口西段城墙保存较好。底宽 27 米，残高 5.1 米，顶宽 11 米。由夯土筑成，夯土层厚 0.1 至 0.15 米。城墙下部有新石器时代遗址，发现泥质红陶片与夹砂绳纹灰陶片。城墙上面发现汉代瓮、豆、砖瓦碎片，说明这座城墙到汉代仍然沿用
	禅静寺造像碑	东魏	国保（2013 年）	长葛市老城内	该碑原为禅静寺遗物，东魏兴和二年（540 年）立。寺毁后碑掩埋于地下。清乾隆三年（1738 年）出土。乾隆十四年（1749 年）移至陉山书院。碑高 2.5 米，宽 0.84 米，厚 0.26 米。碑额上方造像为 1 佛 2 菩萨 2 弟子 2 飞天和 9 个供养人。有 1265 字碑文，字体为由隶到楷过渡期的魏书体，为难得的书法珍品
	长葛故城	春秋战国	省保（1986 年）	长葛市官亭乡大孟村西	城址为长方形，东西长 500 米，南北宽 400 米，面积 20 万平方米。以夯土筑成。现存西墙南端一段，残高 5 米。南墙底基尚可看到。夯层厚 0.15 米—0.2 米，夯窝可见。城墙下曾出土带韩国铭文的短剑和灰陶罐、绳纹瓦片等遗物
	泰山庙大殿	不详	省保（2006 年）	长葛市老城镇东关	始建年代不详。有明万历四十八年（1620 年）和清乾隆及光绪年间的修缮记载。现仅存大殿和东西廊房。大殿宽五间，深三间，高 15 米，单檐歇山顶，屋面布绿釉筒瓦，兽头瓦当，牡丹卷草脊。正脊中间为三重檐楼阁，檐下施五踩重昂斗拱，东西廊房为硬山灰瓦顶

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
鄢陵县	鄢陵故城	春秋、战国、汉	国保（2013 年）	鄢陵县彭店乡古城村与田岗村一带	城址平面呈长方形，有内城和外城。外城南北长 1995 米，东西宽 998 米，面积约 2 平方公里。内城为正方形，周长 200 米，面积约 4 万平方米。城墙为夯土筑成，西南角现存残墙 350 米，高 3 米。城东残墙约 100 米，高 1.5 米。城内出土有粗绳纹鬲、细柄豆、板瓦与筒瓦等。城外还发现有大汶口文化的灰坑和陶器，说明此处也是新石器时代的遗址
	陈德馨藏书楼旧址	民国	省保（2000 年）	鄢陵县柏梁镇老庄村	陈德馨 1930 年任国民革命第 55 军旅长，1938 年在抗日战争中牺牲。1936 年其弟陈德俭在鄢陵办三民学校，1937 年出资创建藏书楼。宽七间，深三间，总面积 437 平方米，单檐歇山顶。檐下施木雕额板，建筑风格独特壮美
	洪山庙大殿	清	省保（2006 年）	鄢陵县只乐乡后社村	始建于明永乐七年（1409 年），清代重修。现存大殿一座，宽三间，深二间。原为悬山灰瓦顶，重修时改为硬山灰瓦顶。殿脊正中刻“洪山庙”三字。前檐置七踩三下昂斗栱，今保存完好
	安氏民居	清	省保（2008 年）	鄢陵县彭店乡安家村	始建于清道光八年（1828 年），续建于清咸丰三年（1853 年）。现存北院主楼和过厅，均为双层硬山顶。脊檩上刻“皇清道光八年修建”题记。南院存过厅和厢房，亦为双层硬山顶，正脊檩上刻“咸丰三年”字样。现存建筑都装饰有精美的木雕和砖雕
	赵氏民居	清	省保（2008 年）	鄢陵县张桥乡西许村	为一座两进四合院民居。现存主楼两座，均为双层硬山顶，东西配房各三间，硬山灰瓦顶，每座房屋上都装饰有精美的木雕、砖雕和彩绘
襄城县	襄城文庙	明清	国保（2013 年）	襄城县城利民西街	始创于唐贞观二年（628 年），金初遭兵燹，邑人卫衍出资重修。元、明、清三代都有过大修。现仅存大成殿，建于高台上，宽五间，深三间，歇山顶，上覆琉璃瓦。檐下施五踩斗栱，前檐柱下为红石柱础雕刻双层莲花。有琉璃照壁一座，明万历十三年（1585 年）建，取名“奎壁”。壁高 9.5 米，长 24.45 米，厚 1.63 米。壁上镶三组彩色砖雕，中间为四龙戏珠，两侧为双凤朝阳、麒麟望日，由红石基座承托，有较高的艺术价值。庙内存清光绪年间石碑 1 通
	襄城城墙	明	国保（2013 年）	襄城县西北与西南部	初为战国时魏襄城邑。明代在唐城墙基础上加裹砖石，清代多次维修。周长九里一十三步，高二丈，宽一丈五尺，有垛口 1944 个。现存城墙 2297 米，西北部分和瓮城保存较好。墙高 10 米，底宽 15 米，顶宽 8 米。用夯土夯筑，上铺青砖。襄城瓮城被中国长城学会确定为楚长城著名关隘之一，入选 1997 年《万里长城著名关隘封》中
	紫云书院	清	省保（2008 年）	襄城县紫云镇书院口村东南	始建于明成化十八年（1482 年），为户部尚书李敏的讲学处。清代重修。该书院坐北朝南，四面环山。现存门楼一间，大殿一座，宽三间，深二间，硬山灰瓦顶，前出檐，格棂门窗。东西两侧各有厢房三间，也是硬山灰瓦顶


浩氣英風

13
漯河市
LUOHE

概 述

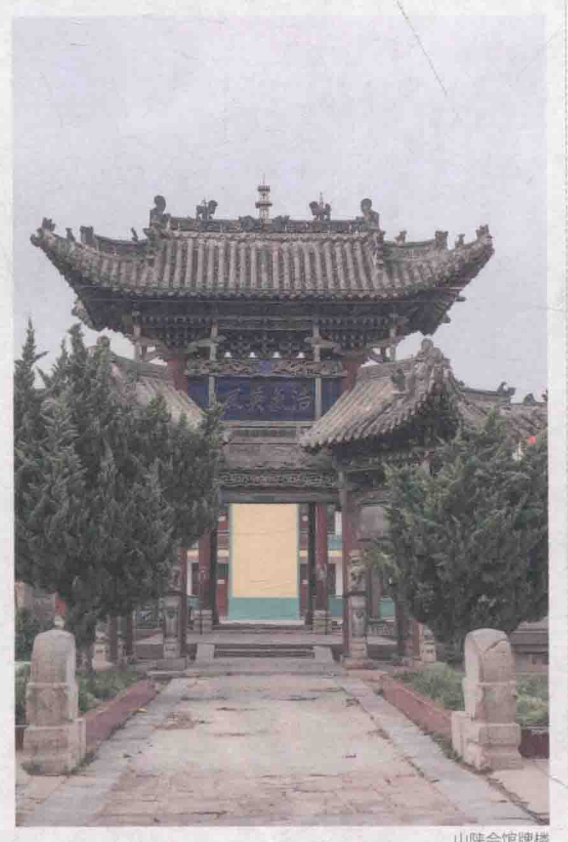
漯河市位于河南省中南部，伏牛山东麓平原与淮北平原交错地带，总地势西高东低。漯河境内水系颇多，主要有沙河、澧河、颍河等，其中沙、澧河横贯全境，在市区交汇后穿越市区而过。

漯河历史悠久，早在新石器时代早期已有人类定居。贾湖遗址发现的锲刻符号，距今已有8000多年的历史；出土的国宝七音骨笛将世界音乐文化史向前推进了3000多年；贾湖遗址的酿酒遗留物将世界造酒史向前推进了3000多年；发掘出的碳化稻米及石磨盘、磨棒、石铲等实物，表明8000年前这里已最早有了人工栽培水稻。春秋时期这里发生了举世闻名的召陵之盟；孔子亦曾在这里的化身台授徒讲学。东汉时期著名的经学家和文字学家许慎诞生于此，他编纂的《说文解字》是中国乃至世界最早的字典，被誉为“字学宗师”和“字圣”。曹丕篡汉的历史实证“受禅台”和“三绝碑”也屹立于此；早于赵州桥20年，被誉为“天下第一桥”的现存最早石拱桥——隋代小商桥也依然挺立。南宋名将岳飞领导的郾城大捷也发生在这片土地。



北舞渡天爷庙厢房

漯河市有各类文物景点200余处，其中全国重点文物保护单位6处7项，省级文物保护单位28处30项，市级文物保护单位27处。



山陕会馆牌楼



舞阳城隍庙亭

漯河古建筑分布图

Historical Architectural Map of Luohe



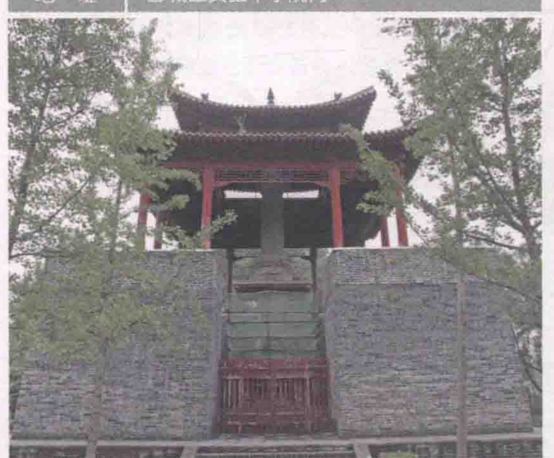
1 彼岸寺碑（彼岸寺经幢） /394
2 文庙大成殿 /395
3 临颍文庙大成殿 /396
4 受禅碑与受禅台 /396
5 彼岸寺大殿 /398
6 北舞渡当铺（含天爷庙） /399
7 山陕会馆牌楼 /400
8 开元寺（含城隍庙） /400

13.1 郾城区

1 彼岸寺碑（彼岸寺经幢）

Stone Tablet of Bi'an Temple（Jingzhuang of Bi'an Temple）

级别	国保（2006年）
年代	明
地址	郾城区实验中学院内



彼岸寺碑

彼岸寺碑，位于漯河市郾城区实验中学院内，原称“彼岸寺经幢”，又名“香水海石幢”，当地俗称“龙塔古篆”。彼岸寺始建于隋代，现已不存。据清乾隆《郾城县志》引述的前人记载现存经幢为北宋景德（1004—1007）年间所建。

经幢通高12.12米，由幢基、基座、篆文碑、造像碑、幢顶等部分构成。幢顶为砖石结构，其余部分为青石雕琢，并对接而成。基座部分为八角形的香水海池，直径5米，池底部雕刻有海浪、瑞兽等图像，



彼岸寺碑造像碑



彼岸寺碑篆文碑碑体



彼岸寺碑基座

池岸环雕亭台楼阁、高山流水、苍松翠柏、仪仗出行、銮车肩舆及佛传故事等。池中央有须弥座，分上下两层，下层中央为八角形须弥座，刻有天龙八部，周围有八根透雕蟠龙柱支撑着上层的正方形构件，上层雕刻四天王像，四角有八棱角柱。基座上面的篆文碑是石碑的主体部分，碑高 3.06 米，平面抹棱正方形。碑文为小篆，首行题“重修许州郾城县彼岸寺碑铭”。碑文记述了尉氏僧人契宗大师于太平兴国年间来此募资十五年，重修彼岸寺的情况。由于碑身风化剥蚀，无法辨别撰书人姓名。篆文碑顶为仿木构造四阿式顶盖，并刻有麒麟、云中仙子等图像。篆文碑之上是造像碑，碑体为八棱形，底部有巨石雕刻的莲花盘，碑座上雕有八个人首鸟身、展翅欲飞的伎乐仙人，碑身则刻满佛像。碑顶为砖石砌筑的八脊顶盖，上有两个青石亚腰的葫芦顶。

彼岸寺碑设计精湛，建造年代早于李诫《营造法式》成书时间，其结构样式对书中“石作制度”部分的构建标准和做法具有重要参考价值。

2 文庙大成殿

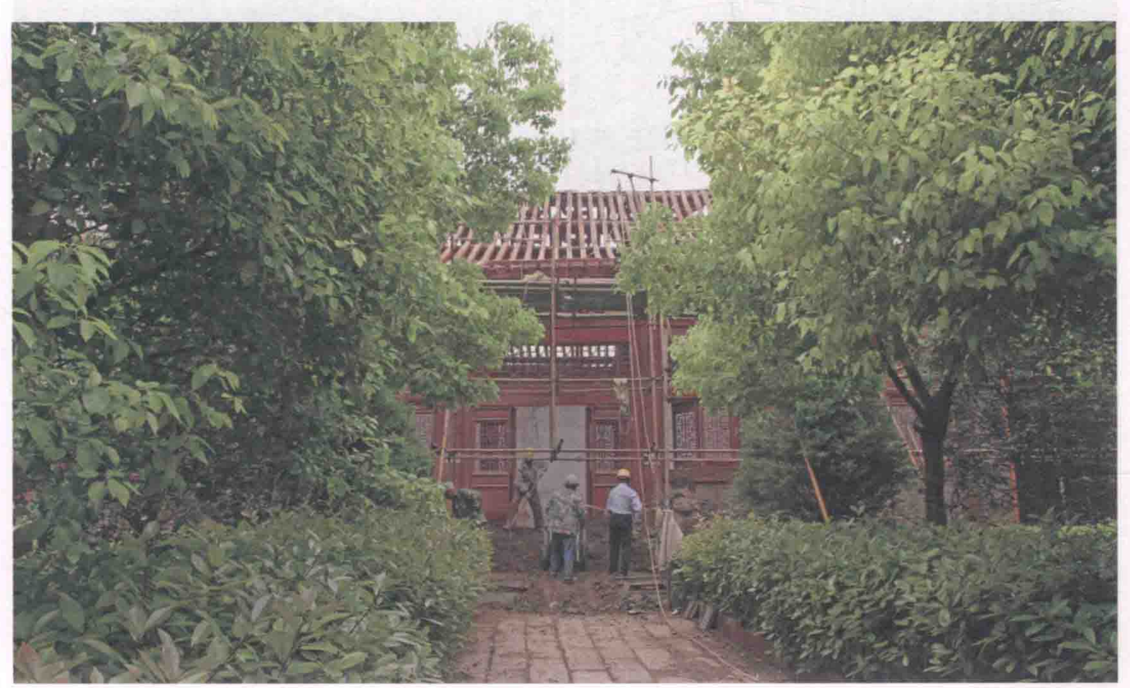
Dacheng Hall of Confucius Temple in Yancheng

级　别	省保（2000年）
年　代	明
地　址	郾城区黄河路1029号郾城区文化局内

郾城文庙大成殿位于漯河市郾城区文化局内。由殷州刺史高承简创建于唐元和年间，初为“仙宫”，元代曾增建，明洪武三年（1370 年）改为孔庙，现存建筑仅大成殿，为明嘉靖年间所建，明清年间皆曾重修。


郾城文庙大成殿

大成殿，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶木结构建筑。殿顶原覆绿色琉璃瓦覆顶，1997 年大修时更换为灰瓦，琉璃瓦剪边。大殿底部为砖砌台基，高 1.1 米。殿内用减柱造，内壁原有彩绘，柱上饰蟠龙。2015 年 4 月起落架大修。


郾城文庙大成殿修缮中

13.2 临颍县

3 临颍文庙大成殿

Dacheng Hall of Confucills Temple in Linying

级　别	省保（2008年）
年　代	明清
地　址	临颍县第二高级中学院内

临颍文庙位于临颍县城东南的临颍县第二高级中学院内。据县志记载始建于隋朝大业四年（609 年），明万历年间与清代都曾重修。文庙坐北朝南，原有建筑群由棂星门、泮池、大成殿、东西厢房和拜殿组成。临颍文庙民国期间即改做学校，并沿用至今。现仅存明代万历年间重修时所建的大成殿。

大成殿面阔五间，进深三间，面积 184.8 平方米，建于砖砌台基上，单檐歇山顶，绿色琉璃瓦覆顶，前檐施如意斗栱。大成殿原是安放孔子牌位的地方，已改为学校办公室。



临颍文庙大成殿

4 受禅碑与受禅台

Shoushan Stone Tablet and Shoushan Terraces

级　别	国保（2001年）
年　代	三国
地　址	临颍县西北繁城

受禅碑包括《受禅表碑》和《公卿将军上尊号奏碑》，位于临颍县城西北 15 公里繁城镇汉献帝庙址上，为三国魏黄初元年（220 年）刻立。

《受禅表碑》高 3.22 米、宽 1.02 米、厚 0.28 米，呈圭形，上有穿。额题篆书阳文“受禅表”三字，碑文隶书。《公卿将军上尊号奏碑》高 3.32 米、宽 1.02 米、厚 0.32 米，呈圭形，上有穿。额题篆书阳文“公卿将军上尊号奏”，碑文隶书。两碑并立于一后代所建三开间庑殿顶房屋内，两碑上文字都有部分残毁，均无撰书人姓名。《受禅表碑》的碑文记载了黄初元年冬十月二十九日，汉献帝让位于魏王曹丕立为魏国皇帝



受禅碑

的史实。相传为梁鹄撰文、钟繇所书。《公卿将军上尊号奏碑》则是公卿将军呈给魏王曹丕的奏章，劝曹代汉立魏国行皇帝之事。碑文记述了东汉末年天下大乱，农民起义，军阀混战，曹操迎汉献帝都许昌，挟天子以令诸侯，经过长期战争，统一北方之事。传为王郎、梁鹄撰文、钟繇镌刻，世称“三绝”。

受禅台亦位于临颍县繁城镇，受禅碑南约500米处。是东汉延康元年（220年）汉献帝刘协被迫逊位于曹丕之处，故名受禅台。受禅台坐北朝南，平面略呈正方形，台高9.3米，面积约2500平方米，台上原有殿、亭及天禄、辟邪等。现仅存建筑基址。是我国现存唯一的禅让活动纪念地。



受禅台

受禅碑碑体

13.3 舞阳县

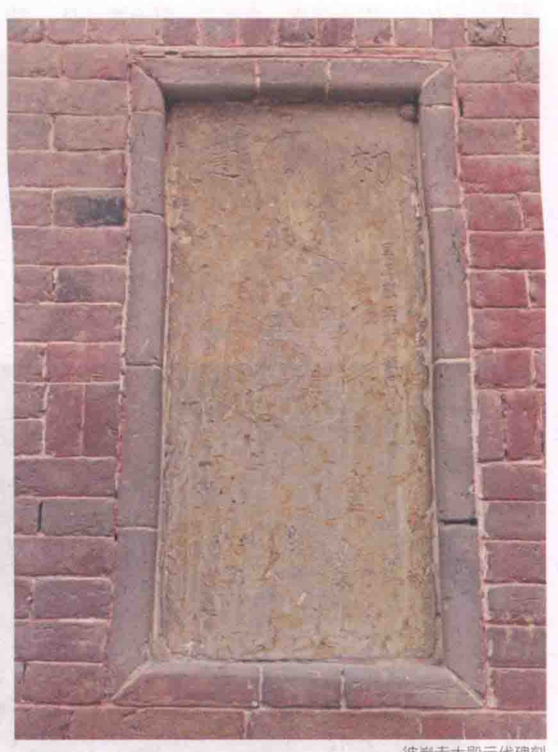
5 彼岸寺大殿

Great Hall of Bi'an Temple

级　别	省保（1986年）
年　代	明
地　址	舞阳县城东北侯集乡高寺小学院内



彼岸寺大殿



彼岸寺大殿元代碑刻

彼岸寺位于舞阳县城北35公里的侯集乡高寺学校院内。彼岸寺始建于元至正二年（1342年），明清两代曾重修。寺院坐北朝南，占地面积约3000平方米，原有建筑大多被毁，现仅存中轴线上的天王殿和中佛殿。

天王殿，面阔三间，进深一间，为单檐灰瓦悬山顶。中佛殿面阔三间，进深三间，单檐灰瓦歇山顶，檐下置四铺作斗栱，具有元代建筑风格。大殿前侧墙壁上有元至正年间石铭记一方，中刻佛像1尊，身后有背光，结跏趺坐于莲花之上，佛像一侧有铭文“敕建至正二年岁次己巳十月十五日，施主李交、韩礼谨志，住持僧重进、重暹建立”。



彼岸寺中佛殿正面

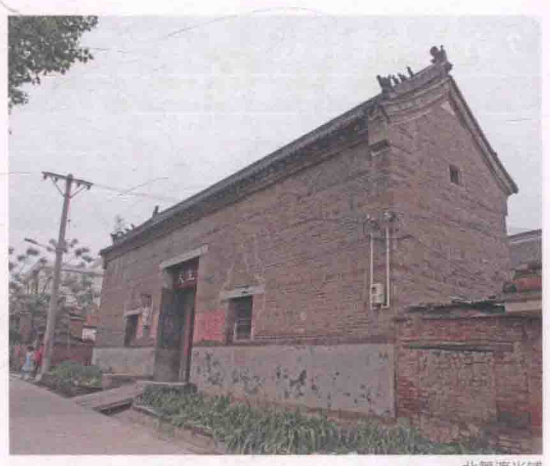
6 北舞渡当铺（含天爷庙）

Beiwudu Pawnshop (Including God Temple)

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	舞阳县城北北舞渡镇文昌街

北舞渡当铺位于北舞渡镇文昌街北段，北临大沙河（汝水）。当铺始建于清道光八年（1828 年），为清代山西巨商越家的商号，院落总体面宽 15.5 米，进深 35.5 米。原有建筑 27 间，占地面积 530 平方米。当铺坐东朝西，是一处较为完整的二进四合院。东西向中轴线上主体建筑分别为前厅、过厅、大厅，均为 2 层建筑。另有左右对称的厢房四座，均为灰瓦硬山顶。现存前厅和过厅为清代原构，大厅曾改建。清末经济衰落，北舞渡当铺无力经营，遂转手给天主教堂，现仍作为天主教堂使用。

天爷庙，位于舞阳县北舞渡镇文昌街南段。西邻山陕会馆，北临北舞渡当铺。始建年代不详，据院内碑文记载，清光绪二十年（1894 年）曾重修。现仅存正殿、配殿各一座，为清代建筑。天爷庙正殿坐北朝南，面阔三间，进深二间，单檐悬山顶，结构基本保持完整，梁架上有彩绘，西山墙内壁保留有完整的壁画。天爷庙院落内现有居民居住。



北舞渡当铺



北舞渡当铺过厅



天爷庙正殿

7 山陕会馆牌楼

Memorial Gateway Shanxi and Shaanxi Guildhall

级 别	省保（1986年）
年 代	清
地 址	舞阳县城北北舞渡镇

山陕会馆牌楼位于舞阳县北舞渡镇文昌街南段。北舞渡在历史上是中原名镇之一，扼古代河南中部水陆交通的要冲，山西与陕西的商人多聚集于此。据《修钟鼓楼碑》载：“舞阳之北舞渡，为舞阳一大都会也。山陕之人，行商于南，云至而雨集，集临汝水，西通汝洛，东下江淮，北转郑汴。江南商货由此吞吐中转。”故有“装不完的社旗店，填不满的北舞渡”之称。山陕会馆则是秦晋富商为招商联谊而建，鼎盛时有春秋楼、大戏楼、大拜殿、卷棚、铁旗杆、配殿、廊庑、钟鼓楼、照壁、客堂等建筑物。后随着清末平汉铁路的通车和军阀混战，山陕会馆逐渐衰落，现仅存牌楼与拜殿。

山陕会馆牌楼建于清道光五年（1825 年），次年竣工。牌楼坐北朝南，木结构，歇山顶，三间六柱五楼柱不出头式。斗栱翚飞，翼角飞翘。楼身木构件遍雕人物、花卉、动物等。柱底部有 12 块抱鼓石，细雕莲叶大鼓，牌楼下有须弥座。牌楼明间两侧立有石狮子 1 对，额枋正中悬有“浩气英风”匾额 1 方，为清代书法家孔广脉书写。

山陕会馆牌楼现位于北舞渡镇文昌街的南街小学内，正对校门。



山陕会馆牌楼



“浩气英风”匾

8 开元寺（含城隍庙）

Kaiyuan Temple (Including Town God's Temple)

级 别	省保（2000年）
年 代	明清
地 址	舞阳县西街



城隍庙与开元寺

开元寺与城隍庙位于舞阳县城内西街，现为舞阳县博物馆。

城隍庙，始建于元至大四年（1311 年），正德年间重修并扩建，后历有修葺。庙内现存清代建筑 42 间，中轴线上主要有拜殿、威灵殿、寝宫。另有东西配殿，化生祠、火星祠、张三丰祠和左右廊房等。拜殿位于威灵殿前，面阔五间，进深一间，单檐卷棚灰瓦歇山顶，檐下施斗栱 24 攒，散斗为菱形。威灵殿，面阔五间，进深三间。单檐灰瓦悬山顶，檐下用七踩三昂计心造斗栱，栱身卷杀而无栱眼。殿内置八根金柱，柱础为覆盆状，施莲花瓣等雕刻。寝宫位于威灵殿后，面阔五间，进深三间，单檐灰瓦悬山顶，檐下施五踩斗栱。

开元寺始建于唐开元二十六年（738 年），明代

重建，明清时期都有重修，占地面积2960平方米。现存建筑有大殿、拜殿、阎王殿等。大殿面阔五间，进深三间，单檐灰瓦悬山顶，檐下施五踩斗栱，重昂计心造，具有明代中晚期风格。拜殿，面阔五间，进深二间，为单檐卷棚灰瓦悬山顶。阎王殿面阔三间，硬山灰瓦顶，清代所建，年久失修。


城隍庙拜殿与威灵殿


开元寺


城隍庙拜殿

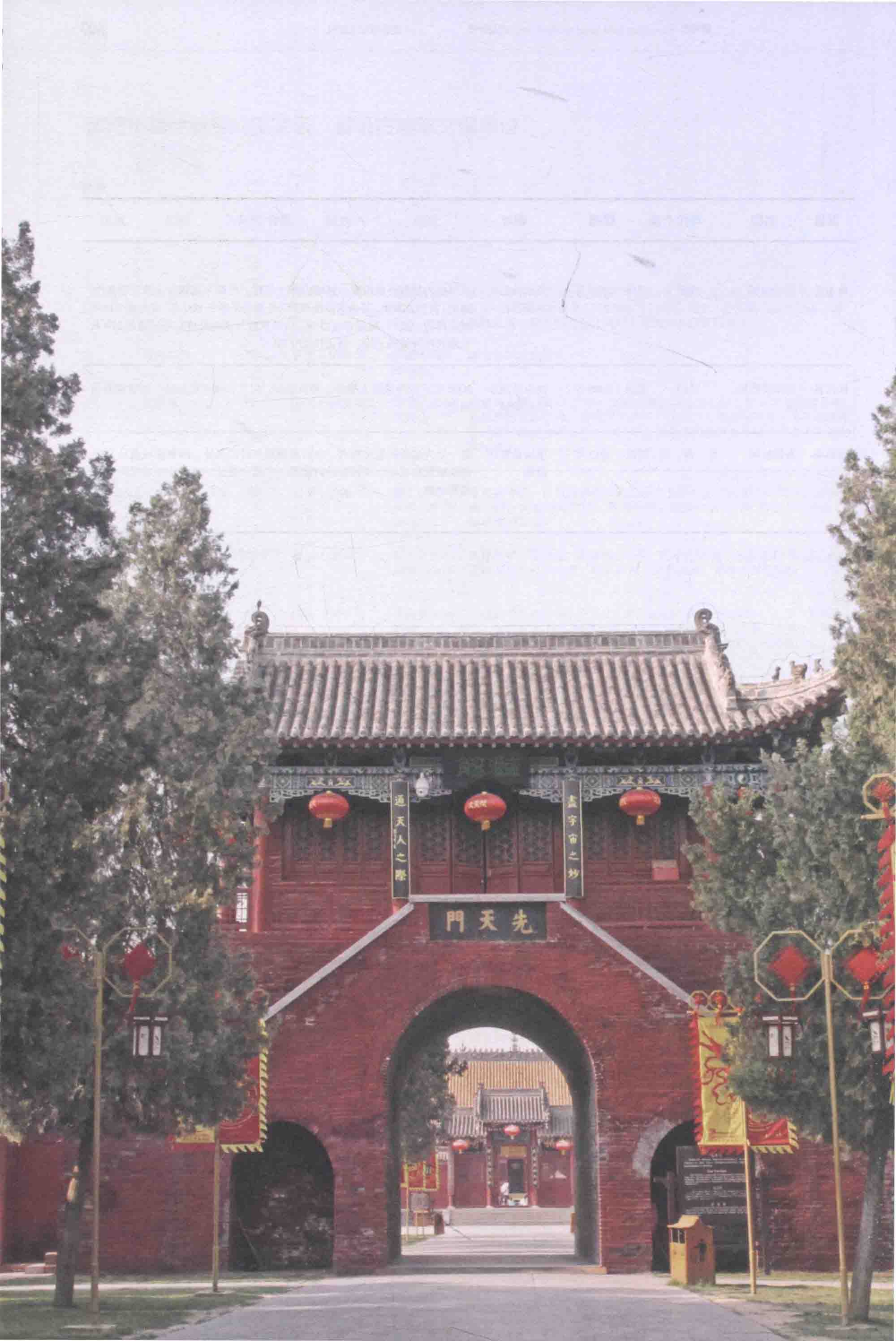

城隍庙寝宫

漯河市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
郾城区	澗河石拱桥	宋	省保（2006年）	郾城区裴城镇裴城村	由红色砂岩石砌筑而成。桥东西长8.3米，南北宽6.47米，桥拱净跨2.92米，矢高1.98米。桥拱由18道拱石并列砌筑而成，券面拱石表面阳刻二道装饰弧线，券石与券石之间用生铁填充，白灰黏接
	许南阁祠	清	省保（2008年）	郾城区海河路西段	现为许慎纪念馆
	许慎墓	汉	国保（2006年）	郾城区城东北许庄	墓冢高5米，周长33米，墓前立有清顺治十三年（1656年）郾城县知县荆其惇重修墓碑、康熙四十六年（1707年）知县温德裕立《汉孝廉许公之墓》碑和光绪二年（1876年）知县王凤森撰文并立《许夫子从祀文庙记碑》
源汇区	三晋乡祠	清	省保（2008年）	源汇区西大街第二中学院内	原名关帝庙，由晋商修建于清乾隆三十四年（1769年），如今，只存大殿三间。大殿面阔三间，进深两间，坐北向南，为单檐歇山式构造，绿色琉璃瓦顶
	漯河基督教堂	1912年	省保（2008年）	源汇区滨河路沙河南岸	教堂紧邻河堤而建，坐南朝北三层，南北长26米，东西宽15米，高13米，占地面积390平方米，建筑面积719平方米，是砖木混合结构
临颍县	小商桥	宋	国保（2001年）	临颍县南商桥村	为敞肩单孔石拱桥，长20.57米，宽6.67米，大拱净跨11.6米，矢高2.13米。矢跨比为1:5，拱券面厚0.65米，小拱净跨2.13米，矢高1.2米，两岸小拱脚间距20.2米，主拱和小拱均由20道拱石并列砌筑而成。主孔每块拱石间均由腰铁连接
	杨再兴墓（含石碑）	南宋	省保（1963年）	临颍县南商桥村	占地20亩，呈长方形，坐北向南。墓前建有清代祭庙一座。门前立康熙、雍正、道光和同治年间的石碑五通，其中康熙年间两通。墓冢高6.6米，墓前立一断碑，字迹不清，隐约可识"再兴坟墓"四字，相传为岳飞枪尖镌刻
	陈星聚墓	清	省保（2008年）	临颍县台陈镇台陈村	仅存一块完整的墓碑和一块断裂的神道碑
西华县	俆义和·龙义和中药铺	清	省保（2008年）	西华县逍遥镇西街	硬山式灰瓦顶建筑，面阔八间，进深一间，内部分上下2层，木质楼板，架梁为五架结构，前檐出廊，有檐柱八根，下置柱础。脊檩枋上题有正楷墨书"皇清乾隆五十六年岁次辛亥仲春主人刘颖发建造"字样
	张氏庄园	清	省保（2008年）	西华县箕城路中段	现仅存一处院落和一幢2层小楼，院落分前后两进，共计楼房十八间，瓦房三间，硬山式，五架梁，上覆灰瓦屋面，正脊有吻；垂脊有兽，木雕棂子窗，木质楼板
太康县	谢缵墓	三国—明	省保（2008年）	太康县老冢镇谢堂村	谢缵墓碑发现时已扑倒于地并断裂为5块，经测量，碑高1.58米，宽0.6米，厚0.1米
淮阳县	平粮台古城遗址	新石器时代	国保（1988年）	淮阳县城东南大朱庄	古城建立在高5米的台地上，占地面积约5万多平方米，俗称"平粮台"。城址的平面呈正方形，边长185米，城墙残高3米，宽10米，用小板堆筑而成，夯层清晰、夯窝明显。南北各辟一门，南门埋设有陶质的排水管道。城内面积为34000平方米。城内有高台建筑，屋墙用土坯垒砌而成，四周还有灰坑、陶窑等遗迹
	刘崇墓	汉	国保（2013年）	淮阳县城北关	为一座带回廊的多室大型汉代砖砌墓。墓室平面略呈长方形，顶部距今地表0.4米。整个墓室东西长28.3米，南北宽18.2米，墓门向东，砖室占地面积515平方米，由墓道、墓门、甬道、前室、后室、左右耳室、四周回廊组成，回廊内另设七室。各室均作长方形，有甬道、券门相连通，犹如一座"地下迷宫"
	李之龙革命活动旧址	1922年	省保（2008年）	淮阳县东清廉街1号一中院内	现状不详

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
商水县	阳城故城	战国	省保（2006年）	商水县舒庄乡扶苏村	该城由内城和外城组成、城墙由夯土筑建。外城东北部夯土墙现仍高出地面，长约200米，其余为间断残存。外城墙东西长800米，南北宽500米，城走向为一直线。城基部宽20米。内城东西分别距外城东西城墙各270米，北墙利用外城的北墙，每边长250米
扶沟县	吕潭学校旧址	民国	国保（2006年）	扶沟县城东北吕潭镇	2006年，吉鸿昌烈士故居、鸿昌学校，以“吕潭学校旧址”由省保升为国保
项城市	南顿故城	夏、商、汉	国保（2013年）	项城县城西南顿	是一处大型的历史文物群。含有南顿夏商时代遗址、南顿故城遗址、南顿故城现存城墙、南顿故城古墓群、光武台遗址、光武庙等建筑历史遗迹和文物


通天人之際
盡宇宙之妙
先天門

14
周口市
ZHOUKOU

概 述

周口市位于中国河南省东南部，地处沙河、颍河、贾鲁河交汇处。东临安徽省阜阳市，西接河南漯河市、许昌市，南与驻马店市相连，北与开封、商丘市接壤。周口市历史悠久，文化灿烂，距今有6000多年的文明史。太昊伏羲氏在此建都，炎帝神农氏播种五谷，开创了中华民族的远古文明。该市交通四通八达，公路、铁路、水路运输交织成网，形成了公路、铁路、水路三位一体的大交通格局。

周口是伏羲故都、老子故里，有“华夏先驱、九州圣迹”的美誉，被中华全国伏羲文化研究会誉为“中华文化发祥的重地”。

周口有鹿邑太清宫、老子故里旅游区、太昊陵景区、关帝庙和中华槐园等著名古迹，遗址遗迹和文物点近千处，其中全国重点文物保护单位9处，省级重点文物保护单位28处，市县级重点文物保护单位262处。

鹿邑太清宫遗址景区



鹿邑老君台



太昊陵庙太始门

周口古建筑分布图

Historical Architectural Map of Zhoukou



1 周口关帝庙 /408
2 商水寿圣寺塔 /411
3 邓城叶氏庄园 /411
4 大程书院 /413
5 太康文庙（黉学） /415
6 高贤寿圣寺塔 /415
7 太昊陵庙 /417
8 弦歌台 /420
9 鹿邑太清宫遗址 /422
9-1 太清宫 /422
9-2 老君台 /424
10 鹿邑文庙大成殿 /425
11 袁氏旧居 /426
12 袁寨古民居 /426
13 清真古寺 /428
14 李鸣钟故居 /430

14.1 川汇区

1 周口关帝庙

Guanyu Temple in Zhoukou

级　别	国保（1996年）
年　代	清
地　址	川汇区中州路沙颍河北岸

周口关帝庙本名“周口河北山陕会馆”，始建于清康熙三十二年（1693年），之后的160年间多次扩建重修，直到咸丰二年（1852年）全部落成。

关帝庙坐北朝南，占地面积约1.65万平方米，现存房屋140余间，沿南北中轴线，分三进院落纵深布局，结构严谨。中轴线上由南向北依次建有牌坊、山门、钟鼓楼、石牌坊、碑亭、飨殿、大殿、河伯殿、炎帝殿、戏楼、拜殿、春秋阁。前院东侧为药王殿、灶君殿和东廊房，西侧为财神殿、酒仙殿和西廊房，河伯殿东还有老君殿。中院东西两侧分别有看楼和庑殿，看楼与春秋楼之间有掖门。春秋楼北侧还有一后花园。整个庙院有城垛式围墙围护，墙底部砌出下肩，上部用大砖砌筑，墙头砌出垛口。庙内现存清代碑刻11通，记载着兴建过程。

山门位于关帝庙中轴线南端，始建于清雍正十三年（1735年），后被毁，现存建筑为1988年重建。门前原有照壁。山门面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦，檐下用五踩斗栱。正脊饰高浮雕龙凤图案，中置狮子绣球宝瓶脊刹，垂脊饰凤凰牡丹，正檐下悬“关帝庙”金字匾额。

石牌坊位于山门内飨殿前的院落中，建于清乾隆三十年（1765年）。为四柱三楼式，正楼高7.85米，石雕歇山顶，正脊为龙凤脊，中置瑞兽。额枋高浮雕仙灵鸟兽、神话故事，夹柱上的石狮神态各异，生动活泼。牌坊东西两侧各有一六角攒尖顶碑亭。碑亭东西两侧立有一对铁旗杆，高22米，直径0.28米，重3万余斤。旗杆立于正六棱柱青石浮雕底座上，底座高1米，边长0.7米，石座上为六角形铸铁须弥座。这对旗杆是陕西同州大荔、朝邑、澄城县天平会众商人于清嘉庆二年（1797年）敬献。石雕底座和铸铁座上有人物花卉、龙凤及“八吉祥”图案和铭文。

飨殿，位于石牌坊后，大殿前。建于清雍正九年（1731年）。面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦，檐下用五踩斗栱，梁架雕刻精致。

大殿，始建于清康熙三十二年（1693年），是



周口关帝庙

这座会馆中最早建造的殿堂。面阔五间，进深三间，单檐悬山顶，覆黄色琉璃瓦，檐下用五踩斗栱，无正心桁，耍头雕形象多变的龙首与象首。殿内梁枋斗栱用彩绘。

河伯殿、炎帝殿，位于大殿的东西两侧，清康熙五十二年（1713年）建，面阔三间，单檐悬山灰瓦顶，有前廊，檐下用五踩斗栱。殿门置六抹格扇。

戏楼位于大殿后，建于清乾隆三十年（1765年）。坐南朝北，面阔三间，进深三间，重檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦。脊饰高浮雕龙凤牡丹。戏楼共计2层，首层低矮。2层是高架的戏台，使用减柱造，减少了四根金柱，扩大戏台空间。戏楼檐下用五踩斗栱，均无正心桁。斗栱耍头均有雕刻，造型多为龙首、云朵、花卉等。柱头为五踩加斜斗栱，其中正身耍头雕龙首，翘雕龙身，斜栱雕龙爪。戏楼明间平板枋下镶蓝底金字“声振灵霄”匾。

拜殿，位于戏楼与春秋楼之间，建于清嘉庆五年（1800年）。是祭祀关羽的殿堂。面阔五间，进深三间，单檐卷棚歇山式顶，覆灰瓦。殿内用移柱造，增大内部空间。各柱柱础上均有雕刻，内容多为传奇故事，如“王祥卧冰”“张良进履”“鲤鱼跳龙门”“马上封侯（猴）”等。

春秋楼，建于清嘉庆五年（1800年），面阔五间，进深三间，重檐歇山顶楼阁式建筑，共2层，四周有回廊，屋面覆孔雀蓝色琉璃瓦件。春秋楼是会馆的主体建筑，台基高大，位于中轴线北端。春秋楼内部也使用减柱造扩大参拜空间。2层檐下置五踩斗栱，耍头、昂头与栱多饰有雕刻。

看楼与庑殿建于中院东西两侧，清嘉庆二十年（1815年）建，看楼有2层，共计20间，单檐灰瓦悬山顶，带前廊，檐下置五踩斗栱。庑殿共14间，旧时是供人看戏的楼房和商业店铺。

掖门，建于春秋楼两侧，面阔三间，进深一间，单檐悬山顶。两边均有台阶，楼梯可登临看楼和春秋楼。明间用三踩斗栱，次间用一斗三升，耍头均有雕刻，梁架较简单，均为三架梁。通过掖门可以到后花园。



周口关帝庙一进院落



周口关帝庙石牌坊



周口关帝庙铁旗杆



周口关帝庙飨殿现状

周口关帝庙戏台现状





周口关帝庙拜殿与春秋楼



周口关帝庙春秋楼上俯瞰关帝庙

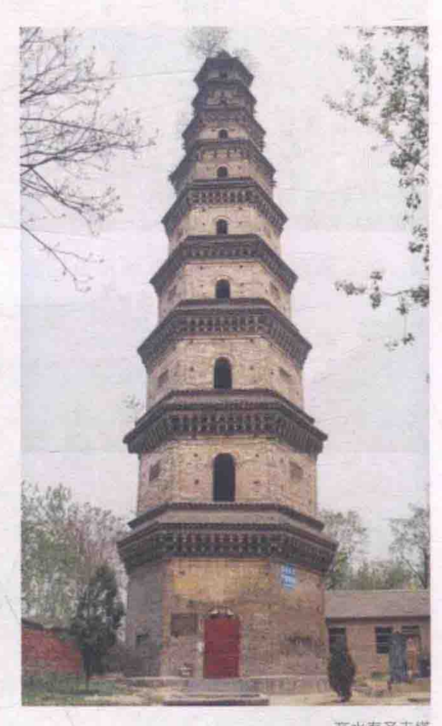
14.2 商水县

2 商水寿圣寺塔

Shousheng Pagoda at Shangshui County

级别	国保（2006年）
年代	清
地址	商水县城西北35公里郝岗乡常社店村寿圣寺旧址上

商水寿圣寺塔始建于北宋明道二年（1033 年），明正统元年（1436 年）、嘉靖年间曾重修。塔平面呈六角形，塔基每面宽 4.12 米，9 级仿楼阁式砖塔，总高 41.5 米。塔壁各层均有砖雕佛像，塔身各角砌出倚柱，檐下有砖雕斗栱，诸层外壁辟有圆券门和破子棂假窗。塔内砌出塔心室和盘旋梯道，可逐层登临。首层南面辟门，门楣上刻“（北宋）明道二年癸酉岁三月一日丙寅时戊寅日葬舍利院主僧□□建功德塔”。塔顶刹柱下端插入塔心室，上置铁质宝瓶，铸有“风调雨顺，国泰民安”8 个字。该塔最近一次修缮于 1988 年。



商水寿圣寺塔

3 邓城叶氏庄园

Ye's Manor in Dengcheng

级别	国保（2013年）
年代	清
地址	商水县城西北邓城寨



邓城叶氏庄园

叶氏庄园始建于清康熙年间，建设过程历时一百余年。整座建筑坐北朝南，现存三进院落，占地面积 1980 平方米，计有平房 17 间，楼房 70 间，均为硬山式灰瓦顶，砖木混合结构。大门设在正南楼的东侧。

前院又称“大厅院”，有南北二楼，相向而立。南楼为门楼，坐南面北，面阔三间，高 2 层。北楼面阔三间，前檐上下均为落地格扇门窗。东西两侧各有厢房三间，前檐下格扇窗已改为槛窗。前院主要用于公共议事、来客接待和本族的重要活动。中院又称“二厅院”，四周皆为 2 层楼房。东、西两侧楼房的 2 层设有走廊，主要为叶氏晚辈们的居所。后院又称“堂楼院”，四周亦为 2 层楼房，北楼面阔五间，为明三暗五式，与东西楼所设走廊相通，首层是庄园最后的主人叶海荣居住的地方，2 层为杂物间。北楼前檐阑额、雀替等构件均饰木雕花卉，阁楼墀头雕饰花卉、人物，雕工甚精。整个宅院布局紧凑，具有清代中原地区典型四合院的建筑特点。


邓城叶氏庄园门楼


邓城叶氏庄园大厅院


邓城叶氏庄园二厅院


邓城叶氏庄园堂楼院

14.3 扶沟县

4 大程书院

Dacheng Academy

级别	省保（2000年）
年代	清
地址	川扶沟县城内

大程书院是宋代著名思想家、教育家、理学家程颢于宋神宗熙宁八年（1075年）至元丰三年（1080年）任扶沟知县期间创建的。程颢去世后又称明道先生，他所创立的书院遂改为纪念他的场所——明道先生祠。原位于县署之后，毁于元代兵燹。明景泰、成化、嘉靖年间均曾改建移位。嘉靖二十五年（1546年）更名为"明道书院"。现址为清康熙四十三年（1704年）改建，乾隆十二年（1747年）更名为"大程书院"。光绪九年（1883年）至十一年由知县孟宪璋修建了大门、龙门、讲堂、东西文场、官厅、花厅、斋房、执事房、山长院等。题额仍为大程书院。

书院现存建筑坐北朝南，南北长80米，东西宽40米，占地2800平方米，现存有房屋83间。中轴线上由南至北依次为大门、龙门、立雪讲堂。两侧分别建东、西文场。房屋皆为木构抬梁式屋架，单檐硬山灰瓦顶。布局严谨，层次分明，具有明显的地方性书院特征。

大门与龙门建筑形式相同，均为面阔三间，进深二间，门内构架用中柱式，前后出廊。

立雪讲堂，为书院的主体建筑，面阔、进深均为三间，建在台基之上，堂前有月台，前檐下施五踩双下昂斗栱，每间六攒。是师长讲学授业的场所，现明间立有程颢泥塑雕像，次间有"程门立雪"典故塑像及程颢、程颐兄弟等人塑像。

文场位于讲堂前东西两侧。每侧两排，每排面阔十三间，前排通面阔41.44米，通进深5.18米，后排进深4.67米。东、西文场是河南省保存最为完整的古代书院考场，在其他著名书院中也比较罕见。



大程书院大门


大程书院龙门


大程书院立雪讲堂


大程书院程门立雪典故雕塑


程颢塑像

大程书院文场

14.4 太康县

5 太康文庙（黉学）

Confucian Temple in Taikang

级 别	国保（2006年）
年 代	清
地 址	太康县城关回族镇黉学街北侧

太康文庙又称太康黉学，始建于汉代，元末被毁，明洪武三年（1370年）重建，后毁于明崇祯年间兵燹，清顺治、康熙年间和近代多次修缮。现仅存清代所建的拜殿和大成殿。太康文庙建筑布局坐北朝南。拜殿，面阔五间，进深三间，单檐歇山灰瓦顶，檐下置五踩重昂斗栱，斗栱、梁枋和檐板上有雕刻和彩绘。大成殿，面阔七间，进深五间，重檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦。



太康文庙大成殿

大殿前筑有月台，台阶正中嵌放一块祥龙卧云陛石。大殿檐下施五踩重昂斗栱，梁架为抬梁式与穿斗结合形式，枋额上均有龙、凤、人物和花卉镂空雕饰。

6 高贤寿圣寺塔

Shousheng Pagoda at Gaoxian Village

级 别	国保（2013年）
年 代	明
地 址	太康城西北高贤集东街

高贤寿圣寺塔始建于宋代，现存为明正德十三年（1518年）重建。塔平面呈六角形，周长22.8米，为7级仿楼阁式砖塔，总高28.5米。塔身1至6层在南面辟真门，塔门作圭形，檐下均置砖雕斗栱。1至5层斗栱为五踩重翘式。最上2层斗栱为三踩单翘式，塔檐以上不设平座。塔身南壁各层均嵌砌石雕佛像，其中第1层有佛像101尊，石刻题记13方；第2层有佛像35尊；第3层有佛像19尊，石刻题记1方；第4层有佛像26尊；第5层有佛像19尊；第6层有佛像6尊；第7层有佛像5尊。共嵌砌石雕佛像211尊，石刻题记14方。



高贤寿圣寺塔全景

高贤寿圣寺塔塔身局部雕像

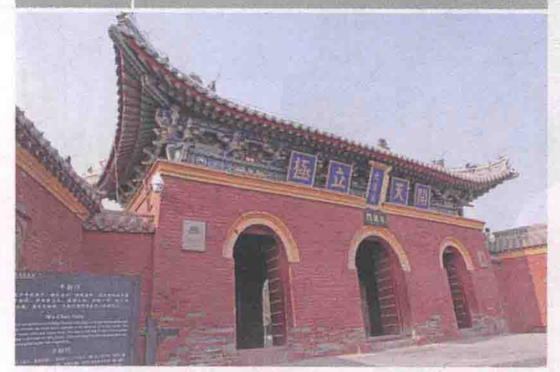
高贤寿圣寺塔东南面石碑刻

14.5 淮阳县

7 太昊陵庙

Taihao Mausoleum

级　别	国保（1996年）
年　代	明清
地　址	淮阳县城西北郊的蔡河之北



太昊陵庙

太昊陵庙是集太昊伏羲氏的陵墓与祠庙建筑为一体的大规模建筑群。整个建筑群坐北朝南，南北长1090米，东西宽460米，占地面积875亩。据史料记载，此处在春秋时已有陵墓，汉代立祠，北宋初年宋太祖赵匡胤下诏在此立陵庙，现存的建筑为明正统十三年（1448年）重建。明清两朝各帝王都曾遣官祭典。

整个陵庙建筑群由外城、内城、紫禁城三部分组成，立有三道城垣。主体建筑沿南北向中轴线纵深布局。中轴线上从南至北依次为渡善桥、午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、太始门、先天八卦坛、伏羲陵与蓍草园。太极门前东西两侧分别有三才门、五行门。太极门内东西两侧有钟、鼓楼。统天殿前两侧有东西廊房。

午朝门，面阔三间，进深六架椽，单檐歇山顶，通高10.35米，门前有台，台前有踏跺五级。

道仪门，面阔三间，进深六架椽，结构简单，形似过厅。单檐硬山顶，通高8米。

先天门，坐落在类似城门洞的梯形台基上，面阔五间，进深三间，单檐歇山式顶，通高11.35米。

三才门与五行门，形制相同，均为面阔三间，硬山卷棚顶，通高5.6米，建于高台之上。

太极门，又称戟门，为四柱三楼柱不出头式木牌楼，通高7.6米，前后各有六级石踏跺。

钟、鼓楼，均面阔五间，进深三间，重檐歇山式建筑，通高11.2米，坐落在直壁式台基上。

统天殿，是太昊陵的主体建筑，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，覆黄色琉璃瓦，用龙凤大脊，建于直壁式台基上，通高15.7米。殿前有月台，东、西、南三面有石踏跺。统天殿与东西廊房、太极门形成四合院布局。殿内塑伏羲像，左右配享朱襄、昊英。

显仁殿，面阔七间，进深五间，重檐歇山顶，通高16.4米，建于直壁式台基上，前后各有13级踏跺。殿内塑女娲像，左右配享侍女。

太始门，建于梯形高台上，面阔五间，进深三间，重檐歇山顶。通高16.65米。台体正中为砖拱门洞。

先天八卦坛，平面呈等边八角形，每边长1.8米，坛高0.6米。采用青石雕砌的须弥座式样，坛面为太极图，四周为先天八卦图。

太昊伏羲之陵墓，位于八卦坛后。墓前有碑楼一座，内立“太昊伏羲氏之陵”碑。墓冢上植有古柏。现存陵墓为1995年整修的，上呈圆形，下砌方形石座，象征天圆地方的旧有规制。方座50米×50米，高0.64米，圆墙直径47米，均用64厘米×32厘米的方石垒砌，正面装饰“人”字纹。陵后为蓍草园。

太昊陵庙内现有明、清、民国时期碑碣200余通。是中华民族的寻根圣地。



太昊陵庙午朝门


太昊陵庙道仪门



太昊陵庙先天门



太昊陵庙太极门



太昊陵庙钟楼



太昊陵庙鼓楼



太昊陵庙统天殿



太昊陵庙显仁殿



太昊陵庙太始门



太昊陵庙先天八卦坛

太昊伏羲陵



8 弦歌台

Xian'ge Station

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	淮阳县城关

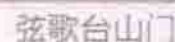
弦歌台又名厄台、绝粮祠，是纪念孔子陈蔡绝粮的建筑群。弦歌台高约4米，平面呈长方形，南北长90米，东西宽45米。原为东汉时期的“弩台”，据《元和郡县图志》载：“后汉陈敬王（刘羡）曾孙宠善弩射，十发皆同处。常于此台教弩。”故而得名。台上建筑始建于唐代，开元年间于台上建文庙；明成化六年（1470年），知州戴昕建庙祭祀孔子在陈蔡绝粮弦歌之事，名“厄台祠”；弘治、嘉靖年间均有重修扩建，嘉靖二十一年（1542年），巡按御史赵纪本改称“弦歌台”。现存建筑则主要为清代所建。整体布局坐北朝南，共三进院落，沿中轴线依次为山门、二门、正殿、弦歌书院，东西两侧另有厢房若干间。

山门，面阔三间，单檐硬山顶，覆绿色琉璃瓦，檐下置单翘品字形砖雕斗栱。共有三个拱券门，中间门楣上嵌清代康熙五十一年（1711年）“弦歌台”三字石质匾额。二门，面阔三间，单檐硬山灰瓦顶。正殿，面阔七间，进深三间，单檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦，檐下置斗栱，殿四周有回廊。两侧厢房皆为硬山式灰瓦顶建筑。正殿后为弦歌书院，为后期重建的面阔五间单檐硬山顶2层楼阁，有前廊，书院前立金色孔子塑像1尊。当地学生及家长多来此祭拜以祈求学生学业进步。



弦歌台





弦歌台山门



弦歌台二门



弦歌台正殿



弦歌书院



弦歌台全景

14.6 鹿邑县

9 鹿邑太清宫遗址

9-1 太清宫

Taiqing Palace	
级　别	国保（2001年）
年　代	宋、金
地　址	鹿邑县东太清宫镇西北

太清宫是老子诞生地以及中国历代官方和民间祭祀老子及其母亲（先天太后）的地方。据记载，太清宫始建于东汉延熹八年（165 年），至唐代皇帝认老子为祖，“特起宫阙，如帝者居”，当时前宫有午门、御道，中央是太极殿，两侧有七元殿、五岳殿、南斗殿、虚元殿等，占地面积 870 余亩，盛极一时。后历代皆有毁坏与重建。现存建筑为清代重建。主要建筑包括太极殿、三圣母殿、娃娃殿等。太极殿，面阔五间，进深三间，单檐歇山顶，覆黄色琉璃瓦，台基高 1 米，殿前有月台，殿的前后檐下置斗栱。圣母殿，面阔五间，进深三间，单檐硬山灰瓦顶建筑，奉祀老子母亲。娃娃殿，面阔三间，单檐硬山灰瓦顶建筑，奉祀掌管生育的神灵。

除建筑外，太清宫现存唐宋金元时期的碑刻 20 余通。主要有：位于太极殿前东侧有奉李隆基之敕唐开元十三年（725 年）而建的《神武皇帝道德经注》碑和《大宋重修太清宫之碑》，立于洞霄宫东侧的宋真宗大中祥符七年（1014 年）御制、御书并篆额而刻立的《先天太后之赞》碑，此外还有金代《续修太清宫记》、元中统元年（1260 年）《太清宫执照碑》、中统二年（1261 年）《太清宫圣旨碑》等。

太清宫现在作为一个景区，还加建了望月井、灵溪池、老子故居等景点。



鹿邑太清宫



鹿邑太清宫太极殿

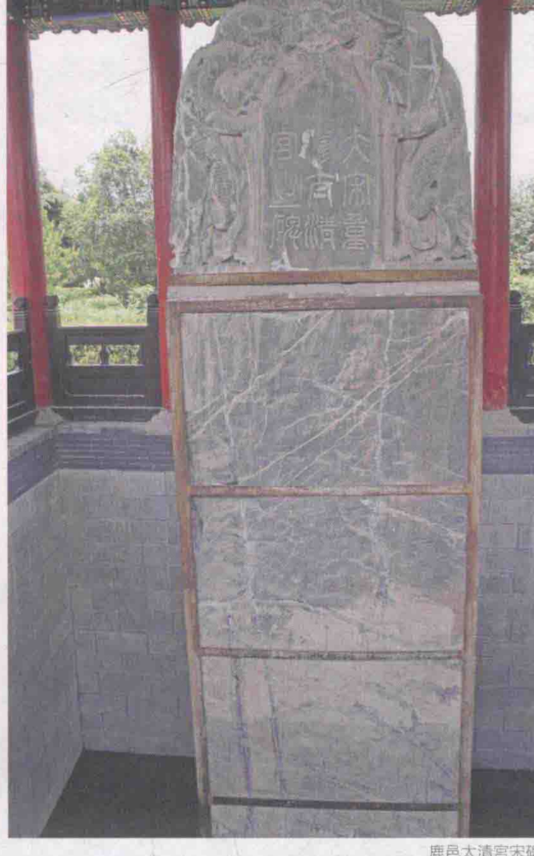

鹿邑太清宫圣母殿

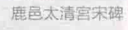


鹿邑太清宫娃娃殿



鹿邑太清宫唐碑





鹿邑太清宫宋碑



鹿邑太清宫院落

9-2 老君台

Laojun Platform	
级　别	国保（2001年）
年　代	清
地　址	鹿邑县城东北

老君台又名“升仙台”，是唐宋古建筑群明道宫之一部分。相传老子曾在此处成仙飞升，故筑台以示纪念。始建于唐天宝二年（743年），宋真宗大中祥符年间追封老子为“太上老君混元上德皇帝”，遂更名为“老君台”，清代曾重建。

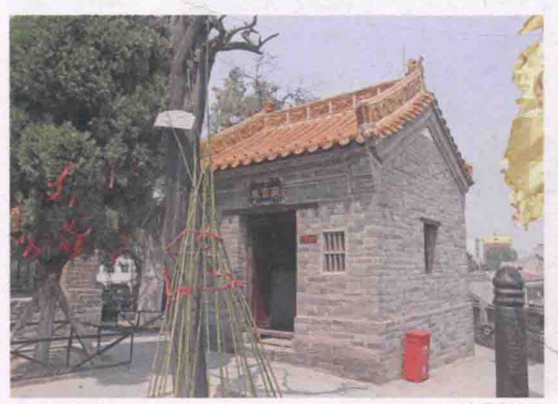
老君台为砖石结构，全台以大砖垒砌，高13米，台上面积706平方米，台顶周围筑有0.7米高的垛墙。台上建有山门、正殿等建筑，为清代所建。山门位于老君台上南端，面阔一间，进深一间，单檐硬山灰瓦顶，中置方门，门首嵌“升迁台”石匾一方，门下有33层石阶。正殿位于老君台中央，面阔三间，进深三间，单檐硬山灰瓦顶，内置老子像。前壁嵌石刻2方，一方镌“犹龙遗迹”，一方镌“道德真源”。另外正殿外壁上还嵌有明万历年间的“孔子问礼处碑”。正殿东西两侧各有单檐硬山灰瓦顶配殿一座。

1938年6月1日上午，侵华日军第4骑兵旅团藤田所部从安徽亳州方向进犯鹿邑县城。老君台被日军误认为是一处军事据点，用迫击炮向它一连发射了13颗炮弹，却没有一颗爆炸。现在老君台正殿山墙上还有当年被日军炮弹击中的弹孔，而没爆炸的炮弹陈列在正殿旁。

明道宫坐北面南，沿中轴线自南而北有“众妙之门”牌坊、山门、迎禧宫、玄元宫、拜殿、老君台等，文物建筑仅存老君台，其他建筑为近年恢复。



老君台



老君台山门



明万历“孔子问礼处碑”



老君台正殿



老君台上俯瞰明道宫

10 鹿邑文庙大成殿

Dacheng Hall of Confucius Temple in Luyi

级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	鹿邑县西大街鹿邑县委院内

据清光绪版《鹿邑县志》载，鹿邑文庙始建于元至正年间（1341—1369），后毁于兵燹，明洪武三年（1370年）重建，后再遭兵燹，清顺治三年（1646年）知县闵三元复建。后历代均有重修，今仅存大成殿。

大成殿，坐北朝南，面阔五间（23.5米），进深三间（14米），单檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦。檐下置五踩重昂斗栱，昂首雕卷云纹。梁枋施彩绘。槛墙东侧嵌明万历三十六年（1608年）十月刻立的植树碑一方，边长0.35米。



鹿邑文庙大成殿

鹿邑文庙大成殿现已改造为县委会议室，不对外开放，建筑保护状况令人担忧。

14.7 项城市

11 袁氏旧居

Family Yuan's Old House

级 别	省保（1986年）
年 代	清
地 址	项城市南大街北首西侧

袁氏旧居，又名“水寨袁寨”，始建于清光绪三十三年（1907年），建造历时十年，于1916年竣工，是袁世凯堂弟袁世均在袁世凯任直隶总督后兴建。初名“帅府”，袁世凯称帝后易名为行宫。袁氏旧居坐西向东，原占地面积1.2万平方米，由左、中、右三进院落组成，共有房屋99间。鸟瞰全院，布局形若“福”字。现仅存中轴线一组院落的中、后两进院，有楼房8栋36间，占地面积2400平方米。现有建筑包括垂花门、客厅、穿廊、过厅、主楼等，均为两层砖木结构建筑。袁氏旧居现已辟为项城博物馆，对公众开放。



袁氏旧居入口


袁氏旧居第一进院落正堂

12 袁寨古民居

Yuanzhai Ancient Folk Houses

级 别	国保（2013年）
年 代	清
地 址	项城市东南袁寨

袁寨古民居，是袁世凯出生及童年居住地，位于项城市王明口镇袁寨村。此处原为石氏庄园，由清末漕运总督袁甲三购买后修建，现存建筑始建于清咸丰八年（1858年），建造历时50余年，于民国初年告竣。民居为晚清四合院式建筑，分左、中、右三处院落，每处院落又有前、中、后三进，原有房屋200余间，占地面积约4万平方米。现存中院第二进院落东、西屋各3间，主楼10间，第三进东、西屋各3间，主楼10间。左院尚存前院南屋3间、东屋3间、后院主楼6间，是袁世凯的父亲袁保中及叔父袁重山营造。右院尚存前院西屋3间、客厅5间，是袁世凯之弟袁世彤营造的。右院西门与花园相连，花园内有假山、水池和凉亭等建筑。袁寨古民居现常设袁氏家族相关展览。


袁寨古民居


袁寨古民居中组院落堂楼



袁寨古民居东组院落正厅



袁寨古民居东组院落后楼



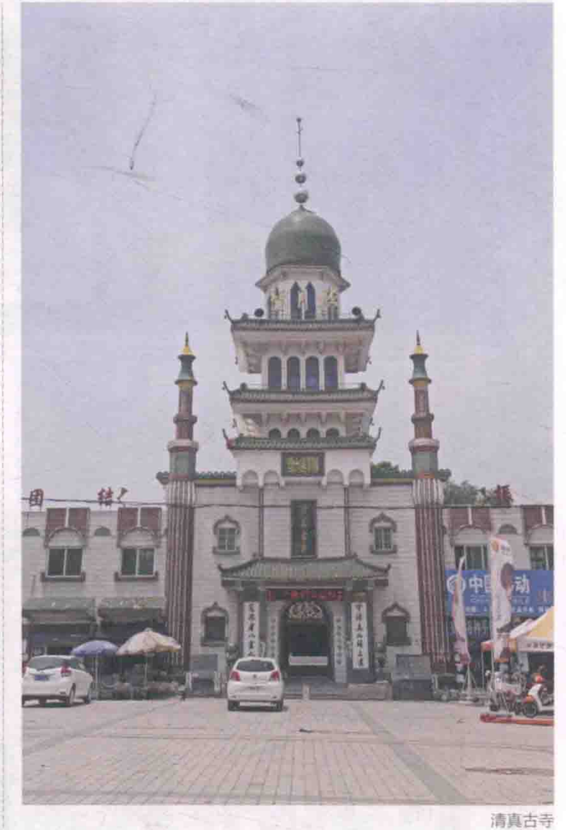
14.8 沈丘县

13 清真古寺

Ancient Mosque

级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	沈丘县城清真寺街

沈丘清真古寺因始建于元至元年间（1271—1294）又名“至元清真寺”，位于沈丘县槐店镇清真寺街。清真寺前身为穆罕默德·阿里于元至元十年（1273年）创建的位于西天寺（今幸福街）西侧的豫东第一座麦斯吉德教坊至元寺。这座清真寺于明弘治十五年（1502年）迁至现址，当时的清真寺由牌坊、山门和三进院落组成，有大小房舍63间，毁于明末兵燹。现存清真古寺为清顺治十年（1653年）重建，后经历代重修的。清真古寺现占地面积4300余平方米，坐西朝东，由主院、南庭院、西宅院组成。主院，是寺院的主体部分，自东向西依次为山门、过殿、拜殿、大殿，南北讲堂，对称布局。过殿，面阔三间，进深三间，单檐硬山灰瓦顶，砖木结构，出前廊，殿内抬梁式梁架。拜殿面阔五间，单檐卷棚歇山灰瓦顶，后部与大殿相连，大殿面阔五间，单檐硬山顶，非穆斯林不准进入。



清真古寺



清真古寺过殿

清真古寺拜殿

清真古寺拜殿与大殿侧面

14 李鸣钟故居

Li Mingzhong's Former Residence

级　别	省保（2000年）
年　代	1936年
地　址	沈丘县城县府街中段路北



李鸣钟故居

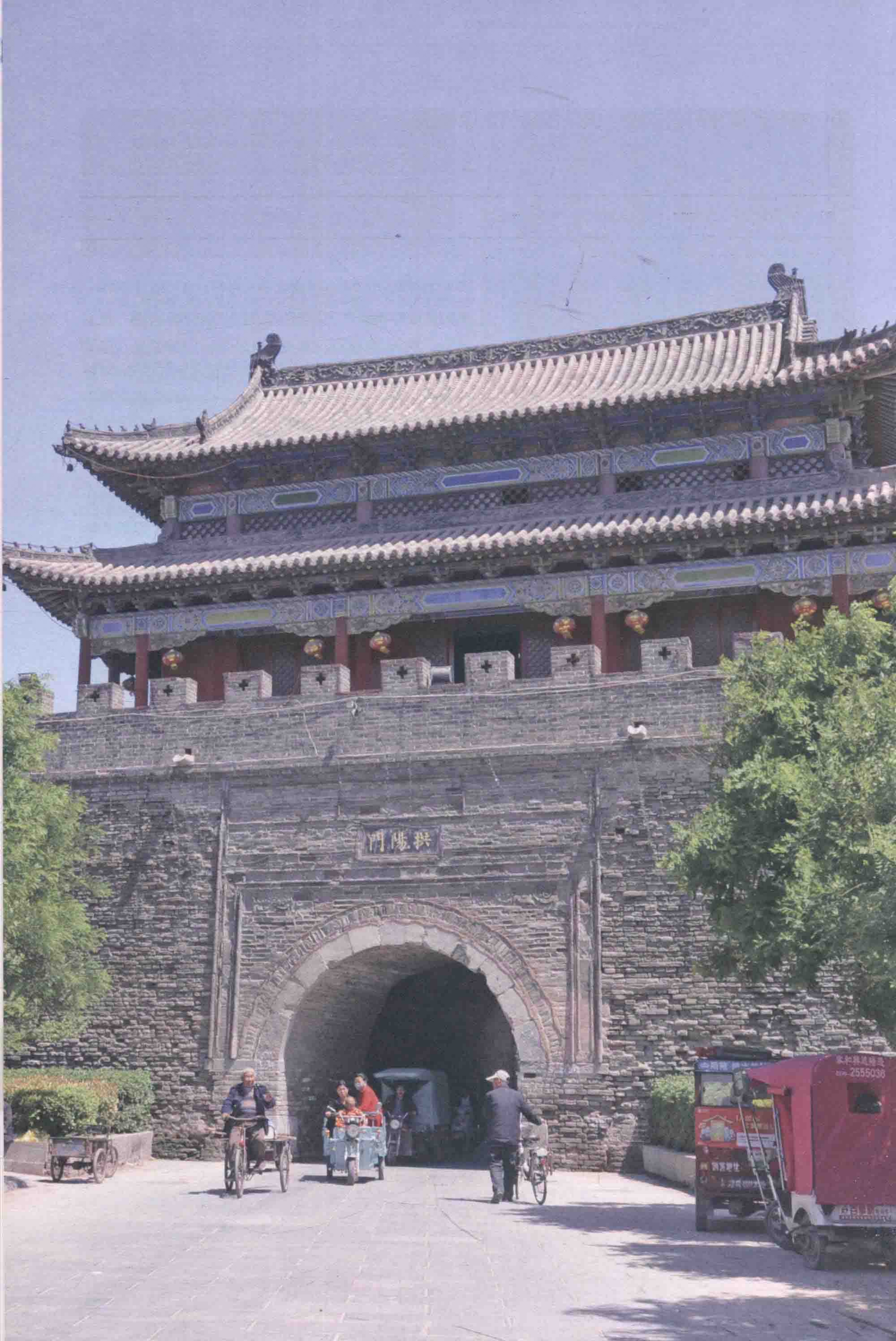
李鸣钟故居于1936年由刘乐亭主持设计并领工建造。故居主体建筑由南北相连的三进院落和后花园组成，坐北朝南，南北长150米，东西宽60米，占地9000平方米，建筑均为青砖灰瓦硬山顶。大门位于院落东南角，门上悬有“刚威将军第”匾。每进院落各有正房5间、耳房2间、东西厢房各3间，并各有角门通向侧院。二进院落正房西侧有西花厅3间。三进院落正房西侧有书房3间。三进院落南北相连，有走廊互通。主体院落后有花园、花房。另有东西两个侧院，东侧院为厨房和用人住房，西侧院为马号、车库等。一进院落正厅内布置有李鸣钟将军生平展。



李鸣钟故居正堂

周口市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
西华县	雷义和·龙义和中药铺	清	省保（2008年）	西华县逍遥镇西街	硬山式灰瓦顶建筑，面阔八间，进深一间，内部分上下2层，木质楼板，架梁为五架结构，前檐出廊，有檐柱八根，下置柱础。脊檩枋上题有正楷墨书“皇清乾隆五十六年岁次辛亥仲春主人刘颖发建造”字样
	张氏庄园	清	省保（2008年）	西华县箕城路中段	现仅存一处院落和一幢2层小楼，院落分前后两进，共计楼房18间，瓦房3间，硬山式，五架梁，上覆灰瓦屋面，正脊有吻；垂脊有兽，木雕棂子窗，木质楼板
太康县	谢缵墓	三国—明	省保（2008年）	太康县老冢镇谢堂村	谢缵墓碑发现时已扑倒于地并断裂为5块，经测量，碑高1.58米，宽0.6米，厚0.1米
淮阳县	平粮台古城遗址	新石器时代	国保（1988年）	淮阳县城东南大朱庄	古城建立在高5米的台地上，占地面积约5万多平方米，俗称“平粮台”。城址的平面呈正方形，边长185米，城墙残高3米，宽10米，用小板堆筑而成，夯层清晰，夯窝明显。南北各辟一门，南门埋设有陶质的排水管道。城内面积为34000平方米。城内有高台建筑，屋墙用土坯垒砌而成，四周还有灰坑、陶窑等遗迹
	刘崇墓	汉	国保（2013年）	淮阳县城北关	为一座带回廊的多室大型汉代砖砌墓。墓室平面略呈长方形，顶部距今地表0.4米。整个墓室东西长28.3米，南北宽18.2米，墓门向东，砖室占地面积515平方米，由墓道、墓门、甬道、前室、后室、左右耳室、四周回廊组成，回廊内另设七室。各室均作长方形，有甬道、券门相连通，犹如一座“地下迷宫”
	李之龙革命活动旧址	1922年	省保（2008年）	淮阳县东清廉街1号一中院内	现状不详
商水县	阳城故城	战国	省保（2006年）	商水县舒庄乡扶苏村	该城由内城和外城组成，城墙由夯土筑建。外城东北部夯土墙现仍高出地面，长约200米，其余为间断残存。外城墙东西长800米，南北宽500米，城走向为一直线。城基部宽20米。内城东西分别距外城东西城墙各270米，北墙利用外城的北墙，每边长250米
扶沟县	吕潭学校旧址	民国	国保（2006年）	扶沟县城东北吕潭镇	2006年，吉鸿昌烈士故居、鸿昌学校，以“吕潭学校旧址”由省保升为国保
项城市	南顿故城	夏、商、汉	国保（2013年）	项城县城西南顿	是一处大型的历史文物群。含有南顿夏商时代遗址、南顿故城遗址、南顿故城现存城墙、南顿故城古墓群、光武台遗址、光武庙等建筑历史遗迹和文物


拱陽門

15
商丘市
SHANGQIU

概述

商丘市位于河南省东部，西扼中原，东临黄海，北接齐鲁，南连江淮，是华夏文明的摇篮。相传上古时期，燧人氏、神农氏、高辛氏曾先后在商丘建都。现存的商丘古城拥有5000余年的建城史，作为商朝的都城，因商人、商品、商业发源于此而被誉为"三商之源""华商之都"。春秋时期商丘为宋国都城，汉代为梁孝王的封国，南宋开国时宋高宗赵构在商丘登基。历史上商丘先后使用过商、亳、宋国、梁国、睢阳、宋州、宋城、应天府、南京、归德府等名称，被称为六朝古都。

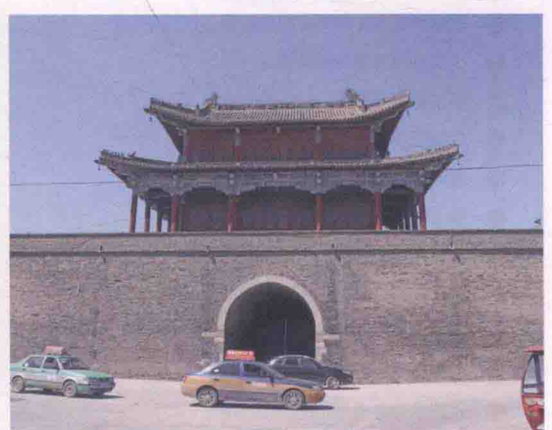
商丘的历史文化资源十分丰富。就陵墓而言，有三皇之首的燧人氏燧皇陵、三皇之一的炎帝神农氏朱襄陵、五帝之一的帝喾高辛氏帝喾陵、华夏音乐始祖葛天氏陵、华夏造字鼻祖仓颉墓、商朝名相伊尹墓和宋、戴、牛等九大姓氏的祖坟三陵台等；有宋氏始祖微子祠；世界最早的天文台火神台；有宋国国都遗址宋国故城；有春秋五霸的葵丘会盟台；有春秋末期宋国与楚国争霸的泓水之战遗址；有孔子省亲的孔子还乡祠；有孔子讲学的文雅台；有孔子讲学途中避雨的孔子避雨处；有道家创始人之一的庄子故里和陵园；有秦末农民起义的领袖陈胜墓；有刘邦建汉的汉兴源与斩蛇碑；有西汉梁国皇家园林梁园七台八景；有规模浩大的芒砀山汉墓群；有巾帼英雄木兰祠；有南朝才子江淹墓；有隋唐大运河商丘码头遗址；有唐代著名谏臣魏征墓；有唐代著名书法家颜真卿的书法真品八关斋；有诗仙李白爱情悲剧的青陵台；有大唐忠烈张巡祠；有北宋全国四大书院之首的应天书院；有中原四大名寺之一的白云寺；有中国保存较为完整的商丘古城；有中原现存规模最大的归德府文庙建筑群，有明末名臣侯恂的侯府及其儿子清初著名文学家侯方域的故居壮悔堂；有道教胜地大司马袁可立抗击倭寇的纪念性建筑群袁家山，有归德府城内富商穆氏家族的四合院，等等。

这些都是商丘人历代保留下来的灿烂文化遗迹。在解放战争时期，商丘作为淮海战役的主战场之一，留下了许多纪念地。如淮海战役总前委司令部、中原局二月会议会址、淮海战役总前委后勤机关旧址圣保罗医院、永城陈官庄淮海战役纪念馆、抗大四分校纪念馆、彭雪枫将军纪念馆等，还有新中国成立后毛泽东主席视察双八镇的黄楼纪念馆，使商丘成为红色旅游和开展爱国主义教育的要地。

商丘地区现辖商丘市、梁园区、睢阳区、永城市、柘城县、虞城县、夏邑县、民权县、睢县和宁陵县等2市2区6县，有国家级文物保护单位14处，省级文物保护单位49处，本书介绍国保建筑5处，省保建筑7处。

崇法寺塔


阏伯台

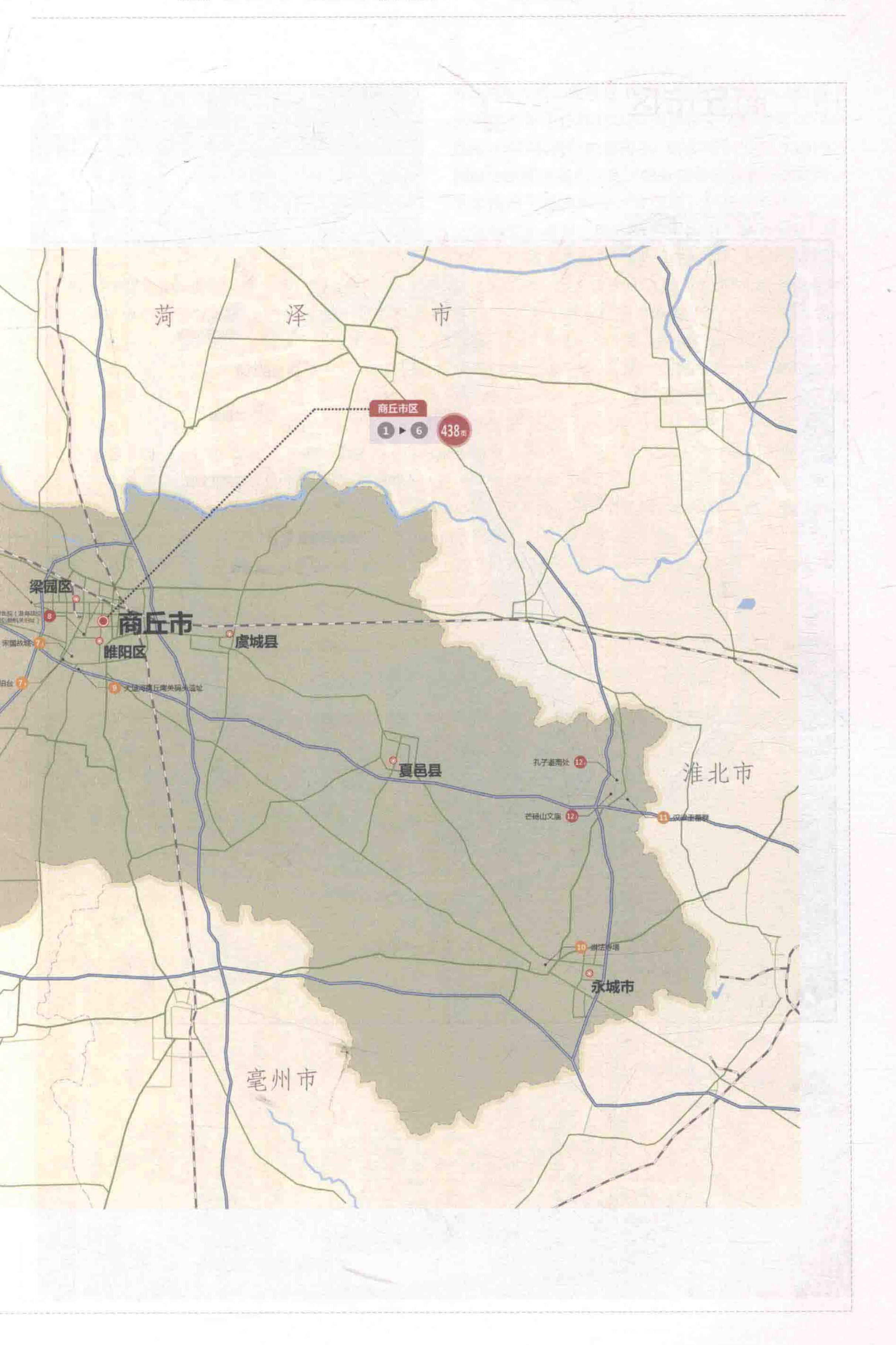

归德府北城门拱辰门


汉梁王墓群


侯方域故居壮悔堂

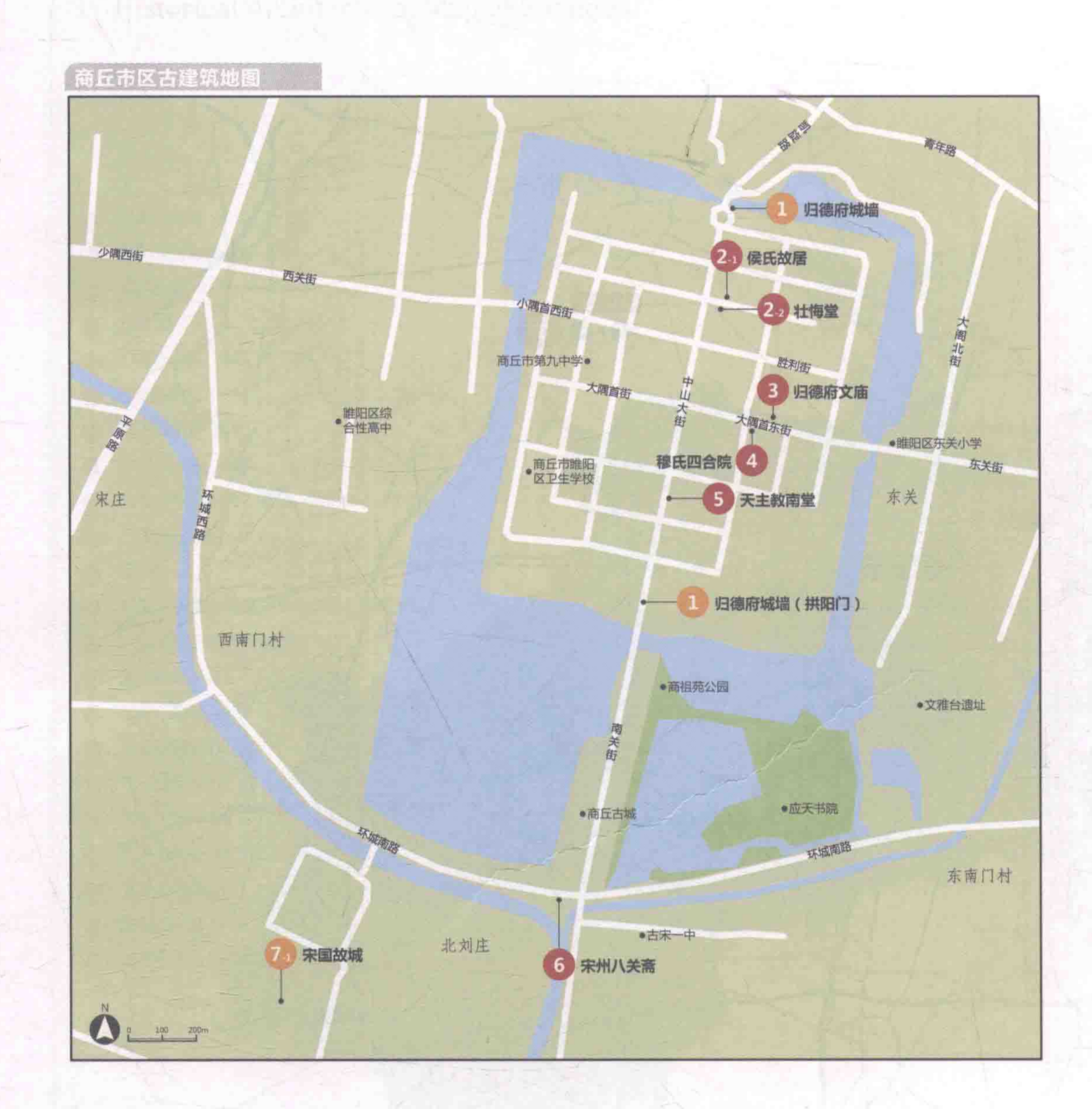
商丘古建筑分布图
Historical Architectural Map of Shangqiu




菏泽市
商丘市区
1 ▶ 6
438页
梁园区
商丘市
睢阳区
虞城县
宋国故城
夏邑县
淮北市
永城市
亳州市

15.1 商丘市区

商丘市区古建筑地图



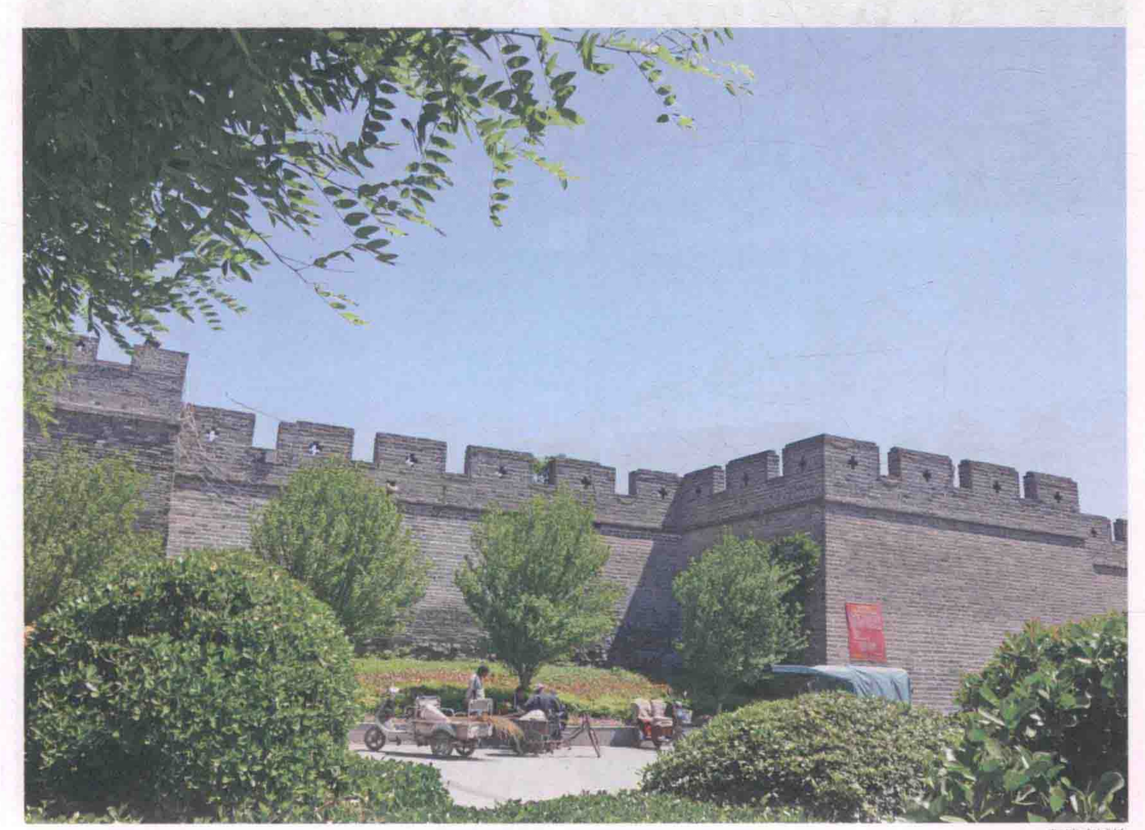
1 归德府城墙

The City Wall Of Guide Prefecture

级 别	国保（1996年）
年 代	明
地 址	商丘市睢阳区

归德府城墙是中国目前保存较好的古城墙之一。商丘建城历史悠久，夏商时代已为商都。周朝封为宋国，秦朝建睢阳县，汉代置梁国，北宋初称应天府，后改称南京，北宋末年赵构在此称帝建立南宋，金代设归德府。明弘治十五年（1502 年）归德府城墙毁于黄河水患，明正德六年（1511 年）建新城墙。据清康熙四十四年（1705 年）重修的《商丘县志》记载："归德府旧城圮于水，明正德六年重筑，乃徙而北之。"

新城墙由知州杨泰主持修筑，南墙建在元代北城墙的旧基上。工程历时八年，建成周长 8 公里、底宽 30 米、高 5 米的土墙。随后又用两年时间在土墙内外包砌 1 米宽的砖墙，墙顶也用青砖封盖。整座城墙呈长方形，南墙长 950.6 米，北墙长 993.4 米，东墙长 1210.1 米，西墙长 1201.1 米，周长 4355.2 米。城墙高 6.6 米，底基宽 10 米，顶宽 6.7 米，呈梯形。明正德八年（1513 年）知州刘信主持修建瓮城门楼四座，东门和南门内楼两座。明嘉靖十九年（1540 年）都御史魏有本巡抚河南，檄命知州李应奎修筑城堤。初步形成了外圆内方，有城墙、护城河与城堤三位一体的城防格局。明嘉靖三十四年（1555 年）知府王有为负责修筑西门和北门内楼 2 座，同时增置角楼四座、敌台 13 个、警铺 32 个。明嘉靖三十七年（1558 年）知府陈学夔又修建了四座城门楼，北为拱辰门，南为拱阳门，东为宾阳门，西为垤泽门。四座城门均为拱券形，由青砖筑成。南北两门直线相对，东门偏南，西门偏北，两门距离相错约 200 米。城门外原有瓮城，瓮城四面各建有扭头门（瓮城南门向西开、西门向北开、北门向东开、东门向南开），由此形成五行相生相克，"四门八开"的八卦形制。城墙周围共留 3600 个垛口，四角建有伸出墙外的角台四座，并修建了 9 处马面。城门上方的四座门楼均为砖木结构，重檐歇山顶，庄重典雅，古朴壮观。4 门之外皆有桥入城。此后知府王范和指挥梅旻又分别在南门东西两侧各建一座水门，加上北门护城河，构建出"三水济火"的格局，完善了这座古城的水、陆防御体系。城内面积为 1.13 平方公里，共有 93 条



归德府城墙

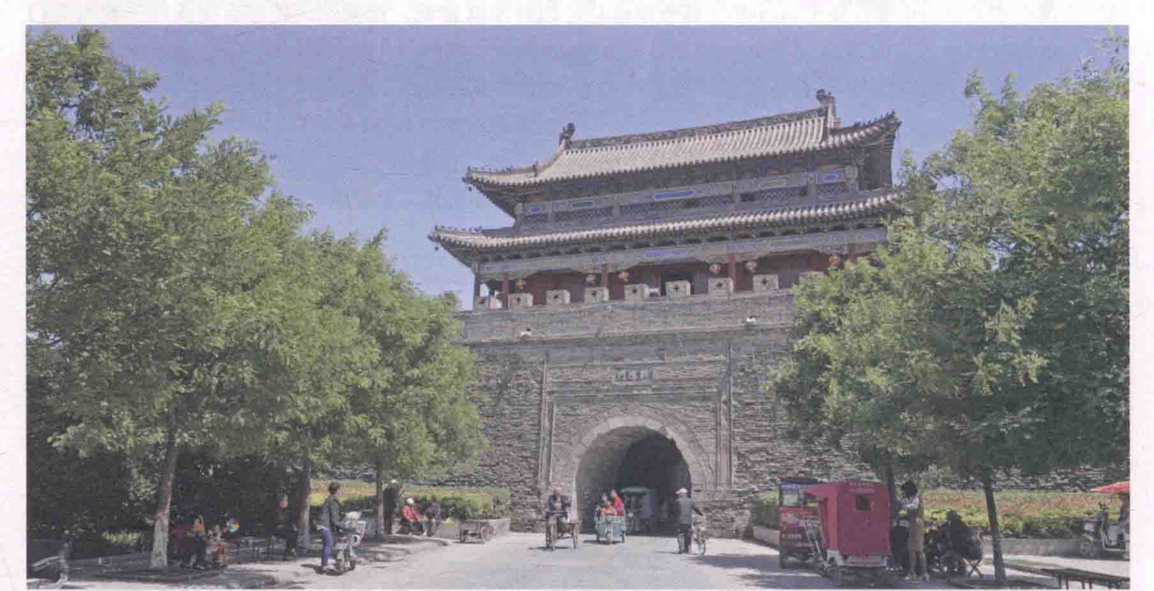
商丘市

街道，街街相通，形似棋盘。城内中心地势呈龟背形，中间高四周低，如遇洪水时，水可直接排入护城河以防水患。若从空中俯瞰全城，酷似古代外圆内方的铜钱形状。

几百年来，经过多次战争、洪水乃至自然风化和人为毁坏，原有的城楼、角楼和敌楼全部倒塌，四门外的瓮城也被拆除。如今仅存四座砖券城门、四座角台、9处敌台（即马面）和两座水门，南部瓮城尚有部分夯土遗迹存留。城墙及配套的护城河、护城堤保存基本完整。如今城墙北面的拱辰门楼为1990年复建，南面的拱阳门楼为2000年复建，东、西两面的城门楼也在规划复建。



归德府城墙蹬道



归德府城墙南城门



归德府城墙炮台

2 侯氏故居与壮悔堂

Family Hou's Residence and Zhanghui Hall

级 别	省保（2006年）
年 代	明清
地 址	商丘市古城内隅首东一街25号

2-1 侯氏故居

侯氏故居由两部分建筑群构成。第一部分是明崇祯年间户部尚书侯恂的府第。侯恂（1589—1659）字大真，号若谷，官至户部尚书。他是明朝太常寺卿侯执蒲的长子。明万历四十四年（1616年），侯恂与其弟侯恪同时考中进士，侯家父子三人同朝为官。明天启年间（1620—1627），以宦官魏忠贤为首的阉党集团把持朝政，侯家父子三人旗帜鲜明地站在东林党一边与阉党斗争，后来遭到沉重打击，相继罢官。崇祯皇帝继位后阉党倒台，侯恂得到重用，职位升至户部尚书。

侯恂故居是一座明代典型的四合院式建筑群，坐北朝南，共有前后两进院落和一座跨院。前院有大门三间和东西厢房各三间；后院有过厅三间，西配房三间，双层堂楼三间和东耳房两间；西跨院有堂屋三间和过厅三间。所有建筑均为硬山顶，青砖灰瓦，屋脊饰兽，屋前出廊，门窗雕花，古朴典雅。



侯氏故居前门过厅



侯氏故居退思堂

2-2 壮悔堂

壮悔堂是侯氏故居的第二部分，为侯恂之子侯方域的宅第。壮悔堂位于路南，与父亲侯恂的宅院隔街相望。侯方域（1618—1655）字朝宗，是明末清初著名文学家，雪苑社领袖，明末“四公子”之一。明朝灭亡后，四公子中的方以智出家为僧，陈贞慧、冒辟疆隐居不出，而年纪最小、最有才华的侯方域却耐不住寂寞，在清顺治八年（1651年）参加了清廷的乡试。当时此事意味着他对清王朝的屈从，遭到明代遗老们的诟病，侯方域也陷于自责之中。壮悔堂原为明末侯恂所建的杂庸堂，侯方域幼年曾在此读书。他三十五岁宦游返乡后，回顾坎坷的仕途经历，多有懊悔，将杂庸堂改建，更名为“壮悔堂”，寓指人过三十即为壮年，当自责自励，埋头著书。侯方域37岁英年早逝，却有《壮悔堂文集》10卷和《四忆堂诗集》6卷传世。

壮悔堂是一组四合院建筑群。整个宅院坐北朝南，堂楼高2层，宽五间，硬山顶，青砖垅瓦。门窗与格扇均为镂花透雕，精细雅致。楼前出檐，廊边有瓶式栏杆环绕。堂楼东西各有一座2层配楼，



壮悔堂前过厅



壮悔堂正堂

皆为三间。东楼是侯方域雪苑社的活动场所。西楼为翡翠楼，是秦淮名妓李香君的居所，随侯方域从南京来此，又称“香君楼”。堂楼和两边配楼的角柱雀替均饰有凤凰、牡丹、鳌鱼、花草等木雕图案。院前过厅宽五间，门楣与檩条之间镶嵌着九组透空雕花木刻，内容分别为锦上添花、福寿双全、喜事连连、鹤鹿同春、麒麟望喜、松鼠望果、双狮戏球、青云得意和马到成功这九种有吉祥寓意的动植物图案。

如今这组庭院既是一座明清典型的官宅建筑，也是历史剧《桃花扇》中人物原型明末文人侯方域与秦淮名妓李香君爱情故事的见证，具有独特的人文价值和艺术价值。



壮悔堂侯方域李香君蜡像



壮悔堂东西厢房与过厅

3 归德府文庙

Confucius Temple in Guide

级别	省保（2000年）
年代	明清
地址	商丘市古城东门内中山东街

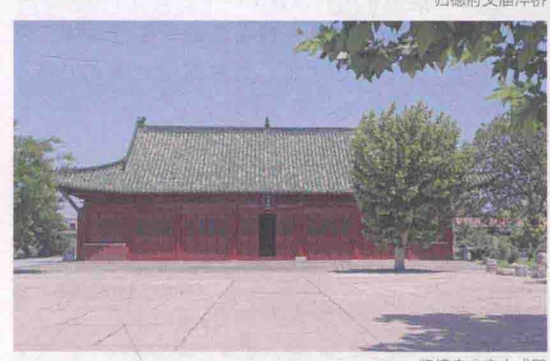
归德府文庙又名孔庙或夫子庙，位于商丘古城东门内中山东街路北，是河南现存规模最大的文庙建筑。商丘是孔子的祖籍地，孔子曾多次到这里祭祖和讲学，后人为纪念孔子在此修建了文庙。这座文庙始建于元延祐四年（1317年），自元初到清末，见于记载的大型维修有十余次。据《商丘县志》记载，文庙原有棂星门、山门、照壁、泮池、戟门、大成殿、名宦祠、乡贤祠、明伦堂、东西庑殿、启圣祠、敬一亭、教谕宅和训导宅等，是明、清两代归德府官员和儒学界祭祀孔子的重要场所。现仅存泮池、大成殿和明伦堂。

由山门入院即为泮池，在大殿前20米处。半圆形，东西直径19米，南北半径8.8米，中间原有一座3米宽的拱形小桥通向大殿。

穿过泮桥就是文庙的主体建筑大成殿。该殿始建于明正德年间，坐北朝南，宽七间，单檐歇山顶，上覆绿色琉璃瓦。大殿屋梁由32根腰围1米的木柱擎起，柱下为1米高的鼓形石柱础，上刻二龙戏珠浮雕。大成殿内正中间悬挂着孔子画像，东、北、西墙悬挂孔子周游列国讲学传道的水墨画和文字介绍。大成殿东侧为“步步登高”小广场，东南是梅兰竹菊园。



归德府文庙泮桥



归德府文庙大成殿



归德府文庙大成殿内景

大殿西侧为明伦堂，始建于明弘治十八年（1505年）。它是归德府的最高学府。明伦堂前原建有学门、礼门、东西号房，后院建有训导宅、文昌阁等，现仅存明伦堂。大堂坐落在0.6米高的青石台基上，宽五间，深三间，青砖灰瓦，单檐歇山顶，檐下不施斗栱，室内柱下有青石鼓形雕龙柱础。明伦堂内正面墙壁悬挂沈鲤、宋荦、宋权、侯恪等明代商丘籍官员的画像和简介，西山墙悬挂孔子讲学图，东山墙悬挂明伦堂简介、明清科举制度和侯恪题重修明伦堂记。明伦堂前为桃李园，寓意桃李满天下。



归德府文庙明伦堂

归德府文庙内还有一棵著名的千年皂角树。树高数十米，直径有四米多。据树前所立牌文记载，后周时（959年）赵匡胤曾任宋州（今商丘）归德军节度使，他常在这棵树上拴马，因此该树又称拴马树。这棵大树至今仍枝繁叶茂，郁郁葱葱。庙内尚存明清时期重修文庙的石碑5通。

4 穆氏四合院

Family Mu's Courtyard

级 别	省保（2008年）
年 代	清
地 址	商丘古城中山东二街路南

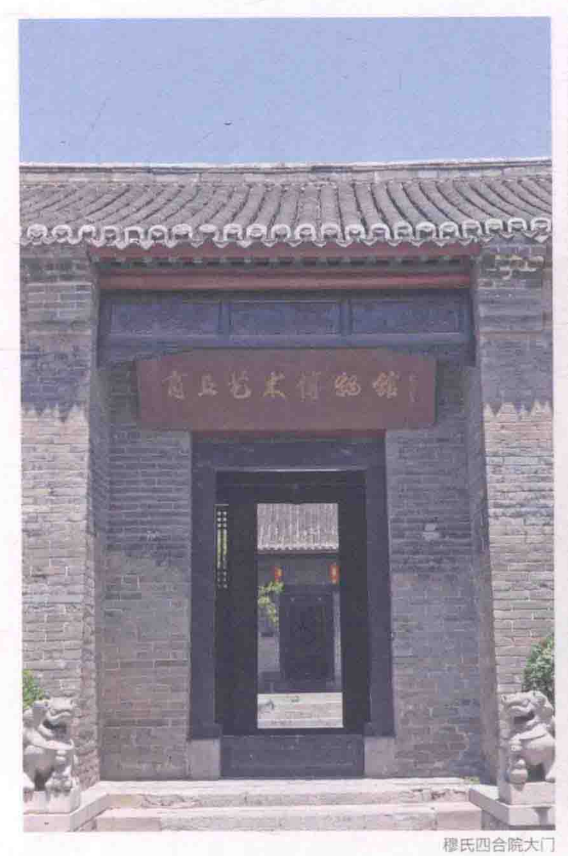
明清之际，商丘古城曾有做官的八大家，清末民初又出现大地主七大户。穆氏四合院便是七大户之一的穆炳坛故居。穆氏四合院原有房舍80余间，是一组一宅九院五门的清代建筑群，现存中宅院和后楼院，有房31间，约占旧宅面积的三分之一。

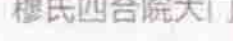
中宅院是穆氏宅院的核心，正堂宽五间，深三间，采用青砖灰瓦硬山顶。东西长20米，南北宽9.8米，建筑面积204平方米。窗户、隔扇皆为木质透花雕刻，房檐和山墙均饰砖雕，有人物、花鸟等图案，形象生动，古朴典雅。院前有过厅三间和东西厢房各三间，其间以回廊相通，形成一组传统的正方形四合院。后楼院位于中宅院北部，坐北面南，东西长22.5米，南北宽29.8米，占地1亩。正堂宽三间，灰瓦硬山顶，为双层楼房。其他建筑与中宅院相同。

穆氏堂楼院保存较好，现为商丘艺术博物馆，中宅院正堂内陈列着名贵的桌椅，卧室内陈列着三张精美的雕花床。其中有一张镶嵌彩瓷的雕花床是明朝万历年间礼部尚书、文渊阁大学士沈鲤的红木床。此床清光绪年间归进士蔡同春，后又流入穆炳坛家，除饰有精美的雕刻之外，床后壁上还镶嵌着轻薄如纸的屏风式彩瓷画，精美绝伦。



穆氏四合院正堂外观





穆氏四合院大门



穆氏四合院堂楼



穆氏四合院贴瓷雕花床

5 天主教南堂

The Catholic Church

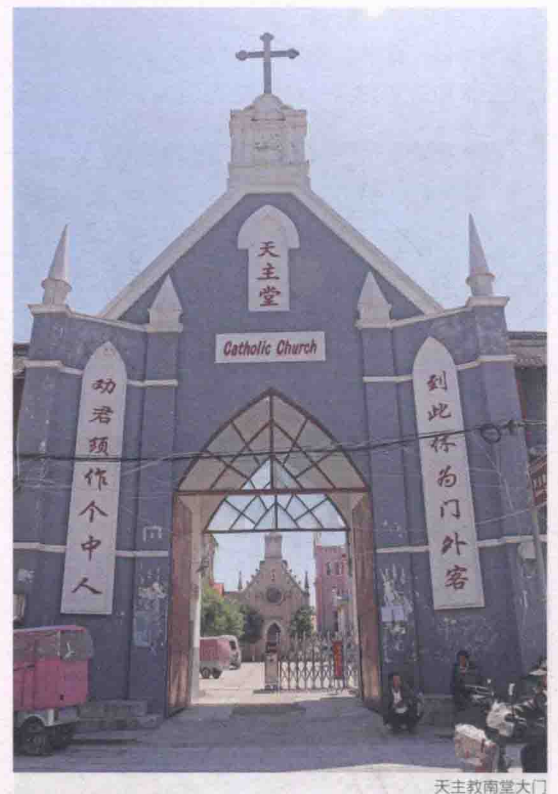
级　别	省保（2008年）
年　代	1924年
地　址	商丘市睢阳区中山南二街34号

天主教南堂占地 3 万平方米，1924 年由西班牙传教士所建，到 1948 年为止，先后建成楼房五座，共有 210 多间，分为五个院子。入大门向北为第一进院，供教友弥撒、住宿和小学医疗所之用。第二进院为神甫院，包括神甫楼、主教府和大小礼堂各一座，平房六间。入大门往南为第三进院，是男修道院，有楼房一座和平房五间。第四进院是女修道院，在礼堂北面，有楼房一座和平房数间。第五进院是婴孩院，位于女修道院东部，有北屋平房六间。如今整座教堂尚存房屋 70 余间，建筑面积 5000 平方米，以天主堂为主体建筑。

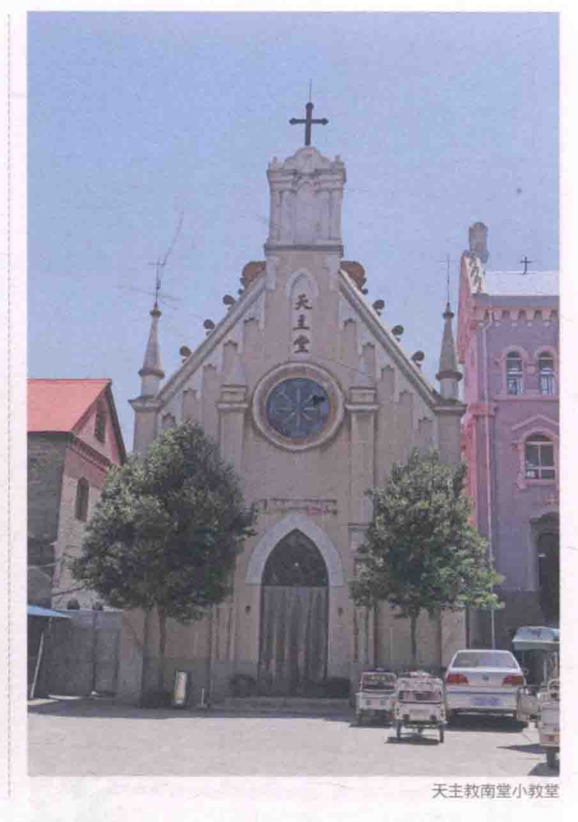
天主堂坐东朝西，为哥特式建筑。正立面外墙设计别致，上有尖肋拱窗和玫瑰花窗，红屋顶上方有排气小塔屋，侧面阴刻天主教“十”字标示。1 楼有圆拱走廊，大厅内拱梁架上有镂空木雕。屋顶梁架为独特的赫色圆弧形，室内装饰简洁，高雅秀美。



天主教南堂住宅院落



天主教南堂大门



天主教南堂小教堂

6 宋州八关斋

Songzhou Eight Precepts Pilar

级　别	省保（1963年）
年　代	唐
地　址	商丘市睢阳区古城南门外环路北刘庄村东

“宋州八关斋会报德记”简称“八关斋碑”。八关亦称八戒，为佛教用语，指佛教男女信徒必须遵守的不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不眠坐高广华丽床座、不涂施香曼及歌舞视听、不吃荤等八条戒律。

唐大历七年（772年），河南节度使田神功为保卫睢阳，同“安史之乱”叛军鏖战两昼夜，终于保住了睢阳城和城内百姓。但田神功却因辛苦作战，当年四月身患热疾生命垂危。宋州刺史徐进等与睢阳百姓捐粮捐款，于五月八日在城南开元寺设八关斋会，请1000名僧人赴会为田神功祈福，并从千里之外请来64岁的大书法家颜真卿记述斋会盛况。一时间，四乡百姓云集，车马塞道，香供摆满郊野，经声佛号昼夜不息。颜真卿有感



八关斋入口


八关斋碑亭

于此，撰成一篇《唐宋州八关斋会报德记》记述这次盛会。全文共有 983 字，文字一气呵成，字体圆健浑厚，被康有为赞为“绝作”。

随后这篇短文被刻在一块八棱石柱上。石柱高 2.7 米，每面宽 0.5 米，每面刻文 5 行，每行 28 字。此碑立于开元寺东侧。唐会昌年间（841—846）灭法时开元寺被毁，该碑也受到损坏。明清时期多次修复，并盖碑楼加以保护。“文革”期间又遭破坏。现仅存两截残碑，收藏在碑楼后侧的展示室内。1993 年据宋代拓片重刻此碑，并在原地复建山门、围墙、碑楼和八棱石柱碑，再现八关斋原貌，为书法爱好者观赏颜体书法提供了良好的条件。



八关斋经幢残段







八关斋残碑局部

7 宋国故城（包括三陵台、阏伯台）

The Site of the Song-State Capital

级　别	国保（2006年）
年　代	西周
地　址	商丘市睢阳区旧商丘县城南

宋国故城又称睢阳城旧址。周初(公元前1039年)周王姬旦平定武庚叛乱后，封殷纣庶兄殷微的儿子启于宋，建立宋国，以商丘为都。宋国曾是春秋五霸之一，公元前286年被齐国灭亡，历时约800年。宋国灭亡后，宋城一度衰落。据《左传》《商丘县志》与《归德府志》等书记载，宋国故城分内城与廓城两部分。内城共辟六座城门，东为杨门，东北为蒙门，南为卢门，东为垤泽门，北为桐门，西北为曹门。另有廓门称桑林门。因黄河屡次水患，泥沙淤积，宋国故城被深埋于地下。

1994年春至1997年秋，中美联合考古队在商丘城附近考古确定了宋国故城的方位和基本结构，揭示了周代宋城、秦汉睢阳城、明弘治十五年前归德府旧城和明正德六年后现归德府城的地层关系。目前，宋国故城西墙的大部分和南墙、北墙的西段保存较好，城墙顶部距地表最浅处约为1米。城址平面呈长方形，东墙长2900米，西墙长3283米，南墙长3550米，北墙长3252米，周长12985米，总面积10.2平方公里。城墙为夯土筑成，底部宽25米—27米，顶部宽12米—15米，现存墙高1米—10米。城墙夯土自上而下有三部分，上部当属汉代，中部应为春秋战国时期，下部应为春秋以至商末周初。在西墙、南墙、北墙发现5个缺口，推测应是原城门的位置。城墙外侧修有城壕。墙下层夯土中发现许多绳纹陶片，器形有鬲、罐、盆、瓮等，应为商末周初的遗物。城墙中层夯土内发现春秋战国时陶片，上层夯土内发现板瓦、筒瓦片与五铢钱，说明宋国故城始建于商末，直到汉代仍然沿用并进行过多次修缮。宋国故城遗址的发现，为寻找先商都城和部落遗址提供了重要线索。

7-1 三陵台

Three Ling table

年　代	西周
地　址	商丘市梁园区王楼乡宋大庄村北

三陵台距商丘市区9公里，现为王楼乡林场。三陵台占地面积770余亩，遗址南北宽110米，东西长270米，内植古柏442棵。陵园内有三座土丘东西并排而立，土丘上尖下圆，高出地面6米。神道昔日两侧白杨参天，碑楼林立，陵前有宋氏宗祠、



三陵台宋宣公陵



三陵台三公殿

谕祭谕葬碑、古坊、石人、石马、石羊和石栏杆等，如今仅有部分尚存。

由于缺乏确切的文字记载，“三陵”的墓主有三种说法。第一种是西周宋国的宋戴公、宋武公和宋宣公祖孙三代人。第二种是西周宋国的宋惠公、宋哀公和宋戴公。第三种认为，三陵是西汉梁园内的风景台之一。前两种说法共提到五位国君，都有宋戴公。世界戴氏宗亲会认定这位宋戴公是他们的祖先，自 2001 年开始他们常到三陵台拜谒祖宗，后来捐资建造了体量庞大的三公殿、钟鼓楼和牌坊。



三陵台牌坊

7-2 阏伯台

Introduction of Ebo Terrace

年　代	北魏
地　址	商丘市睢阳区古城西南火1.5公里处的星台村

阏伯台也称火星台。据传上古时期帝喾看到商地人民没有火，便派儿子契来任“火正”管理火种、祭祀火星并观察火星的运行。太岁星与火星的出没是有规律的。太岁星在卯时出现叫“单阏”，在甲年出现叫“阏逢”，后来人们就把观察火星的契称为“阏伯”，将阏伯建造的观星台称为“阏伯台”。阏伯死后被葬在台下。后世百姓称他为“火神”，所以此台又叫“火神台”，并在台上建造火神庙祭祀。

阏伯台形状如墓，高 35 米，周长 270 米，为夯土筑成。经考古勘探得知，这座高台最迟在东周时期已经建成。1994 年文物考古专家研究认为此台是全国现存最早的观星台遗址，阏伯是中国有文字记载的第一位天文学家。

阏伯台上的火星庙毁于金。元大德年间（1297—1307）在台上建阏伯庙，又称阏伯祠。经明清多次修葺，祠内现存大殿、拜厅、钟鼓楼、东西禅门和配房等，台前建有山门、戏楼、大禅门，台东还有月老殿等。农历正月初七是阏伯的生日，当地有该日在阏伯台举办声势浩大的火神庙会的传统，也称朝会。每年来赶朝会的人多达数万，甚至江苏、安徽等省的百姓也会远道而来。如今商丘市政府已将阏伯台打造成一个庞大的华商文化主题公园。公园内新建了照壁、华商始祖塑像和商祖殿等。



阏伯台全景

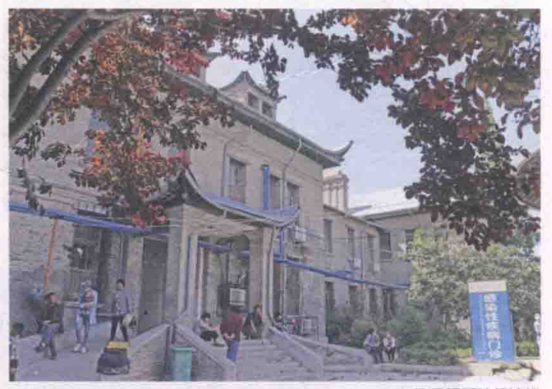
阏伯台戏楼

8 圣保罗医院（淮海战役总前委后勤机关旧址）

St Paul Hospital

级　别	省保（1963年）
年　代	1917年
地　址	商丘县城北关马楼庄商丘市第一人民医院

圣保罗医院原为中华圣公会河南教区医院。1912年加拿大籍牧师怀履光等在开封南关创建医院，1915年迁入商丘，最初在城内马道街圣公会救主堂内开诊，1917年在现址购地40亩建造医院，先建成平房四座正式开业。1920年建成双层门诊楼一座，下层为门诊厅与候诊厅，上层为男职员宿舍，建筑面积2000多平方米。病房楼一座，“工”字形，局部3层，两翼2层，上层是病房与女职员宿舍，底层为办公和医疗用房，另有地下室，建筑面积约1700平方米。1922年至1926年期间，又建成住宅楼3幢，地面2层，地下室1层，每幢建筑面积450平方米。住宅楼与医疗区隔离，作为医生宿舍使用。楼内设备较为先进，有卧室、厨房、饭厅、洗澡间、会客厅、书房、贮藏室、厕所、凉台和壁柜等。楼前为草坪，



圣保罗医院门诊楼

栽树种花，砌筑花墙，环境清净优雅。1930年建发电机房一座，安装发电机2部、锅驼机2部，发电供医院照明，并开始用X光机透视和拍片，是商丘地区用电的开端。1932年又建宿舍楼2幢。1936年建成方形水塔一座，实行机械提水，是商丘地区使用自来水的开端。到1938年为止，先后建造了门诊楼、病房楼、宿舍楼、圣爱堂和钟楼等15幢建筑，建筑面积近两万平方米。1938年5月商丘沦陷，当地百姓纷纷到医院避难。1941年太平洋战争爆发后，医院被日本人侵占，改名为同仁会归德医院，日本

投降后恢复原名。1949 年 1 月 7 日，淮海战役总前委由安徽宿县转移到商丘县，在这里设后勤机关，当年 3 月 24 日撤离。1951 年 9 月，圣保罗医院收归国有，1997 年更名为商丘市第一人民医院。

如今医院的近代建筑物尚存 9 幢，为门诊楼、宿舍楼两座、西院住宅楼、病房楼、大夫住宅楼、院长住宿楼、护士长住宿楼和护士住宿楼。各座建筑多为中西合璧风格，青砖砌筑，屋顶用铁皮覆盖，为中式屋顶，飞檐翘角，檐下设木椽装饰。只有护士长楼和病房楼内部使用钢筋混凝土等新型建材。

9 大运河商丘南关码头遗址

The Grande Canal Shangqiu South GateTerminal Site

级　别	国保（2013年）
年　代	隋—宋
地　址	商丘市睢阳区古宋乡商柘公路与105国道之间

大运河商丘南关码头遗址北岸占地约 24.5 万平方米，南岸占地约 24.8 万平方米。隋大业六年（605 年）开通济渠，在此设码头，是隋唐大运河商丘段的货物中转站。大运河全长 2700 公里，商丘段经睢县、宁陵县、梁园区、睢阳区、虞城县、夏邑县和永城市等地，全长 199.7 公里。唐宋时期大运河的漕运极为繁盛，尤其是北宋开通以东京汴河为中心的惠民河、金水河和广济河后，形成了四条运河相互联结的汴河水系。当时商丘作为陪都，肩负着物资漕运的重任，成为北宋水陆交通枢纽，地位显要，南关码头便是重要的货运中转地。南宋时期迁都杭州，大运河商丘段逐渐萧条。明代中期黄河多次泛滥，商丘段河道淤塞废弃，被掩埋于地下。

2012 年考古发现了商丘南关码头遗址。这段河道长约 1 公里，宽约 120 米，河深 16 米，跨运河南北两岸。初步判断码头遗址上层为北宋时期。南关码头遗址是目前隋唐大运河通济渠段考古发现面积最大、保存最好的码头遗址。2014 年 6 月，中国大运河被列入《世界遗产名录》。在大运河遗产涉及的全国 27 个城市 58 个遗产点中，“通济渠商丘南关段、通济渠商丘夏邑段”为其中的重要支点。



大运河商丘南关码头堤岸遗址

商丘市

15.2 永城市

10 崇法寺塔

The Pagoda of Chongfa Temple

级别	国保（2006年）
年代	宋
地址	永城市城东北隅的烈士陵园内

崇法寺塔原为崇法寺旧址，塔因寺得名。崇法寺建于唐以前，占地540亩，殿宇楼阁近百间，僧众近千人，香火旺盛。明朝两次重修，清康熙年间还保留有两座大殿，如今仅存佛塔。

北宋元祐八年（1093年）开始修筑地宫，绍圣二年（1095年）建造塔体，绍圣五年建成。塔为八角9层，青砖砌筑，通高34.6米，底座边长3米，底层高5米，自下而上逐层收缩。1层至5层用莲花砖交错叠砌出檐，上覆砖雕瓦屋面，用五铺作双杪计心造斗栱承托平座。泥道拱处镶嵌墨绿色琉璃砖，砖上雕刻1佛2菩萨图像。八角挑檐处装饰石雕龙头，龙口内衔铁铃，铃随风动叮咚作响，悦耳动听。

该塔在东西南北皆辟圭形门。东南西三门内有小室，室内建佛龛，均为四角攒尖藻井。北门为登塔门，内置盘旋式蹬道，通向塔顶。塔体各层开圭形门与暗窗，周围墙壁镶嵌黄、绿釉制佛像砖651块。砖上刻1佛2弟子像。塔中不同部位镶有6块塔铭和刻着施主姓名的釉砖。塔刹为覆钵、七重锥形相轮，通过刹杆与宝盖及宝瓶衔接。

该塔南门有梯道通往地宫。地宫呈方形，中央有砖砌莲花须弥座式供台，上置长方形石函。石碑铭文称石函内供奉着佛舍利，以金、银、玛瑙、水晶、玉石等七宝供养，并放有唐宋的铜钱和稻谷。塔基座内装木骨，上承宝塔，下护地宫，使塔基、塔身



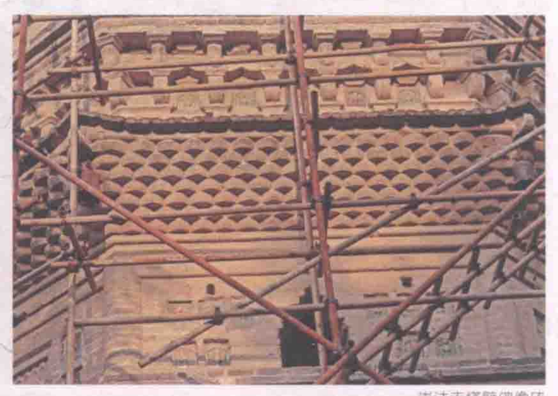
崇法寺塔全貌

与塔刹构成紧密坚固的整体。

崇法寺塔内部采用了穿心式、回廊式、方形壁内折与实心砌体式等多种构造手法相互咬合，使整座塔体稳定坚固。900多年来，崇法寺塔历经风雨，虽经明清几次修复但仍有裂缝，1938年又遭到日军炮击，破损严重。1985年重修恢复原貌。“宝塔盘云”曾是永城八景之一，如今仍是当地的重要风景点。



崇法寺塔



崇法寺塔壁佛像砖

11 汉梁王墓群

Prince Liang's Cemetery of Han-Dynasty

级 别	国保（1996年）
年 代	西汉
地 址	永城市芒山镇芒砀山南脉保安山东侧

汉梁王墓群是一处西汉时梁王及其后代的大型陵墓区，安葬了以梁孝王刘武为首的多代梁王，如梁共王刘买、梁平王刘襄、梁顷王刘无伤、梁敬王刘定国、梁夷王刘遂、梁荒王刘嘉等。墓葬群分布在芒砀山诸峰，如保安山、夫子山、铁角山、南山、黄土山、窑山和僖山等地。整个墓区占地约10平方公里，如今能确定位置的有八处十四座大型陵墓。

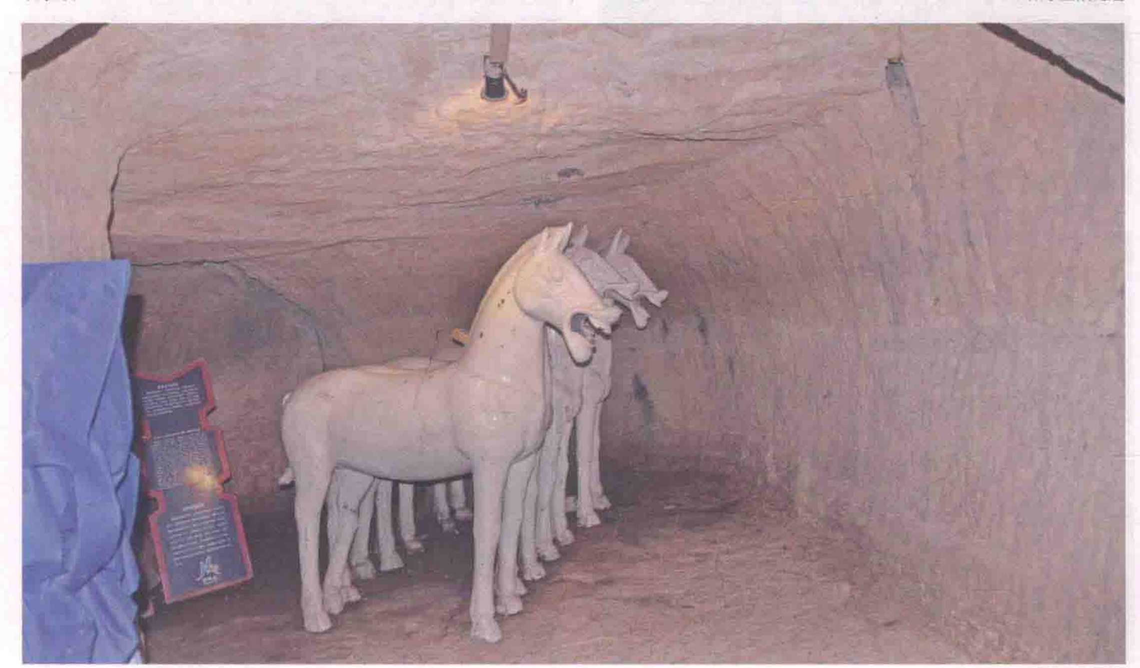
梁孝王刘武是汉景帝的弟弟，起初封代王，后改封淮阳王。西汉文景十二年（前188年）改封为梁王，死后谥孝王，即梁孝王。据史籍记载，从梁孝王刘武起，西汉梁国历经9代187年，共有13位王，死后大多葬在芒砀山一带，加上王后、嫔妃和文武大臣等，此地分布着大量汉室墓葬。从20世纪80年代开始，相继对梁共王、梁孝王和李王后的寝陵进行了考古发掘。三座陵墓的共同点是“斩山作廓，穿石为藏”，规模宏大，结构复杂。无论墓道、甬道、回廊，还是各种功能的墓室都是人工在石崖上开凿出来的，工程之浩大、开凿之艰巨令人震撼。如今这三座王陵已成为芒砀山汉文化旅游区的主要看点。

11-1 梁孝王陵

梁孝王陵位于安保山东侧山腰距山顶约15米处，发掘时被编为“保安山一号墓”。寝园平面呈长方形，南北长110米，东西宽60米，由围墙、回廊、寝殿、庭院和房屋几部分组成。墓门朝东，墓长56.32米，最宽处30.5米。墓门外有1对石兽把守，甬道口由俑人把守。甬道两旁有4个耳室，通过甬道可进入主室。主室周围有6个侧室，侧室四周由回廊环绕。回廊四角另有4个角室与排水沟等，总面积约650平方米。尽管陵墓建在无比坚固的崖石洞内，但仍然未能躲过盗墓的命运。据《水经注疏》记载：“操引兵入砀，发梁孝王冢，破棺，收金宝数万斤。”最早盗掘梁孝王陵的是东汉末年的曹操，他曾率兵破墓开棺，从中取出金银、宝器以补军需，共装了七十二船。



梁孝王陵甬道



梁孝王陵马厩



梁孝王陵墓门

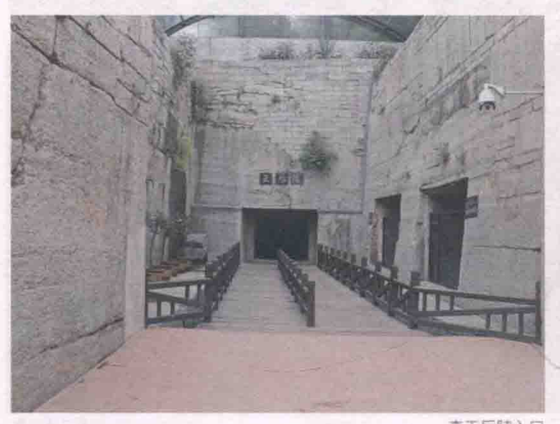

梁孝王练兵室


梁孝王陵主室

11-2 李王后陵

梁孝王之妻李王后墓位于梁孝王墓北200米处，发掘时被编为“保安山二号墓”。这也是一座大型崖洞墓，墓内空间几乎打通了安保山的北峰。墓长210.5米，最宽处72.6米，有两个墓门，三个甬道，总面积1600平方米，总容积6500立方米。墓内共有34个墓室，分为客厅、卧室、壁橱、粮仓、马厩、藏冰窖、兵器库、浴室与坐便厕所等大小不同的房间。各种生活设施与生前相似，应有尽有，样样俱全，宛如一座庞大的地下宫殿。

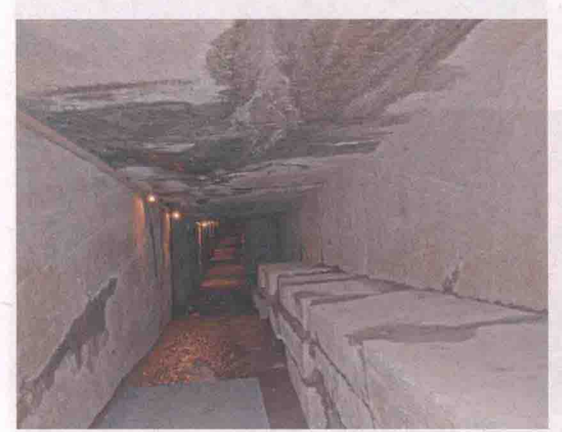
因李王后比梁孝王晚死20年，其子刘买继位为王，所以她的陵墓规模比梁孝王墓大了三分之二，是迄今国内发现的最大石室陵墓，有“石室第一陵”之称。整个墓道内嵌入了几千块重达千斤的塞石以阻挡盗墓者入侵。塞石上刻有文字，编有符号，为陵墓的研究提供了重要依据。李王后墓也遭过盗掘，但发掘时仍在墓旁发现了一个陪葬坑，出土了鎏金铜车马、玉器、兵器等近两千件珍贵文物。


李王后陵入口


李王后陵后厅

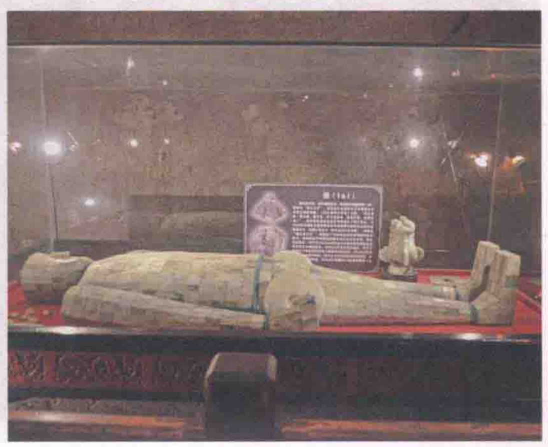


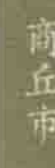

李王后陵示意图


李王后陵甬道


李王后陵前厅


李王后陵藏冰室


李王后陵灵柩



11-3 梁共王陵

梁共王陵位于芒砀山东南部柿园，距梁孝王陵约500多米。梁共王名刘买，为梁孝王刘武和李王后之子。1986年5月村民开山采石时发现此墓，1987年至1991年发掘，1994年被评为“全国十大考古新发现”之一。该墓坐东朝西，为大型崖洞墓，墓道长约70余米，甬道长22米，总面积383平方米。崖洞内有墓道、甬道、主室、武库、仓屋、衣物存放室、庖厨、沐浴室、坐便厕所、货币贮藏室、巷道及排水系统等。虽然共王墓穴面积比孝王和李王后墓穴面积小了许多，但墓中出土了车马器、陶俑、兵器和侍女俑等大批珍贵文物。在刘买墓的墓道与钱窖内还发掘出225万枚汉代铜钱，重达5.5吨，有“金钱铺路”“珠宝成山”之说。

这次考古的最大发现是在刘买墓的地宫前厅有一幅近30平方米的西汉彩绘壁画。画上有青龙、白虎、朱雀、玄武、灵芝及云气纹等图案，后被称为《四神云气图》或《升仙图》。这幅壁画被视为我国时代最早、墓葬级别最高的壁画珍品。发掘时考古人员将全图揭下，现收藏于河南省博物院，今在墓室



梁共王陵墓道



梁共王陵客厅

梁共王陵壁画

内陈列有仿制品。

西汉梁王陵园的三座陵墓都遭过盗掘，但在考古发掘时仍然出土了大量文物。三座陵墓墓主所穿的金缕玉衣都在，并出土了鎏金车马、兵器、陶器、陶俑、钱币、金狮头、金羊头以及饰物等一万余件，骑兵俑和侍女俑40多件。汉梁王墓群的发掘对于了解汉代的丧葬制度和墓葬建筑艺术提供了珍贵的实物佐证。



梁共王陵厕所

12 孔子避雨处与芒砀山文庙

Mount Confucious temple, Dangshan and confuciar Temple in Mangyang Shan

级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	永城市东北35公里芒砀山镇夫子崖

芒砀山文庙包含孔子避雨处、文庙和郭塔三处，是一组意义相关并富有特色的古建筑群。



孔子避雨处孔子雕像

12-1 孔子避雨处

孔子避雨处又名夫子崖。在山崖南坡有一块巨石，石下有一处崖洞，南北宽10米，东西长24米，高2米，洞内地面平坦。据说鲁定公十一年（前499年），55岁的孔子在鲁国改革失败后辞官漫游，与追随他的学生子路、子贡、颜回和冉求等人由鲁国前往宋国，行至芒砀山时遇到大雨，便在这处山洞内避雨。传说当时雨越下越大，崖洞难以避雨，孔子师徒只得不断将身子贴向石崖后壁，而石崖也自动向前伸



孔子避雨处崖洞

了三次，留下“石崖三伸”的故事。后人为纪念孔子，在洞内放置一尊孔子石像。像高约 1 米，缩颈拱手、屈膝盘坐，旁边还有几尊弟子们的造像。孔子石像雕刻最早，应为明代，其他石像年代稍后，各不相同，环拱在孔子像周围，构成“德不孤，必有邻”的意境。石崖西边有一幅石雕壁画，展示了孔子讲学的场景，生动逼真。石崖上方还有一块宽大的石台，称孔子晒书台。

12-2 芒砀山文庙

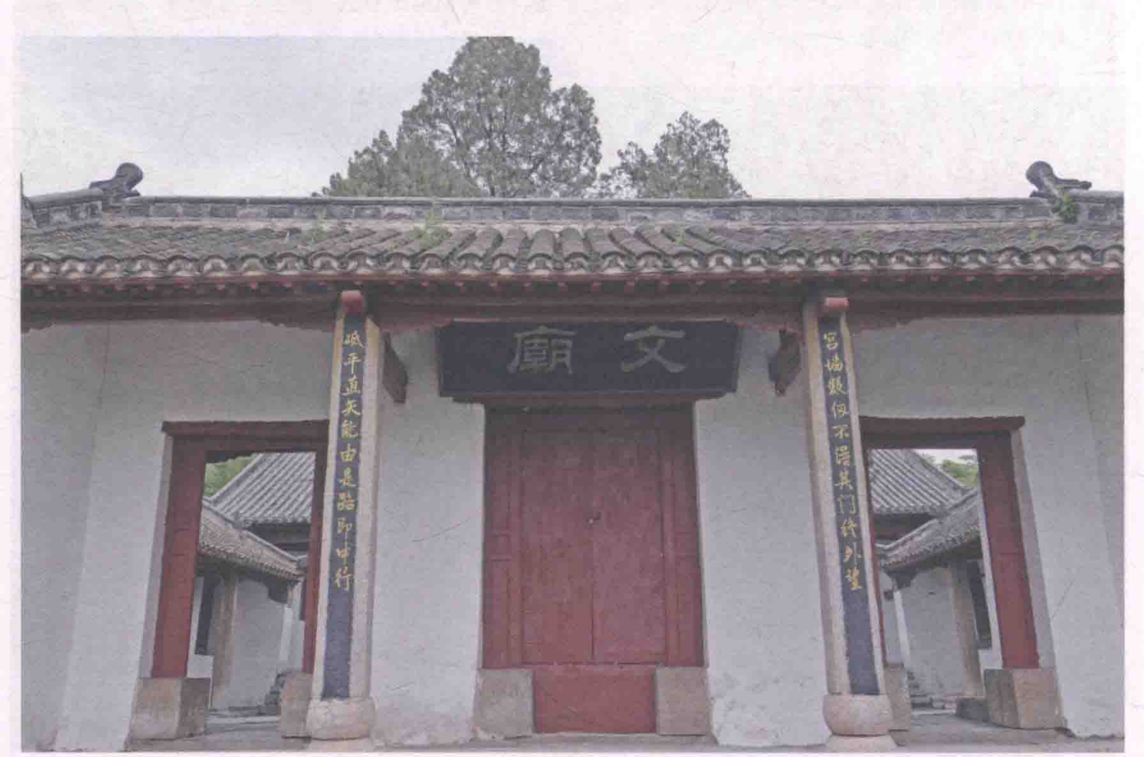
芒砀山文庙亦称夫子庙，位于夫子崖前偏东南方。因孔子周游列国时曾在此避雨、晒书，后人在夫子避雨的崖洞前建造文庙作为纪念。文庙始建于宋，据院内石碑记载，明末曾遭兵燹。清康熙十三年（1647 年）重修，此后又多次维修。现存文庙为重建于清末，坐北朝南，由大成门、启圣殿和东西厢房组成。

大成门平面呈长方形，宽三间，深二间，红墙灰瓦硬山顶。大门前后各有三级踏阶，前后檐各用两根八楞石柱支撑。启圣殿又名大成殿，为文庙的主建筑，宽五间，灰瓦硬山顶，前出廊。廊下有四根八楞石柱擎檐。石柱正面阴刻知县陈梦莲所题楷书楹联。东西厢房各三间，长 13.74 米，前檐出廊。启圣殿内供孔子塑像及子思、孟子、颜子与曾子四配像。东西厢房内原有七十二贤弟子像，在“文革”中被毁，2002 年重塑。

院内有月台，台下两边有三通高大的石碑与两株千年古柏相拥而立。一是清康熙二十八年（1689 年）孔子第 67 代孙衍圣公孔毓圻所立《夫子庙碑记》，二是康熙三十年（1691 年）县令周正记撰文的《夫子崖碑记》，三是同年孔子第 71 代孙衍圣公孔昭焕撰文的《勒石碑记》。文庙西侧有一座观音阁，位于夫子崖正前方，宽两间，深一间，为楼阁式建筑，十分狭小。阁前存三通石碑。

芒砀山文庙内还有三座塔，即郭塔，2000 年列为第三批省保。三塔呈三角形布置，两座石塔平列于前，一座砖塔位于北方 10 米处。据北塔铭文可知该塔建于 1685 年。清耿晋光《重修夫子岩记》称，明末夫子庙毁于兵火，康熙十三年（1674 年）沛人郭自高游历芒砀山时决定修复夫子庙，成为文庙的住持。郭自高卒后葬在塔下，因称郭塔；年代稍后的两座石塔应为郭氏二门徒的葬身塔。还有一种说法认为此塔因位于郭氏墓地而得名。

三塔中北侧的砖塔最高，通高 10 米多，为 5 层仿楼阁式，平面八角形。塔下有青石基座，刹顶置石瓶。各层之间叠涩砖出檐，转角处雕竹节状倚柱。



芒砀山文庙山门

各面均有大佛龛，内贴精雕画像砖，塔体上下共嵌64块，以《西游记》人物故事为主，另有鸟、兽、琴、烛、花、竹等图案。

前部东边石塔平面也为八角形，高5层，由5个八棱石鼓和5个抹角八边形石盘叠压而成。石盘边缘雕刻着阴线莲花纹，底面阴刻云雷纹。石鼓转角处有浅浮雕人物画像40幅，另有许多花鸟、山水等装饰图案。塔刹顶端置石瓶。据第1层南门的阴刻碑铭可知，此塔较北边砖塔晚建24年。西边石塔和东边石塔结构相似，残高5层，底层刻花草鸟虫图案，第2层刻楼台亭榭图案，第3层刻《西游记》故事，第4层为浅浮雕人物，第5层的八面图像已毁。这三座塔造型独特，雕刻精细，对研究豫东地区的佛塔和雕刻艺术具有重要价值。


芒砀山文庙观音阁


郭塔旧址

15.3 睢县

13 阎庄圣寿寺塔

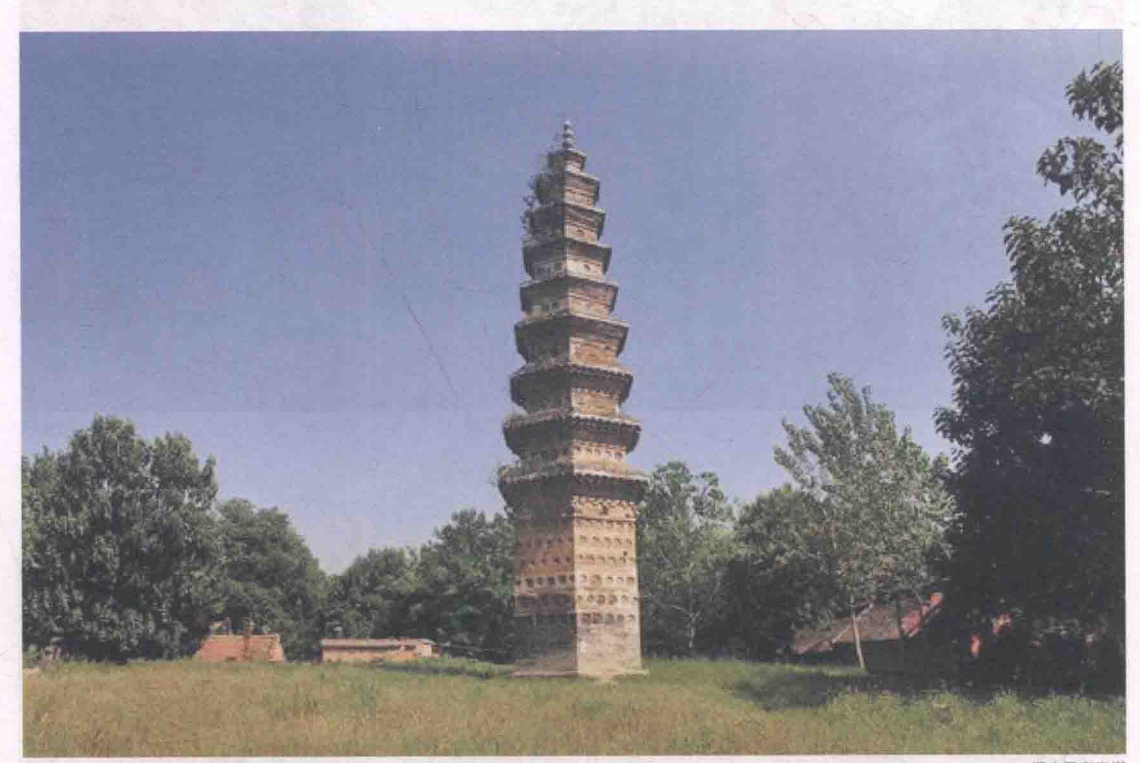
Shengshou Pagoda at Yan County

级　别	国保（2006年）
年　代	宋
地　址	商丘市睢县县后台乡阎庄

阎庄圣寿寺塔位于圣寿寺内，寺已久圮，仅有塔存。始建年代不详，据造型推断建于北宋。塔平面呈六边形，为9层密檐式赭色砖塔。塔体通高19.25米，底座周长28.4米。由塔基、塔身和塔刹三部分组成。

首层较高，约3余米，自首层以上逐层收分。底层南面开有拱券门，在第5、6、8层南墙辟有圭形小门，其他各层不开门。首层檐下有砖砌仿木斗栱，为一斗三升栱，出单下昂，斗栱上承叠涩，托起双重仿木飞檐。首层以上两层无斗栱，仅有叠涩砖承接仿木重檐。再以上各层无仿木屋檐，仅以叠涩砖出密檐。

塔体四周镶嵌281块佛像砖，造型生动，有释迦牟尼或罗汉坐像等。塔内首层有六角形塔心室，室内四壁镶嵌造像砖，室顶用叠涩砖砌造成六角形攒尖藻井封闭，以上为实心砌体。塔刹由覆钵和宝珠串成。



阎庄圣寿寺塔

商丘市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
商丘市	商丘淮海战役总前委旧址	1948年	国保（2013年）	商丘市闫集镇张菜园村	1948年12月31日至1949年3月24日的淮海战役期间，淮海战役总前委司令部设在张菜园村，其他机关分驻在邻近20多个村庄里。总前委在此指挥了淮海战役第三阶段的歼灭战，召开了多次重要会议和部署工作。张菜园村的总前委司令部现存两座四合院。2008年维修并开设淮海战役总前委展览馆
	中共中央中原局扩大会议旧址	1949年	省保（1986年）	商丘县城关镇中山西二街中华圣公会礼拜堂	1910年加拿大基督教牧师安福探、怀履光和福建传教士曹怀义创建，占地8亩，建房99间，其中有大小礼拜堂各1座。礼拜堂坐南朝北，共有六间，长24.9米，宽13.2米，青砖砌墙，铁皮瓦起脊封顶。1949年1月31日至2月8日，邓小平在此主持召开中共中央中原局扩大会议，刘伯承、邓子恢、陈毅、粟裕、谭震林、李先念等干部和七个纵队及豫皖苏中央分局、陕南、豫西、桐柏、江汉、鄂豫皖等区的200多名负责人参加了会议。这次会议为迎接中国革命的全面胜利制定了周密细致的规划
	枣冢庙	明清	省保（2006年）	商丘市睢阳区勒马乡翟楼村北	枣冢庙又名天齐庙或天齐宫，相传始建于西汉，供奉协助武王伐纣的大将黄飞虎。西汉时此地是梁园的一处行宫，后毁于洪水，淤积成丘，上面长满枣树，因称"枣冢"。南北朝在冢上建东岳天齐庙，到明清达到鼎盛，有三路九进院落。中路沿中轴线依次为山门、东岳大殿、玉皇殿、先王殿；两侧有阎王殿、森罗殿、泰山奶奶殿；东路依次为大佛殿、禹王阁、魁星楼；西路依次为吕祖殿、三官殿、浑元楼和戏楼等。"文革"时期部分建筑与雕塑被毁。中路现存山门三间、前殿五间、后殿五间和东西厢房各九间；东路现存大佛殿、禹王阁和魁星楼等；西路现存吕祖殿、三官殿和浑元楼等。庙内还有2通明万历年间重修庙宇的碑刻
永城市	抗日军政大学第四分校旧址	1939—1940	省保（1963年）	永城市李寨乡麻家集	1939年3月，彭雪枫奉命率新四军游击支队370余人到达永城，开辟了豫皖苏抗日革命根据地，并于1940年3月将随营学校改为抗日军政大学第四分校，简称抗大分校，彭雪枫任校长。分校在永城共办两期，培养抗日军政干部近2000名。1941年5月，该校随部队转移到皖北洪泽湖畔。校部原为3间土坯草房，今已倒塌，现仅存校址和银杏树两处。该校曾利用麻家集北街的泰山庙大殿为校舍。大殿宽三间，深三间，硬山灰瓦顶。殿内东西山墙上仍完整保留着当时用土红颜料书写的美术字标语和宣传栏
柘城县	柘城故城（含邵元汉墓）	战国、汉	国保（2013年）	柘城县城关镇北大陈庄南（柘城县西北邵元乡邵元村）	柘城故城始建于汉，历经唐、宋，金、元，明代毁于黄河水患。遗址呈正方形，边长约1500米，总面积2.25平方公里。现存一段古城墙，长约200米，宽约10米，高约6米，为夯土所筑。夯土内夹有唐、宋瓷片，墙下为汉代基址。城内发现战国、汉、唐、宋、明遗物。城东北部有龙山文化遗址，城南部有殷商文化遗存。今西城墙北段尚存夯土城墙
虞城县	孝烈将军祠像辩正记碑	元、清	省保（2008年）	虞城县营廓镇大周庄	该碑立于元元统二年（1334年），通高2.95米，宽0.95米，厚0.3米。碑文由侯有造撰写，李克军等刻石，考证了花木兰的身世、籍贯、故里和事迹等，介绍了为她立祠塑像的过程。清嘉庆十一年（1806年）对祠堂大修，立《孝烈将军祠辨正名记碑》，碑文与元代石碑相近
	任家大院	清	省保（2000年）	虞城县大同路中段	清嘉庆年间任壮猷建。大院坐北朝南，平面呈"凸"字形。以南面的门楼为起点，依次为影壁、过厅、中堂和后堂楼，共有厅堂楼房102间，分为三进四合院和东西两跨院。院前门楼高大，可通车马。第一、二进院北为三间过厅，前后出厦，与走廊连接。第三进院北为五间堂楼，高两层。建筑多为砖木结构，屋脊重叠，檐角高翘，屋顶覆青色小瓦，上饰脊兽。各院皆四门相照，布局严整，层次分明。堂楼后边挖有地道，遇到险情可由地道出城。宅后有大花园，布置荷花池、八角亭、书房、花房和东西花圃等
夏邑县	彭雪枫烈士殉国纪念地	1944年	省保（1986年）	夏邑县孔庄乡八里庄村	彭雪枫（1907—1944）曾任新四军第四师师长兼政委和淮北军区司令，参加过长征，1944年9月11日与日伪军作战时牺牲。1982年在彭雪枫牺牲地建彭雪枫将军纪念馆，1985年落成。馆前立一座卧碑，院内立彭雪枫将军半身像，四周建"彭雪枫同志事迹展览堂""新四军第四师指挥部旧址"和"彭雪枫将军遗体停放处"等建筑，展示彭雪枫一生的战斗经历和毛泽东、朱德、彭德怀等党和国家领导人的题词

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	大圣寺石塔	元	省保（2008 年）	夏邑县李集镇张庄村东头	约始建于北宋，明代始称大圣寺，“文革”期间寺被毁，仅存石塔，立于元大德元年（1297 年），残高 2.4 米。塔基为双层须弥座，上立石雕仰莲花承载塔身。塔身为鼓形，有八角形束腰，上雕莲花图案。塔顶为六角飞檐。石塔南侧有金大定二十年（1180 年）所立《重修大圣院捐资碑》。记述了北宋元祐六年（1091 年）重修大圣寺的经过
	孔子还乡祠	清	省保（2008 年）	夏邑县刘庙乡王公楼村	始建于唐初，占地约 50 亩，形制仿文庙，用黄色琉璃瓦覆顶。祠堂坐北朝南，围墙四周各辟一门。院中有两座大殿，两边为厢房和碑林等。宋真宗时孔子四十五代孙修复扩建，金代在大成殿前设杏坛碑，清道光元年（1821 年）增建崇圣祠。该祠历经水患与战乱，“文革”期间全部毁坏。1994 年在旧址重建孔子还乡祠，祠内供历代碑刻，对研究古代文化和孔子家事有重要价值
	青铜寺大殿	清	省保（2008 年）	夏邑县歧河乡青铜寺村	始建于唐，今仅存大殿三间，建于清代。殿内屋梁正中悬民国十五年（1926 年）重修木制匾额。前檐上方装木坊，上刻十余幅《西游记》木雕故事，并配有精美的砖雕。屋前出廊，廊下墙壁镶嵌 4 通明清重修青铜寺的石刻。殿内正中塑佛像，四周有十八罗汉彩色塑像。东西墙壁上有佛教故事画，画技精湛，神态生动，具有较高的艺术价值
	杨氏寿坊	清	省保（2008 年）	夏邑县桑固乡吴寨村西南	始建于清雍正六年（1728 年），是朝廷旌表康熙武进士、福建诏安营守备刘超凤之妻，庚戌科武进士、西安府副都统刘官统之母杨氏的寿坊。该坊由青石建成，高 4.4 米，宽 6 米，四柱五道横枋。坊上饰浅浮雕，内容为车马出行、八仙供寿、双龙戏珠以及凤、鹿、鹤和麒麟等，另有祥云、莲花、竹菊等图案衬托
民权县	李馆村地道旧址	1940 年	省保（1986 年）	民权县北关镇李馆村	为抵抗日军扫荡，李馆村群众在共产党领导下组织民兵联户联村开挖地道，形成以李馆村为前哨、联络数十个村庄的、纵横 25 公里长的地道网，可容纳 4000 多人，被称为地下“钢铁长城”。现大部分地道坍塌或淤塞。在李馆尚存一段 180 米长的地道，由西南向东北延展。地道内宽 1 米，高 1.7 米，防御设施基本齐全，如洞口、转盘、陷阱、窑室、气眼、躲口、卡口和秘洞等保存完好，地面尚存遮盖地道洞口的三间房屋。村子周边还有血水井、壮志台、英烈坑、英烈院和烈士墓等遗迹。今为爱国主义教育基地
	白云寺	清	省保（1986 年）	民权县尹店乡白云寺村	该寺坐北朝南，始建于唐贞观年间，原名白衣庵。后更名白云寺。该寺金末毁于战火，明代由杰修和尚化缘重建。清康熙二十六年（1687 年）扩建，占地 450 亩，有山门、钟鼓楼、五大佛庙、藏经楼以及东西五大廊房等千余间房舍，跻身中州四大名寺之一。清康熙三十年（1691 年）康熙帝南巡至此，为该寺题写“当堂常赏”4 字，并赐鸾驾、龙头五杖和佛经一部。康熙御笔被刻在山门背面。该寺现存建筑 60 余间，沿中轴线由南向北依次为韦驮殿、罗汉殿、大雄宝殿、养心殿、禅堂与厢房等。大雄宝殿宽五间，深三间，单檐悬山顶，绿色琉璃瓦脊饰行龙和莲花浮雕。韦驮殿内有明代大铁钟一口，重约 750 公斤，音质浑厚，声响可达数十里。寺院后面有佛定和尚青石墓塔、多宝（经幢）塔、大铁钟、香炉等
	庄周故里（含庄周墓）	战国	省保（2000 年）	民权县顺河乡清莲寺村（老颜集乡唐庄村东）	庄周（前 369 – 前 286）字子休，宋国蒙人（今民权县清莲寺村），战国道家学派代表人物。青莲村北街有条古巷，世称“庄子胡同”，相传胡同里曾有庄子故居和庄子学堂。胡同东南的老井相传为庄子汲水处。庄周墓距清莲村 5 公里。现存墓冢高 9 米，周长 88 米，占地约 400 平方米。墓前石碑为清乾隆五十四年（1789 年）所立。碑高 1.8 米，宽 0.67 米，厚 0.2 米。石碑上方建有古雅的碑亭
宁陵县	宁陵清真寺	清	省保（2000 年）	宁陵县城东关街清真寺路 10 号	寺院坐西朝东，占地约 1 公顷，有男女两寺，男寺在北，女寺在南。该寺始建于明万历九年（1581 年），明、清多次重修。该寺以前后两殿为中心，前殿宽五间，深 10 米，高 11.8 米，硬山墙，檐下施斗栱。斗栱下装有木板透雕，檐下有走廊。正脊镶嵌大吻、宝瓶和牡丹花，有“铁索链子四面走，五脊六兽四摆头”之饰。后殿为阿訇传经处，宽五间，深 10 米，高 9.9 米。前后两殿中间有夹山，上饰花纹图案的葡萄架木雕。殿后有宽一间的窑殿，深 2 米，高 17 米，屋顶竖立伊斯兰教新月标志。周围还有门楼、过厅、廊房、谕台、浴室、教室和阿訇办公室等清代建筑

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	葛城遗址	夏、商、周	省保（2008年）	宁陵县石桥乡葛伯屯村西北	葛天氏族是生活在黄河下游葛地的古老氏族。上古时期此地产葛，部落首领善于用葛，衣食原料多取于葛，人们编葛履、织葛布，用葛养生保健，并以葛为图腾，因而被称为葛天氏。夏商周时期葛国为属国，国君被封为“葛伯”，以葛城为都城，历时1460年，封爵者有40位。宋代在此建葛氏祠堂、牌坊、残碑和大钟等。后因黄河泛滥，葛城被埋在地下。今遗址南北长约200米，东西宽约100米，平面呈不规则形状，有两座城摞城的古代城池，并发掘出大量陶片
睢县	汤家祠堂	清	省保（1963年）	睢县城关回族镇建设路西段	始建于清顺治五年（1648年），原是清朝廷为汤斌母亲敕建的旌烈祠。汤斌（1627—1687）中清顺治九年（1562年）进士，官至礼部尚书、工部尚书等，卒后赐“文正”，葬在祠旁。后人将旌烈祠扩建为汤文正公贤良祠，乾隆帝亲为题写“贤良祠”横匾。祠堂前原有过路双牌坊、双石狮子、旗杆、鼓吹台和下马碑等，祠堂沿中轴线建有客厅、拜殿和正殿。如今石坊已毁，现存节烈祠享殿三间，汤文正公贤良祠享殿三间，均为硬山顶砖木结构
	吕祖庙	明	省保（2000年）	睢县城关镇东南隅文化路中段	又名小袁家山、小蓬莱，是明天启年间征倭大将袁可立为祭祀吕洞宾修建的还愿庙。该庙坐北朝南，有大门一间，硬山灰瓦顶。大殿一座，宽三间，深三间，硬山卷棚勾连搭屋顶，上覆灰瓦，有琉璃瓦装饰。殿旁两侧各有厢房十间，前院右侧有一座钟楼。殿后有望月台，台上建八仙亭，台下辟纯阳洞，洞内置吕洞宾木雕卧像，形态安闲，栩栩如生。整座庙宇处于湖水之中，布局酷似船形，似一艘战船荡漾水中，被列为睢州八景之一
	东关清真寺	清	省保（2008年）	睢县城关回族镇东关	明初回族人迁入睢州时所建，占地2000余平方米。后经多次重修，现存大门、二门、大殿、讲经堂、望月楼、碑楼、女寺、廊房、伙房与水房等共75间。建筑均为红砖硬山墙、灰瓦顶，屋脊饰兽。大殿前檐下施斗栱和木雕装饰。寺内存有清宣统三年（1911年）重修清真寺碑记1通，另有一棵300多年的老皂角树
	睢州故城	宋、明	省保（2008年）	睢县城北关回族镇北隅	睢州故城始建于春秋战国，名为乌雀城，秦朝设襄邑县，北宋崇宁四年（1105年）改升为拱州。故城始筑于宋，明洪武元年（1368年）增筑。城址平面呈正方形，周长5600米，城外有护城河。明崇祯十五年（1642年）李自成率兵围攻开封，河南巡抚高名衡派兵在朱家寨和马家口掘开黄河大堤水淹义军。当时正值秋雨，黄河暴涨，睢州新旧两城全被大水吞没。如今故城遗址大部分仍在水中，仅存部分夯土遗迹
	匡城故城	战国	省保（2008年）	睢县匡城乡匡城村西北	又名承匡故城。遗址平面近似正方形，周长约4000米。现存城西残垣近1000米，高0.5米—3米，夯土筑成。城西南隅保留有夯土台基，夯层厚约0.1米，仍可见圆形夯窝。台高约10米，面积4000平方米。台上发现少量绳纹板瓦和陶罐、陶豆残片。地下有龙山文化遗存分布


禹王宫
聲律身度

16
南阳市
NANYANG

概 述

南阳古称“宛”，位于河南省西南部、豫鄂陕三省交界处，为三面环山、南部开口的盆地，因地处伏牛山以南，汉水以北而得名。这里曾设置过“宛城”“宛县”“宛州”“上宛县”等，所以“宛”（古代读音：yuan，现代读音：wan）便成为“南阳市”约定俗成的简称。

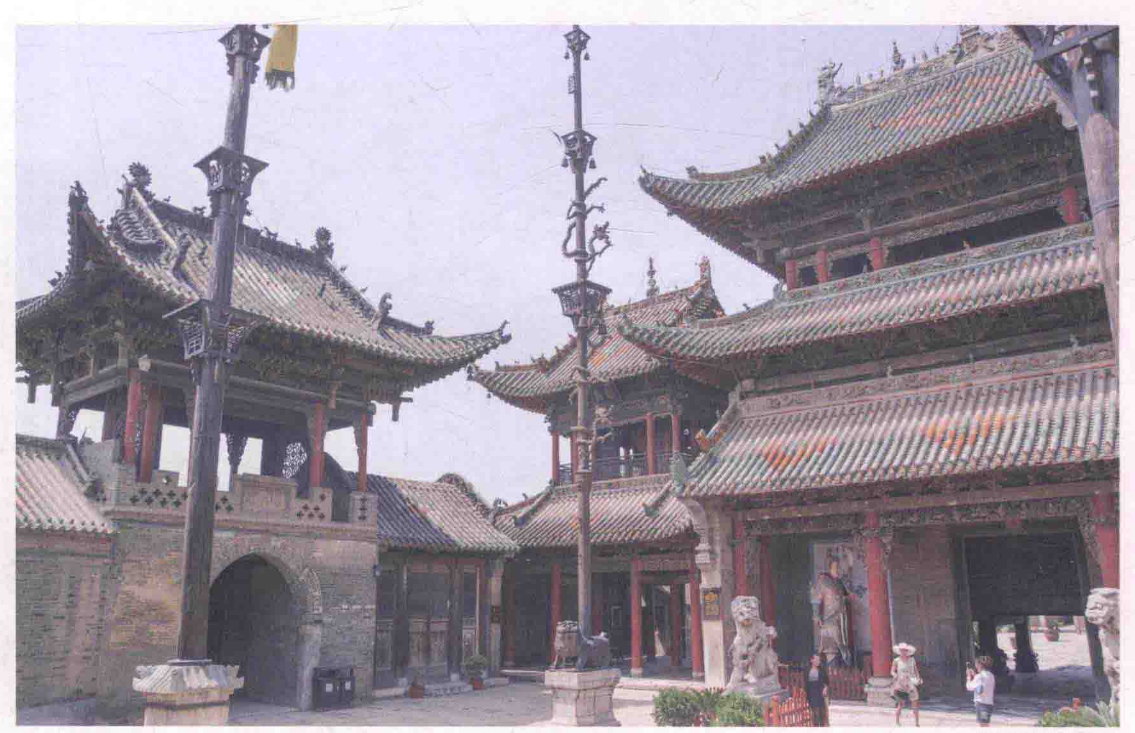
远古时期，现存的杏花山南召猿人遗址表明，早在50万年前南召猿人已经生活在了这片土地。新石器时期，南阳境内有原始氏族部落存在，城北的黄山（古称“蘘山”）发现有新石器时期晚期仰韶文化遗址。周宣王四年（前824年），周宣王接见母舅申伯，为优待母舅，周宣王扩增申伯的封地，并派大臣召伯虎率兵为申伯建筑谢城，此乃南阳城垣史的发端。春秋初期，楚国灭申国后，置申吕县来作为抵御晋国和郑国的前哨，又置武城于申北，最后置宛邑。战国时期，秦昭襄王十六年（公元前291年）秦伐韩，宛为秦国所据。秦昭襄王即位之后，将南阳境内的穰分封给魏冉，时称穰侯，宛城分封给公子芾，时称泾阳君。秦昭襄王三十五年（前272年），秦建立南阳郡，治所在今天的宛城。汉代南阳商业发达，宛城以南阳郡府所在，与当时的洛阳、邯郸、临淄、成都合称五都。西汉末年，刘秀凭云台二十八将和南阳的财力最终重整天下，建立了东汉，南阳达到其历史顶峰——成了东汉王朝三都之一的南都，为仅次于首都洛阳的第二大都市。三国时期，诸葛亮躬耕于南阳，因为刘备三顾茅庐而提出著名的“隆中对”闻名天下，卧龙由此得名。

自北宋开始，南阳由于受到当时政治中心东移和江汉地区的中心城市从江陵转向武汉的影响，失去了秦汉时期的辉煌。清朝时期，政府大力辟建驿道，整饬驿站。开辟了宛城驿站，使得南阳成为北京通往湖广和云贵川的交通要道，陆路驿道与水路码头相接。当时，南阳形成了“南船北马”的交通格局。山、陕、江、浙商贾云之集，工商业兴旺，南阳成了豫西南的经济中心。千帆百舸的货物在这里装卸，四方客商在这里贸易，使沉寂多年的南阳城又呈现出繁荣的景象。清朝康熙年间，建筑业尤为发达，武侯、山陕会馆等古建筑蔚为壮观，富丽堂皇。



内乡县衙正门

南阳地区，现辖卧龙区、宛城区 2 个行政区，南召县、方城县、西峡县、镇平县、内乡县、淅川县、社旗县、唐河县、新野县、桐柏县 10 个县，邓州市 1 个县级市。总面积 2.66 万平方公里，在河南省 18 个省辖市中面积最大、人口最多。南阳是国务院第二批批准的历史文化名城，也是南水北调中线工程的渠首陶岔渠所在地，被评为中国优秀旅游城市及国家园林城市。现拥有全国重点文物保护单位 13 处，省级重点文物保护单位 79 处。本书介绍国保建筑 12 处，省保建筑 5 处。



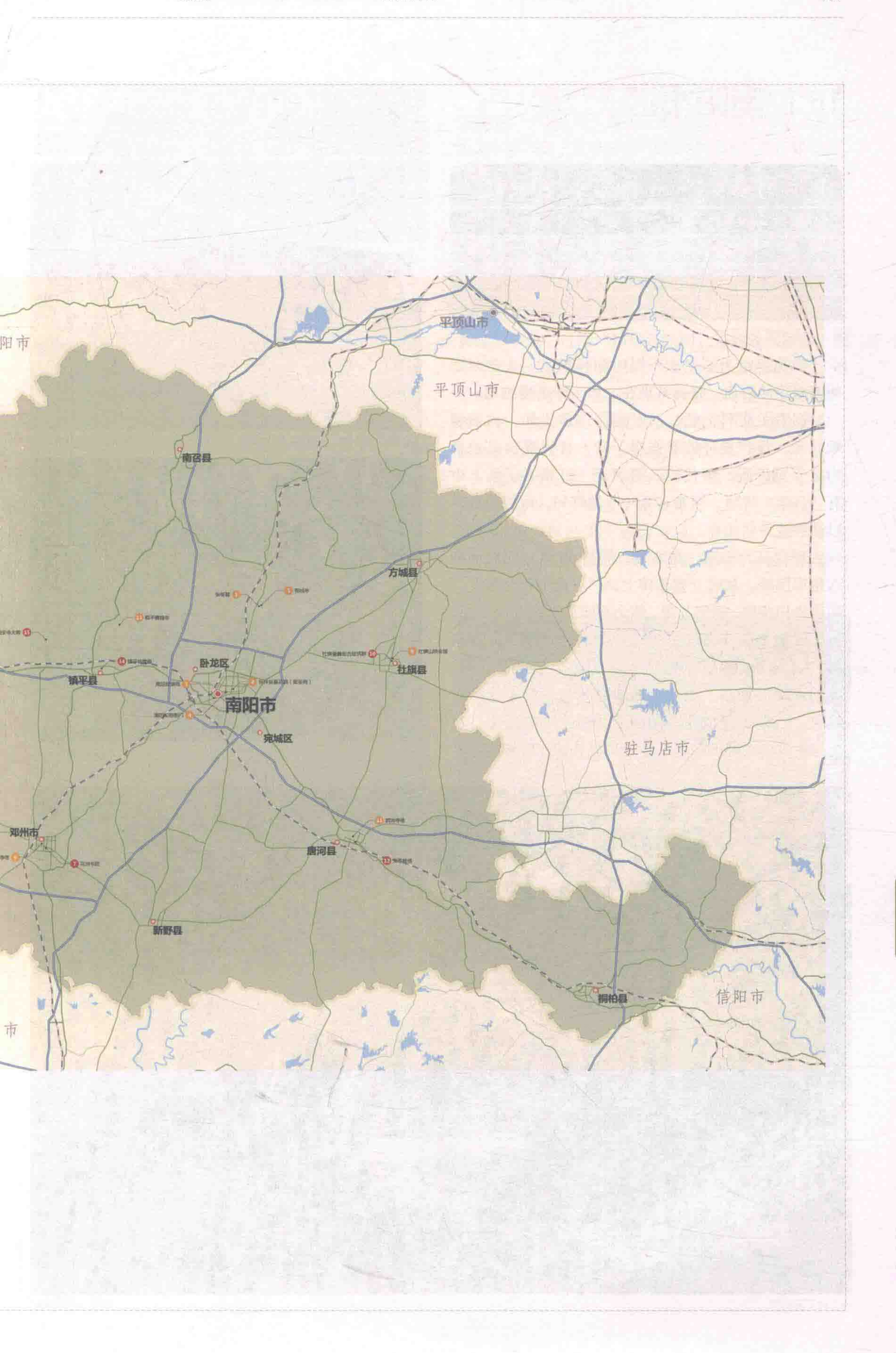
社旗山陕会馆铁旗杆



香严寺殿前广场

南阳市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Nanyang




平顶山市
平顶山市
南召县
方城县
卧龙区
镇平县
南阳市
社旗县
宛城区
驻马店市
邓州市
唐河县
新野县
桐柏县
信阳市
阳市
市

16.1 南阳市区

1 张衡墓

Tomb of Zhang Heng

级 别	国保（1988年）
年 代	东汉
地 址	南阳市石桥镇小石桥村

张衡墓是为了纪念东汉时期科学家、文学家张衡而修建的陵墓。张衡墓现在已辟为张衡博物馆。

据有关史料记载，汉时墓园建造宏伟，祠庙巍峨壮观。汉代崔环曾有张平子碑，晋代夏侯湛也曾为之篆刻碑碣，唐代诗人骆宾王《过张平子墓》中有“日落丰碑暗，风来古墓吟”的佳句。后经战乱，以往胜迹荡然无存。

现在墓为土冢，高 8 米，周长 69 米，四周环砌八角形围墙。墓前立有墓碑上刻“汉尚书张公墓”，四周松柏茂密、蓊郁苍翠，整个墓园掩映在苍绿之中。

张衡墓现在已辟为张衡博物馆，一期工程有双阙、大门、小拱桥、石象、祭台、石享堂、张衡塑像等。大门两侧有门房、廊房，四隅有角楼，整体为仿汉建筑。二期工程拟建多功能博物馆。张衡墓园已成为国内外游人瞻仰名人、学习科学知识的胜地。



南阳张衡博物馆大门



南阳张衡墓入口



南阳张衡墓碑碣

2 张仲景墓及祠（医圣祠）

Memorial Temple to Medical Sage

级 别	国保（1988年）
年 代	东汉
地 址	南阳市圣祠街7号

张仲景墓及祠，又名医圣祠。据《张仲景祠墓志》记载，明嘉靖二十年（1581年），在仲景墓畔修建了医圣祠。清中后期，医圣祠达到最大规模。1929年，医圣祠的大部分建筑毁于战乱。新中国成立后，医圣祠经历了数度的修缮和扩建。

现今的医圣祠由前、中、后三院及西苑、后花园组成。中轴线上有大门、张仲景塑像、碑亭、拜殿、墓冢、过殿、正殿；两侧有双廊、春台亭、秋风阁、仁术馆、仲景堂、智图斋、寿膳堂等，总占地面积11429平方米。门前月台上有1对高大雄伟的仿汉子母阙建筑，正阙为重檐四阿顶，阙身正面镶嵌着一对朱雀，它是汉人崇尚的南方之神。

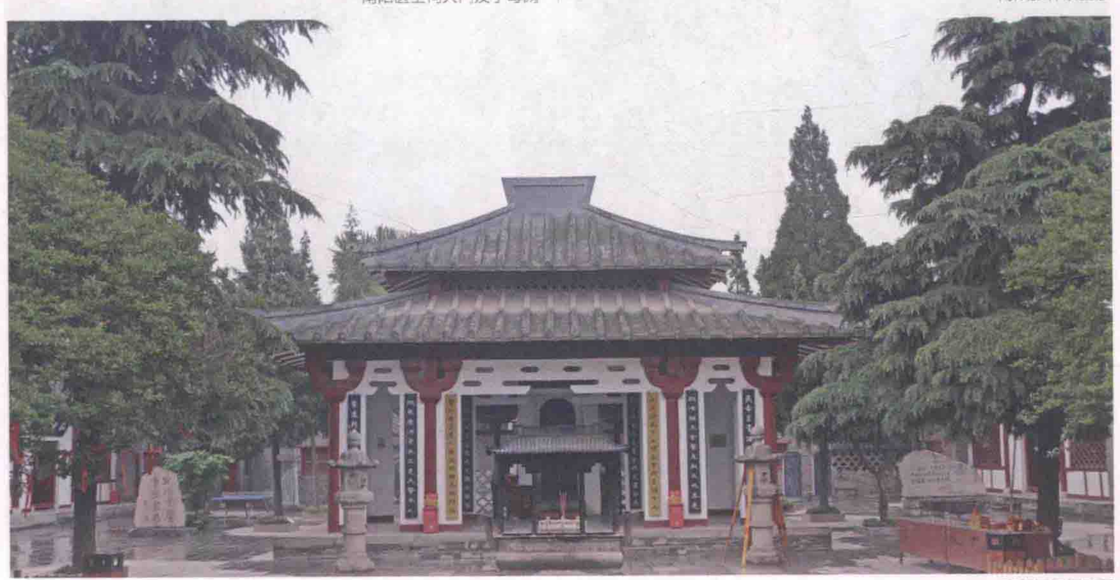
墓原为砖石结构，上建墓亭。经多次修葺，晋咸和五年（330年）墓旁立有《汉长沙太守医圣张仲景墓》碑一通，墓前树有“汉长沙太守医圣张仲景墓”碑。后墓、碑具没于耕野。

明崇祯五年（1632年），园丁掘井复得墓碑，遂恢复墓冢，并盖墓亭保护。现存墓冢坐北朝南，为方形仿汉砖石结构，墓基为青石砌成，基上由汉砖砌成阶梯形，最顶放一青石雕莲花台，墓四角各嵌入一青石雕羊头。墓后为清顺治十三年（1656年）修建的享殿、过殿、厢房各三间。正殿塑医圣像，配祀药王孙思邈和神医华佗。后人为纪念他而建的“医圣祠”，有过殿、正殿、东西偏殿、内经楼、灵枢阁、素问馆、医圣井、梅花轩、荷花池、医林会馆等。医林会馆原为四方医士聚会探讨医学之地。

医圣祠作为“中医祖庭”“医学圣地”，是集仲景文物保护、中医文献收藏、文博陈列展览、民众祭祀为一体的人文旅游胜地。正月十八是张仲景的诞辰日，医圣祠每年都举行隆重的民俗祭祀活动。


南阳医圣祠大门及子母阙


南阳张仲景墓冢


南阳医圣祠正殿

3 南阳武侯祠

Memorial Temple of Wuhou in NanYang

级别	国保（1996年）
年代	元—清
地址	南阳市卧龙区卧龙岗

南阳武侯祠，又名“诸葛亮庵”，位于河南南阳市卧龙区卧龙岗，是为纪念三国时期著名的思想家、军事家诸葛亮躬耕南阳而兴建的大型祠堂群，是中国目前尚保存的九处武侯祠之一。今日武侯祠基本上保持了元明的布局风格，其木构建筑多为明清重建或增建。大殿北侧碑廊内陈列岳飞书诸葛亮前后《出师表》石刻。卧龙道院内有隋以来宗教造像十余尊，植有翠竹、枇杷、玉兰等。武侯祠保存着汉以来历代碑刻四百余通。

南阳武侯祠坐落于中国历史文化名城河南省南阳市区城西的卧龙岗上，坐西向东偏南，现存殿堂房舍267间，主要建筑由东而西排列在一条中轴线上，分前后两重，建筑布局严谨，疏密相宜，殿堂雄严，亭台壮观。祠前是宏伟雅致的“千古人龙”石牌坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱楼式，通体布满雕饰，对称的锦纹、图案，错落有致，疏朗多姿。高耸门外，望柱冲天，在苍松翠柏映衬下，使武侯祠显得更加巍峨壮观。

从山门至大拜殿，左右两廊为前部，是人们祭祀诸葛亮的场所。后面的茅庐、古柏亭、野云庵、躬耕亭、伴月台、小虹桥、梁父岩、抱膝石、老龙洞、躬耕田，是根据诸葛亮“躬耕”时的生活起居而兴建的纪念性建筑（即卧龙十景）。最后是宁远楼，亦名清风楼。山门之外有“诸葛井”和“澹宁读书台”。祠左侧院有关张殿、三顾堂、谢圃亭；右侧院为道房院，原是道人居住的地方。台下有诸葛书院。祠西南隅有龙角塔。大拜殿是武侯祠前部的主体建筑，殿宇高大宏伟，为歇山式建筑，殿前悬挂匾联十余幅，两壁嵌有石刻，中塑武侯诸葛亮坐像，两侧为其子诸葛瞻、其孙诸葛尚立像，形象逼真。

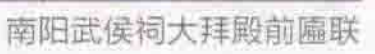


南阳武侯祠“千古人龙”石牌坊



南阳武侯祠大门




南阳武侯祠大拜殿前匾联


南阳武侯祠大拜殿


南阳武侯祠诸葛草庐

4 南阳知府衙门

Government Department of Nanyang

级　别	国保（2001年）
年　代	元—清
地　址	南阳市宛城区民主街100号

南阳府衙，坐落于中国历史文化名城，河南省南阳市区民主街西部北侧。

南阳府衙是目前我国唯一保存比较完整的封建府级官署衙门，始建于南宋咸淳七年（1271 年），历经元、明、清、中华民国、中华人民共和国五个历史时期，至今已有 740 余年可考历史，共历 199 任知府。府衙现存建筑基本保留了明清时期的格局和风貌，现存明清建筑 100 余间，南北长 300 米，东西宽 240 米，面积 8 万平方米，整个建筑群布局严谨，规模宏大，气势雄伟，是封建社会留下的一个完整的郡级实物标本。

南阳府衙既是北京故宫的缩影，又是南阳作为



南阳府衙大门

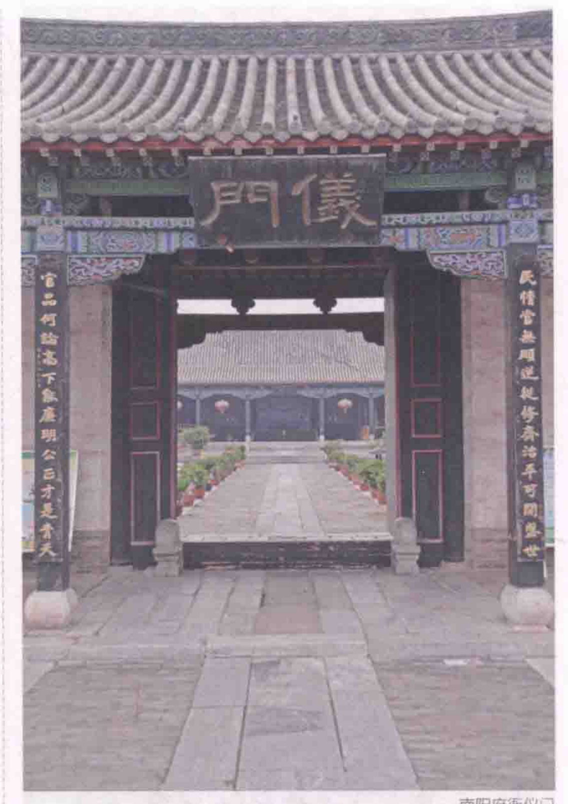
国家历史文化名城的一个标志，具有较高的历史、艺术、科学等研究价值，是中国唯一保存完整的郡府级官署衙门。“父母官”“召父杜母”“羊续悬鱼”等词语便源于南阳府衙，现为南阳市区著名人文景点之一。

南阳知府衙门博物馆现存建筑保留了元、明、清三代的建筑艺术。坐北向南，轴线对称，主从有序，中央殿堂，两侧辅助，布局三路，院落数进。

中轴线两侧左文右武，左尊右卑，前堂后寝。府衙的照壁呈“凹”字形，高 5 米，宽 22.5 米，用

青砖砌成，砖上有“南阳府城”“南阳府”砖铭。照壁前左、右两侧现有召父、杜母坊遗址，是为纪念两汉时治南阳政绩卓著的两位贤太守召信臣、杜诗而建的。大门前筑女儿墙，两侧是八字墙，墙体内各镶石碑4通。进入面阔三间、进深二间、拱券式的大门，便是“仪门”。仪门形制同大门，唯前坡内侧檐部采用木构卷棚。仪门为礼仪之门，凡新官到任，至仪门前下马，由迎接官员迎入仪门内。嘉庆大典，皇帝临幸，宣读圣旨或举行重大祭祀活动，也要大开仪门。

仪门之后便是大堂，它面阔五间，进深三间。是中轴线上主体建筑，也开启了第三进院落。檐下置斗栱，斗栱疏朗，梁架奇巧，明亮宽敞。大堂是知府开读诏书，接见官吏，举行重要仪式的地方。堂正中设公案，两侧列“肃静”“回避”及其他仪仗等。大堂之后的二堂，也叫“思辅堂”，是府衙长官处理一般公务的地方，有庄重威严的气氛。穿过二堂大门20米，便是三堂，是知府接待上级官员，商议政事，处理公务及燕居的地方。堂后为府衙花园——泓池水，明静清澈，山石玲珑，树木青葱，奇花异草，争芳斗艳，为知府及家眷的休憩场所。现今的府衙花园已有些荒凉，属于半废弃状态。



南阳府衙仪门



南阳府衙大堂



南阳府衙大堂内景



南阳府衙思辅堂

5 鄂城寺塔

Pagoda of ECheng Temple

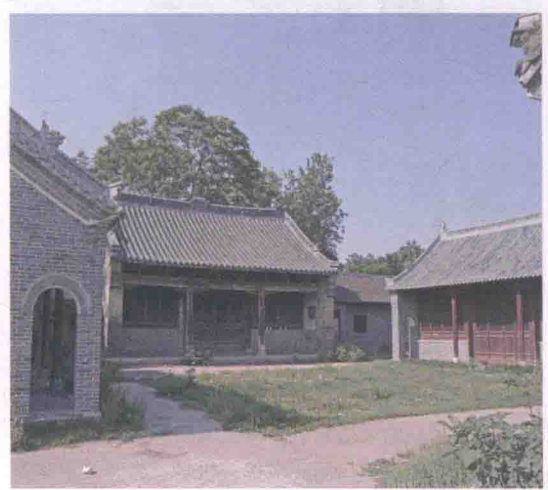
级　别	国保（2006年）
年　代	宋—清
地　址	南阳市石桥镇夏村十一中后院内（不对外开放）

鄂城寺塔又称“隋塔”，位于河南省南阳市卧龙区石桥镇，因鄂城寺地在西汉属西鄂县，故其寺曰鄂城寺，塔曰鄂城寺塔。

鄂城寺塔始建于隋代大业十三年（617年），宋代寺塔重新修葺为7层仿楼阁式砖塔。近年，鄂城寺塔被列为全国重点文物保护单位。

鄂城寺塔重建为7层仿平面六边形，通高18.88米，通体用青砖平砌。第4至7层是近年来重修的仿楼阁式建筑，塔底层西面券门可通塔心室，门上嵌1石碑，塔心室亦为六边形。第2层六面壁上各嵌砖雕佛像8尊。塔体逐层收减高度及边长，整个塔身略呈抛物线形，建筑雄伟，造型俊秀。鄂城寺塔的建筑形式及结构、遗物都保留了宋代的原貌，是研究宋代砖结构建筑的重要实例，具有重要的价值。

在鄂城寺旧址中轴线上，有清代建筑的山门、前殿、中殿各三间，两侧有东西配殿各三间，均为清代硬山建筑，寺西侧门两边有宋代元符二年（1099年）所制石狮2尊，刀法遒劲，线条简练，造型雄浑，另有明清碑碣多方。


鄂城寺旧址三间


鄂城寺塔与配殿


鄂城寺塔全景

16.2 邓州市

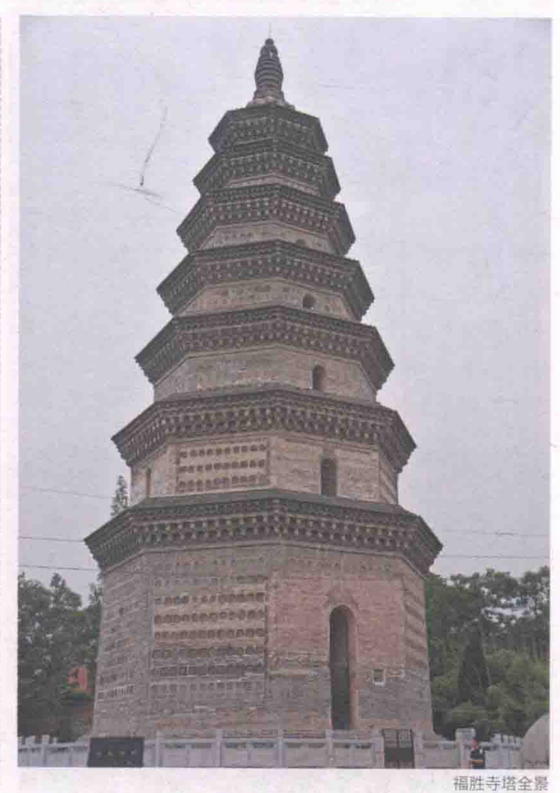
6 福胜寺塔

Pagoda of Fusheng Temple

级　别	国保（2006年）
年　代	明
地　址	邓州市城区大十字街西南角大院内

福胜寺塔檐下砖雕

福胜寺塔又称梵塔，始建于北宋天圣十年（1032年）二月二十五日，该塔为八角椎形、仿楼阁式、密檐浮雕的砖塔。塔原为13层，元末遭兵毁，变为7层，明代洪武初由僧子颜重修，2006年，福胜寺塔被列为全国重点文物保护单位。



福胜寺塔全景

福胜寺塔现为7层仿楼阁式砖塔，平面呈八角形，塔门面南，高38.23米。塔身全部由青砖垒砌，内外壁用白灰浆勾缝，内部乃红黏土黏合。塔身的粗度和高度自下而上逐层均匀收缩，整座塔的轮廓刚柔适度，有明显的宋塔特色。每层塔檐都由青砖砌成，斗栱为五铺作，檐口用砖雕椽、枋等。各壁转角砌倚



福胜寺塔佛龛石雕

柱。塔身每层的内外壁面嵌砌包括坐佛、菩萨、天王、力士、罗汉、伎乐、莲花和各种花纹砖饰共 25 种 2000 多件。南北壁中间设半圆形拱券门，门的周围刻各种蔓草花纹等图案。

1988 年 7 月到 8 月进行了发掘，出土了金棺、银椁、鎏金双龙银壶、紫红色玻璃葫芦等文物。

7 花洲书院

Huazhou Academy

级　别	省保（2006年）
年　代	清
地　址	邓州市城区大十字街西南角

花洲书院位于河南省邓州市城东南侧，紧邻古城墙，始建于宋代庆历年间，北宋著名政治家、军事家、文学家、教育家、思想家范仲淹任邓州知州期间创建了书院内讲学堂——春风堂、藏书楼、斋舍，并在书院东侧创建百花洲，重修览秀亭，构筑春风阁，花洲书院因百花洲而得名，是《岳阳楼记》的诞生地，范仲淹曾有诗曰：“南阳有绝胜，城下百花洲。”据史籍记载，花洲书院虽在名气上不能和四大书院相比，但也是中国古代很有影响的高等教育机构。

现在的花洲书院，历经重修，总占地面积 4.47 公顷，建筑面积 3000 平方米，书院建筑是花洲书院内主体，为五进四院，中院更有中国少有的小巧精致的泮池、状元桥，是书院的一大特色。书院西侧并列为二进一院的范公祠。范公祠北为新建四进三院的名人馆，名人馆是为纪念古今邓州籍历史名人所建，建筑面积 480.7 平方米，为仿清代建筑。中院有古三眼井——范公井，整个建筑风格为清代北方建筑。

百花洲位于书院东侧，紧临邓州保存最完好的一段明代古土城墙。百花洲由宋代谢绛在 1039 年任知州时辟建，后由范仲淹修建成书院园林，有菊花台、亭榭、太湖石点缀湖岸，岛内遍植花木，布局为南山北水，洲南由各具特色的峭壁假山、五峰山和别有洞天组成。别有洞天假山将南北隔离，洲北湖内大小三岛，岛上再现范仲淹任知州时与民同乐的嘉赏亭及菊花台等。湖岛将全湖划分为大小水面，洲东面为自然收放线的溪流，北端有石舫“香舟”，中段临水有扇亭“月到风来亭”。南北湖面积 3778 平方米。百花洲建筑采用范仲淹家乡清代江南园林风格，从而使花洲书院形成完美一体的中国典型书院园林。



花洲书院大门

花洲书院前殿



花洲书院园林百花洲

16.3 内乡县

8 内乡县衙

Government Department of Neixiang County

级　别	国保（2006年）
年　代	明
地　址	邓州市城区大十字街西南角大院内

内乡县衙又称“菊潭古治”，位于河南省南阳市内乡县，是中国境内保存最完好的清代县级官署衙门。它是中国古代郡县制县级衙门的历史标本，享有“龙头在北京，龙尾在内乡”“北有故宫，南有县衙”“一座内乡衙，半部官文化” “中华大地绝无仅有的历史标本”的美誉。现存建筑群为清光绪年间营建，经历明、清、民国一直到“文革”时期均为内乡县治所。1984年被中国文化部批准为中国大陆唯一一家县衙博物馆，内乡县衙博物馆主要以复原陈列为主，以突出衙门文化特点的展览为辅，共分32个展室，展出面积3600平方米，并有模仿古代知县登堂审案的表演。1996年以来先后被列为全国重点文物保护单位和中国国家4A级旅游景区。

据《内乡县志》记载，内乡县衙始建于元朝大德八年（1304年），明朝明洪武二年（1369年）知县惟一重建。景泰二年（1451年）知县貊安重修，后毁于李自成之乱，清朝康熙年间再次重建，咸丰



内乡县衙“菊潭古治”牌坊

七年（1857年）又遭到捻军焚毁。现存县衙为光绪二十年（1894年）由当时的知县章炳焘在内忧外患的情况下筹得巨额资金主持重建，其中东西两侧的副线建筑多已无存，现余中轴线部分，共有117间房屋，占地6700平方米，建筑面积2700平方米。中华民国时期内乡县衙是内乡县的治所。中华人民共和国成立至1968年，内乡县政府在县衙内办公。1966年11月，西安交大的一批“红卫兵”串联到此，以“破四旧”为名，拆除了内乡县衙的标志性建筑——宣化坊。1968年，内乡县人民武装部进驻县衙，县衙得到了较好保护，后于1993年恢复重建。之后在内乡县衙主管人余飞的努力下，内乡县衙于1984年2月成功升级为内乡县衙博物馆。



内乡县衙大门

它在整体布局上严格按照清代地方官署规制，表现了“坐北朝南、左文右武、前朝后寝、狱房居南”的传统礼制思想。同时，内乡县衙因受到主持县衙营建者浙江绍兴籍正五品县令章炳焘的影响，整个建筑群融长江南北风格于一体，规模宏大，布局严谨，深邃森严，变幻无穷。县衙的五门，即宣化坊、大门、仪门、屏门、内宅门隐约暗示古代天子的五门。县衙的前衙后邸的建筑格局充分体现了古代的前朝后寝制度，县衙的大堂、二堂、三堂为中轴线上体量不同的三大主体建筑，是知县举行重大政务活动、预审案件和办公起居的场所，均面阔五间，单檐硬山建筑，前檐为飞椽。

坐北朝南的监狱位于内乡县衙的西南部，占地南北130丈，东西70丈。现存各类房舍20余间，是一个独立的小院，分为内监、外监、女监，四周高墙环绕，狱内有狱神庙，庙中供奉着狱神皋陶的塑像。

楹联是内乡县衙的一大特色，一座内乡衙，半部官文化，内乡县衙深邃悠远、回味深长的官署文化，突出体现在衙内的楹联上。县衙内主要建筑物的门前都有一副楹联。这些楹联对仗工整，笔法遒劲，大多数是为官从政、为人处事的自勉警世之言，含义深远，发人深省。


内乡县衙监狱


内乡县衙县丞衙

内乡县衙正堂

16.4 社旗县

9 社旗山陕会馆

Shanxi and Shaanxi Guildhall at Sheqi County

级别	国保（1988年）
年代	清
地址	南阳市社旗县城中心

社旗山陕会馆是山陕富商在此“通商情，敬关爷”的场所。会馆始建于清乾隆二十一年（1756年），经嘉庆、道光、咸丰、同治至光绪十八年（1892年）竣工，历时六帝136年。会馆坐北朝南，总占地面积10885.29平方米，建筑面积6235.196平方米。主体建筑自南而北沿中轴线有琉璃照壁、悬镒楼、大拜殿，以及现存春秋楼和印楼为遗址，建筑布局采取中轴对称式传统风格，集皇宫、庙宇、商馆、园林建筑艺术之大成。

社旗山陕会馆自南至北有：东西辕门、东西马厩、钟鼓二楼、东西廊房和大拜殿两侧的药王、马王两座陪殿。建筑布局形成前、中、后三进院落，布局严谨合理，殿堂楼阁疏密有间，北高南低，鳞次栉比，气势雄浑，相映生辉。各类建筑物共152间，室内外全用青白色大理石铺砌，建筑物采用石雕、木刻、火铸或陶瓷塑精美图案作装饰。据碑文记载：“运巨材于楚北，访名匠于天下。”耗白银数百万两。总之，



社旗山陕会馆大门

会馆的总体设计追求诗情画意，陈设装饰极尽富贵华丽。社旗赊店古城地处南北文化相互交流、影响的交通要地，其建筑工艺兼收南北建筑文化之长，融北方古建筑雄浑壮观之气势和南方古建筑严谨柔美之风格于一体，成为一处风标独树的古建筑典范之作。

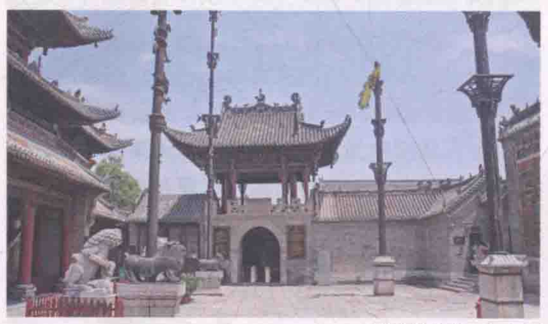
1963年被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位，1988年1月13日被国务院公布为全国重点文物保护单位。原国家文物局局长吕济民题词赞为：“艺术辉煌，绝无仅有。”原故宫博物院副院长单士元题词赞为：“辉煌壮丽，天下第一。”由此而确立了社旗山陕会馆在全国现存会馆类建筑最具代表性的首屈一指之地位，被全国多位著名专家一致认为“中国第一会馆”。



社旗山陕会馆琉璃照壁



社旗山陕会馆悬鎋楼与钟鼓楼



社旗山陕会馆辕门、马厩



社旗山陕会馆大拜殿与药王殿、马王殿



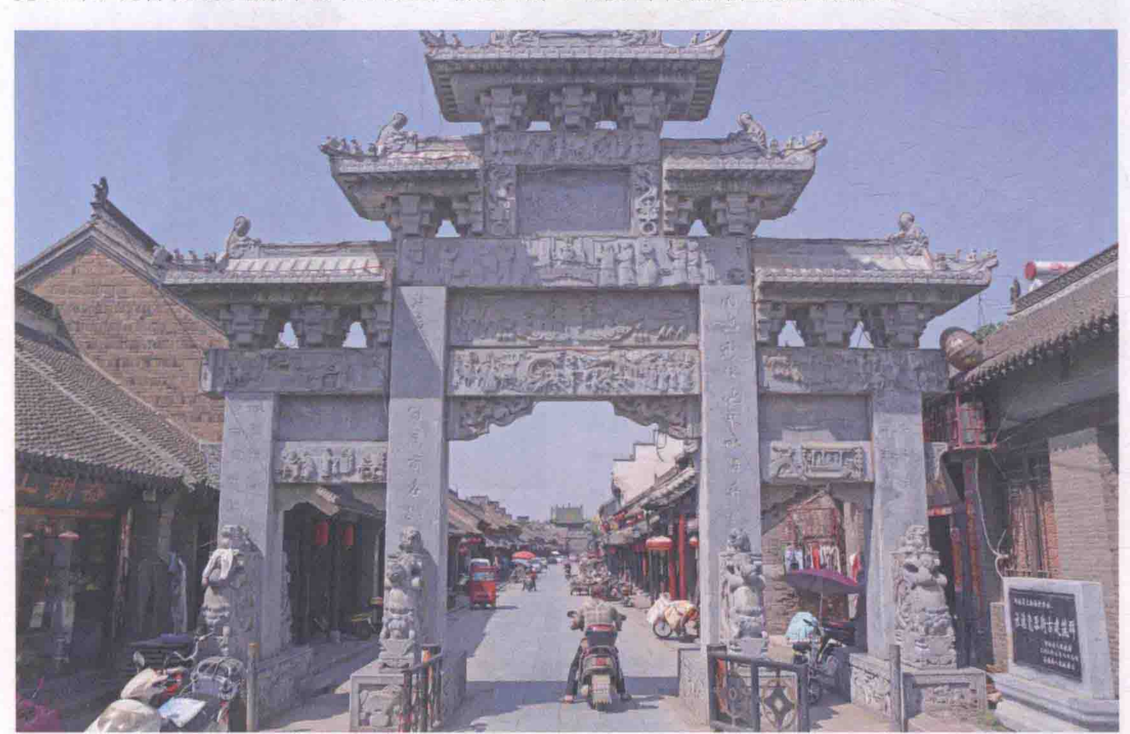
社旗山陕会馆悬鎋楼戏台

10 社旗瓷器街古建筑群

Old Buildings at Sheqi County

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	社旗县赊旗镇瓷器街

瓷器街北起山陕会馆，南至石牌坊，全长310米，宽12米，是古镇历史最繁华的中心街道，街道两侧建筑门面房285间，为2层穿堂式，分布之庙宇、镖局、酒馆、厘金局、票号、会馆、老字号等古建筑排列有序、建筑考究、体系完整，突出体现了明清时代的商业传统特色，是研究我国商业发展史的难得文物遗存，更是商业特色景观聚集的旅游胜地。形成于清顺治和康熙初年，已有300多年历史。《杨家将》《脸靠脸、背靠背》《别廷芳》等影视剧曾在此选景拍摄。现在清代一条街已成赊店古镇七十二条街的典型代表，成为当年赊店商业繁华的缩影。



社旗瓷器街古建筑群牌坊



社旗瓷器街古建筑群街景

16.5 唐河县

11 泗洲寺塔

Pagoda of Sizhou Temple

级　别	国保（2006年）
年　代	宋—明
地　址	南阳市唐河县新春路北段原菩提寺内，现处于“宝塔宾馆”院内

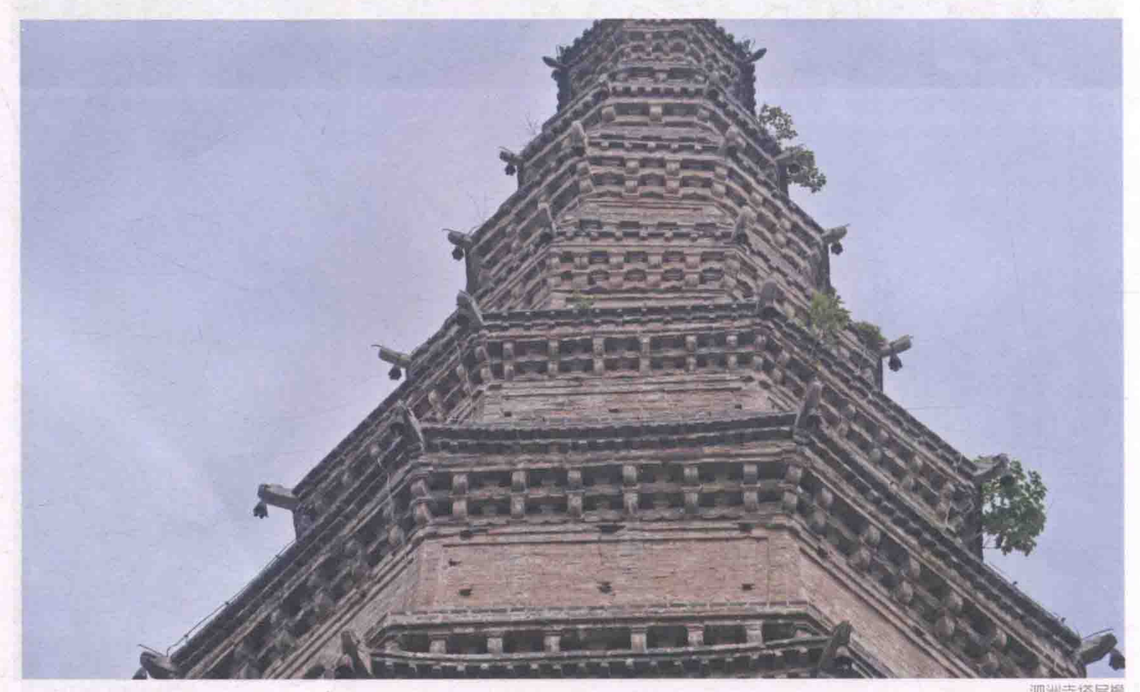
泗洲寺塔，又名“泗水塔”，始建于北宋绍圣二年（1095年），是河南省现存最高、体量最大的古塔之一，该塔是宋代唐州菩提寺内著名建筑，古为八景之一的“古塔凌烟”。

泗洲寺塔为仿木结构楼阁式砖塔，外形系八棱锥形，共11级，高49.75米。第1级直径7.6米，塔基边长5.86米。南面辟一拱形门，塔内有砖砌心柱，柱周围筑螺旋台阶可登塔顶；第2至10级每层各辟1门。下均置砖雕斗栱，转角处有风铎，檐下为平座，塔内有塔心柱，柱之周围筑盘88旋石阶踏道，每级内外壁都有一二处碑刻或壁龛，龛内雕刻佛像。其中第2级塔外壁嵌有59尊释迦牟尼佛像；第4级塔外壁嵌有6尊佛像，佛像高0.21米，端坐于莲花须弥座上。塔身翼角为雕制龙首80条，悬于塔身外0.33米，龙首口内衔铁环，环下系风铎，风起钟响，梵音清幽。

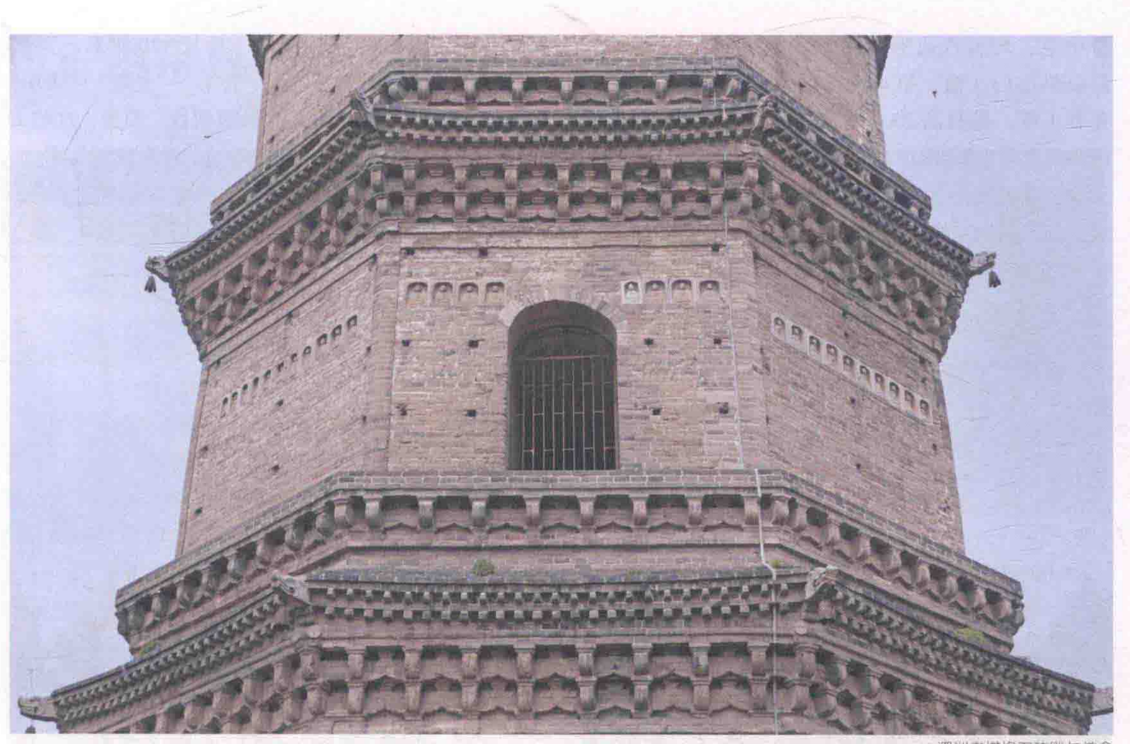


泗洲寺塔全景

塔顶为八角攒尖式，覆绿琉璃瓦饰、覆莲及覆钵宝瓶组成。



泗洲寺塔层檐


泗洲寺塔檐下砖雕与佛龛

12 文笔峰塔

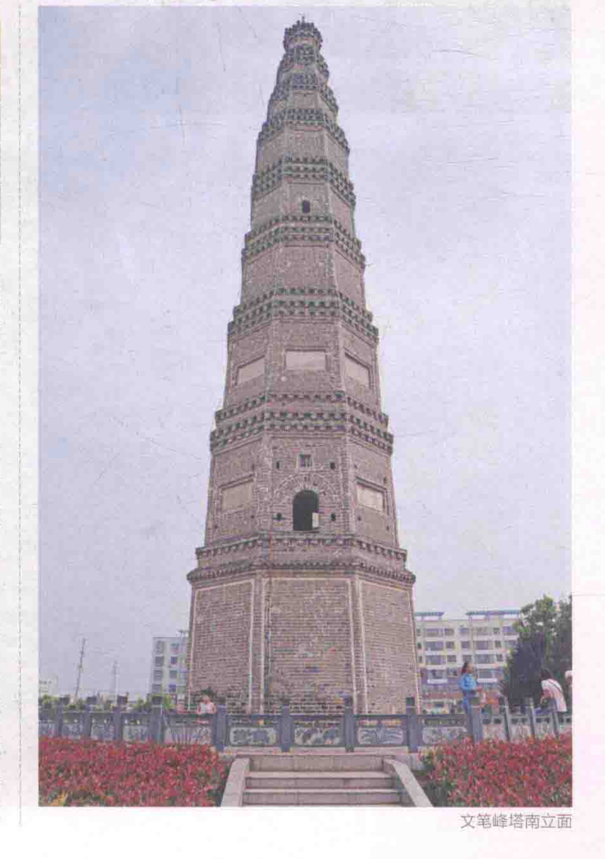
Pagoda of Wenbifeng

级 别	省保（1986年）
年 代	清
地 址	南阳市唐河县城建设路东段，文峰广场之内

文笔峰塔位于唐河县城建设路东段，文峰广场之内，是第二批省级重点文物保护单位。它始建于明末清初，当时为培植唐河文风，弘扬圣贤学风，由当地文人雅士发起兴建。

文笔峰塔为仿楼阁式砖塔，平面呈八边形，身分9级。第1级直径5.18米，周长17.28米。塔身通高30米。文笔峰塔外形挺拔俊秀，酷似一支饱蘸浓墨的神来之笔，巍然屹立，它与城北的泗洲寺塔遥相呼应，素有“一城担二塔，二塔抬一城”之说。

文峰塔为仿楼阁式砖塔，平面呈八边形，身分9级。第1级直径5.18米，周长17.28米。塔身通高30米。文峰塔外形挺拔秀丽，酷似一支饱蘸浓墨的神来之笔，巍然屹立。文峰塔第1至8级塔檐下，以砖做出外椁栏头，补间斗栱及平座形象，第9级塔椁仅有外椁斗栱，无平座。第1级塔身为实体，第2至9级塔


文笔峰塔南立面

身中空，均为八边形。在2、4、5、6、8级均交错辟以拱形门、窗，第4级正东、正西方嵌以石雕佛龛各1尊，佛身高25.6厘米，第9级正南、正北嵌以小佛龛各1尊，佛像身高16.22厘米，佛像面容恬静，天衣飘动，姿态优雅，实属雕刻中的精品。塔身第2级正南、西南方嵌有汉白玉塔铭，塔铭长120厘米，宽55厘米，铭文共507字，记载了清康熙十年维修塔的情况。第2和第3级分别用长120厘米、宽55厘米的大理石刻有“太乙”“秀甲”“光联”“天中”文字，第3级的东南方为“凤凰朝目”图案，这些文图做工精细，刀法纯熟，刚劲有力，是研究明清书法、石刻艺术的宝贵资料。塔顶为1米多高的铜质塔刹，有宝珠和基座，四周以铁链固定于塔顶。



文笔峰塔全景



文笔峰塔汉白玉塔铭

16.6 镇平县

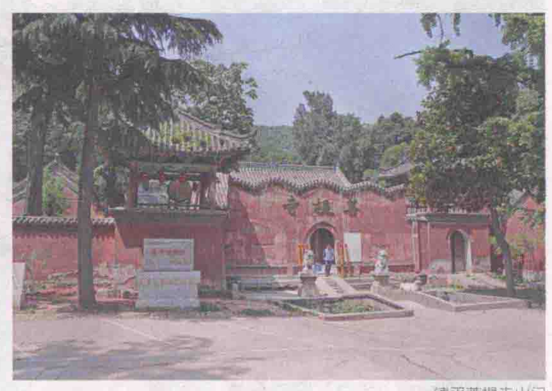
13 镇平菩提寺

Puti Temple in Zhenping

级 别	国保（2013年）
年 代	清
地 址	南阳市镇平县老庄乡杏花山东麓

镇平菩提寺，始建于唐高宗永徽年间（650—655）由菩提禅师朱智勤主持营建，经历代修葺和扩建，以后各代有兴有废，是中原八大名寺之一，河南省唯一的一座园林式寺院。它距今已有1300多年的历史，与开封相国寺、洛阳白马寺、嵩山少林寺一样声名远播，为河南省文物保护单位。

现存殿堂64间。寺内的殿宇楼阁依山而建，步步登高，四重院落山门左开，古树虬龙。中轴线上的主要建筑有：照壁、迎春待月桥、二佛殿、大雄宝殿、法堂和藏经楼，共四进院落。两侧有钟楼、鼓楼、大斋堂、大客堂、经堂、戒堂、东西库房等。除藏经楼为重檐硬山顶之外，其他均为单檐硬山，室内碑碣林立，该寺藏经楼采用的鸟兽昂栱较为独特，有浓郁的地方建筑特色。

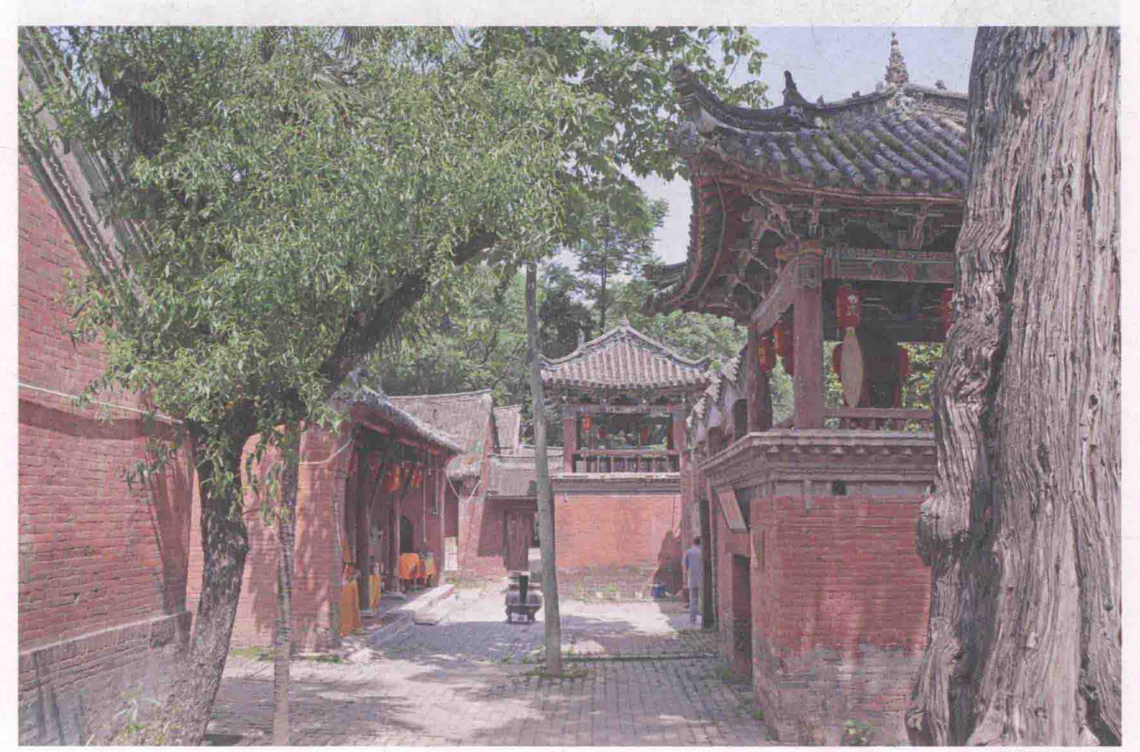


镇平菩提寺山门

重点保护范围：以照壁为基点，向东北100米，向西南215米，向西北100米，向东南115米。

钟楼，是菩提寺的重要标志性建筑之一，建于明初，高8.3米，共2层，平面呈正方形，为四通柱四角攒尖顶灰色筒瓦屋顶，屋面脊上施龙、虎等走兽，正中施6层宝瓶。

鼓楼，是菩提寺的重要标志性建筑之一，鼓楼建于明初，高8.3米，共2层，平面呈正方形，为四通柱四角攒尖顶，灰色筒瓦屋顶，屋面脊上施龙、虎等走兽，正中施6层宝瓶。



镇平菩提寺钟鼓楼

镇平菩提寺大雄宝殿

镇平菩提寺卧佛殿

14 镇平城隍庙

Town God's Temple in Zhenping

级别	省保（1986年）
年代	清
地址	镇平县中山街352号，在镇平县第二初中的校园内

镇平城隍庙，始建于元至正元年（1341年），明代洪武至万历年间相继重修、增修，一直为镇平道会司所在地。在清前期堪称豫西南较有声望的宫观之一。现存建筑有大门、东西厢房、戏楼及大殿，均为清代建筑。2006年被公布为河南省重点文物保护单位。

镇平城隍庙大殿位于建筑群中轴线之上，在大门、戏楼之后为第三座建筑，亦为城隍庙建筑群中的主要建筑。大殿由主体建筑、卷棚和月台构成，通面阔18.79米，总进深23.51米。大殿主体为歇山式建筑，面阔五间，通面阔18.79米，进深三间八步架，通进深11.89米，五架梁对前后双步梁结构。

镇平城隍庙是目前豫西南地区保存不多的、且较为完整的城隍庙建筑群之一。其浓厚的明清地方建筑做法及文化特征，为研究豫西南地区古代建筑文化、城隍庙的布局结构，甚至明清衙署的布局都具有重要的参考价值。

镇平城隍庙全景



镇平城隍庙大门


镇平城隍庙侧面

南阳市

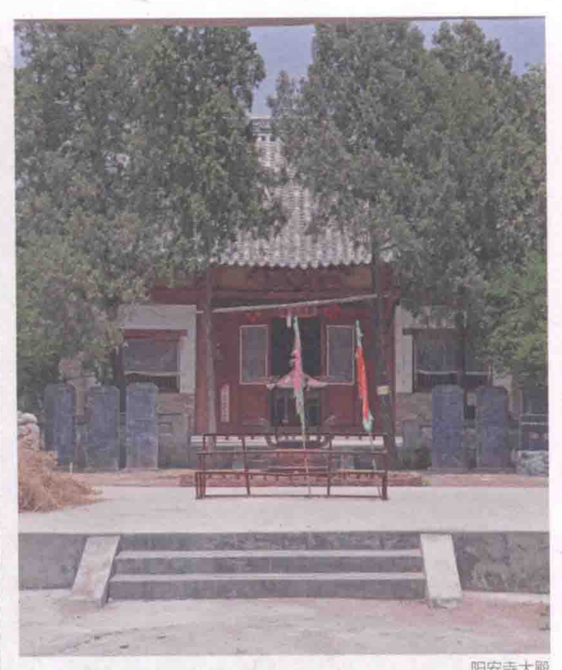
15 阳安寺大殿

Great Hall of Yang'an Temple

级　别	省保（1986年）
年　代	清
地　址	镇平县西北20公里砚台村东200米处

阳安寺，原名龙泉寺，始建于宋代，原建有大殿、东殿、西殿、南殿（亦叫三门殿）和廊房、佛房、砖塔等。明成化年间寺院焚毁，万历三十一年（1603 年）重建，更名阳安寺。

现存大殿、西殿、南殿、佛房各 3 间。大殿坐北向南，深三广五，单檐歇山，四角起翘，抬梁柱式，檐下饰有斗栱，上覆绿色琉璃瓦。该殿采用的沟槽昂，纵身梁建筑结构，为省内仅有，对研究我国古代建筑设计提供了重要的实物例证。为保护这一建筑，1981 年 10 月，国家文物局拨款 2.5 万元，由县文化局负责，按照原样作了大修。



阳安寺大殿



阳安寺大殿全景

16.7 淅川县

16 荆紫关古建筑群

Jing Zi Guan Ancient Architecture Group

级　别	国保（2001年）
年　代	清
地　址	南阳市淅川县荆紫关镇

荆紫关镇是河南省公布的第一批历史文化名镇，也是中国历史文化名镇。荆紫关古建筑群是保存较为完好的一条明清时期的古建筑群，现存明清两代房舍 2200 多间和店铺 700 多间。荆紫关古街道南北走向，长约五里，分北街、中街和南街三部分，每一部分都是直街。

过去这个古街道是豫、鄂、陕三边地区百里之内最为繁华的集镇，街道上整日人来车往，荆紫关一年四季天天有集，平均每天上市达 7000 人，节日和农闲时候，多至上万人，沿街设有茶馆、饭店、酒店达十余家。商铺林立，货源丰富，物资繁多。

古街道上的建筑群很多，错落有致，相衬生辉，虽有损坏，目前还残存主要古代建筑有：荆紫关古街道、关门、山陕会馆、禹王宫、平浪宫、万寿宫、法海寺、清真寺、一脚踏三省碑亭等。

平浪宫，位于荆紫关南街东侧面。始建于清代。当荆紫关码头进极盛时期，船商们组建帮会，取“风平浪静”之意，筹建了平浪宫，成为船工娱乐、集会之地，该宫坐东向西，面对丹东，中轴线上现存大门楼、中宫、后宫及配房数间，另有钟鼓楼各 1 座。现有房舍 22 间，均为硬山式建筑，面积 460 平方米。大门楼面阔三间，进深二间，硬山式建筑，灰色瓦顶，门楣上方嵌大理石匾额，横书“平浪宫”3 字。门南侧面题“风平”，北侧面题“浪静”各 2 字。大门楼两侧面各开 1 边门，边门外侧面是钟楼和鼓楼，为四角攒尖顶，三重檐，木结构，灰色瓦，砖雕花脊，顶部安有宝珠和塔刹，上书有“风调雨顺”4 字。额枋上有木雕花草，梁架做工精致，结构完好，造型优美。沿中轴线往后是中殿后殿。

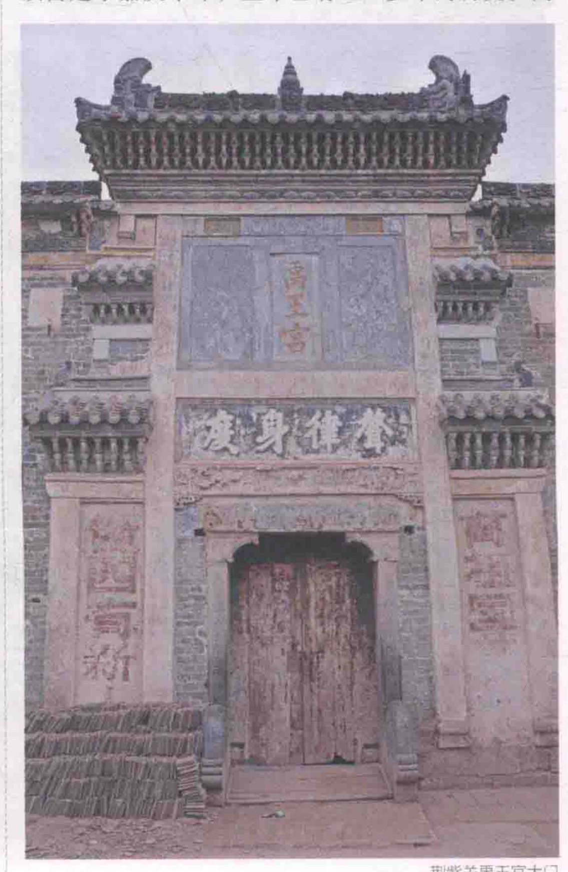
山陕会馆，位于荆紫关古街东侧面，创建于清道光年间，是山西和陕西两省商人集资创建，面积 4000 平方米。坐东向西，面临丹江。现存建筑六座，房屋 29 间，皆在中轴线上。依次有大门楼、戏楼、过道楼、钟楼、春秋阁（中殿）、后殿、卷棚等。大门楼 3 间，门前有青石阶，门两侧各伏 1 造型奇特



荆紫关平浪宫大门

的石狮子，门楣与檐间有两层石雕图案，庄重威严。戏楼 3 间，系两层硬山式建筑，下层为过道，上层中间为戏楼，北间为乐队室，南间为化妆室。楼的前后檐均有木雕组画“唐僧取经”等 6 组，雕绘精湛。

禹王宫，亦叫“湖广会馆”，湖广人十分敬重治水有功的英雄大禹，所以将会馆命名为“禹王宫”。该宫建于嘉庆十年，至今已有 200 多年的历史。禹



荆紫关禹王宫大门

荆紫关平浪宫及钟鼓楼

荆紫关山陕会馆

王宫南与马饮桥接壤，北与山陕会馆相邻。坐东朝西，分前中后三个宫，前宫三间，很有气势；中宫和后宫都是三间，古典样式，歇山建筑，檐柱有许多石刻，木雕，或人物，或花草，或鸟兽，造型奇特，惟妙惟肖。后门侧面有门楼，门楼上篆刻“万福”二字。

最壮阔的是宫门，宫门上下都有石条，砖块，木块组砌而成，石条上多有雕刻精巧的石雕，其中木雕，雕刻精巧的《竹林七贤图》，更多将人物的形态、举止表达得淋漓尽致。门楣也同样竖立着黑色大理石匾，匾上刻着“禹王宫”3个大字。



荆紫关山陕会馆大殿及钟鼓楼



荆紫关山陕会馆大殿立面

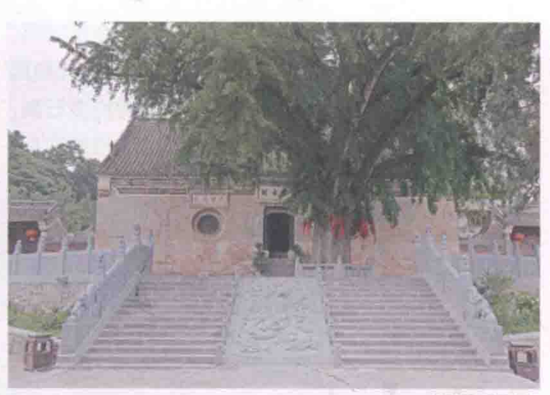
17 仓房香严寺

Xiangyan Temple in Cangfang

级　别	国保（2006年）
年　代	清
地　址	南阳市南水北调中线工程渠首淅川县仓房镇白崖山

仓房香严寺始建于唐玄宗开元二年（714年），根据《嘉靖南阳府志校注》和《香严禅寺中兴碑》记载：香严寺是大唐南阳慧忠国师的道场。慧忠圆寂后按其遗愿从长安送回党子谷白崖山清风岭建塔归葬，唐代宗当时赐赠甚厚，遣使者送慧忠，慧忠入塔时，高官送葬，人流如潮，香烟袅袅，经月不散。寺院西接道教圣地武当山，与登封少林寺、洛阳白马寺、开封相国寺并称为河南四大名寺，距今1300多年，是国家重点文物保护单位和国家AAA级景区。

香严寺原有上、下两禅院，鼎盛时期（康熙年间）有建筑437间，院墙700余丈。下寺于1968年淹没于丹江水库，现仅存上寺。上寺寺院坐北面南，中轴线自南到北的建筑依次为石牌坊、山门、韦驮殿、过厅、大雄宝殿、凝月轩（望月亭）、法堂、藏经楼等。



仓房香严寺山门

建筑特点是，根据地势由下而上逐级排列，与两厢配套建筑一起形成八级五院。

山门，是一个四柱嵌匾的石牌坊，上面有“敕赐显通禅寺”6个大字，山门是因北京一家公司管理不善被大火烧掉后，新修的山门。山门旁两侧分别蹲立着圆雕石狮。

韦驮殿，属于硬山式的建筑风格，它的前檐，栏额、雀替分别雕刻着“雅童采莲”“二鹿同春”“凤凰戏牡丹”等四十余幅图案。走廊有12根大柱。

凝月轩，在韦驮殿的后面，是一座小建筑，乃

仓房香严寺大雄宝殿

达官贵人入大雄宝殿前的休憩之地。

大雄宝殿，始建于明永乐年间，清乾隆年间重修。东西长 29 米，南北宽 22.5 米，属于硬山式建筑风格，四周走廊有 26 根大柱，殿内有 8 根“通天柱”，大雄宝殿内绘有神佛壁画《朝元图》，均是明代作品，总面积 403 平方米。东、西二墙有大小相同，长 16.16 米、高 9.2 米的彩色壁画。

藏经楼，位于寺院的最后排，里面供奉有千手千眼大佛。藏经楼的西北角，有一楼中小阁，有黄幔围着，是传说中的灵气宝地，人们称之“消灾宝地”。这块方地不管怎样挖，都会自动升平。藏经楼东西两侧，各有一间内屋。

宣宗皇帝殿，又名望月亭，相传当年宣宗在香严寺出家时，每晚望月长叹，祈求上苍保佑众生。登基后在此建亭。望月亭东约 6 米，有一通清雍正时所立的重修宣宗皇帝殿碑，该碑通高 3 米多，碑首浮雕二龙戏珠，中间篆刻“香严不朽”四个字。

香严寺东依龙山、西连虎山、南对面山、背靠清风岭，四周峰峦叠翠，碧水缠绕，茂林修竹、古木参天，是“深山藏古寺”的真实写照，室内砖雕、木雕、石雕和大雄宝殿内保存的中原最大原型壁画，被称为“三绝一宝”。寺外百亩竹园、塔林、迎宾桥等各具魅力，是游人朝圣崇佛、寄情山水、生态休闲的一方净土。



仓房香严寺大雄宝殿立面砖雕

仓房香严寺檐下祥云状斗栱

南阳市

仓房香严寺室内彩色壁画

仓房香严寺望月亭

南阳市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
南阳市	瓦房庄冶铁遗址	汉	国保（2006年）	南阳市宛城区瓦房庄	遗址面积达18万平方米
	黄山遗址	新石器时代	国保（2013年）	南阳市卧龙区蒲山镇黄山村	东西长600米，南北宽500米，一般高出地面约30米，文化层厚1米—3米
	靳岗天主教堂	1844年	省保（2000年）	南阳市郊外的靳岗村	原位于东史马村，分前后两院，格局端正，建筑密实
	杨廷宝故居	1901年	省保（2006年）	南阳市宛城区解放路南段	现存正堂与东厢房，均为三间硬山建筑
	玄妙观	清	省保（2008年）	南阳市宛城区西北隅建设中路北侧的梅溪河畔	现存一座正殿，三间硬山建筑
邓州市	八里岗遗址	新石器时代	国保（2001年）	邓州市以东湍河南岸八里岗西北的坡状高岗上	距今约6800年，文化层厚3米—5米，面积近9万平方米
	太子岗遗址	新石器时代	国保（2013年）	邓州市穰东镇南600米的太子岗上	海拔126.8米。遗址高出地面6米，东西长1000米，南北宽500米，文化层厚1米—5米
方城县	八里桥遗址	夏	国保（2013年）	方城县城南八里桥畔	夏朝古遗址
	佛沟摩崖造像	宋	国保（2013年）	方城县小史店镇寺门村东南8公里处香山山腰	香山佛沟摩崖造像是豫西南最大的一处摩崖造像，也是南阳市唯一一处摩崖造像
内乡县	邓窑遗址	唐—元	国保（2013年）	内乡县乍曲乡白杨村大窑店自然村	内乡在宋代由邓州管辖，故名邓窑
	吴垭民居	清	省保（2006年）	内乡县乍岖乡境内。	第二批中国景观村
	法云寺塔	1844年	省保（2008年）	内乡县马山口镇北约13公里处的圣垛山南麓山腰之坳地	又名圣垛寺塔
社旗县	火神庙	清	省保（2000年）	社旗县赊店镇中心，山陕会馆东侧，相距100多米	火神庙整体庙貌雄伟、壮观，居全镇中心，坐北向南
唐河县	唐河陕西会馆	清	省保（2000年）	唐河县北源潭乡	又名源潭陕西会馆，建于清乾隆年间（1736—1795），馆内现存大殿、配殿及东厢房等
南召县	杏花山与小空山遗址	旧石器时代	国保（2013年）	南召县云阳镇李楼村阮庄杏花山东侧山脚下	杏花山猿人遗址位于云阳镇李楼村阮庄杏花山东侧山脚下，为旧石器时代早期人类活动与居住的遗址。小空山遗址位于小店乡杜庄村南部，为旧石器时代晚期遗址

南阳市



17
驻马店市
ZHUMADIAN

概 述

驻马店位于河南中南部，北接漯河，南临信阳，地处淮河上游的丘陵平原地区。古为交通要冲，因历史上南来北往的信使、官宦在此驻驿歇马而得名，素有“豫州之腹地、天下之最中”的美称。

驻马店历史悠久，人杰地灵，名胜古迹众多，自然风光秀美。是华夏文明的重要发祥地之一，是中华民族的人文始祖盘古创世纪活动的核心区域，是轩辕黄帝的夫人嫘祖的故乡，是战国时期闻名天下的兵器制造中心。法家代表人物韩非、秦丞相李斯、《盐铁论》的编著者桓宽、志怪志异小说家干宝、伟大的无神论者范缜、著名抗日民族英雄杨靖宇等一大批历史名人，同时也孕育出丰富的历史文化。这里是盘古文化、梁祝文化、重阳文化、车舆文化、嫘祖文化和冶铁铸剑文化的发源地，泌阳、汝南、上蔡、平舆、西平分别被命名为“中国盘古圣地”“中国梁祝之乡”“中国重阳文化之乡”“车舆文化之乡”“嫘祖文化之乡”和“冶铁铸剑文化之乡”。驻马店现存文物古迹颇多，诸如伏羲画卦亭、正阳汉代石阙、西平战国冶铁遗址、月旦亭、悟颖塔、大城殿、开元寺、普照寺塔、宝严寺塔都在其境内。



悟颖塔



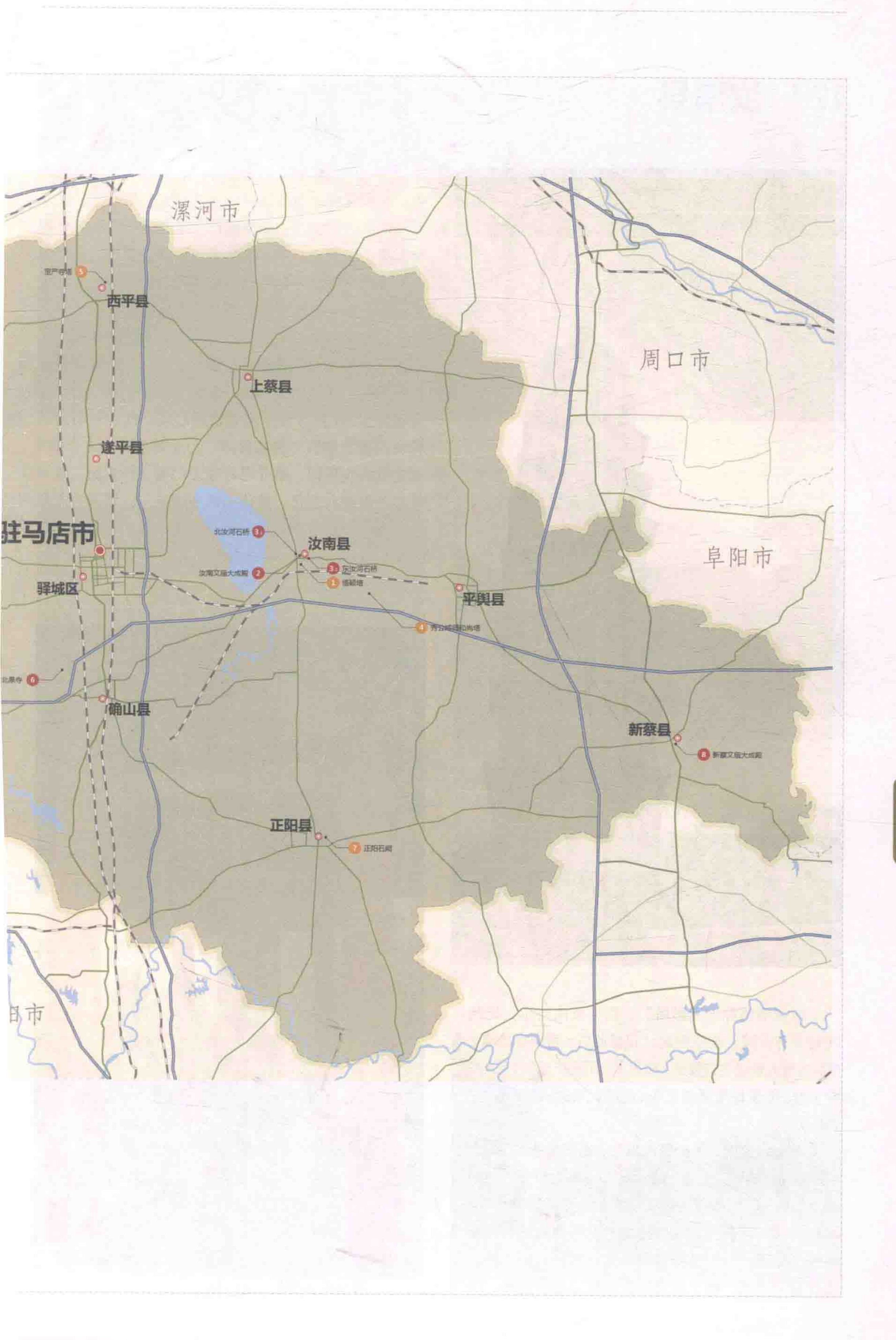


秀公戒师和尚塔

宝严寺塔

驻马店市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Zhumadian




漯河市
周口市
阜阳市
阳市
西平县
上蔡县
遂平县
驻马店市
驿城区
汝南县
平舆县
确山县
新蔡县
正阳县
北汝河石桥 3
汝南文庙大成殿 2
东汝河石桥 3
悟颖塔 1
北泉寺 6
新蔡文庙大成殿 8
正阳石阙 7

17.1 汝南县

1 悟颖塔

Wuying Pagoda

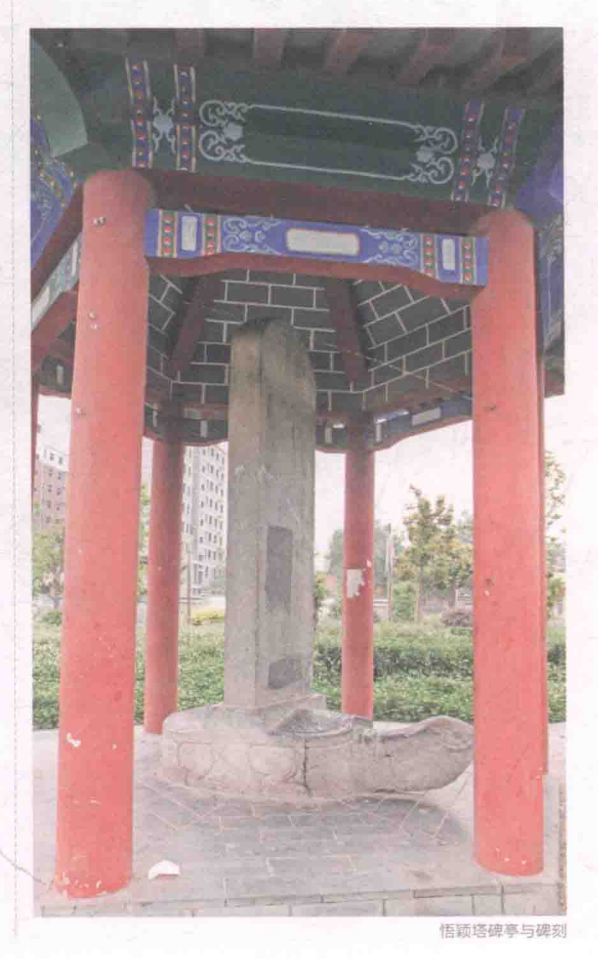
级 别	国保（2006年）
年 代	明
地 址	汝南县南关外



悟颖塔

悟颖塔俗称“无影塔”。据《汝南县志》记载，此处原有寺院，殿堂毁圮，仅留此塔。悟颖塔始建于北宋，由僧人悟颖主持修建，故得名，明隆庆元年（1567年）曾重修。传说每逢夏至正午，此塔无塔影，故又称为“无影塔”。

塔坐北面南，平面呈六角形，底部每边长3.1米，9级楼阁式砖塔，总高近25米。基座为平面六角形的单层须弥座。塔檐下为砖砌仿木构建筑的五铺作斗栱，斗栱上有砖雕的方形飞椽与檐椽，各转角处有砖雕的双瓣形角梁。整个塔身自第1层起每层面阔收缩，且高度均匀递减，整个塔身外轮廓略呈抛物线形。塔身首层于南侧墙壁辟半圆形拱券门，门内为正方形塔心室，塔内有砖砌盘旋楼梯可登至第2层塔心室。首层北侧墙壁用砖砌出两扇格扇门，其余各面均有砖雕假窗。第2层南、北壁各辟半圆形拱券门，门两侧嵌两方形佛像雕砖；其他四壁也砌有形制相同的3方佛像砖，2层塔心室也为正方形。第3层南壁辟圭形门，其他各壁皆作圭形假门，有方形塔心室。第4层南北壁各辟一圭形门，其他两壁设圭形假门。第5层南壁辟圭形门，其他面无门窗，仅砌3方佛像砖。第6层北壁辟圭形门。4至7层不设塔心室，仅在对塔门的梯道内壁上镶嵌1佛或菩萨、力士雕像砖1方。第8层北壁辟圭形门。第9层外壁无门窗，作素面。塔身每层各面皆有变化，整体上则和谐统一。塔顶为六角形刹座，上置宝瓶状铁刹，刹顶施火焰宝珠。塔北东西两侧有两座碑亭，亭内各有明代和清代的石碑1方。悟颖塔周围现已辟为公园，向公众开放。



悟颖塔碑亭与碑刻


悟颖塔公园

2 汝南文庙大成殿

Dacheng Hall of Confucian Temple in Ru'nan

级　别	省保（2008年）
年　代	明
地　址	汝南县汝宁镇行政街（今县委院内）

汝南文庙始建于明成化八年（1473 年），是府城黉学内供生员祭祀孔子的孔庙，据《重修汝南县志》记载："府学南至大街，北至城坻，东至按察司，西至千户所。成化八年（1473 年）建。崇祯十七年（1644 年），东西厢两斋名宦乡贤祠毁，唯大成殿独存。清顺治九年（1653 年）、十五年（1659 年）相继整修。"

大成殿坐北朝南，面阔五间 15.4 米，进深三间 10.7 米，总高 11.3 米，单檐歇山顶，顶覆绿色琉璃瓦。檐下施五踩重昂斗栱，昂头为琴面象鼻状，有异形瓜拱。明间、次间、梢间各用三攒平身科斗栱。殿内结


汝南文庙大成殿

构为九架檩，前后双步梁。

据说以前，大殿前有三孔石桥。桥下石柱刻有石雕小庙，桥上两侧栏石柱上，刻有十二条展翅卷尾的鲤鱼。还流传有"桥下庙，庙上桥，三孔石桥不流水，十二条鲤鱼往南飞"的歌谣，是汝南一景。现已拆毁无存。

3 汝河石桥

Stone Bridge on Ru River

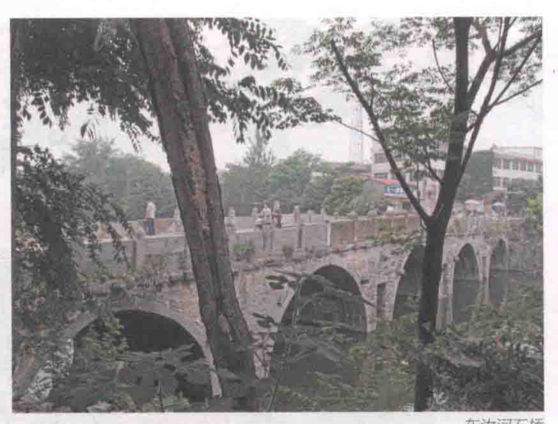
级　别	省保（1986年）
年　代	明
地　址	汝南县城东关、北关

汝河石桥共有两座，东汝河石桥名济民桥，位于汝南县城东关，俗称东关石桥；北汝河石桥名宏济桥，位于汝南县城北关，北城门外，俗称北关石桥。


汝河石桥

北汝河石桥始建于明弘治十八年（1505年），嘉靖年间曾重修。据《重修汝宁府志》载："宏济桥——北城门外，跨汝河之上，以木为之。明弘治十八年（1505年）知县雷宗始创石桥，嘉靖间知府黄似华重修，又名博爱桥。"北汝河石桥亦为五孔联拱式敞肩石桥，南北长55米，东西宽7.05米，高10米，桥基和桥身结构与济民桥基本相同。桥面为青石条漫砌，两侧各有青石望柱25根，"文革"时期曾被砸毁，现已替换。

东汝河石桥始建于明成化十九年（1483年），明崇祯六年（1633年）、清顺治八年（1651年）曾重修，据《汝宁府志》载："济民桥跨汝河之上，旧为木桥，明成化十九年（1483年）知府钱钺始易以石，隆庆之年圮，知府陈廷光重建。崇祯六年知府黄元功修，兵乱复圮。顺治八年同知高异辰重修。"东汝河石桥为五孔联拱式敞肩石桥，东西长55米，南北宽7.45米，高约10米，分桥基和桥身两部分。桥基部分有青石垒成的桥墩四个，高5.3米，迎水面筑有分水锋，向


东汝河石桥

外伸4.7米，向上逐层递减。桥身在墩上用石块发券联成，中孔直径最大，券为纵向分节并列式。桥面原为青石条漫砌，两侧各有雕花栏板石50块、青石望柱26根。现桥面铺设沥青，且望柱、栏板多有损坏，代以砖砌。


北汝河石桥


东汝河石桥桥面


北汝河石桥桥面


汝南县北城门

17.2 平舆县

4 秀公戒师和尚塔

Pagoda of Xiugong Jieshi Monk

级 别	国保（2013年）
年 代	金
地 址	平舆县城西南约19公里的李屯乡普照寺村北

秀公戒师和尚塔，又名普照寺塔，为金代天德年间普照寺住持高僧秀公戒师和尚的墓塔。此塔建于秀公戒师和尚圆寂的次年，即金明昌五年（1194 年）的八月，1963 年曾重修。塔平面呈六角形，7 级楼阁式砖塔，通高 15.03 米。塔身各层皆辟有门窗，檐下施砖雕斗栱。塔刹为石质，有相轮四重，火焰宝珠顶。塔身第 2 层嵌有一石刻题记，上面详细记载了此塔的建造年代与建造者。



秀公戒师和尚塔砖雕斗栱



秀公戒师和尚塔金代塔铭

秀公戒师和尚塔

17.3 西平县

5 宝严寺塔

Pagoda of Baoyan Temple

级别	国保（2006年）
年代	宋
地址	西平县城东关

宝严寺塔位于西平县柏城镇东大街，周边现为城隍庙。据民国《西平县志》载："宝岩寺在县城东门外。唐时创建，明洪武十五年重建，万历二十六年知县张应化复葺。寺外有塔。"而从建筑风格、重修碑文、游人题记和修塔时发现的"元符通宝""崇宁通宝"等可以看出，此塔始建于北宋时期，明嘉靖二十五年（1546年）、清光绪二十八年（1902年）和1980年都曾维修。

宝严寺塔为六角形平面的7级楼阁式砖塔，塔高28.8米，塔身第1层南侧辟有一龛，龛内嵌有飞天等砖雕和纪年的砖铭。塔身其余各层辟有拱券门。第1、2层内为方形塔心室，3至7层则是六角形塔心室。1、2层有盘旋梯道，梯道口位于塔门北侧壁，3至7层有斜或直的梯道可供攀登。塔刹为高2.16米的铁刹，现存似为现代重修的形式。该塔使用37种不同型号的砖砌成。另外塔身上嵌有明嘉靖年间的石塔铭，塔内还保存有自金明昌二年（1191年）至清代的游人题记。



宝严寺塔



宝严寺塔明代塔铭

17.4 确山县

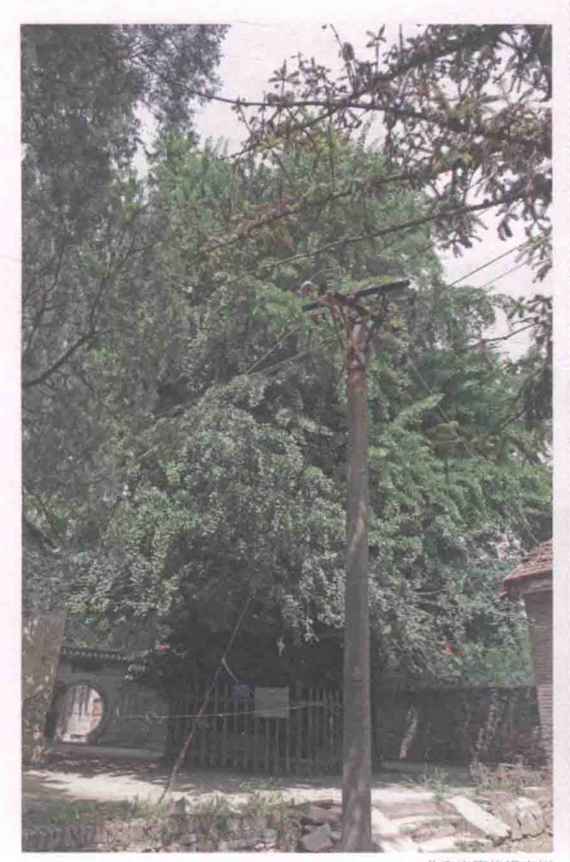
6 北泉寺

North Spring Temple

级 别	省保（2008年）
年 代	明清
地 址	确山县西北7.5公里的乐山林场

北泉寺始建于北齐，旧称天宫，后改为树佛寺，唐代更名“资福禅寺”，宋代又改为“万寿禅寺”。而据确山旧志记载：“城西有三泉，自南向北而分，名曰南泉、中泉和北泉。因此院位居北泉，故沿称北泉寺。”北泉寺现存的古建筑仅有大雄宝殿与颜鲁公祠，另有九曲池、八卦池。大雄宝殿为1992年重修，面阔五间，单檐歇山顶。颜鲁公祠是为纪念在此遇难的颜真卿而建，面阔三间，硬山灰瓦顶。寺内现存历代碑刻多通，及隋代银杏树4株，唐代柏树2株。

北泉寺作为当地有名的寺院，香火繁盛，然而当地居民对其文物价值并不了解，仅当作宗教场所使用。



北泉寺隋代银杏树



北泉寺大雄宝殿



北泉寺八卦池



北泉寺历代碑刻

17.5 正阳县

7 正阳石阙

Zhengyang Stone Tower

级　别	国保（2013年）
年　代	东汉
地　址	正阳县城东关外

正阳石阙，俗称“望乡台”，位于正阳县城东关外。据宋欧阳修《集古录跋尾》卷二载：此阙为“永乐少府贾君阙”，立于169年与189年之间的东汉时期，距今已有1700余年历史。原有东西两阙，现仅存东阙，为青石砌筑的重檐四阿顶子母阙。

石阙通高4.75米，宽2.10米，厚0.75米。基地为3级阶梯式，高0.67米。母阙阙身砌石11层，顶部四面出檐；子阙砌石8层，顶部东、南、北三面出檐。子母阙顶均雕有仿汉代木结构建筑屋顶式样的屋脊、瓦垄，每条瓦垄下还刻有瓦当。阙身刻有纹饰图案，现今仍隐约可辨。



正阳石阙



正阳石阙正面



正阳石阙背面

17.6 新蔡县

8 新蔡文庙大成殿

Dacheng Hall of Confucian Temple in Xincai

级别	省保（2000年）
年代	清
地址	新蔡县古吕镇古吕一小旁



新蔡文庙大成殿


新蔡文庙泮池

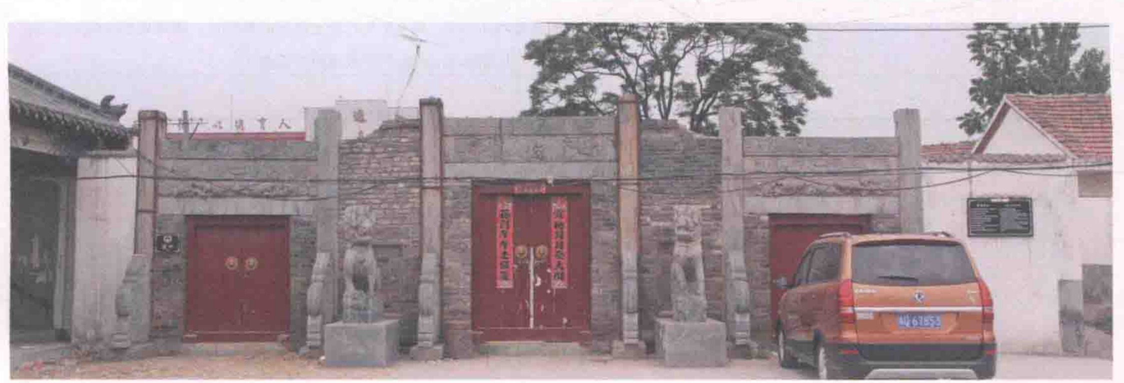

新蔡文庙大成殿

新蔡文庙位于新蔡县城东南，俗称黉学。据《重建儒学碑记》载："元大德八年（1304年）李令演创建于东城门外之南陬。"文庙于元大德八年（1304年）由知县李令演创建，明洪武十一年（1378年）重修，嘉靖己酉年（1549年）迁于现址，清代顺治、康熙年间曾重修。现仅存中轴线上的棂星门和大成殿。

棂星门，面阔12.4米，为五间六柱式石牌坊，中间坊面阔3.4米，高3.7米，两次间面阔3.1米，高3.6米，三位不一体，风格独特。柱础为长1.42米，宽0.48米，高0.29米的青条石做成。中坊现存横坊二，上雕有兰、菊、牡丹图案及"大明嘉靖丙申中秋吉日""知县韩县丞张典吏刘"字样。

大成殿，面阔五间（18.5米），进深四间（9.8米），单檐灰瓦歇山顶，总高9.2米。檐下施一斗三升斗栱，殿前有月台，殿前东西各竖一通高2.5米、宽0.5米的下马石，碑文曰："旨奉文武官员军民人等至此下马。"殿内有孔子青铜像1尊，衣襟左下角有铭文："大明敕封刑部主事曹大夏于嘉靖庚戌年长至日造。"衣襟右下角铭文为："先师孔子司寇像颜曾思孟像各一尊奉之熟宫钦于万世。"

大成殿与棂星门之间有泮池，为后期修复。大成殿前原有拜殿，现仅存台基。此外庙内现存明、清重修碑刻6通。


新蔡文庙棂星门

驻马店市

驻马店市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
新蔡县	葛陵故城	东周、汉	国保（2013年）	新蔡县李桥镇葛陵村	城址南北长1330米，东西宽1200米，面积159.6万平方米，城垣高出地面1米左右，除东城垣南部不存外，其余城墙保存尚好
	新蔡故城	春秋	省保（1963年）	新蔡县城关	故城位于洪河、汝河之间，三面环水，周长6956米，总面积2.66平方公里。城址平面呈不规则形，现存城墙高1至10米，宽10至50米，南城垣被明代城叠压，西垣南段200米，北段350米，北垣东西两段共250米，东垣至明代城东南角长1400米。东面城门接莲花湖，为水门，现宽33米。宫殿区在故城东部
西平县	蜘蛛山造磨作坊旧址	三国—唐	省保（2008年）	西平县出山镇蜘蛛山	作坊附近的石壁上还留有唐代“太和元年”的石刻“此山有好石，造磨益能强”字样，并刻有安全生产警示用语，作坊旧址到今尚残留有不少石磨、碌拖半成品
上蔡县	蔡国故城	西周、春秋	国保（1996年）	上蔡县城关	故城平面略呈长方形，东西略短，南北稍长。现存城墙高4米—11米，宽15米—25米，总长约10490米。城墙为夯土筑成，每层厚8厘米—14厘米，小夯窝圜底。城墙缺口较多，疑是城门遗址。南城墙三处，西城墙一处，保存较好。城内中部有一土台，称二郎台，面积120万平方米，可能是蔡侯的宫殿区。台上曾发现很多古井及陶制排水管道，台上台下还有许多春秋陶片和筒瓦、板瓦等建筑构件，说明当时这里有庞大的建筑。“蔡侯墓”以“上蔡楚国贵族墓地”归入“蔡国故城”
	苏氏节孝坊	清	省保（2008年）	上蔡县东岸乡牌坊刘村	由青石雕成构件，额坊上雕刻有丹凤朝阳的浮雕，下方雕刻为楷书“旌表处士刘自然之妻苏氏节孝”文字，下面花板雕刻“二龙戏珠”浮雕。东石柱上联“妇德代夫功孝逾金石”，西石柱下联“母仪为父教节凛冰霜”。东西侧对称分别雕有麒麟、鹿、神兽等浮雕。两外侧边柱上各为一阴刻人物，头戴官帽、手持朝笏、身着蟒袍，为福禄二星。石柱上侧构件为莲花图案
	李斯墓	秦	省保（2000年）	上蔡县芦岗乡李斯村	现存的李斯墓高12米，底部直径40米，总面积1256平方米。墓西有李斯跑马岗、饮马涧遗迹，墓前有碑石数通，四周松柏环抱
	顺阳王墓	明	省保（2006年）	上蔡县邵店乡金井吴村	是一座高约10米，直径约20米的大土冢。土冢南面有一东西长3米左右、南北宽约1.7米、高0.5米的黄土砌成的祭祀台，供善男信女烧香叩头。另有残垣断碑和20多个顶梁用的青石墩

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
泌阳县	焦芳墓	明	省保（2006年）	泌阳县贾楼乡焦坟村	神道至墓冢构成墓地的中轴线，墓冢直径10米，高2.1米。墓前石雕群南北向排列，分东西两行，其行距40米，雕像间距10米至20米不等。现存雕像西行六座，东行五座（初时应为东西对称的12座），有侍者、文臣、武将、石羊、石马、石豹、石象等，多为大理石质，基座为青砂石，现大部倒伏，大多无首，有的仅存基座
	焦竹园革命旧址	1935—1937	省保（2000年）	泌阳县铜山乡焦竹园村	为东西并列的三个院落，共有房屋50余间，占地2000余平方米，现仅存房屋八间，砖木结构建筑
确山县	中共中央中原局旧址	民国（1938—1939）	国保（1988年）	确山县竹沟镇	中共中央中原局旧址，包括中共河南省委办公室旧址、镇北会议旧址（砖窑）、新四军八团留守处旧址及教导队旧址和标语。由四所民居建筑构成，坐北朝南，有房屋36间
	杨靖宇烈士故居	1905—1940	省保（1986年）	确山县城东北李湾村	整体为一组四合院。坐北朝南，主房面阔四间，长13.5米，进深6.55米，硬山顶，小青瓦屋面。东西配房面阔各三间，长10米，进深5.5米，硬山式，小青瓦屋面
	确山临时治安委员会旧址	1927	省保（2000年）	确山县县城内	坐北朝南，三进院，青砖灰瓦，硬山式建筑，为清代建筑风格。其中一进院为南北建筑过渡型风格的2层楼阁式建筑，面阔三间，东楼梯间和明间有通往后院的小门。二进院是抬梁式青砖灰瓦建筑。三进院是有欧风建筑特点的楼阁式建筑
	确山刘店农民暴动指挥部旧址	1923	省保（2006年）	确山县刘店镇	原为火神庙中的文昌宫，现仅存"文昌宫"，面阔三间，青砖青瓦硬山式建筑，清代建筑风格
平舆县	沈国故城	春秋—汉	国保（2013年）	平舆县射桥乡古城村	城址平面近方形，南北长1500米、东西宽近1400米，面积约2.1平方公里，城垣夯土残迹尚存，西南城角尚高出地面1.8米
	陈蕃墓	汉	省保（2008年）	平舆县富舆大道中段	墓高3米，直径9米，墓前立有花岗岩墓碑



18
信阳市
XINYANG

概述

信阳，古称义阳、申州，又名申城、茶都，位于河南省最南部，东连安徽，西、南接湖北，为三省通衢，是江淮河汉间的战略要地，鄂豫皖区域性中心城市，豫南的政治、经济、文化、教育、交通、科技、军事中心。

其整体地势南高北低，是岗川相间、形态多样的阶梯地貌，西部和南部是由桐柏山、大别山构成的豫南山地；内部水系众多，分属长江、淮河两大水系。在历史文化方面，信阳地区是华夏文明最重要的发祥地之一，古中原文化和古楚文化在这里融合交汇，从东到西分布有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处。在自然景观方面，信阳市山清水秀，生态环境良好，森林覆盖率达30%，高出全国平均水平12.7%。国家级风景名胜区鸡公山，是全国四大避暑胜地之一，山上风景秀丽，遍布奇峰怪石。豫南明珠南湾水库，是国家级森林公园，位于浉河区中心，是我国最早建成的大型治淮工程。湖的上游，还有五云（车云山、集云山、云雾山、天云山、连云山）、两潭（黑龙潭、白龙潭），茶叶珍品信阳毛尖以这五个地方最为正宗。

此外，还有灵山寺、净居寺、贤隐寺等古迹以及大量的革命历史纪念地，美不胜收，到此一游的人络绎不绝。


鸡公山近代建筑


陈元光祖祠花园


邓颖超祖居

信阳市古建筑分布图
Historical Architectural Map of Xinyang



18.1 浉河区

1 鸡公山近代建筑群

Modern Buildings on Kikungshan

级　别	国保（2013年）
年　代	1903—1949
地　址	浉河区鸡公山国家级风景名胜区

鸡公山位于信阳市区北38公里，河南与湖北两省的交界处，属大别山山脉。主峰海拔811米，景区面积27平方公里，总面积255平方公里，外围保护层68平方公里。与庐山、莫干山、北戴河并称为中国四大避暑胜地。

鸡公山近代建筑群始建于1904年，最初是由美国基督教传教士李立生、施道格、马丁逊等人在此修建别墅，之后，陆续有留驻在武汉长江一带的英、美、德、法、意、日、俄、瑞典、挪威、丹麦等20多个国家的传教士、牧师、医生、教师、商人以及中国的军阀、官僚、买办、地主、豪绅等上山圈地建房，先后在鸡公山营造别墅300余幢，居住3000余人，商业和服务业也随之兴旺发达。鸡公山的建设活动于1935年达到鼎盛时期，1938年后逐渐萧条。到新中国成立初期尚存有别墅212幢，分为中心区、南岗、北岗、避暑山庄等别墅区。其中有各国教会建121幢，外商建57幢，中国官僚、军阀建34幢。鸡公山上的近代建筑风格多样，有罗马式、俄国式、哥德式、德国式、瑞典式、美国式、日本式等，还有中西合璧风格的建筑，具有各国的建筑特色，有“世界建筑博览会”之誉。鸡公山上的别墅多为单门独户，自成一体，水井、厕所、园圃一应俱全。房屋结构多为大屋顶、宽走廊，阳台、客厅、卧室等相互连通。室内有木地板、壁炉、烟囱、地下室、通气孔，台阶多为条石铺砌，屋顶有红瓦，有铁皮瓦，门窗有长、方、圆、弧、拱、券形，装饰有红、紫、蓝、绿彩色玻璃等。

现存较为著名的别墅和建筑物有：颐庐、小颐庐、姊妹楼、“亚细亚别墅”、南德国楼、花旗楼、美龄舞厅、俄式楼、三菱别墅、瑞典式大楼、美国式大楼、

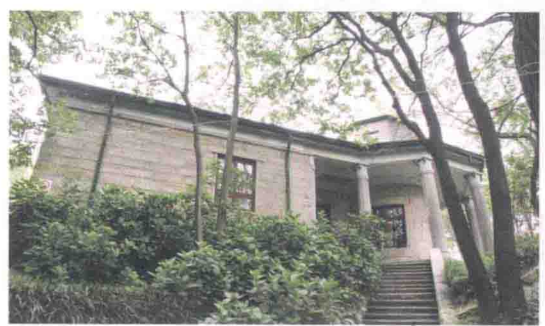


鸡公山

公会堂、小教堂、将军楼、萧家大楼、翠云楼、揽云射月楼、环翠楼、汉协盛别墅、挪威楼、马歇尔楼、飞机楼、卧虎楼、巡捕房等。另有万国广场、红娘寨等景点。

颐庐，是鸡公山中心区南北街中间山头上的87号楼，是吴佩孚部下第十四师师长靳云鹗的别墅，建于1921年。整个建造工程全部由中国人完成，并在体量、气势等方面盖过外国人所建洋房，因而又有“志气楼”“正气楼”之称。颐庐面阔五间，进深七间，

鸡公山小颐庐


鸡公山马歇尔楼


鸡公山万国广场


鸡公山颐庐细部

高3层（21米），建筑面积1274平方米。别墅建于台基上，立面构图略呈正方形。有券门式前廊，顶部平台上有回廊一周，并有六角亭、四角亭各一座。张学良将军曾在此办过东北中学。

美式大楼，是鸡公山北岗东侧公路旁的56号楼，始建于1914年，原为外国教会子女就读的“美文学校”。

鸡公山颐庐



鸡公山美式大楼

1920年改建成现在的砖、石、木、钢筋混合结构3层楼房，美式大楼平面呈倒“凹”字形，正面为圆券外廊，外壁有拱券窗，凹形两翼为四坡红瓦顶，中间为四角攒尖顶。

美龄舞厅，是鸡公山南岗三岔路口东侧的122号楼，英国华昌洋行所建，1918年建成。建筑为12开间，单层，建筑面积396平方米，四周有回廊，外墙1.5米以上均为玻璃花窗，故俗称“玻璃房”。1937年、1938年蒋介石夫妇来鸡公山时，宋美龄曾在此举办舞会，故又称“美龄舞厅”。美龄舞厅现常设宋美龄生平展览。

姊妹楼，是鸡公山南街南头西山岗109、110号楼，两栋楼造型类似，故合称姊妹楼。姊妹楼建于1912年，109号楼为袁世凯侄孙袁英所建，110号楼为南阳镇守使吴庆桐所建。两楼均为面阔17米、进深14米的长方形2层楼房，外墙花岗岩砌筑，坡面红瓦屋顶，门厅两侧有前廊，设外楼梯。

鸡公山美龄舞厅



鸡公山姊妹楼



鸡公山姊妹楼内部

2 文庙大成殿

Dacheng Hall of Confucian Temple In Xinyang

级 别	省保（2000年）
年 代	清
地 址	浉河区东方红大道西段信阳古玩城

据《汝宁府志》《信阳州志》《重修信阳县志》记载，信阳文庙始建于元代，原在城内东北隅，元至正年间，毁于兵燹。明洪武四年（1371 年）改建州治东，宋代信阳军故址，即今大成殿所在地。后明清两代曾多次重修，现仅存大成殿。

现存的文庙大成殿为清代建筑。坐北朝南，面阔五间（18.34 米），进深三间（10 米），单檐歇山顶，覆绿色琉璃瓦。檐下施五踩斗栱，明间平身科斗栱二攒，次间与梢间平身科斗栱均置一攒。柱头科斗栱雕作龙形斜撑承托梁头。梁架为八檩前后廊式。

信阳文庙大成殿现用作古玩城，被一圈古玩店环绕，内部亦改做古玩商店使用。



信阳文庙大成殿



信阳文庙大成殿正面

18.2 光山县

3 邓颖超祖居

Deng Yingchao's Ancestral Home

级　别	国保(2006年)
年　代	清
地　址	光山县司马光中路贡院街白云巷（原贡院街）内

清咸丰年间邓颖超祖父与四个儿子居住于此。

祖居坐北朝南，有前后两进，分东西两院，占地面积近2000平方米，现存房屋30余间，砖木结构，是1处典型的具有南方特点的清代建筑。东院由门楼和正堂组成，正堂面阔五间，堂内明间摆放邓颖超塑像，梢间布置有清代卧室家具。东西两院以一座2层绣楼相隔，绣楼正门位于南侧，内部空间丰富，有前后两个天井，1层设清代家具展，2层则为邓颖超同志生平展。西院为1园林风格院落，院中有1水池，沿水池周围布置有演武厅、展厅、书房等。西院南侧碑廊展示有中共中央领导人为邓颖超同志题写的题词碑刻。



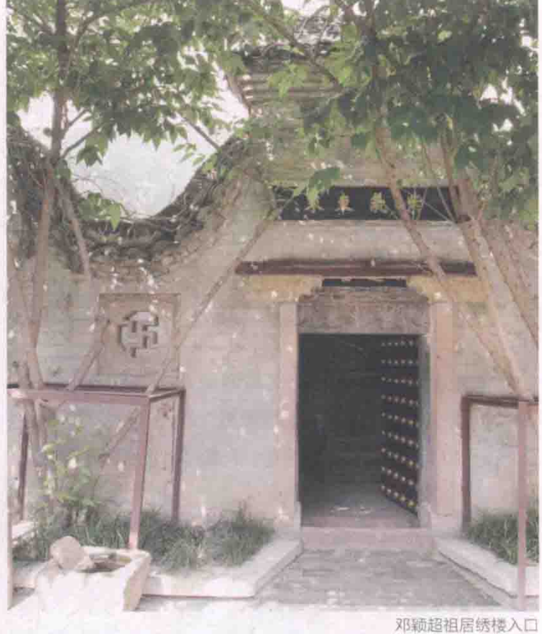
邓颖超祖居门楼



邓颖超祖居正堂

邓颖超祖居


邓颖超祖居正堂内部


邓颖超祖居绣楼入口

邓颖超祖居绣楼天井

邓颖超祖居绣楼内部

邓颖超祖居西院

4 紫水塔

Zishui Tower

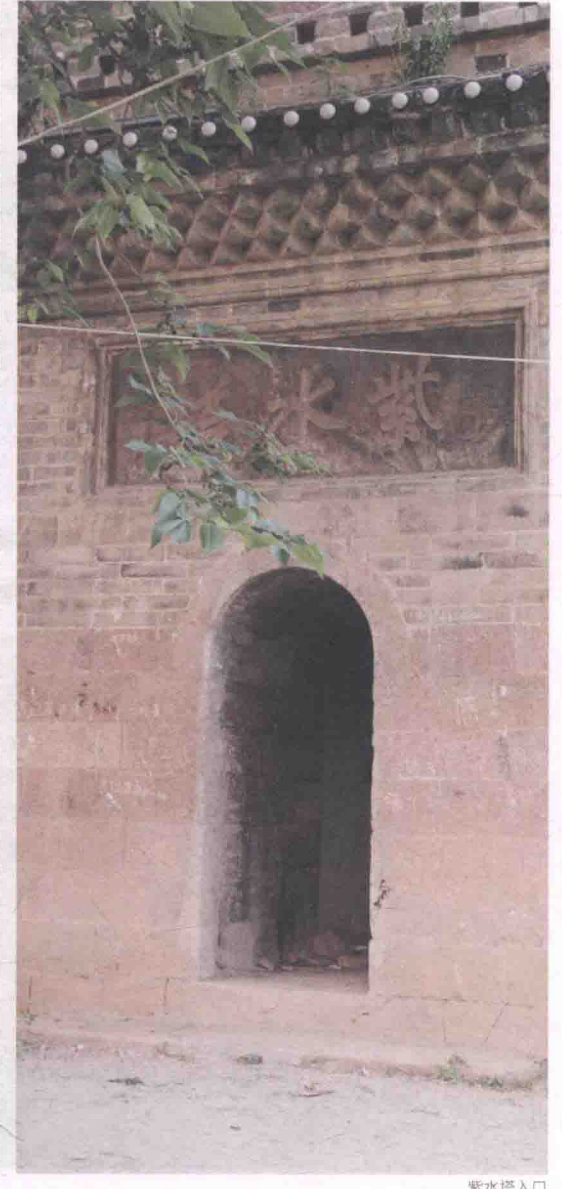
级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	光山县城东门外

紫水塔因濒临紫水河而得名。塔始建于明代，受财力限制，直到康熙三年（1664年）才建成。据康熙三十五年《光山县志》记载："紫水塔知县王起岱团尖。"乾隆二十一年（1756年）塔毁，仅留下部两层，光绪二十二年（1896年）知县王玉山亲主修塔事，并题写门额，亦因财力所限修复到第6层。其后局势动荡，修塔事搁置。

紫水塔平面呈八边形，底径8.4米，每边长3.2米，通高27米，7级阁楼式砖塔，塔基下有方形地宫。塔身首层西侧辟门，门上镶长方形石额，上题"紫水塔"3个大字，落款为"光绪丙申孟夏上浣重建，同知衔知光山县事王玉山题"。入塔门有塔心室和梯道，通过梯道可达塔顶。除首层和第7层外，每层均有4个对称的半圆形券门，其中2个为假门。塔檐用多层棱角牙子砖相错叠涩垒砌。塔顶为八角攒尖，上置塔刹。整个塔轮廓线呈下大上小直线收分，各层高度也依次递减，外轮廓略呈抛物线形。



紫水塔



紫水塔入口

18.3 潢川县

5 三义观

Sanyi Temple

级 别	省保（2006年）
年 代	清
地 址	潢川县城关镇南城南海湖北岸铁旗杆

三义观始建于清康熙四十年（1701 年），由当时居住在光州的山西、安徽籍客商捐资修建。三义观原占地面积 4000 余平方米，原有房屋 80 余间，现仅存前殿与大殿，据记载这两座建筑均为面阔五间，进深三间，单檐硬山灰瓦顶，九檩前后廊式梁架。现在建筑面貌多有改变，有居民在此居住。仅存的古代文物位于大殿前东西两侧，是清嘉庆十四年（1809 年）一对铸造铁旗杆，这对完整的铁旗杆为圆柱体，高 21 米，直径 0.28 米，重 3.5 万斤，铸造工艺精良，旗杆的周身盘绕着一对巨龙。在龙凤之下虎头莲衔着一副铁铸的对联，左书“铁杆颂德高千尺”，右书“铜柱表诚灿九霄”。旗杆的底座上镌刻着山西、陕西商人“亿盛雷记”“千盛德一号”“兴盛孙记”和“正顺合号”等为首的 17 家烟商的商号。右座上浮雕着宝相花、八宝和鹿等图案。



三义观与铁旗杆



铁旗杆细部



铁旗杆

18.4 商城县

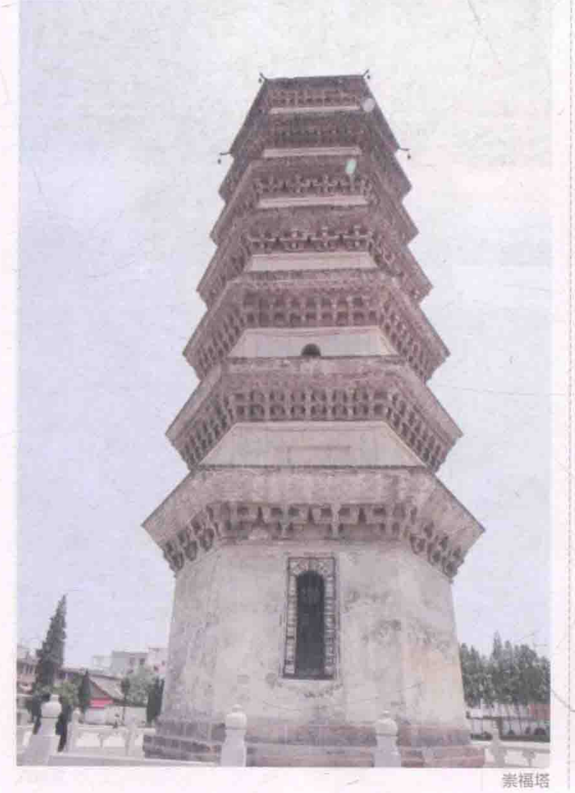
6 崇福塔

Chongfu Pagoda

级别	省保（1986年）
年代	明
地址	商城县崇福大道商城一中院内

崇福塔所在地原为崇福寺的后院，塔以寺名命名，俗称北塔。崇福寺及塔的始建年代不详。但据明嘉靖《商城县志》载："崇福寺旧名龙泉寺，久废，寺基并浮屠犹存。成化十六年（1480年）春，僧明铠修建，更名崇福寺。"塔身有石刻记载，此塔崇祯二年（1629年）曾重修。另据民国《商城县志》载："崇福寺古塔，城内西北隅，寺有碑记，唐时重修。而今梵宇、碑铭废毁，唯塔独存。"

崇福寺塔平面呈六角形，底层直径6.4米，通高约22.3米，7层仿楼阁式砖塔，整个塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基为花岗岩砌筑的须弥座，高1.5米，上枭与上枋刻宝相仰莲和祥瑞图案，束腰处各面以间柱分隔，饰以减地浮雕折枝牡丹等花卉；下枭与下枋雕刻圭脚和宝相覆莲。塔身平面逐层收缩，高度逐层均匀递减，各层以砖砌腰檐为界划分，每层檐下砌砖雕斗栱承托塔檐。塔身首层东侧嵌有石塔铭，首层西侧辟拱门，通向塔心室，塔内有盘旋砖砌台阶可登至顶部，自第2层以上每层皆有两面辟有拱形窗。塔顶为六角攒尖顶，上置宝葫芦状铁刹。


崇福塔


崇福塔基座


崇福塔塔身砖雕斗栱


崇福塔塔铭

崇福塔远景

7 息影塔

Xiying Pagoda

级　别	省保（1986年）
年　代	明
地　址	商城县城南长竹园乡黄柏山森林公园内

息影塔建于明天启丁卯年（1627年），是法眼寺开山祖师无念禅师的舍利塔，故又称祖师塔。息影塔为石砌楼阁式墓塔，建于三层花岗岩垒砌的拜台中央，平面呈八角形，通高8.5米，共4层，塔基为方形须弥座，第1层镶嵌“息影塔”三字，并刻款识“天启丁卯岁裕”，“佛芝信天翁题”。塔顶用宝瓶状塔刹。塔台基前，有一息影塔院。整个墓塔均为花岗岩砌筑，雕刻精美，秀丽挺拔。



息影塔全景

18.5 固始县

8 陈元光祖祠

Chen Yuanguang's Ancestral Hall

级别	国保（2006年）
年代	清
地址	固始县陈集乡



陈元光祖祠

陈元光祖祠，又名“陈氏将军祠”，位于固始县城东北25公里的陈集乡。是纪念唐代平抚“蛮獠啸乱”安定东南边陲，创建漳州的“开漳圣王”陈元光的祠堂。陈元光祖祠始建于唐天宝年间，是由陈元光的孙子陈酆创建的，后历代均有修葺，现存的祠堂为清代建筑。陈元光祖祠占地面积5081平方米，包括月牙塘、门楼及东西配房、正堂及东西配房、左右厢房及耳房、植物园。现存房屋31间，建筑面积740平方米，总体为四合院形式，建筑均为砖木结构，硬山灰瓦顶，具有浓郁的豫南民居建筑风格。

祖祠建筑群坐北朝南，面相浮光峰，门前有1方形池塘，称为“月牙塘”。大门面阔一间（4.16米），进深一间（7.8米），门楣上有条石，阳刻正书“陈元光祖祠”，两边青石楹柱上镌刻有“闽粤千秋歌圣

陈元光祖祠主体院落

哲，乡祠百代祀将军”楹联。门楼西侧有六间配房，东侧有三间配房。门正对为一照壁，照壁后为正堂。正堂面阔三间（10.07 米），进深三间（8.85 米），灰瓦硬山顶，厅堂式构架。正堂两侧各有一配殿，面阔三间，进深两间。正堂前东西两侧各有厢房三间。东西厢房又各有两间耳房。祖祠西边有一植物园，面积 1150 平方米，原有建筑已毁。

陈元光祖祠正在维修中，维修后将作为“开漳圣王故里”景区对公众开放。



陈元光祖祠与月牙塘



维修中的陈元光祖祠正堂



陈元光祖祠花园

9 妙高寺及墓塔

Miaogao Temple and Pagodas

级　别	省保（2000年）
年　代	清
地　址	固始县陈淋子镇西九华旅游风景区内

妙高寺及墓塔位于固始县城南 45 公里陈淋子镇的西九华旅游风景区内，始建于唐，后代历有重修。据寺内《汝宁府固始南乡妙高寺价值香火田地绅士分粮碑记》记载："邑东南隅，山川环结，有寺居巅，名妙高寺，古刹也。创于唐宋，盛于成弘至启祯，戕于兵战。赖盛朝顺治初年，竺启大祖建造。其麓结茅于上，经旬不食乡里，人异之。不数年间发绩重建……"

妙高寺在明清鼎盛时期有房屋百余间，民国初年毁于战火，现仅存前殿及僧尼墓塔。

前殿，面阔三间，灰瓦硬山顶。前檐柱上半部镶嵌精美木雕，明间二檐柱雕倒爬的对狮，次间檐柱雕刻倒立的怪兽。檐内前廊梁枋雕龙凤，花鸟及人物图案。寺院东南百米处有高僧塔林，现存墓塔三座；寺院东侧有比丘尼塔林，有墓塔五座。现存墓塔均为石塔，高度 1.8 米—2.6 米不等，塔体分塔基、塔身、塔顶三部分，每一部分雕刻有图案。



妙高寺

妙高寺墓塔

信阳市市其他重要的国家级、省级古建筑文保单位

区县	名称	年代	级别	地址	简介
平桥区	城阳城址	东周	国保（2001 年）	平桥区北长台关城里头村	分为内外两城，内城分两次建成，南城为老城，北城为新城。城内西南部是一片明显的高台基宫殿区。外城又名防御城，东、西、北三面基本借助自然地势进行防御，南墙西接内城南墙，全长 1000 米，外城城墙现高为 0.3 米至 0.5 米，面积为 182 万平方米
	扁担会革命旧址	1935 年	省保（1963 年）	平桥区西北吴家尖山	有四间坐西朝东的青砖灰瓦房
	红军桥	1941 年	省保（2000 年）	平桥区平桥镇辛店村	抗战时新四军五师所属的信（阳）罗（山）边县委指挥部为当地群众所修的灌溉、行人两用的渡槽桥。桥长 107 米，高 2.6 米，均由石条砌成
罗山县	黎世序墓（含御碑及碑亭）	清	省保（2000 年）	罗山县定远乡刘店村	墓葬坐北面南，墓冢呈矮圆锥状，高 4.4 米，周长 27.4 米，冢前有一段青砖墙，墙中间嵌 1 方青石墓志，志文 19 行，每行 11 字
	红二十五军长征出发地	1934 年	国保（1996 年）	罗山县铁铺乡何家冲	现存房屋 16 间，建于清代，为坐北朝南四合院，系砖木结构硬山式建筑，小灰瓦覆顶，垒砌防火山墙。具有南方宗祠建筑特点
	《罗山协议》谈判旧址	1946 年	省保（1986 年）	罗山县城内	属西式建筑，砖木结构，坐东朝西，现保存“礼拜堂”和附属后寝楼两处建筑。“礼拜堂”系两层楼房，铁皮屋顶，建筑面积 440 平方米；1 层房屋建筑共 4 间，东南面是回廊，回廊外是玻璃窗。2 层建筑形式与一层相同
	红二十八军军部旧址	1935—1937	省保（2000 年）	罗山县铁卜乡青蓬村	旧址有房 6 间，系清末民国初年普通民房建筑，占地面积 160 余平方米，建筑面积 102 平方米
息县	黄家栋石坊	明	省保（1963 年）	息县城内西大街	“文革”中已毁
淮滨县	蒋国故城	西周—战国	国保（2013 年）	淮滨县城东南期思村	又名“期思故城”，平面呈长方形，东西长 1700 米，南北宽 400 米—500 米，面积约 85 万平方米。故城除北面紧靠小死河与城内地面相平，已无墙址痕迹，其余三面墙址依然可见，残高 2 米—4 米，基宽 32 米左右。东部和南部护城河残迹尚存
光山县	永济桥	明清	国保（2013 年）	光山县泼陂河镇	南北长 101 米，东西宽 7 米，9 孔相连，每孔跨度 6 米至 12 米不等。中孔高大，两端依次渐小，宛如长虹卧波
	游净居寺并序碑	明（翻刻）	省保（1986 年）	光山县城西南大苏山南路	包括净居寺古建筑群及其他碑刻，系明代嘉靖三十五年（1556 年）光山县令沈绍庆刊刻。碑长 0.85，宽 0.4，厚 0.1 米。净居寺今存殿堂 59 间，明清碑碣 36 通及紫云塔等，大雄宝殿已修缮恢复原貌
	白雀园殉难烈士纪念地	1931 年	省保（2000 年）	光山县白雀镇	监狱旧址在白雀街南头，坐西朝东，砖木结构，单檐硬山式建筑，前后两进共有房 10 间；政治保卫分局旧址位于白雀街中段，坐东朝西，共有房屋 10 间，均为砖木结构普通民房建筑
	鄂豫皖特委特苏机关旧址	1931—1932	省保（2000 年）	光山县晏河乡徐畈村	总面积约 1 平方公里，现存烈士墓地 2 处，红军井一口，房屋 77 间，寨墙 2000 米。总体建筑坐东面西，前后共有七进，民居建筑，全为砖木结构
	王大湾会议旧址	1947 年	省保（1986 年）	光山县城东南砖桥镇	清代砖木结构建筑，现存房屋 16 间，分前后两进，内有回廊一周，为一天井院落
	光山吉鸿昌旧居	1931、1932	省保（2006 年）	光山县城关镇胡围孜村	原为裴氏祠，始建于 1918 年，1920 年竣工，坐北朝南，二进院十八间房，砖木结构，皆为筑有风火墙的硬山式建筑。由正殿，前殿和东西厢房组成一天井院落，内有回廊一周，占地面积约 640 平方米
	359 旅指挥部旧址	1945—1946	省保（2006 年）	光山县马畈镇	原为清代易姓家宅。现存房屋 57 间，前后三进，整组建筑坐北朝南，占地面积 4500 平方米。四周内房屋墙体封护，呈封闭式结构，是豫南迄今保存规模较大的清代官宦府第

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
潢川县	黄国故城	周	国保（2006年）	潢川县城西北隆古集	城址平面呈长方形，周长6720米。有城门遗迹3处，城墙为夯土筑成，夯土中有西周晚期或春秋早期遗物
新县	鄂豫皖革命根据地旧址	1931年	国保（1988年）	新县新集镇中原路62号	包含"鄂豫皖特区苏维埃政府航空局旧址"
	中国工农红军第二十五军司令部旧址	1933年	国保（2006年）	新县城南方湾村	位于闵氏祠堂内，祠堂始建于清咸丰六年（1856年），坐北面南，南北两排房，每排五间，东西各有厢房2间，系砖木结构小式建筑
	新县白沙关农民革命起义旧址	1929年	省保（1963年）	新县西白沙关	旧址为南北两座砖木结构的3间两层楼房等。北关寨墙墙体为块石垒砌，石灰浆勾缝，中间是一拱形寨门，两侧间向南各开一房门，室内均设有楼梯可上2楼，楼上为3间通屋，木楼板。南北关楼房相距近百米，中间为石板所铺装的街道相通，南关3间楼房因年久失修，房顶于20世纪50年代末倒塌，只剩石砌残墙
	鄂豫皖边区兵工厂旧址	1929年	省保（1963年）	新县西南细吴家北福尔寺	名佛尔寺，系砖木结构的寺庙建筑形式，坐北朝南。旧址原有房屋15间，分前后两排，每排5间，现仅存大殿5间
	鄂豫皖边区列宁高级学校旧址	1931年	省保（1963年）	新县西南郭家河小学	原是一王姓地主的住宅。坐西朝东，青砖灰瓦楼房，前后四排，三进院，院内北首有耳房相连，原有楼房54间。现仅存中间两排和北首耳房27间
	吴焕先烈士故居	1907—1935	省保（1986年）	新县城西南曹门村	包括革命红学旧址，原有砖木、土木结构民房20间，坐东朝西，战争年代被烧毁17间，后由吴焕先弟弟在原址上恢复了前后两排6间房子
	中国工农革命军第七军司令部旧址	1928年	省保（1986年）	新县城西南三墩村	原名水口寺，坐西朝东，砖木结构，共有房屋八间，前后两排与南北两间厢房构成一个天井院。建筑面积123平方米
	中国工农红军第一军司令部旧址	1930年	省保（1986年）	新县城西南黄谷畈	旧址为三间坐西向东的普通民房，房前有一长方形院落
	鄂豫皖边区工农民主政府旧址	1930年	省保（1986年）	新县城西南杨畈	包括箭河会议旧址，坐北朝南，南北长16.4米，东西宽15.2米。前后两排，每排五间，另有南北屋各1间，共12间青砖灰瓦房，构成一座长方形小院，院内地坪用河卵石铺砌
	许世友故居（含墓）	1905、1985	省保（2000年）	新县田铺乡河浦村许家洼	坐北朝南，有砖木结构的房屋五间，占地面积147平方米。许世友墓坐落在故居西侧的山坡上，坐北面南，墓用花岗岩砌成，高2米，直径4.4米，占地90平方米
	红四方面军后方总医院第一分院旧址	1931—1932	省保（2000年）	新县陈店乡大吴家村	原为吴氏祠堂，坐东朝西，前后房与两侧耳房构成一四合天井院，占地201平方米
	列宁小学旧址	1930—1932	省保（2000年）	新县箭厂河乡现列宁小学校园内	旧址原是吴氏宗祠，坐南面北，前后两排共有房屋10间，占地面积925平方米。房屋均为砖木结构，青砖灰瓦，燕尾山墙。旧址保存完好，现辟为箭厂河革命纪念馆
	鄂豫皖省苏维埃石印科旧址	1931年	省保（2000年）	新县城郊乡杷棚村	坐南面北，背靠山岭，共有房屋18间，分前后两排，每排5间，于东西两侧各四间厢房组成四合院，占地面积200余平方米
	红十一军三十一师司令部旧址	1928—1930	省保（2006年）	新县陈店乡程七湾村	原为程氏祠堂，坐北朝南，为砖木结构，占地174平方米。前后两排，每排3间，东西各有耳房1间，四周廊檐相连组成四水归池的天井院
	晋冀鲁豫野战军司令部旧址	1947—1948	省保（2008年）	新县八里畈乡宋家畈村	原为宋氏祠堂，房屋7间，占地面积700平方米，坐北朝南
	鄂豫皖边区第一次工农兵代表大会旧址	1930年	省保（2008年）	新县陈店乡王湾村	原为王氏宗祠，坐北朝南，有前后两院。后院已被敌人烧毁，现只剩前面一排小院，是当时办公的地方

续表

区县	名称	年代	级别	地址	简介
	高敬亭故居	1902—1939	省保（2008 年）	新县新集镇董店村	为 3 间青砖瓦房，内设高敬亭遗像和经后人搜集的几张战场照片
商城县	南关街民居	清	省保（2008 年）	商城县南关街	多为清末民初修建，采用灰瓦、白墙、木质门窗等
	赤城县苏维埃旧址	1932 年	省保（1986 年）	商城县城内张家花园	原为马氏书屋。明末清初设过县衙
	忠烈祠	1932 年	省保（2000 年）	商城县城东南郊	坐北向南，由祠宇和墓葬两大部分组成，南北纵深 180 米，东西宽约 110 米，占地近 2 万平方米
	鄂豫区党政军机关旧址	1948—1949	省保（2006 年）	商城县城南街第三小学	古时是座名为“十方院”的寺院，清末改作学校，因其门前有座戏楼，民国时又称同乐社。现仅存当年的五间房屋，建筑面积为 170 平方米，房屋坐北面南，为硬山式建筑，青砖灰瓦，方砖铺地
固始县	秦氏故居	清	省保（2008 年）	固始县段集乡乐道冲村	为清末建筑，占地 6000 多平方米，原为四进四合大院，现存堂楼上下两层 28 间，西边房 7 间，建筑为青砖灰瓦，木框架结构
	王审知故里	清	省保（2008 年）	固始县分水乡王堂村	宅第周围为环水相拥，建有楼台、庭堂、祠堂等建筑，规模可观
	吴其濬墓	清	省保（1986 年）	固始县城西南大皮村	现仅存遗址和墓冢，墓冢高 4 米，直径 7 米

参考文献

[1] 陈晶鑫 . 洛都圣像：龙门石窟 . 郑州：中州古籍出版社，2014.

[2] 国家文物局 . 中国文物地图集・河南分册 . 北京：中国地图出版社，1991.

[3] 国家文物局 . 全国重点文物保护单位 : 第六批 . 北京 : 文物出版社，2008.

[4] 郭振勇，郭宸豪 . 河南国保文物单位精粹 . 郑州 : 中州古籍出版社，2012.

[5] 河南省文物局 . 河南文化遗产 : 全国重点文物保护单位 . 北京 : 文物出版社，2011.

[6] 河南省文物局 . 河南文物 . 郑州文心出版社，2008.

[7] 李震 . 济渎庙建筑研究 . 西安建筑科技大学硕士论文，2001.

[8] 刘国宝 . 宝轮寺塔 // 华夏考古 .1993（4）:110.

[9] 杨焕成 . 中国古建筑文化之旅・河南 . 北京：知识产权出版社，2004.

[10] 张家泰，等 . 中国民族建筑・第五卷 . 南京：江苏科学技术出版社，1999.

[11] 中国文物保护单位名录 : 68473 处 . 北京 : 国家文物局，2005.

[12] 百度百科 http://baike.baidu.com/

[13] 平顶山新闻网 http://www.pdsxww.com/

图片来源

图片名称	图片来源
1 郑州市	
周世宗庆陵遗址	清华大学建筑学院提供
新郑李诫墓	清华大学建筑学院提供
轩辕庙石殿	清华大学建筑学院提供
大隗洪山庙正殿	清华大学建筑学院提供
大隗洪山庙正殿戏曲彩画	www.xinmily.com
中岳庙中路建筑总平面图	清华大学建筑学院提供
嵩阳书院总平面图	清华大学建筑学院提供
老君洞	清华大学建筑学院提供
老君洞金钟楼	清华大学建筑学院提供
永泰寺唐塔旧影	引自《支那文化史迹》
少室阙东阙	引自《嵩山历史建筑群》
少室阙西阙	引自《嵩山历史建筑群》
少室阙南立面图	引自《嵩山历史建筑群》
少林寺常住院总平面图	清华大学建筑学院提供
达摩洞与石牌坊	清华大学建筑学院提供
清凉寺山门与东西掖门	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
清凉寺大雄宝殿	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
观星台总平面图	引自《嵩山历史建筑群》
刘家大院庭院	http://www.rootinhenan.com
刘家大院外观	http://www.rootinhenan.com
千尺塔	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
无缘寘公禅师塔	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
荥阳尊胜经幢	清华大学建筑学院提供
秦氏旧宅存朴堂	清华大学建筑学院提供
寿圣寺双塔今景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
寿圣寺西塔塔心室	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
其他图片	贾珺摄
2 开封市	
开封府大门	刘天增摄

续表

图片名称	图片来源
相国寺山门	刘珊珊摄
相国寺前院天王殿	刘珊珊摄
相国寺大雄宝殿	刘珊珊摄
相国寺八角琉璃殿	刘珊珊摄
相国寺千手千眼佛	刘珊珊摄
开封府大门	刘天增摄
开封府正殿	刘天增摄
朱仙镇清真寺山门	刘珊珊摄
朱仙镇清真寺大殿	刘珊珊摄
朱仙镇清真寺大殿内景	刘珊珊摄
其他图片	陈洪澜摄
3 洛阳市	
汉魏洛阳城复原图	引自潘谷西《中国建筑史》
阊阖门—太极殿遗址	中国社会科学院资料
永宁寺塔遗址	中国社会科学院资料
永宁寺塔遗址图	中国社会科学院资料
文庙前殿	引自河南省文物局《河南文化遗产・全国重点文物保护单位卷》
文庙大殿	引自河南省文物局《河南文化遗产・全国重点文物保护单位卷》
万佛山石窟全景	来自申报资料
万佛山石窟上寺院四窟	来自申报资料
万佛山石窟上寺院四窟	来自申报资料
万佛山石窟第 1 窟	来自申报资料
万佛山石窟第 3 窟正壁	来自申报资料
万佛山石窟下寺院 2 窟	来自申报资料
龙马负图寺导览图	黄晓绘
其他图片	黄晓摄
4 平顶山市	
本章图片	王曦晨摄
5 濮阳市	
章首题图 戚城遗址	翻拍自戚城景区展板

续表

图片名称	图片来源
戚城景区城墙遗址	李旻昊摄
戚城景区会盟台遗址	李旻昊摄
西水坡遗址出土蚌壳龙形图	李旻昊摄
唐兀公碑	清华大学建筑学院提供
6 安阳市	
昼锦堂记碑拓片	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
高阁寺束腰图案	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
兴阳禅寺塔正立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
大兴寺塔正立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
阳台寺双石塔全景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
惠明寺大雄宝殿背立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
惠明寺塔正立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
洪谷寺塔正立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
千佛洞石刻局部	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
其他图片	李旻昊摄
7 鹤壁市	
玄天洞石塔全景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
浚县古城墙与大运河	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
碧霞宫二门斗栱	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
碧霞宫大殿侧面上部	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
其他图片	李旻昊摄
8 新乡市	
新乡文庙大成殿	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
新乡文庙大观圣作之碑局部拓片	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
西明寺造像碑	清华大学建筑学院提供
玲珑塔西立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
白云寺山门	引自《河南省文物志》
其他图片	李旻昊摄

续表

图片名称	图片来源
9 焦作市	
许衡墓	引自《河南省文物志》
寨卜昌村三号院	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
西关清真寺平面图	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
西关清真寺拜殿正面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
月山寺与塔林全景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
月山寺七星塔	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
青龙宫鸟瞰图	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
胜果寺塔	引自《河南省文物志》
百家岩寺塔	引自《河南省文物志》
慈胜寺天王殿	引自《河南省文物志》
韩愈墓	引自《河南省文物志》
显圣王庙平面位置图	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
显圣王庙大殿正立面	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
朱载堉墓	清华大学建筑学院提供
水南关清真寺阿文碑拓片	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
窄涧谷太平寺石窟刻名千佛	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
窄涧谷太平寺石窟摩崖唐塔	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
神农山古建筑群二仙庙遗址	引自《河南省文物志》
其他图片	李旻昊摄
10 济源市	
静林寺总平面图	来自申报资料
过厅北立面	来自申报资料
西厢房	来自申报资料
中佛殿南立面	来自申报资料
中佛殿前檐斗栱	来自申报资料
永利渠首正面	来自申报资料
三公祠正面	来自申报资料
三公祠石龛造像	来自申报资料
广济渠首正面	来自申报资料
袁公祠正面	来自申报资料

续表

图片名称	图片来源
其他图片	黄晓摄
11 三门峡市	
城隍庙全景	来自申报资料
山门	来自申报资料
舞楼	来自申报资料
献殿	来自申报资料
山门前檐斗栱	来自申报资料
献殿后檐斗栱	来自申报资料
献殿内部梁架	来自申报资料
献殿内部藻井	来自申报资料
安国寺平面图	来自申报资料
山门	来自申报资料
中殿回廊	来自申报资料
正殿	来自申报资料
中殿明早期斗栱	来自申报资料
正殿雀替、斗栱	来自申报资料
东震宅平面图	来自申报资料
地坑窑院外景	来自申报资料
地坑窑院俯视	来自申报资料
地坑窑院内景	来自申报资料
地坑窑院进院门道	来自申报资料
其他图片	黄晓摄
12 许昌市	
春秋楼示意图	黄晓绘
天宝宫山门	来自申报资料
天宝宫全景	来自申报资料
关圣殿正立面	来自申报资料
真武殿石柱	来自申报资料
乾明寺全景照	来自申报资料
乾明寺照壁背立面《七圣迷径图》	来自申报资料
乾明寺中佛殿	来自申报资料
乾明寺中佛殿木构架	来自申报资料
其他图片	陈洪澜摄
13 漯河市	
本章图片	王曦晨摄

续表

图片名称	图片来源
14 周口市	
商水寿圣寺塔	http://www.shangshui.gov.cn/
高贤寿圣寺塔全景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
高贤寿圣寺塔塔身局部雕像	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
高贤寿圣寺塔东南面石碑刻	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
鹿邑文庙大成殿	引自《河南文物志》
其他图片	王曦晨摄
15 商丘市	
郭塔旧址	刘珊珊摄
阎庄圣寿寺塔	引自百度
其他图片	陈洪澜摄
16 南阳市	
本章图片	时志远摄
17 驻马店市	
正阳石阙	孙超摄
正阳石阙正面	孙超摄
正阳石阙背面	孙超摄
新蔡文庙大成殿	《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
其他图片	王曦晨摄
18 信阳市	
息影塔全景	引自《第七批全国重点文物保护单位申报材料》
妙高寺	http://baike.baidu.com/
妙高寺墓塔	http://baike.baidu.com/
其他图片	王曦晨摄
古建筑分布图	唐丽绘